

Школы иконописи

Новгородская школа

Для новгородской иконописи XIV века огромное значение имело художественное наследие XIII столетия.

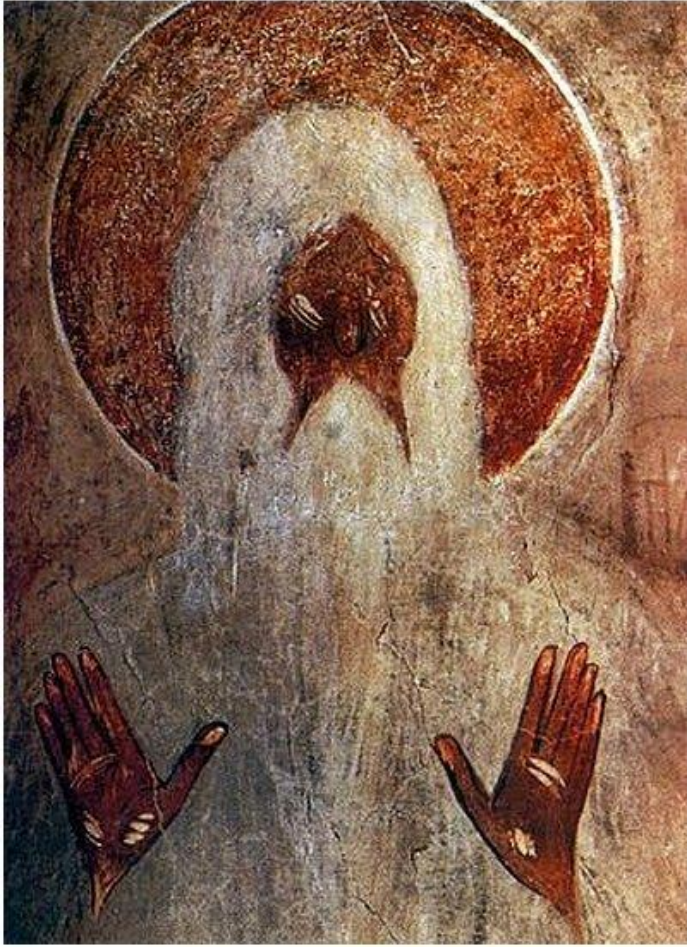
Новгородская живопись сделалась в XIII веке более примитивной, но в то же время и более полнокровной.

Иконы подкупают яркой красочностью и оттенком наивного простодушия, характерным для многих произведений новгородской живописи.

Художественный язык новгородской иконы прост, лаконичен, четок. Композиция строится на противопоставлении крупных форм и ярких локальных тонов. Отдельные элементы композиции равномерно распределены и удачно согласованы. Особо следует отметить так называемое «палатное письмо». Палаты, условная архитектура, очень красивы по силуэту. Они окрашивались в мягкие сдержанные тона. Отдельные элементы композиции - окна, двери, занавески, колонки - покрывались плотным: сочными тонами киновари, кармин зелени, умбры, что создавало очень сильную цветовую гамму.

