



Святые места города Омска

Слайд-обзор
К 300-летию Омска

Соборы

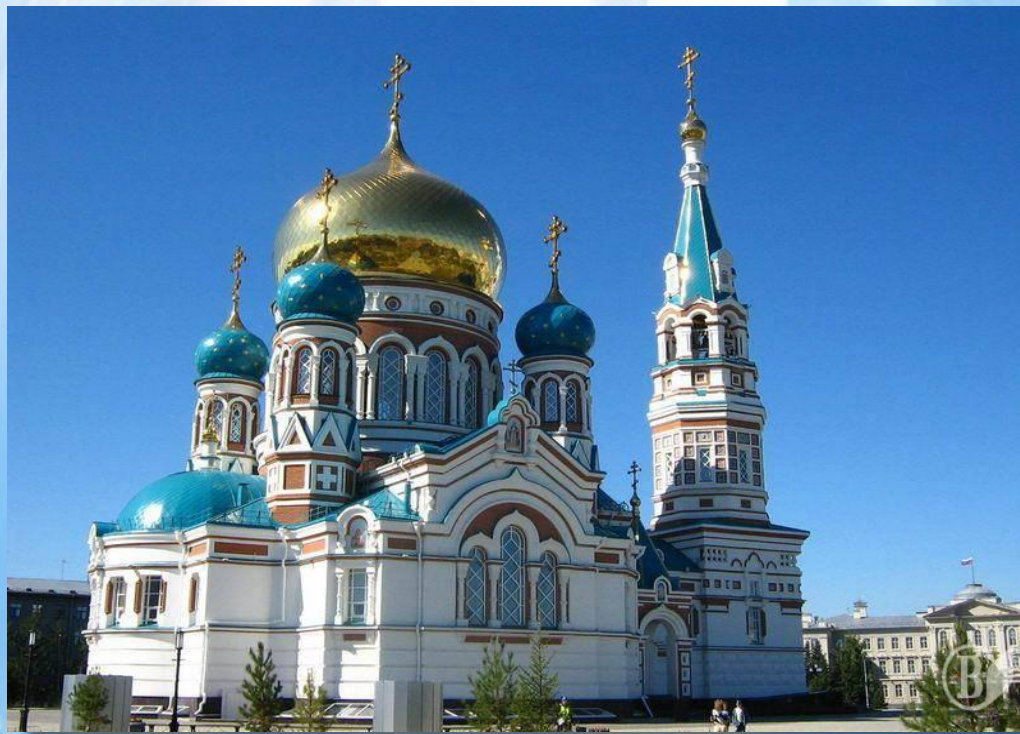


Слово Собор происходит от старославянских слов: съезд, собрание.

Соборы являются культурными сооружениями и имеют большое значение: в них воплотилась история страны, традиции и художественные ценности народа.

В православии статус собора присваивается главному храму или монастырю города. Со времен средневековья соборы принимали активное участие в мирской жизни города и были связаны с городским советом, местным судом, полками и школами. При них печатались первые книги, создавались первые библиотеки.

Свято-Успенский кафедральный собор



Свято-Успенский кафедральный собор входит во всемирный каталог храмовой культуры и является одной из величайших достопримечательностей не только Омска, но и всей России. Его также относят к уникальным памятникам истории. Собор находится практически в центре Омска – на Соборной площади. Площадь получила свое название в честь этого религиозного сооружения.

При строительстве храма было принято решение взять за основу проект храма в Санкт-Петербурге Спаса на Крови, за что и взялся архитектор Эрнест Виррих. Но в процессе подготовки омский храм не повторял в точности архитектурный замысел питерского, а скорее получил переработанное дизайнерское решение.

Возведение собора началось в 1891-м году, после того, как будущий император Николай Второй заложил камень в его основание. Строился храм на том месте, где раньше произрастала городская роща, между улицами Казнаковской, Александровской и Тарской. А средства на его возведение и оснащение собирали как говорится «всем миром», поскольку в появлении новой церкви были заинтересованы как горожане, так и правители.

Но судьба собора выдалась очень сложной. Во времена гонений на православие в нем сначала были прекращены службы и храм опустел. В 1933-м году с него сняли колокола для нужд индустриализации, а в 1934-м – все внутреннее убранство собора передали в Музей атеизма. В следующем году собор взорвали, а оставшиеся кирпичи планировалось использовать для строительства НКВД, но они оказались не пригодны. Развалины на месте взрыва существовали еще долго.



ОМСКЪ. Вознесенскій соборъ.
2-е издание.

Omsk.

И лишь в 2007-м году началось восстановление Успенского собора.

