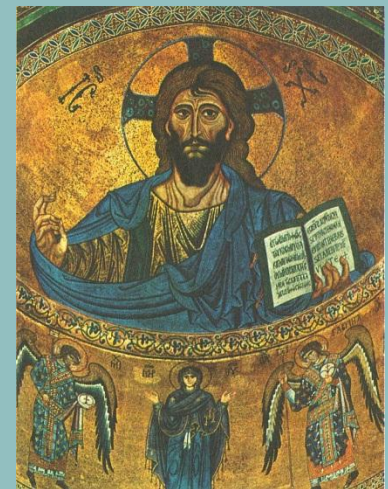


# Духовно-нравственные ОСНОВЫ ИСКУССТВА

1. Взаимосвязь этического и эстетического начал.
2. Художественные традиции разных культур.



- **Искусство - духовная деятельность, направленная на выражение идеи красоты, прекрасного.**
- **Эстетика - учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.**

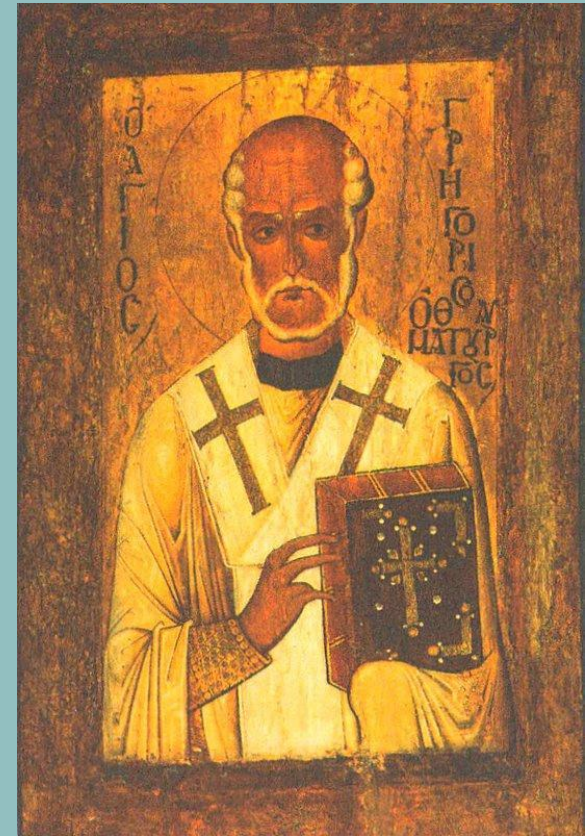
- **«Прекрасное» = красивое, хорошее, доброе.**
- **Подобное единство добра и красоты воплощалось, например, в античном понятии «калокагатия».**
- **Искусство как средство воспитания нравственности.**
- **Искусство выражает сакральные идеи и смыслы.**

# Художественные традиции разных культур

- Христианско-православное искусство - искусство Византии и Руси.
- Западно-христианское (католическое) искусство.
- Мусульманское искусство.
- Буддийское искусство.

# Основные принципы средневекового христианского искусства:

- каноничность,
- символизм,
- «обратная перспектива»,
- двухмерное изображение ,
- вневременность.



**Христос — Добрый Пастырь. Мозаика в  
люнете мавзолея Галлы Плацидии.  
Фрагмент.**



**Храм Святой Софии в Константинополе.  
Архитекторы Исидор из Милета и Анфимий из  
Тралл. 532-537 г.**



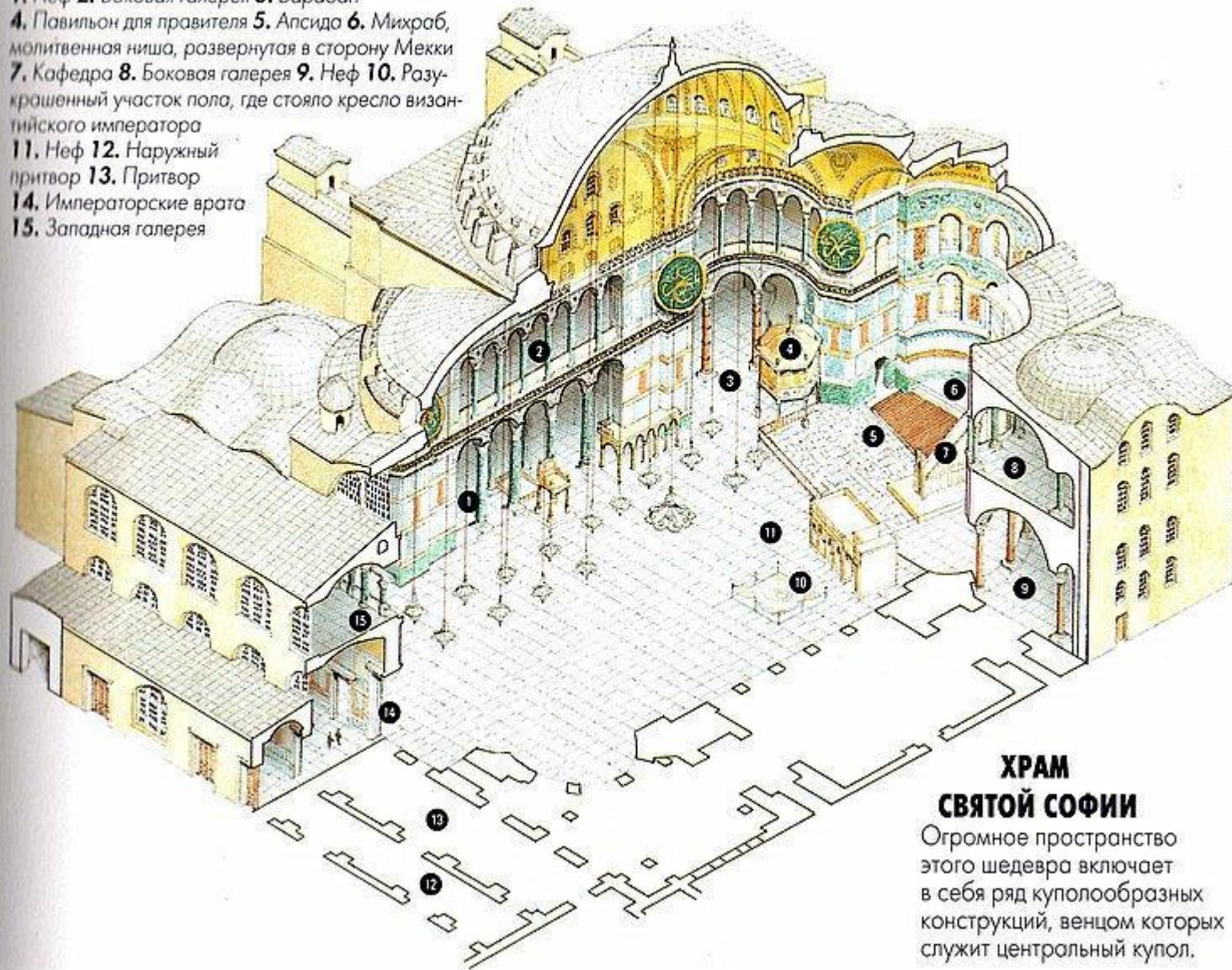
# Интерьер храма святой Софии.