Феофан ГРЕК







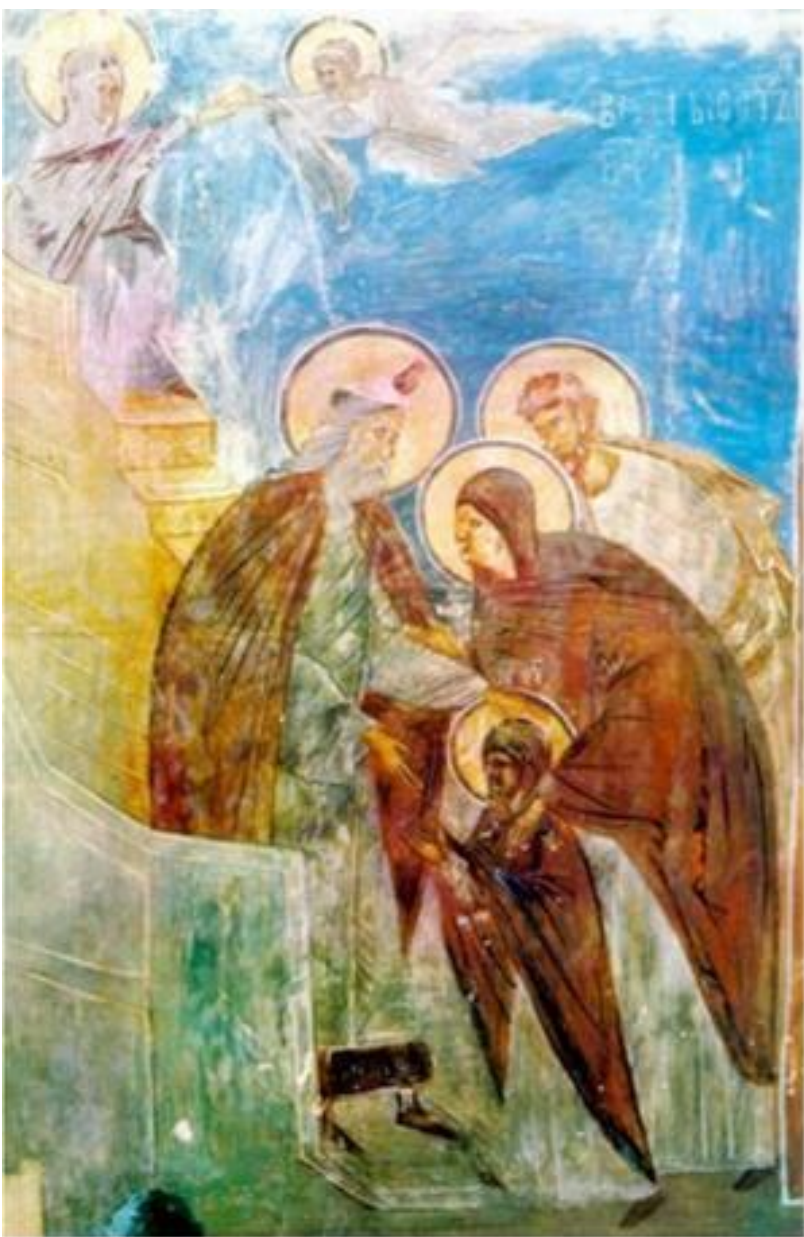
- Спас Вседержитель или Пантократор (от греч. — всевластный, всесильный) — центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судью.
- В левой руке свиток или Евангелие, правая обычно в благословляющем жесте.