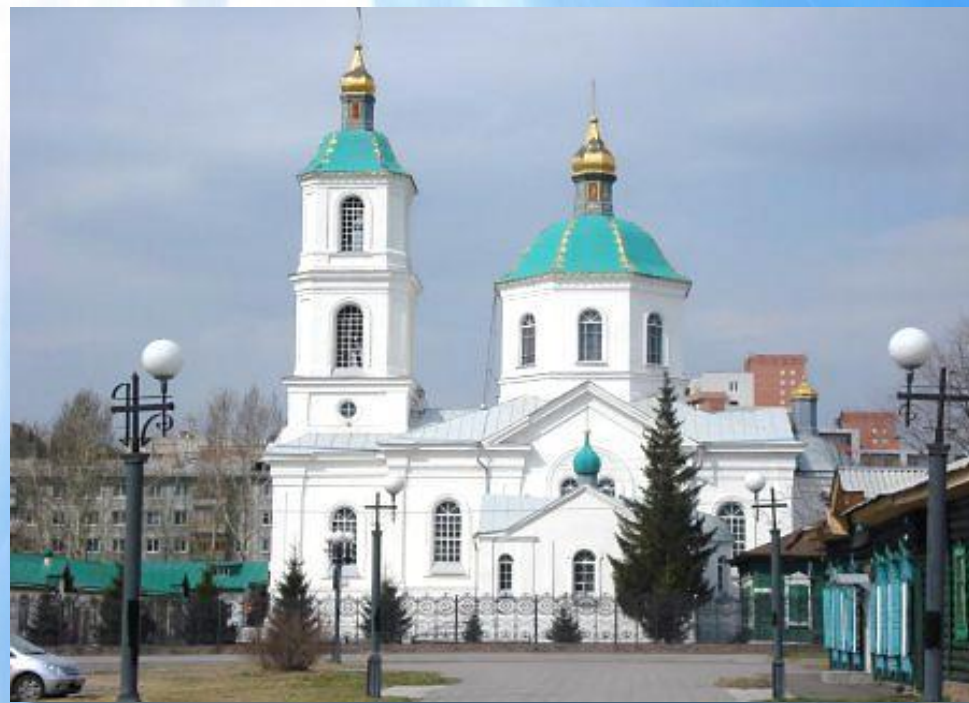
Примечательно то, что когда раскапывали фундамент взорванного храма, были обнаружены останки архиерея Сильвестра и в потайной комнате – иконы. В 2009-м году рака с мощами новомученика Сильвестра была установлена в соборе и доступна прихожанам для поклонения и молитв.



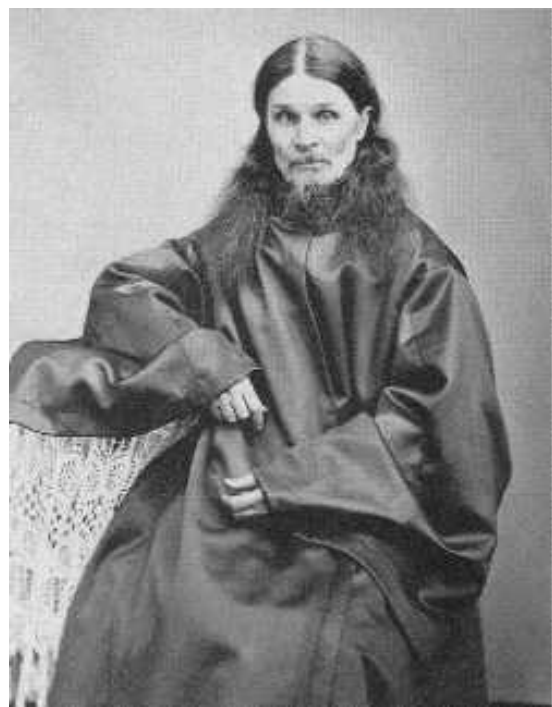
Крестовоздвиженский собор

Святыни

- список Абалакской иконы Божией Матери
- икона Божией Матери "Утоли моя печали"
- Иверская икона Божией Матери; по воспоминаниям старожилов, этот образ хранился до революции в Омской часовне в честь Иверской иконы Божией Матери
- икона свт. Николая Чудотворца, писанная на Афоне
- икона Пророка Илии



Впервые с инициативой строительства собора, получившего впоследствии имя Крестовоздвиженского, выступил в 1858 году омский губернатор «реформатор» Г. Гасфорд. Обратившись по этому вопросу к Тобольскому и Сибирскому епископу Феогносту, он рассказал об отсутствии у жителей пригородов возможности посещения церкви даже в большие праздники. После епископского одобрения начался сбор средств на строительство, который продолжался более пяти лет. Средства собирал праведный Стефан Омский. Жертвования поступали не только от рядовых жителей города, но и от чиновников, военных и казаков. Внес свою лепту и генерал-губернатор.



**Стефан Яковлевич
Знаменский, Омский
(1806 - 1877), протоиерей,
праведный**





**Омский
Крестовоздвиженский храм в
нач. XX века**

Первоначальный проект Омского Крестовоздвиженского собора разработал старший архитектор города Ф. Вагнер в начале 1862 года. В 1863 году проект «улучшил в некоторых местах» художник-архитектор из петербургского Департамента смет и проектов К. Лазарев. Технический надзор за строительством храма осуществлял омский городской архитектор Э. Эзет.

В сентябре 1870 года состоялось торжественное освящение однопрестольного храма Стефаном Омским. Спустя 26 лет прошло освящение второго престола (во имя иконы Богоматери «Утоли мои печали»).