# Храм Святой Софии. VI в.

1. Неф
2. Боковая галерея
3. Барабан
4. Павильон для правителя
5. Апсида
6. Микраб, молитвенная ниша, развернутая в сторону Мекки
7. Кафедра
8. Боковая галерея
9. Неф
10. Разукрашенный участок пола, где стояло кресло византийского императора
11. Неф
12. Наружный притвор
13. Притвор
14. Императорские врата
15. Западная галерея



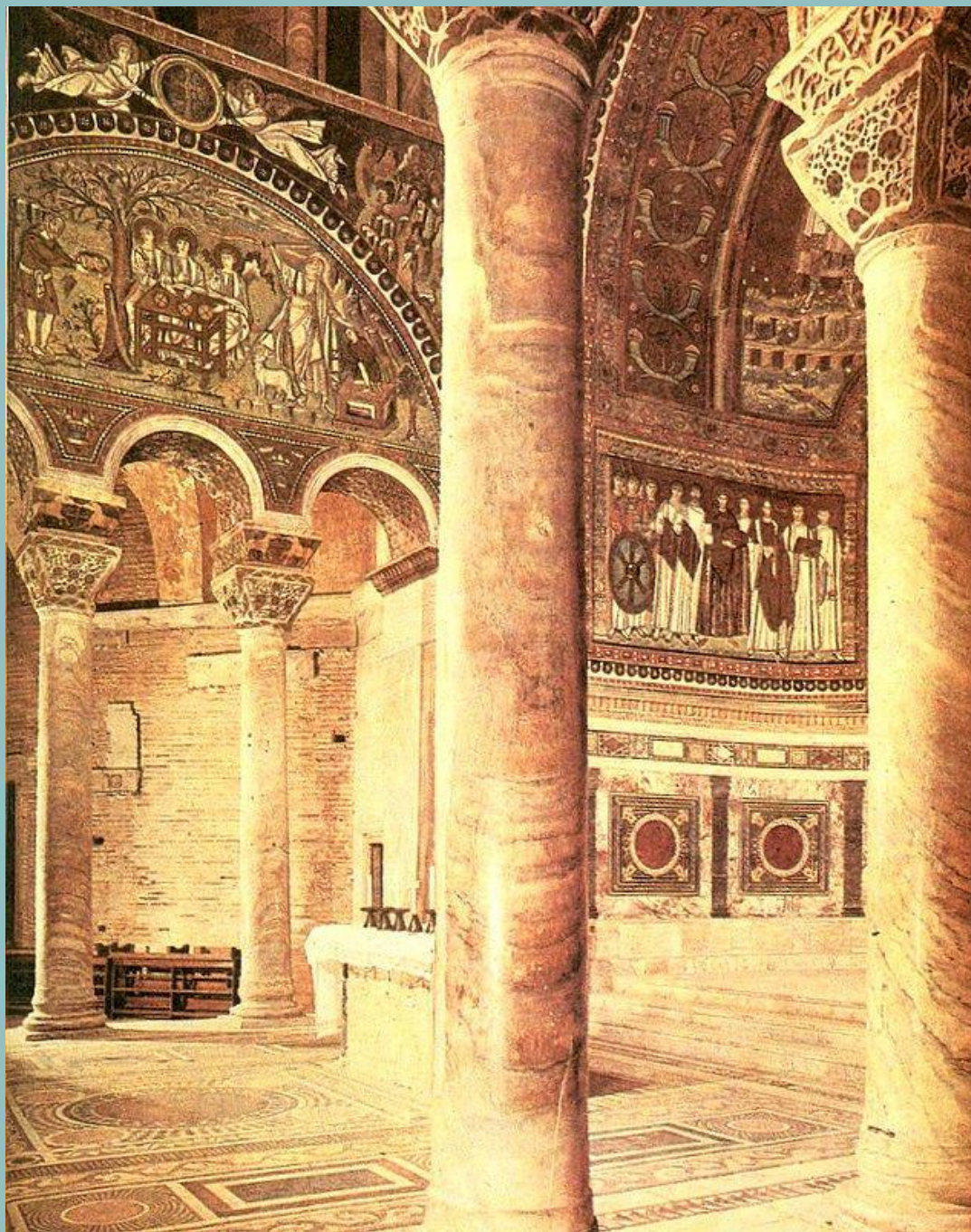
## ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

Огромное пространство этого шедевра включает в себя ряд куполообразных конструкций, венцом которых служит центральный купол.