**Новгород. Дерево, темпера.
Вторая половина XIII века. Свв. Иоанн
Лествичник, св. Георгий и св. Власий**



Введение во храм.
Фрагмент фрески. Церковь Успения
на Волотовом поле. Новгород



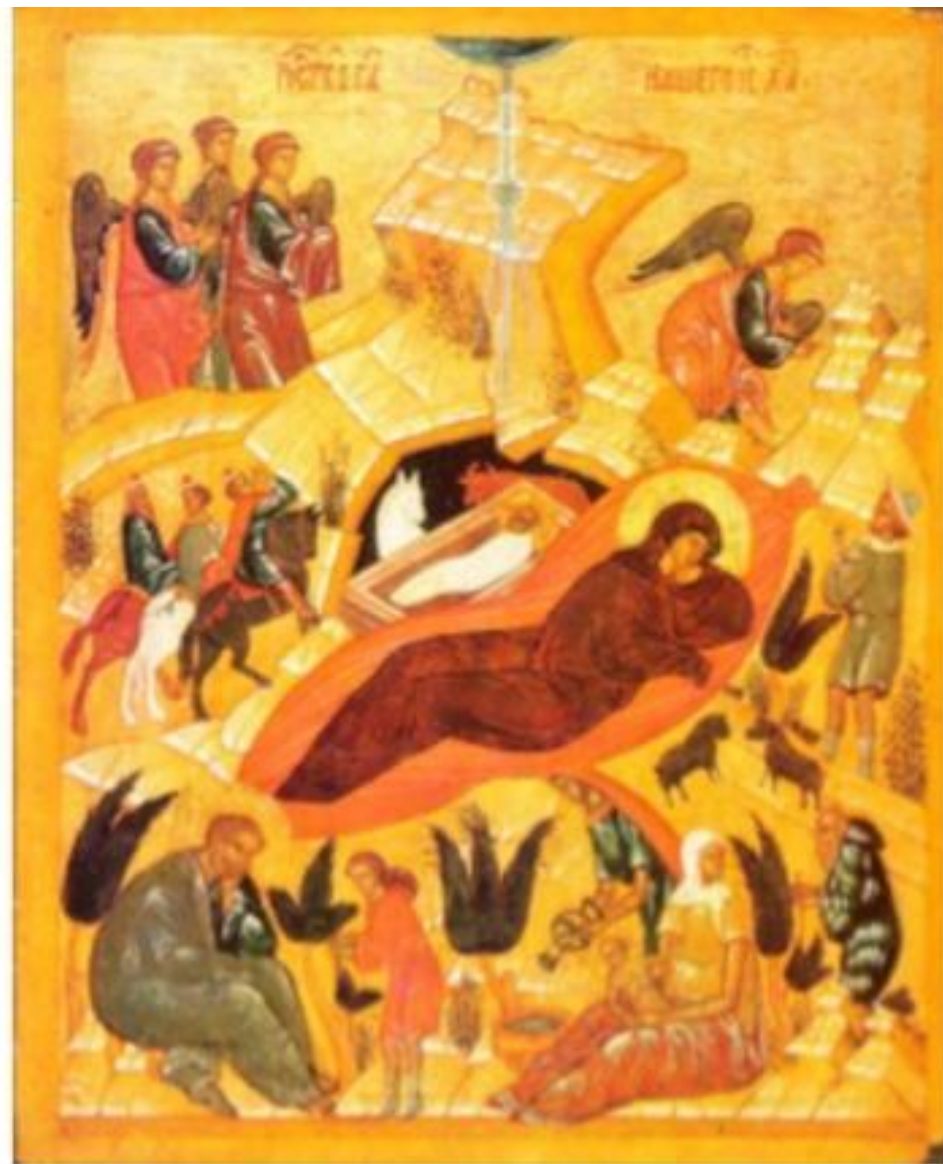
ЗНАМЕНИЕ Процессионная икона.
Русский Север (Новгород). XIII век.