Вместе с основной деятельностью, Крестовоздвиженский собор занимался и просветительской. С 1891 года в отдельном здании при церкви открылась женская церковно-приходская школа. С 1901 года при этой школе начали проводиться народные чтения.

Трудные времена у собора начались с приходом советской власти. В 1920 году его имущество оказалось национализированным. Предметы из драгоценных металлов были отправлены в Москву, а иконы, киоты и книги – сожжены. В середине 1930-х годов здание Омского Крестовоздвиженского собора чудом уцелело от разрушения (городские власти планировали построить на его месте школу). До 1943 года в стенах храма располагалась общежитие обувной фабрики.

В 1943 году верующим омичам вернули Крестовоздвиженскую церковь и часть ранее изъятого имущества. В этом же году в храме восстановили богослужение. В 1951 году у собора появился и был освящен третий придел. К 1000-летнему юбилею Крещения Руси в церкви реконструировали иконостас (он стал выше на два яруса) и обновили настенную роспись.

В 1980 году Омский Крестовоздвиженский собор получил статус памятника истории и культуры.



Собор Николая Чудотворца



Собор Николая Чудотворца омичи именуют как Никольский войсковой казачий собор. Казачьим его называют потому, что изначально строился он для воинов казачьего войска. Вопрос о строительстве храма был инициирован командованием, и затем организовалось возведение на собранные пожертвования. Над проектом церкви работал архитектор П. Стасов, которым выступал автором многих зданий в Москве и Санкт-Петербурге. После того, как в проект внесли все изменения и дополнения, его власть и священники утвердили как основной.

Закладка здания Войскового Казачьего собора производилась в мае 1833 года на площади, где также находился казачий кадетский корпус. Освящен собор был в июне 1840 года. Иконы для храма выполнили мастера живописи М.И. Мягков и П.М. Скороспелов.

Над основной частью церкви был расположен заниженный купол, выше еще находился декоративный купол полукруглой формы. Рядом с основной частью храма располагалась трапезная, украшенная купольным сводом, а далее – колокольня. Среди прихожан собора были как казаки города Омска, так и крестьяне из соседних поселков. Примечательно, что в соборе хранили знамя Ермака, которое после 1919 года неизвестно куда пропало.

В ноябре 1928 года городские власти приняли решение о передаче здания собора в городские нужды, в частности культурные. В связи с этим колокольню разобрали, а колокола отправили на переплавку.

Позже здесь в разное время находились клубы, музыкальная школа, кинотеатр «Победа» и др. В 1960 году Казачьему собору угрожал снос, но протесты людей спасли здание. В 70-80 годы здесь проводились работы по реставрации. Позднее, после установки в храме органа, можно было послушать органную и камерную музыку. В Омскую епархию Собор Николая Чудотворца передали в 1989 году. На данный момент собор восстановлен и доступен для посещения.



Кафедральный собор Рождества Христового



Кафедральный собор Рождества Христова – одно из самых культовых сооружений в городе Омск. История этого религиозного здания весьма интересна. В уже далеком от нас 1975 году, на основании генерального плана строительства и развития города, Омск «совершил переход» через Иртыш, и началась активная застройка левого берега реки. И уже летом 1990 года на месте постройки будущей святыни был возведен крест, символизирующий начало возведения. Руководителем проекта был назначен А. Каримов, архитектором – А. Слинкин. После завершения строительства храм стал поистине жемчужиной Левобережья Омска.

Кафедральный собор, который был построен в честь двухтысячелетней годовщины рождения Иисуса Христа, прекрасно виден из любой точки города, в том числе и с правого берега реки. Декабрь 1997 года ознаменовался знаменательным событием - первым проведением богослужения в храме. Осветили собор 4 июля 1999 года.

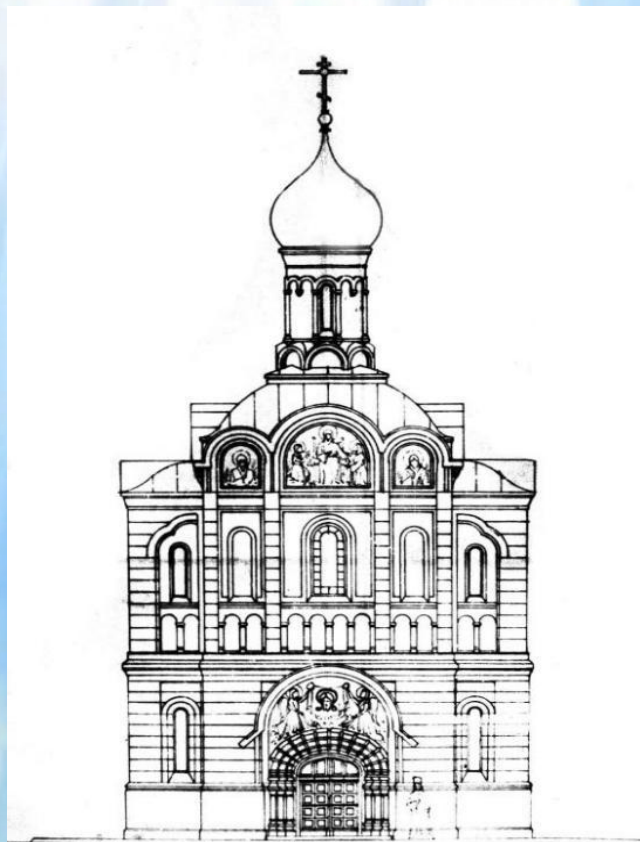
Колокольня собора имеет сияющий колокол по имени «Леонид», который получил свое название в честь губернатора края Л. К. Полежаева. Связано это с тем, что именно этот человек сыграл важнейшую роль в организации постройки собора, а также восстановлении других городских церковных святынь. Высота колокольни огромна. Составляет она 42 метра, и потому звучание колокола радует абсолютно всех жителей левого берега Омска.