# Интерьер храма Святой Софии в Константинополе. Современный вид.



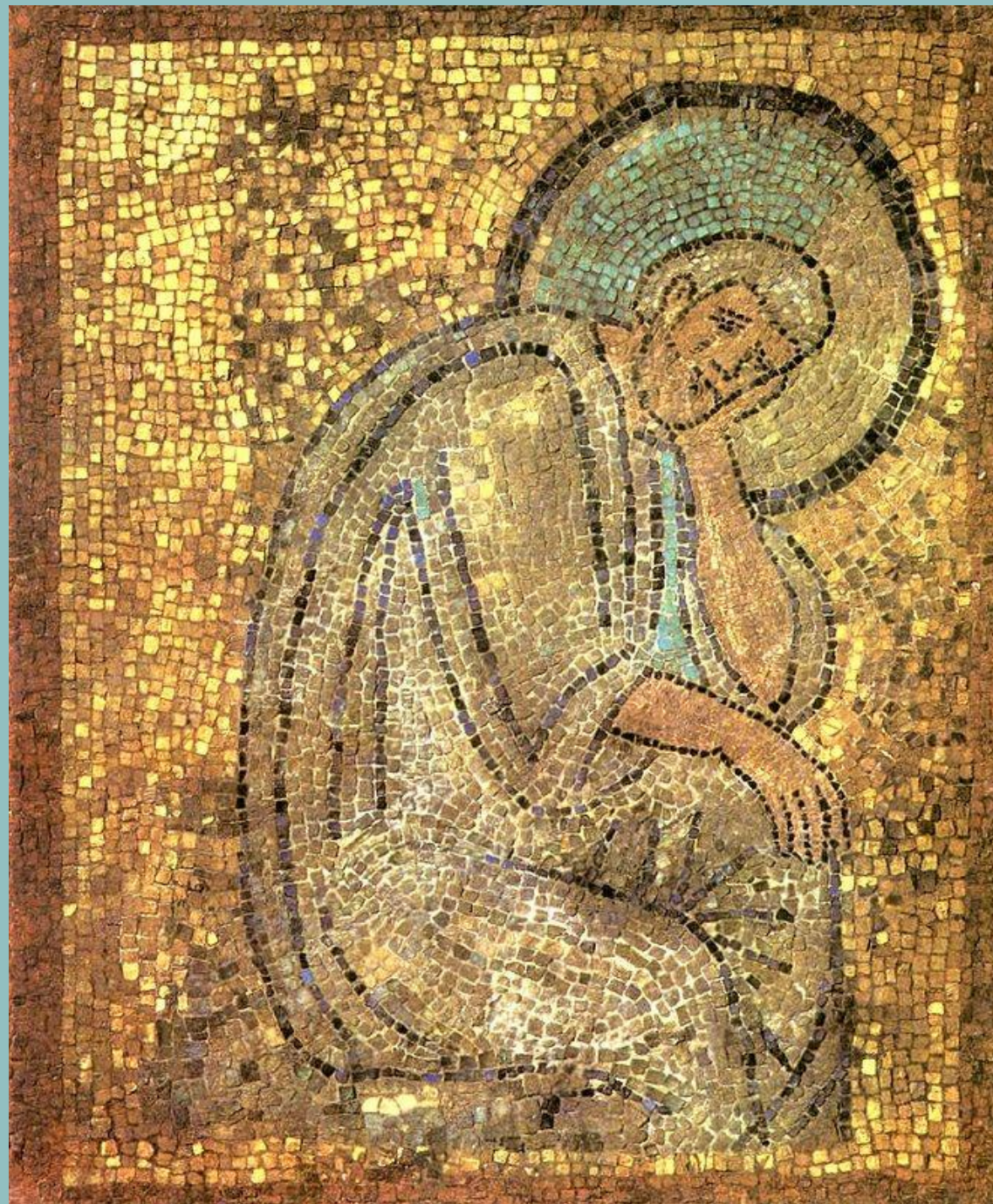
Церковь  
Сан-Витале  
в Равенне.  
VI в.