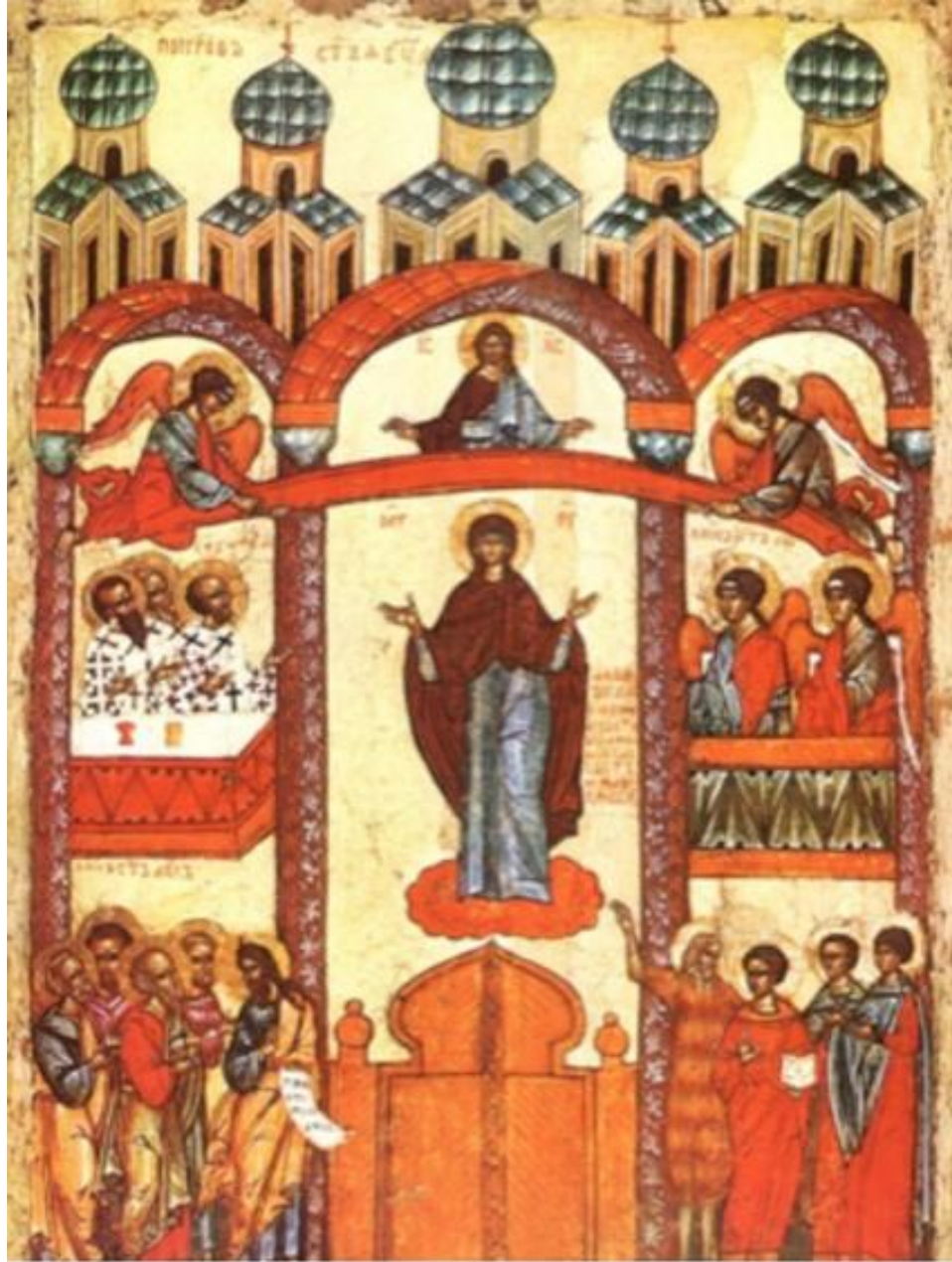
**Рождество Пресвятой Богородицы.
Первая половина XIV в.**



*Введение во храм Пресвятой Богородицы.
XV в. Новгород*



*Рождество Христово. Конец XV века.
Двухсторонняя икона из Софийского
собора в Новгороде*