Правая часть собора была освящена во имя иконы Калужской Божьей Матери, а левая – в память о новомучениках и исповедниках Российских. Нижний храм освящен во имя Иоанна Предтечи.

При соборе открыта православная гимназия и воскресные школы как для детей, так и для взрослых. Также при соборе имеется и сестричество. Очень важно для местных прихожан и тот факт, что богослужения в Кафедральном соборе Рождества Христова совершаются ежедневно.



Церкви



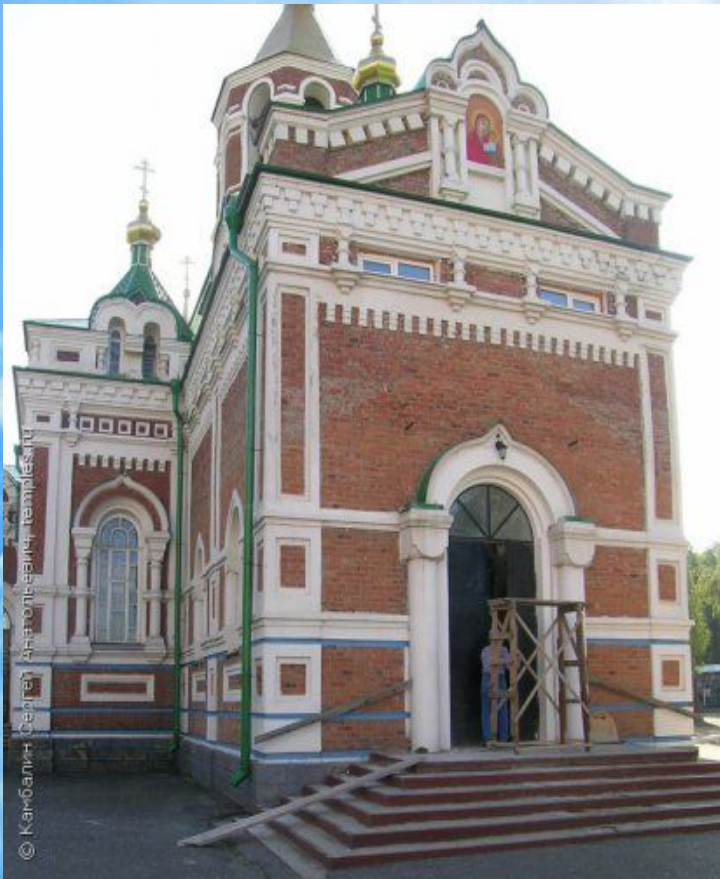
Церковь — приход, община.

Церковь — культовое сооружение, предназначенное для собрания христиан, совершения богослужений и религиозных обрядов.

Свято-Никольская церковь

Никольскую церковь в Атаманском поселке по-другому местные жители еще называют Свято-Никольская или Николая Мирликийского церковь. У храма имеется три престольных дня, а именно: первый и основной – во имя Николая Чудотворца, второй уже посвящен царице Александре, а последний – святителю Алексею.

Закладка этого религиозного сооружения произошла в мае 1911 года, а именно основателем ее считают Омского Преосвященного Владимира, который своей рукой и совершил заложение первого камня. Вся эта церемония проходила в присутствии атамана казачьего войска Сибирского. Строительство было реализовано на средства, собранные казаками и на дополнительные пожертвования. По завершении строительства храма имело место его освящение, которое датируется 1913-м годом.



По внешнему облику Никольская церковь красивая и масштабная, выполнена в традициях русского православия, напоминает «военный» типаж. Это одноэтажное здание с шатровой колокольней и сложным куполом. В общем плане постройки образуется форма креста.

В 1940-е годы сооружение храма было передано местному районному совету депутатов Омска с целью использовать его для размещения здесь культурно-просветительского учреждения. Но буквально через четыре года власти приняли судьбоносное решение вернуть церковь ее прихожанам. Благодаря этому церковь, в отличие от других Омских храмов, можно сказать, была спасена от уничтожения церковных ценностей и всего убранства.

Известно, что в 1970-е годы к зданию святыни были добавлены несколько пристроек, а также изменен вид куполов. В мае 1989 года государство решило внести Николы церковь в список объектов, которые подлежат особой охране, поскольку это здание теперь является ценным памятником как архитектуры, так и истории. Современный адрес Свято-Никольской церкви: улица Труда, 34.