# Интерьер византийской базилики — церкви Сан Аполлинаре Нуово в Равенне. VI в.



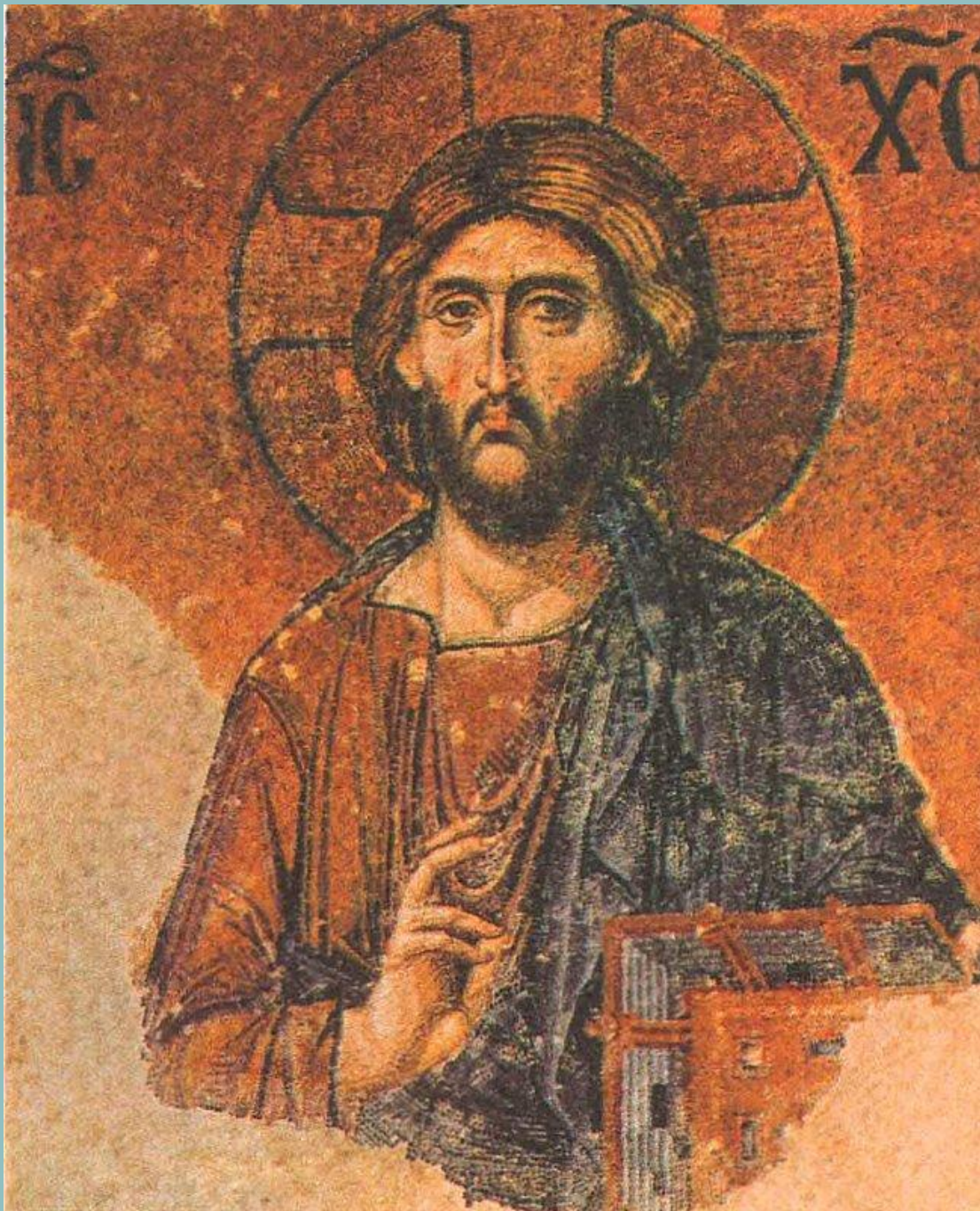
Святой Иосиф.  
Мозаика. VII в.