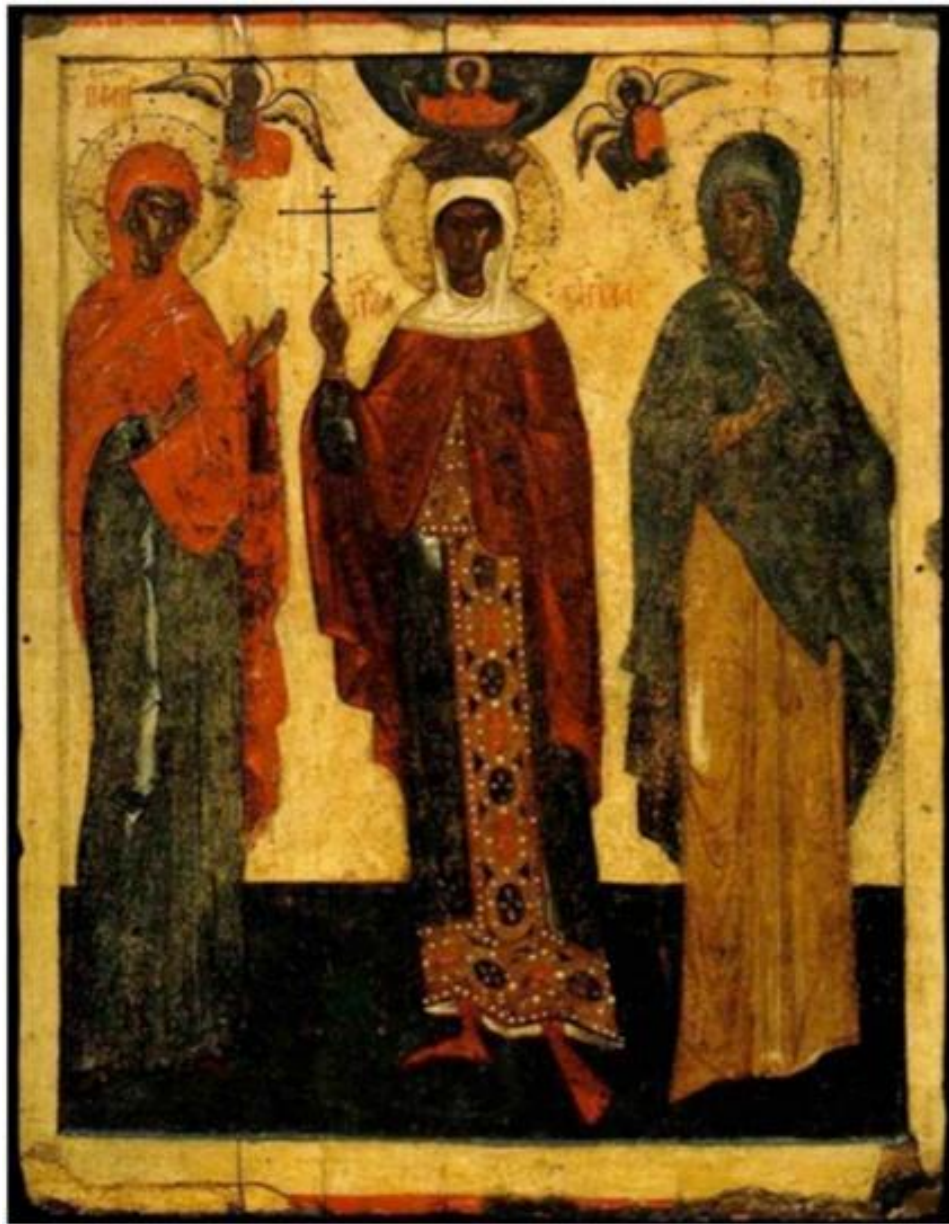


**Покров. Новгород.
конец XIV в. Дерево, темпера.**

Псковская школа

Псковская иконопись имеет свое ярко выраженное лицо. Композиции псковских икон чаще всего асимметричны и малоустойчивы, рисунок неточный, но по-своему всегда выразительный, колорит густой и скорее сумрачный с преобладанием изумрудно-зеленых и темно-зеленых, почти черных тонов, плотных вишневых, красных с характерным оранжевым либо розовым оттенком, мутных синих, серовато-зеленых. Фоны чаще желтые, хотя встречаются и золотые. Манера письма широкая и энергичная, с неравномерным распределением красочных пигментов. Художественный язык псковской иконы предельно экспрессивен. Этим он в корне отличен от гармоничного, уравновешенного языка московской иконы. Пожалуй, из всех древнерусских иконописных школ псковская была наиболее демократичной по духу и наиболее непосредственной и импульсивной по формам выражения.

Новые веяния проникли в Псков из Новгорода, где с 1378 года работал гениальный Феофан Грек. Деятельность такого выдающегося мастера не могла не привлечь к себе внимания псковских художников. Вероятно, они приезжали в Новгород, чтобы подивиться творениям прославленного живописца. И одному из них удалось на основе псковских традиций и незабываемых впечатлений от феофановского искусства создать нечто столь яркое и оригинальное, что это во многом определило дальнейший ход развития псковской иконописи.