Церковь Параскевы Пятницы



Церковь Параскевы Пятницы была возведена еще в 1901 году на территории Слободского форштадта, на одном из берегов реки Омь. Нынешний адрес храма в городе Омске: ул. Куйбышева, 1.

Между собой омичи именуют эту церковь как Шкроевскую. Все дело в том, что построено это религиозное сооружение было по инициативе вдовы местного купца Параскевы Шкроевой. На средства своего покойного супруга Параскева Памфильевна решила выстроить православный храм во имя Святой великомученицы Параскевы Пятницы.



Сама госпожа Параскева Шкроева принадлежала к зажиточному роду купцов сибирских, которые были весьма известны в городе Омске. Ее семья владела приличным домом на Любинском проспекте, который на сегодняшний день находится по улице Ленина, 17. А в 1909 году Шкроев Николай Васильевич имел в своем владении участок земли, который находился между двумя улицами: Надеждинской и Сенной.

По внешнему виду Церковь Параскевы была выполнена в спокойных тонах, а главное – в традициях русских православных храмов. Ее каждый день посещали местные прихожане, и там проходили все необходимые богослужения вплоть до начала Великой Отечественной войны. В то время были активные гонения властей на православие, в результате чего Омский совет президиума принял решение о передаче здания церкви на городские нужды, в частности культурные.

Только лишь в 1990 году храм был восстановлен. Церковь Параскевы передали во владение Омско-Тарской епархии, и теперь он доступен для посещения. Примечательно то, что неподалеку от святыни размещаются как новейшие городские постройки, так и еще старенькие дома омичей. Кроме того, здание храма считается исторической и архитектурной ценностью. Поэтому сюда приходят как верующие, так и туристы посмотреть на красивейшее сооружение.

Церковь Иоанна Воина



Церковь Иоанна Воина относится к Омской и Таврической епархии, Николо-Казанскому благочинию. Расположена церковь на Южном кладбище (Черлакский тракт, 2) в городе Омске. Согласно исторической информации храм был возведен по инициативе Омского губернатора того времени – Л.К. Полежаева.



Символично то, что в Омске находится храм во имя Святого мученика Иоанна Воина. Как известно, Иоанн нес службу в войске императора Юлиана Отступника. Вместе с другими воинами Иоанна отправили преследовать христиан и уничтожать их семьи. Но ему удалось, сохраняя внешний облик гонителя, оказывать христианам помощь. В его силах было освободить уже захваченных в плен христиан, а также он успевал предупредить людей о грозившей опасности, всячески помогал в побегах и т.д. Примечательно, что для Святого Иоанна не составляло труда проявлять милосердие к бедствующим жителям, больным и скорбящим. Узнав о действиях Иоанна, император Юлиан решил заточить его в темницу. После того, как тиран погиб в 363 году на войне с персами, Святой Иоанн получил свободу. Всю оставшуюся жизнь он делал то, что служил ближним своим, стремился всегда жить в чистоте и святости, придерживаться искренне чистых мыслей и деяний. Смерть его настигла уже в старости. Интересен тот факт, что в городах России всего насчитывается около 108-ми православных храмов, построенных во имя Святого Иоанна Воина, что говорит о почитаемом отношении к этому святому. Омский храм во имя святого мученика Иоанна Воина выполнен в традиционной стилистике русских православных церквей. Несмотря на то, что церковь находится практически рядом с кладбищем, сама она – небольших размеров, довольно уютна и привлекает многих омичей – православных прихожан на богослужения и молитвы.

Церковь "Всех Скорбящих
Радость" иконы Божией
Матери





Церковь "Всех Скорбящих Радость" иконы Божией Матери принадлежит Омской митрополии, Центральному благочинию города Омска. Расположен храм на территории Военного госпиталя (по улице Гусаровой, 4), поэтому нередко можно услышать от местных жителей иное его название – Омская госпитальная церковь. Престольный праздник в Храме иконы Божией Матери отмечается шестого ноября.

История у церкви довольно длинная и насыщенная событиями. Так, в 1820-е годы Омский военный госпиталь был перенесен за пределы Омской крепости, на правый берег Оми, где находился Бутырский форштадт. В 1825-м году на территории госпиталя была построена часовня из дерева, с пологим куполом. В 1840-х годах эту часовню реорганизовали в церковь, которая в то время была приписана к Воскресенскому собору. Самостоятельность храм приобрел лишь в марте 1854-го года, но здание его через три года было разобрано по причине ветхости. Но именно эта небольшая часовня попала на страницы истории, поскольку здесь молился писатель Федор Достоевский.

Позже из-за отсутствия места, приходилось проводить богослужения в хирургическом корпусе больницы. Позднее церковь устроили в самом здании на государственные средства, а в 1885 году – появилась колокольня, которая размещалась во дворе.

Только в июне 1900-го года был утвержден проект деревянного храма, разработанный архитектором А.И. фон Гогеном, рассчитанный на 400 человек. До него предлагался иной проект, выполненный инженер-полковником Холостовым, но он не удовлетворил ни власти, ни священнослужителей. Через пять лет, а именно в 1905-м году, уже была построена Церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость».