# Император Иоанн II Комнин и императрица Ирина перед Богоматерью с Младенцем.

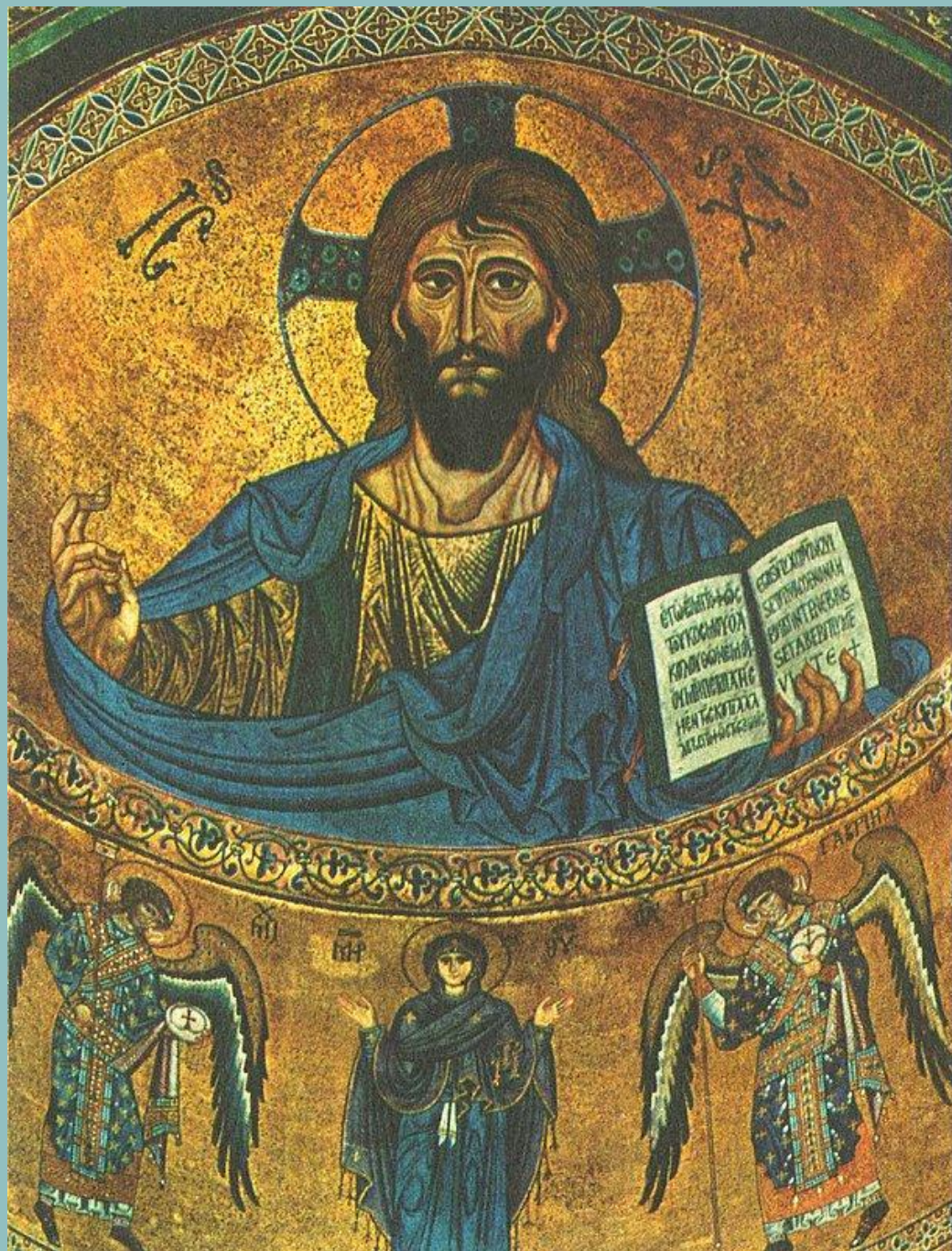


Мозаика собора св. Софии. XII в.



**ХРИСТОС.**  
Мозаика  
собора  
св. Софии.  
XII в.

Христос  
Вседержитель.  
Мозаика собора  
в Чефалу.  
(о. Сицилия).  
XII в.

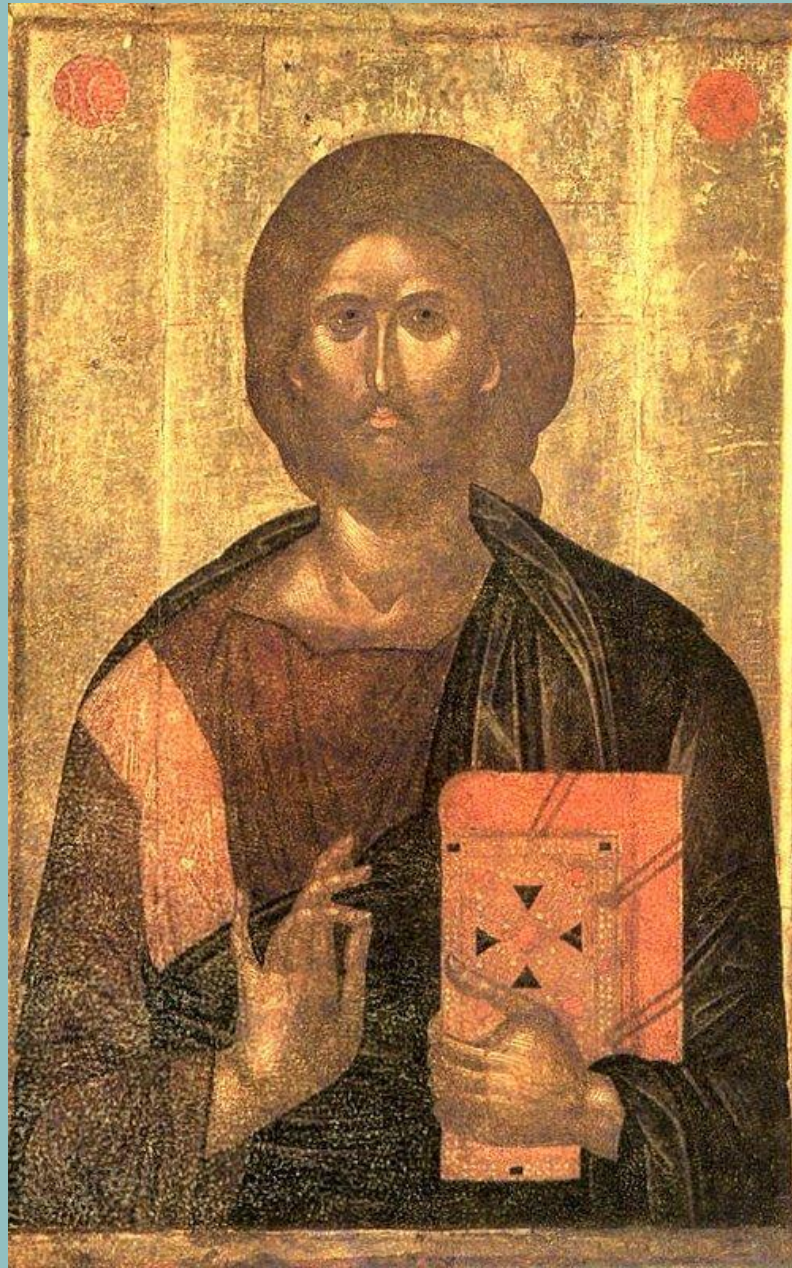




# Икона «Двенадцать апостолов». XIV век



# Христос Пантократор. XV век

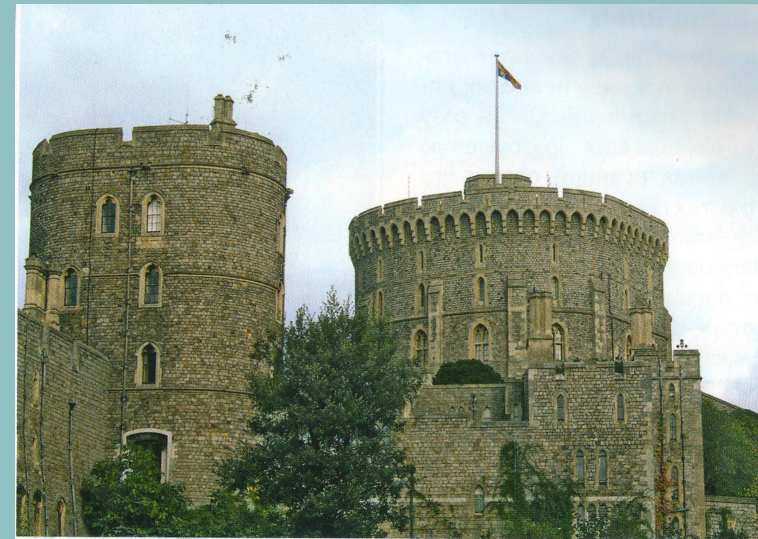


# Западно-христианское (католическое) искусство



*Церковь Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье.  
Франция. XI в.*