**Мученицы Иулиания. Варвара и.
Параскева. нареченная Пятницей
XIV в. Псков**



Богоматерь Одигитрия. XIII в Псков



*Собор Богородицы. Школа или худ. центр: Псков.
Последняя четверть XIV в.*

Московская школа

Московская школа иконописи сложилась позднее новгородской, и начало ее расцвета почти совпадает с расцветом псковской школы. Именно иконы московской школы принято считать вершиной древнерусского искусства. До нас, к сожалению, не дошли московские фрески и иконы XII–XIII веков, так что мы не можем составить себе представление о живописи этого времени.



*Икона Божией Матери из
деисусного чина*



СПАС В СИЛАХ
1408
ИКОНОСТАС
Успенского собора.
ВЛАДИМИР



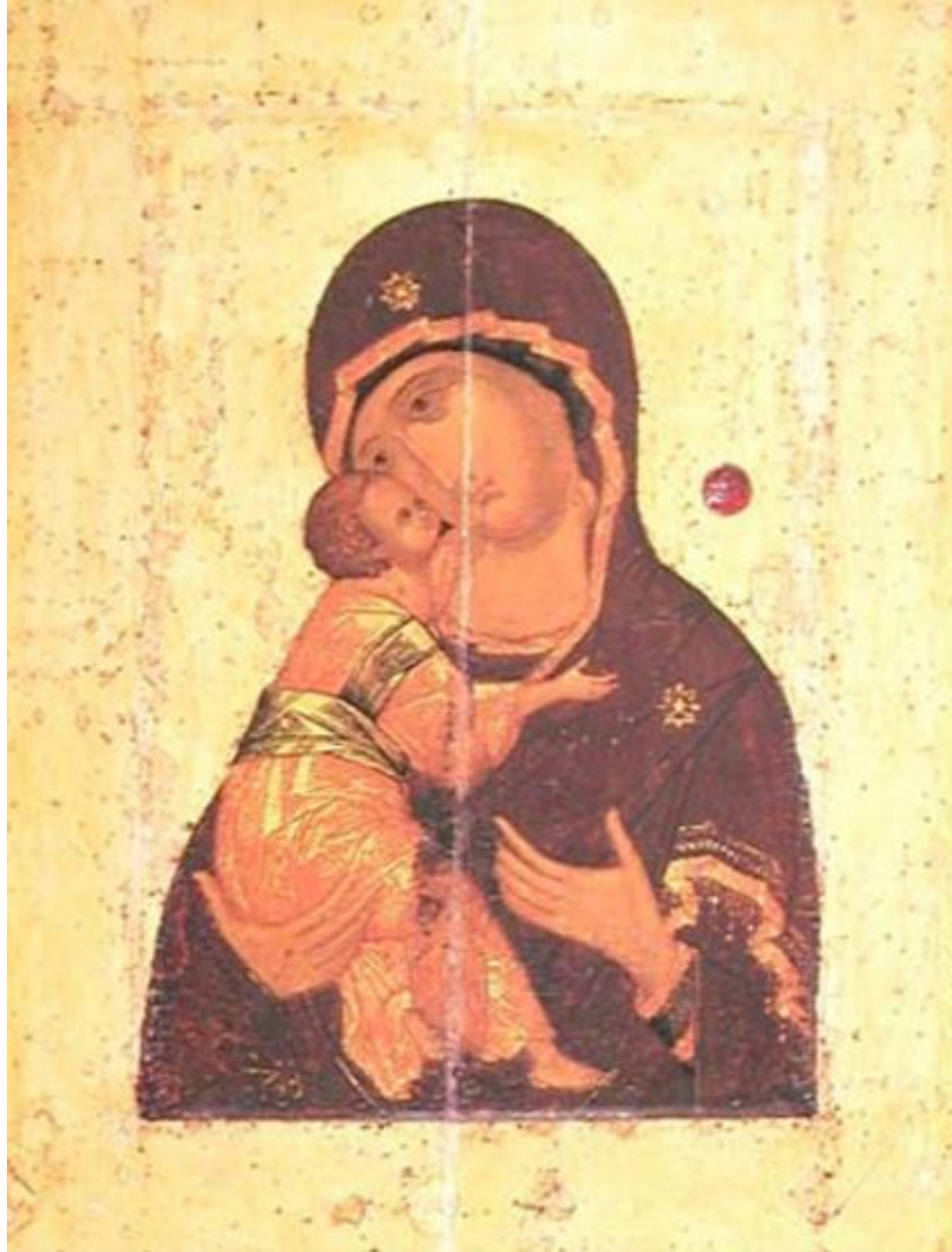
***Иконостас Благовещенского собора
Московского кремля. Иоанн Предтеча.
Деталь. 1405. Феофан Грек***