На сегодняшний день доступ к церкви абсолютно свободный, и каждый желающий может прийти помолиться и попричаститься на службе.



Церковь Константина и Елены



Еще в 1985 году работники ПХБО «Восток» возвели здание, в котором на сегодняшний день расположилась Церковь Константина и Елены. Стройка шла по проекту, разработанному архитектором Десятовым. Первоначально в здании располагались кафе «Аленушка» и даже клуб для молодежи. Само по себе строительство этого здания в первую очередь было лишь частью программы развития культуры в городе.



Однако к 2000 году организация обанкротилась, и уже в 2001 году здание не имело окон и дверей (их выбили), радиаторы центрального отопления были украдены. Кроме того, в помещении повадились собираться различные сектанты, а также другие сомнительные личности. Само собой, что жители района, в конечном счете, оказались недовольны, что соседствуют с таким зданием.

И уже и в 2002 году православный священник Дионисий увидел это здание и возжелал основать в нем храм. Но владыка Феодосий долгое время не давал благословения на открытие храма в помещении, где раньше располагалось кафе. Однако он увидел лично архитектуру здания и все же дал свое согласие и разрешение.

В этом же году благодаря финансовой помощи шинного завода были вставлены новые окна и двери, а также проведено освящение. И уже в 2003 году Владыка провел здесь первую литургию. В июне того же года была освящена прилегающая территория храма митрополитом, и он же возглавил Крестный ход. В августе были смонтированы купола и крест, начали проводиться богослужения. Параллельно с этим открывается воскресная школа и церковный хор, работает спортивная секция. И по сей день в храме проводятся работы по его восстановлению, обустройству и облагораживанию. В частности, одним из проектов, который хотят реализовать, является создание цветочной оранжереи под куполом здания под названием «Райский сад».

Церковь Николая Чудотворца



Церковь Николая Чудотворца местные жители по-другому еще называют Никольской Игнатовской церковью, поскольку основана она была в поселке Игнатовка Кривошековского форштадта, что в восточной части г. Омска. Но сегодня современный адрес у храма изменился, и сейчас это улица Ремесленная.

Храм был освящен в 1919 году, не полностью достроенный: не хватало куполов и отсутствовала колокольня. Для строительства церкви был использован проект архитектора А.И. фон Гогена.

Согласно этому проекту, в отличие от других религиозных сооружений, в здании имелся также и полуподвальный этаж. Значим тот факт, что церковь носит имя одного из самых почитаемых на русской земле святых – Николая Чудотворца. Имеются данные, что количество прихожан в церкви в 40-е годы прошлого столетия значительно увечилось, потому как в это время много православных храмов было закрыто либо уничтожено. Некоторое время в храме находился резной иконостас 18-го века с ценнейшими иконами, который, к сожалению, сначала был передан властями в Художественную галерею, а затем и вовсе уничтожен.

В довоенные годы многие священники, служившие в Никольской церкви, а также прихожане были подвержены суду и некоторые даже расстреляны. После этого церковь пережила немало. В 1939 году здание храма было передано во владение школе и служило клубом.

Позднее здесь был размещен воинский склад, а еще позже на этой же территории действовал кинотеатр «Экран».

Лишь в 1989 году здание церкви решено было считать памятником архитектуры. Через короткий срок оно перешло во владение Омской епархии, после чего здесь был сделан ремонт, установлена колокольня. На сегодняшний день яркая и красивая Игнатовская церковь, пережившая столько перемен и властей, служит людям как православный храм для богослужений.

Церковь Иоанна Крестителя (Иоанна Предтечи)



Церковь Иоанна Предтечи – небольшое, но весьма примечательное религиозное сооружение в Омске. Эта церковь была построена сравнительно недавно – в 2001 году, поэтому она еще совсем молодая, но уже включена в число самых посещаемых православных храмов города.

Строительство церкви Иоанна Предтечи было инициировано и профинансировано вдовой широко известного в Омске бизнесмена, генерального директора фирмы «Росар» Багнюка Ивана Никитовича, который погиб в 1997 году. Иван Никитович был очень верующим человеком и мечтал о строительстве хотя бы часовни, но при жизни сделать это так и не успел. Жена решила исполнить мечту супруга – так появилась эта прекрасная церковь, которую уже успели полюбить местные жители, относящиеся к православным верующим, и гости города.

Несмотря на небольшие размеры, внешне храм выглядит очень величественно, поскольку выдержан в русских традициях православных церквей. Церковь украшают красивые золотые купола. Всем своим образом она напоминает церкви, которые строились еще в восемнадцатом веке в Киеве. Так, этот храм выполняет сразу несколько функций: украшает центр города Омска и является местом для проведения богослужений и молитв.

По желанию заказчика строительства здесь должны проводить обряды, посвященные таинствам крещения. Отсюда и название храма – во имя Святого Иоанна Крестителя (или Предтечи).