## Романский стиль



**Башня Виндзорского  
замка.**

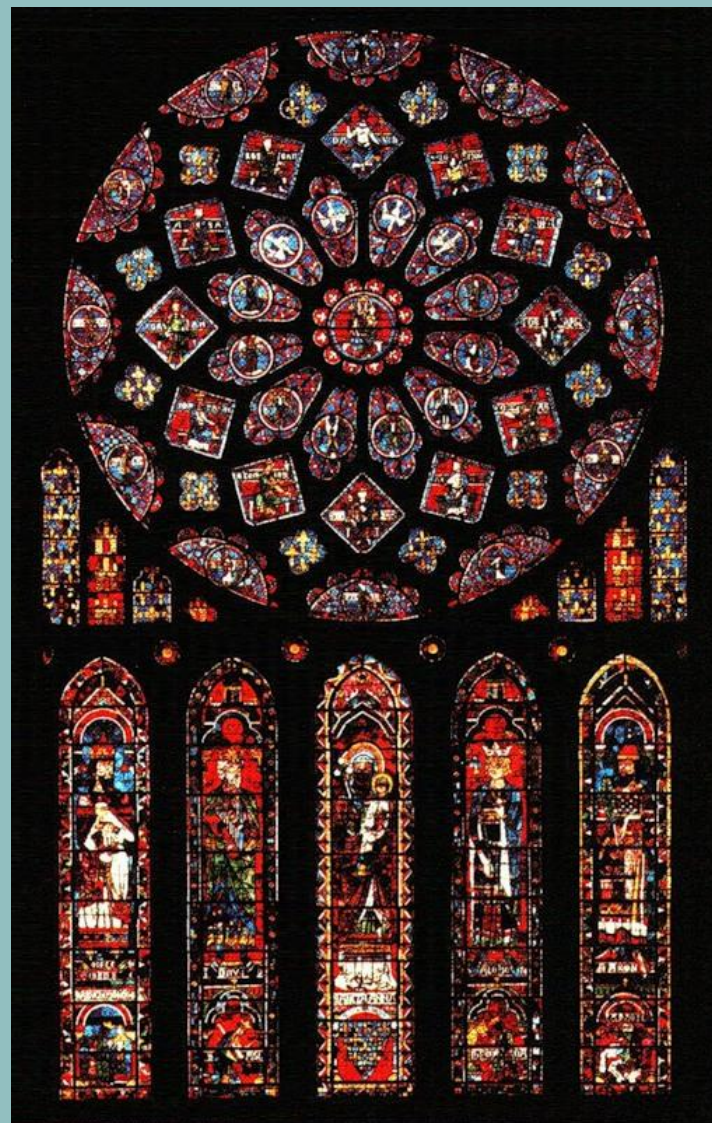
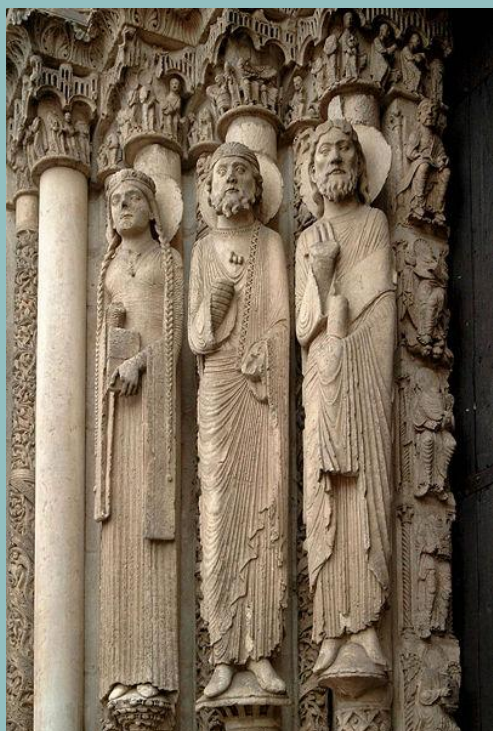
# Готический стиль