**Архангел Михаил из деисусного чина.
1410-е, Андрей Рублёв**



Андрей Рублёв «Троица», 1411 год или 1425-27



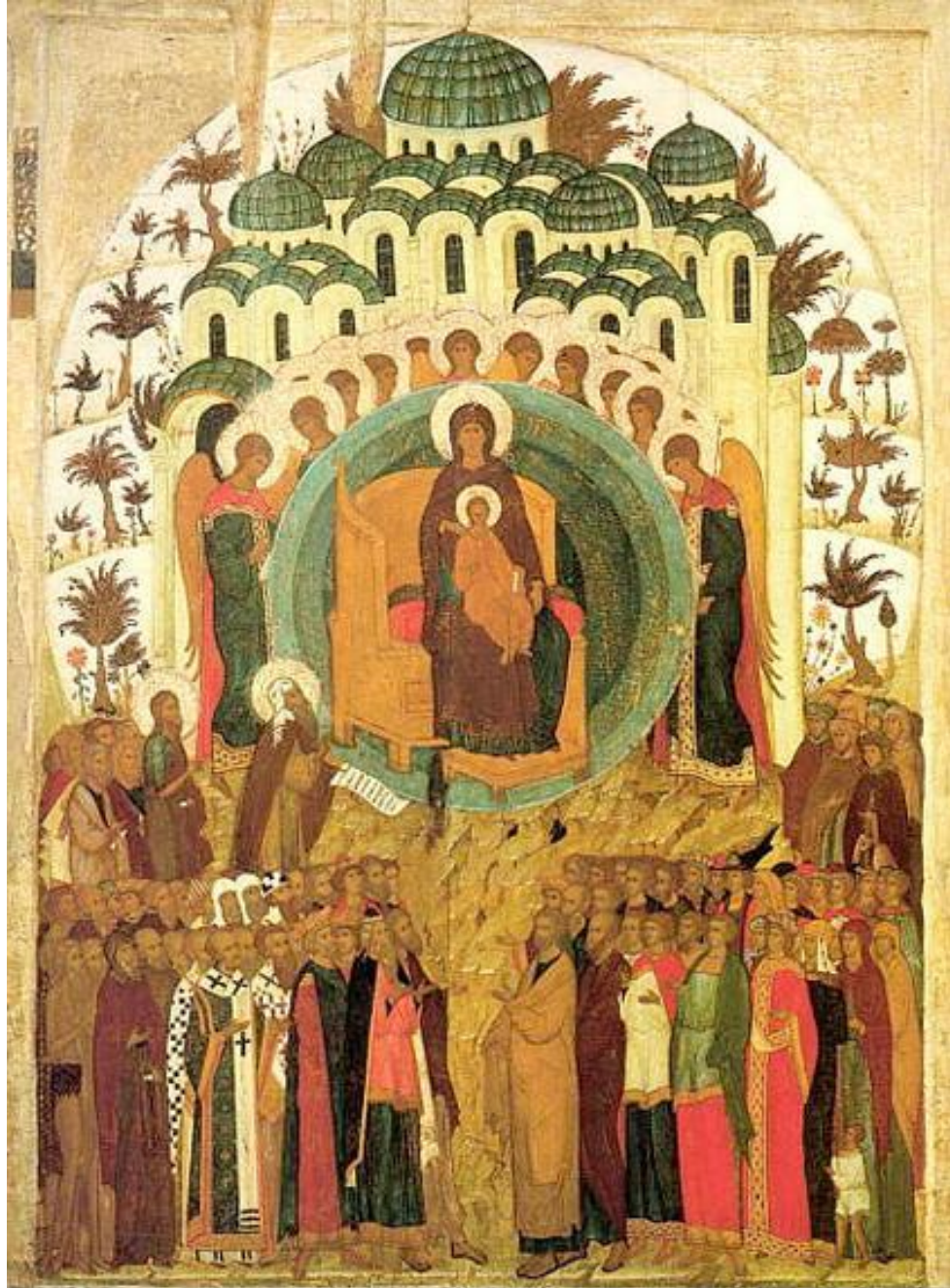
**Богоматерь Владимирская
(«Запасная»). Москва. Первая
четверть XV в.**