Настоятелем Церкви Иоанна Предтечи на данный момент является протоиерей Дмитрий Олихов. Расположена она практически в центре города – на улице Красный путь. Поэтому храм никогда не бывает пустой, прихожане всегда присутствуют, ведь сюда легко добраться как транспортом, так и пешком. В связи с тем, что храм назван во имя Иоанна Крестителя, особенно часто в нем крестят маленьких детей, а иногда и взрослых.

**Церковь
Георгия
Победоносца**



Церковь Георгия Победоносца располагается в одном из красивейших и уютных мест города Омска – парк имени тридцатилетия Победы. Здесь среди высоких «широколапых» елей красуется православное сооружение, которое появилось на свет в 1996 году. Строительство храма было реализовано с целью почтить память погибших советских воинов, боровшихся за родину во время Великой Отечественной войны. Поэтому церковь и была посвящена великим русским воинам, которых наша православная церковь возвела в лик святых за их благие деяния. Имена этих воинов: Георгий Победоносец, Александр Невский и Дмитрий Донской.

Стоит отметить, что великомученик Георгий относится к числу особо почитаемых воинов-святых на Древней Руси. Широко распространился на Руси культ и слава святого Георгия еще при князе Ярославе Мудром: он являлся небесным хранителем и покровителем дружин князя.

Церковь Георгия Победоносца в Омске выполнена в стиле, отвечающим исконно русским традициям зодчества в православии. Эту стилистику удалось передать мастерам архитектурного дела, которые проектировали храм: Г. Чиркину, Ю. Бардычеву, А. Мичурову и скульптору В. Трохимчуку. Их архитектурное создание как будто парит в воздухе, поскольку основной белый цвет здания придает ему некоторую невесомость и легкость. Здание украшено матовым куполом, своей формой напоминающим шлем, а под ним располагается световой барабан. Изящное кольцо полностью охватывает купол, а на нем выгравирована на древнерусском языке слова, гласящие об упокоении усопших душ воинов.

На сегодняшний день это красивое религиозное сооружение всем своим видом не только украшает Омский парк и весь город в целом, но и является почитаемым храмом среди прихожан, которые с удовольствием его посещают по будням и выходным.

Часовни

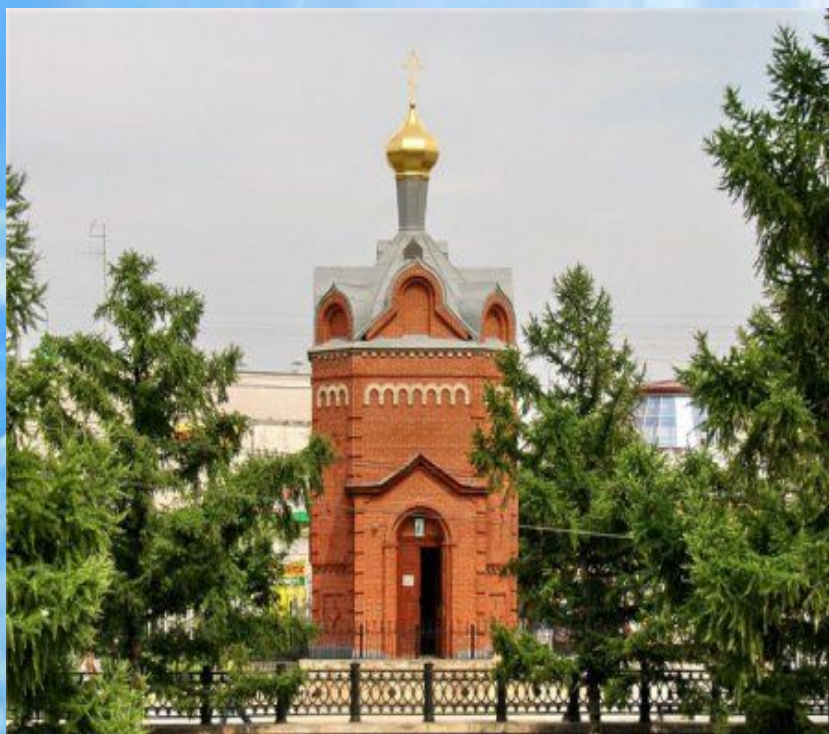


Часо́вня — небольшая христианская постройка культового назначения с иконами, не имеющая особого помещения, где располагается алтарь.

В часовнях читаются молитвы и акафисты, совершаются молебны, верующие ставят свечи перед почитаемыми иконами и т. п. Литургия в часовне по общему правилу не совершается, но в особых случаях это допускается.

Православная часовня — обычно отдельно стоящее церковное здание в городах, деревнях, на дорогах и кладбищах.

Часовня Иверской иконы Божией Матери



Часовня во имя Иверской иконы Божией Матери и преподобного Сергия Радонежского появилась в городе Омске в 1867 году. К этой часовне у горожан особое отношение, ведь она имеет отношение к серьезным историческим событиям. Все дело в том, что в Омске господствовала эпидемия холеры, которая особо разразилась в 1862 году. В то время эта болезнь быстро распространялась, причем практически по всей Южной Сибири.