*Собор Парижской Богоматери.  
Западный фасад. XII в.*

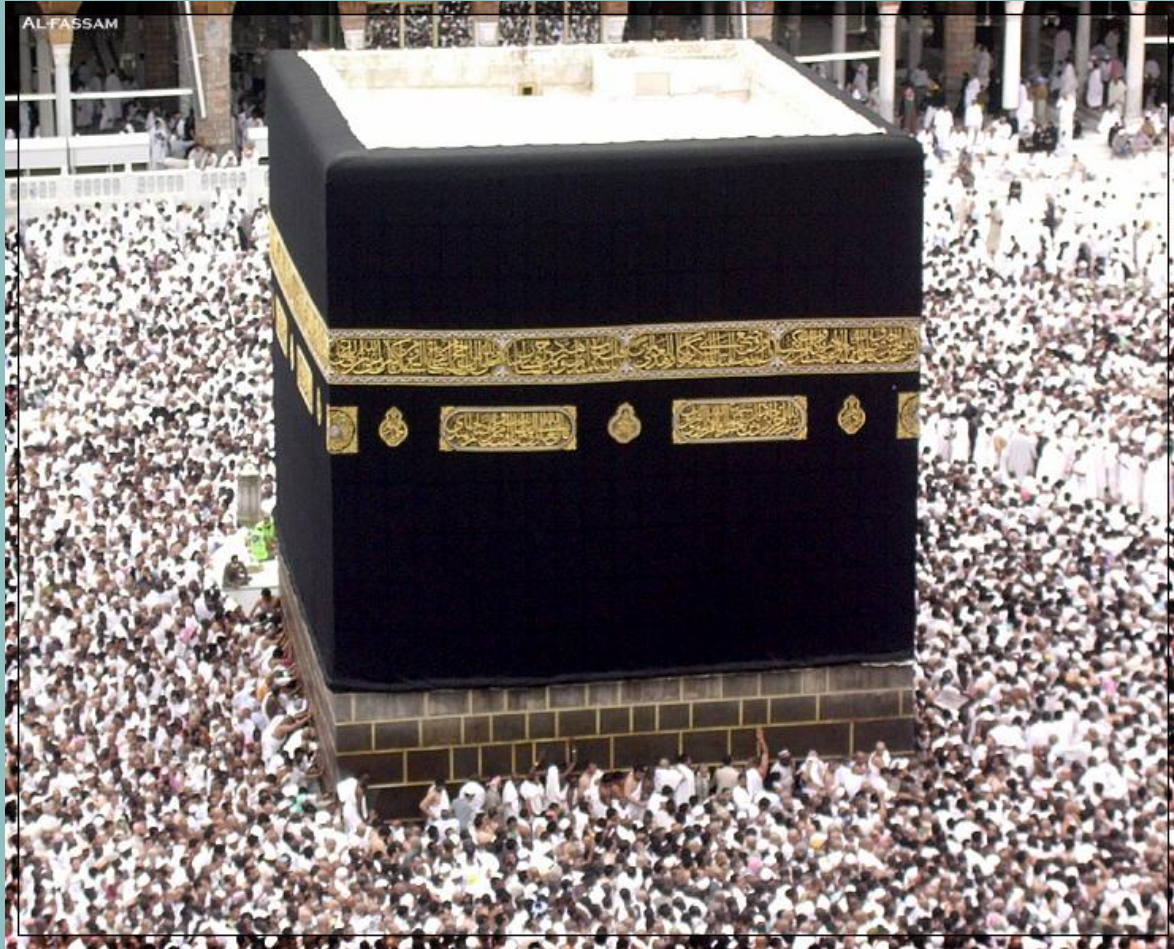


*Собор в Кёльне. Германия*



Шартрский собор. Франция.  
Скульптуры Королевского  
портала и витражи. XII в.

# Мусульманское искусство



*Кааба – священный центр ислама с 624 г.*

# Основные принципы арабо-мусульманского искусства:

- отсутствие реалистического изображения людей и животных;
- использование орнамента и каллиграфии как основных декоративных форм;
- «полезность», целесообразность красоты;
- каноничность;
- джамал – божественная красота, олицетворяемая куполом мечети;
- джалал – божественное величие, подчеркивается высотой минарета,
- сифат – божественное Имя, выражается каллиграфией.



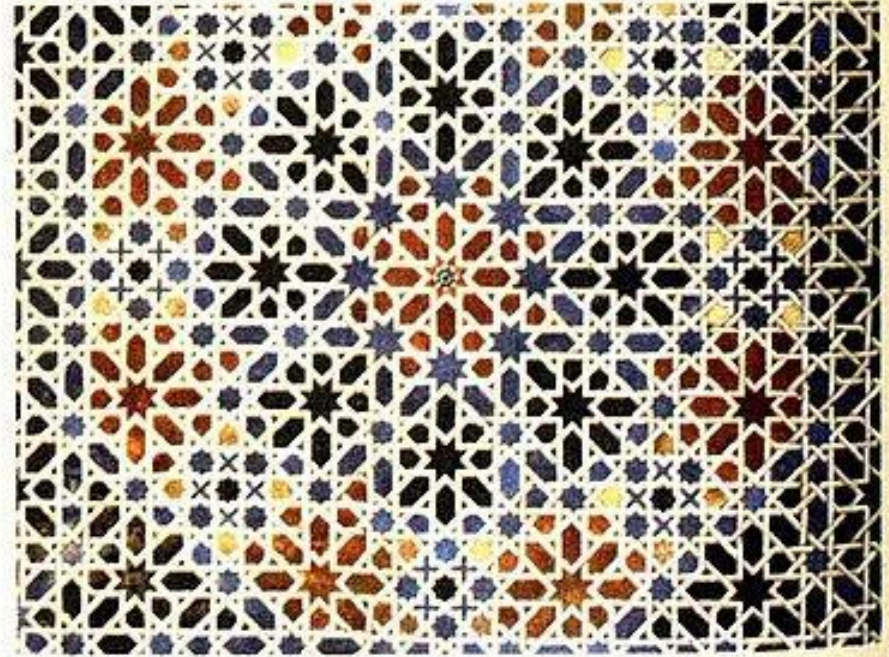
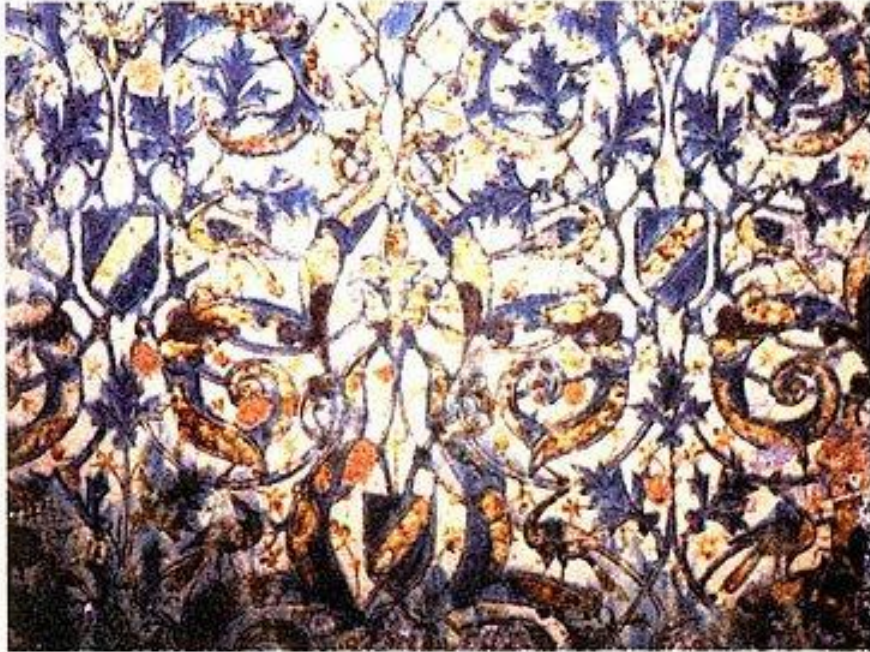
## **Мечеть (масджид – «место преклонения»)**