**Дионисий. Одигитрия
(Путеводительница) Дева Мария. 1502 г**



Фреска Дионисия в соборе Рождества «Брак в Канне Галилейской»



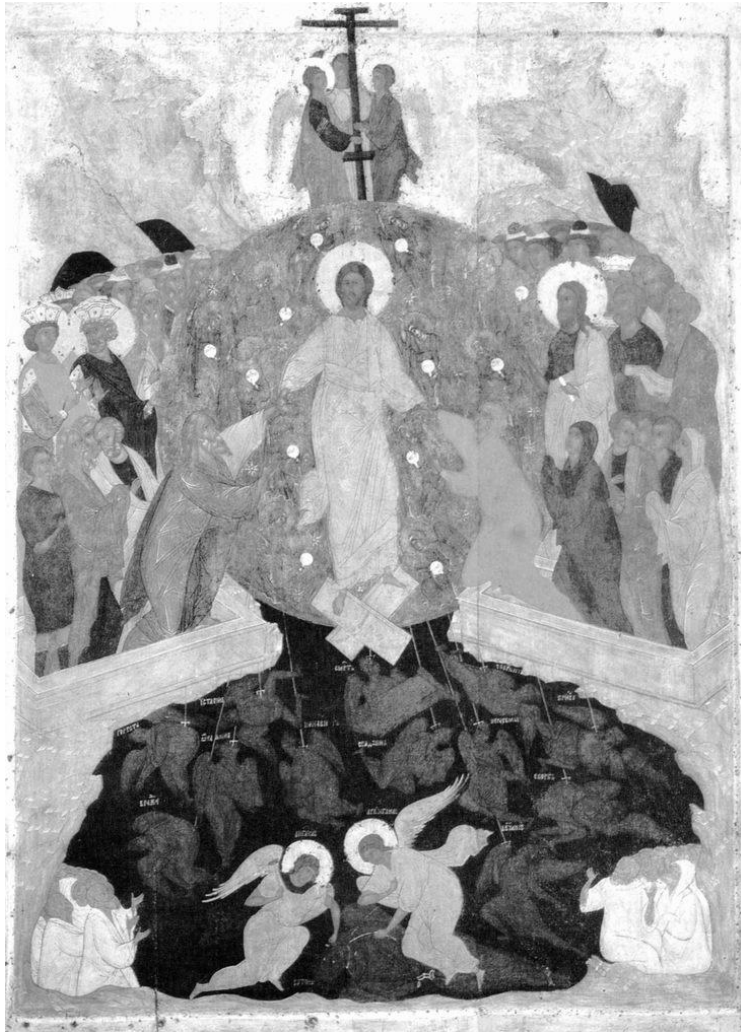
"О Тебе радуется...". Москва, нач. XVI в., ДИОНИСИЙ.

ДИОНИСИЙ

Распятие







- Сошествие в ад.

<http://video.yandex.ru/#search?text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8&filmId=r1ot7Hsfs3M>