Чтобы победить недуг, приложили свои усилия как медики, так и другие организации, а также в городе имело место религиозное шествие – крестный ход с иконой Иверской Божией Матери. Это и помогло избежать дальнейших бед и сразить холеру в Омске. Буквально на следующий год по просьбе генерал-губернатора А.О. Дюгамеля, который просил Святейший Синод дать разрешение на постройку, было принято решение о возведении часовни в честь избавления от этого страшного недуга. Уже в 1867 году часовня была освящена. Считается, что возведение религиозного сооружения было осуществлено во многом за счет омского купца Федора Курганского. Располагалась она на Любинском проспекте и была доступна для всех жителей города. Стоит отметить, что средства, которые здесь выручались от продажи свечей прихожан, перенаправлялись на поддержку городской богадельни.

К сожалению, в 20-х годах прошлого века сооружение разобрали, но это место оставалось долгое время не занятым другими постройками. Лишь в 1996 году часовня иконы Иверской Божией Матери была восстановлена. Архитектурный проект для нее был разработан омским зодчим М.М. Хахаевым. По мнению специалистов, современная часовня несколько отличается от ее предыдущей версии, но в целом внешний вид очень приближен к первоначальному. Выполнена она в стиле эклектики и слегка отличается от других сооружений на проспекте. На сегодняшний день в часовне проходит богослужение каждую неделю по четвергам.

Часовня Илии Пророка



Часовня Илии Пророка на сегодняшний день является практически самой молодой из всех православных построек в городе Омск. Располагается часовня на площади Ленина, где прямо напротив красуется Музыкальный театр. Часовня Илии Пророка появилась на месте Пророко-Илиинской церкви, которая датирована 1789 годом. Место для обители было выбрано тоже неспроста. До нее на этой территории располагался Омский острог, точнее его Знаменские ворота.





Церковь Илии Пророка появилась благодаря инициативе генерал-поручика Николая Огарева, который был в то время главнокомандующим в Омске. Интересно то, что сам Огарев вместе со своими военными возводили это религиозное сооружение. К сожалению, на данный момент не сохранилось записей, кто именно подготовил архитектурный план и проект храма.

Позднее в церкви начали проходить изменения. В 1880-х годах по желанию купца Г.Д. Кузьмина к храму с северной стороны пристроили придел и назвали его во имя Покрова Богородицы. В 1887 году общую композицию здания дополнил еще один придел во имя целителя Пантелеймона, с инициативой чего выступил купец Г.И. Терехов. А сама площадь, на которой находилась церковь, была символически названа Ильинской.

Ильинская церковь просуществовала до 35-го года прошлого столетия, пока ее не разрушили представители советской власти. В те годы вышел указ об изъятии всего убранства и церковной утвари в православных храмах. Именно на том самом месте, где оставался фундамент Ильинской церкви, был установлен памятник Владимиру Ленину, а современная часовня Илии Пророка – немного поодаль. Площадь эта также была переименована и получила имя Ленина. Возвели часовенку на средства, собранные омичами-активистами, которые действуют во благо истории своего родного города.

Часовня Серафима Саровского





В 1904 году в семье императора Николая II произошло важное событие – 30 июля (по старому стилю) у него родился пятый ребенок, долгожданный сын. Мальчика назвали Алексеем. До этого царская чета молила Бога о даровании им наследника и даже побывала в 1903 году в Сарове на прославлении великого старца Серафима Саровского. В 1907 году, стремясь выразить радость и патриотические чувства императору, омичи увековечили «царское счастье», построив у Железного моста через Омь красивую каменную часовню в честь цесаревича Алексея и во имя Серафима Саровского.

Мостъ черезъ р. Омь.

ОМСКЪ.





Часовню Серафима Саровского возвели на средства, пожертвованные казаками (Алексей был шефом Сибирского казачьего войска) и другими горожанами. Точных данных об авторе проекта нет – исследователи предполагают, что это был архитектор А. Крячков. Прямоугольное двухэтажное здание, с высоким шатром и венчающей его луковичной головкой, было построено в сочетании московского и ярославского храмовых стилей. Вход украшал перспективный портал. В гладких с пилястрами стенах из красного кирпича были прорезаны арочные проемы с килевидными наличниками.

В 1907 году в народе еще не успокоилась боль по жертвам русско-японской войны. В часовне Серафима Саровского были установлены памятные доски с именами воинов, павших на фронтах этой войны. Вечным огнем горела над ними негаснущая лампада.

В 1920 году часовня была национализирована. А 1927 год стал для здания роковым – по решению горсовета летом оно было снесено, как находилось «в неблагополучном состоянии» и угрожало обрушить мост. В начале 1990-х городские власти решили восстановить храм. Художник В. Десятов разработал проект новой часовни Серафима Саровского, а строительная фирма «Стройподряд» выиграла тендер на проведение работ. В конце мая 1992 года был торжественно заложен первый камень в фундамент будущего здания, а спустя два с половиной года – в декабре 1994 – состоялось освящение часовни. Будете в Омске – обязательно посетите бывший Любинский проспект (ныне – улица Ленина) и полюбуйтесь красотой храма, с историей которого вы теперь знакомы.