**Мечеть Купол Скалы (Куббат ас-Сахра). Иерусалим. 688-692 гг.  
Архитектор Абдул-Эль-Малик**



# *Арабеска (изразцы Альгамбры)*

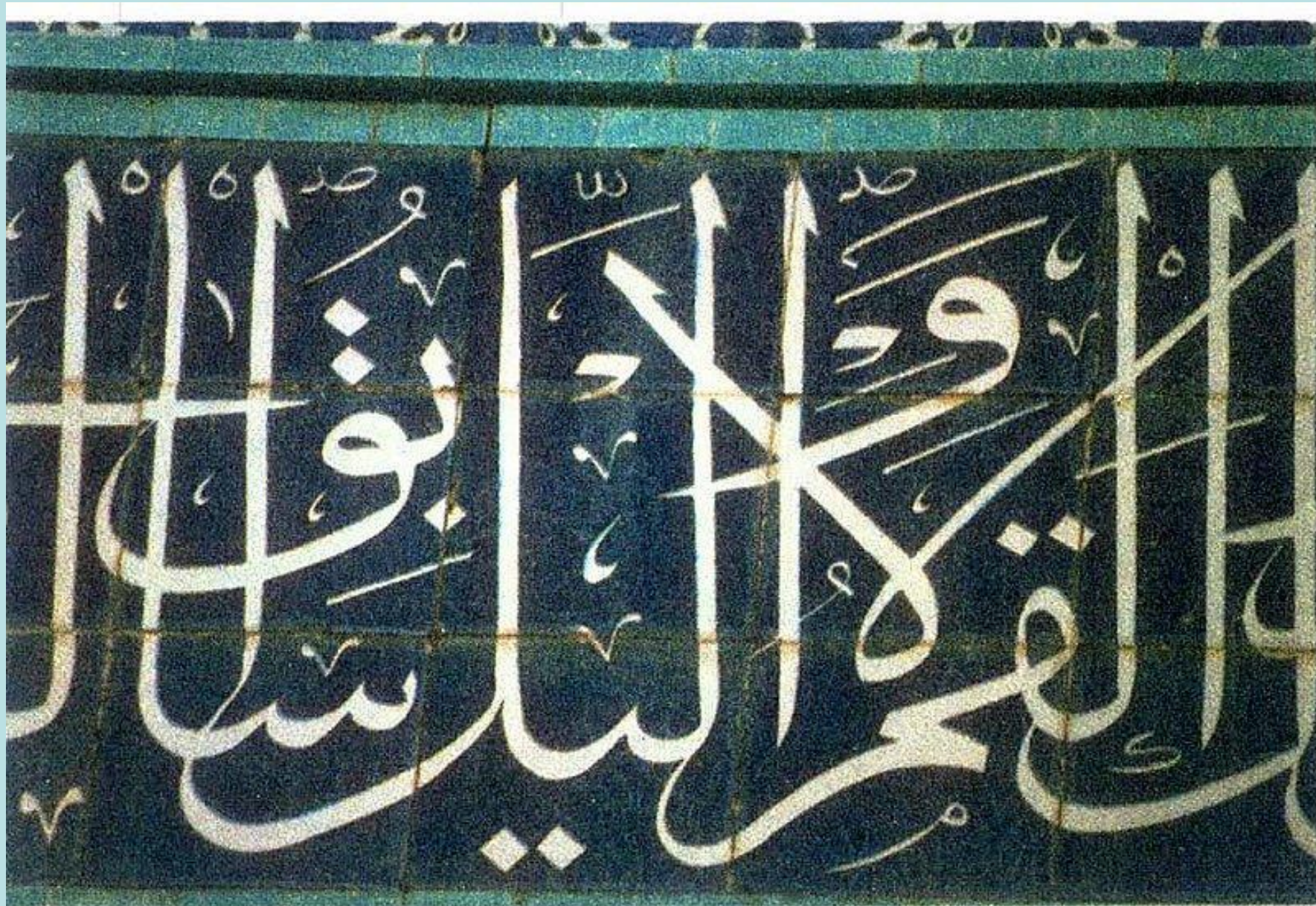


**Типы орнамента:**

**ислими**

**и**

**гирих**



**Каллиграфия (облицовка Куббат-ас-Сахра).  
Сура Корана**

# Буддийское искусство



Ступа в Санчи

# Изображения Будды





**Львиная капитель  
стамбхи из Сарнатха.**