

# Тема урока: «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Гимн любви и верности»

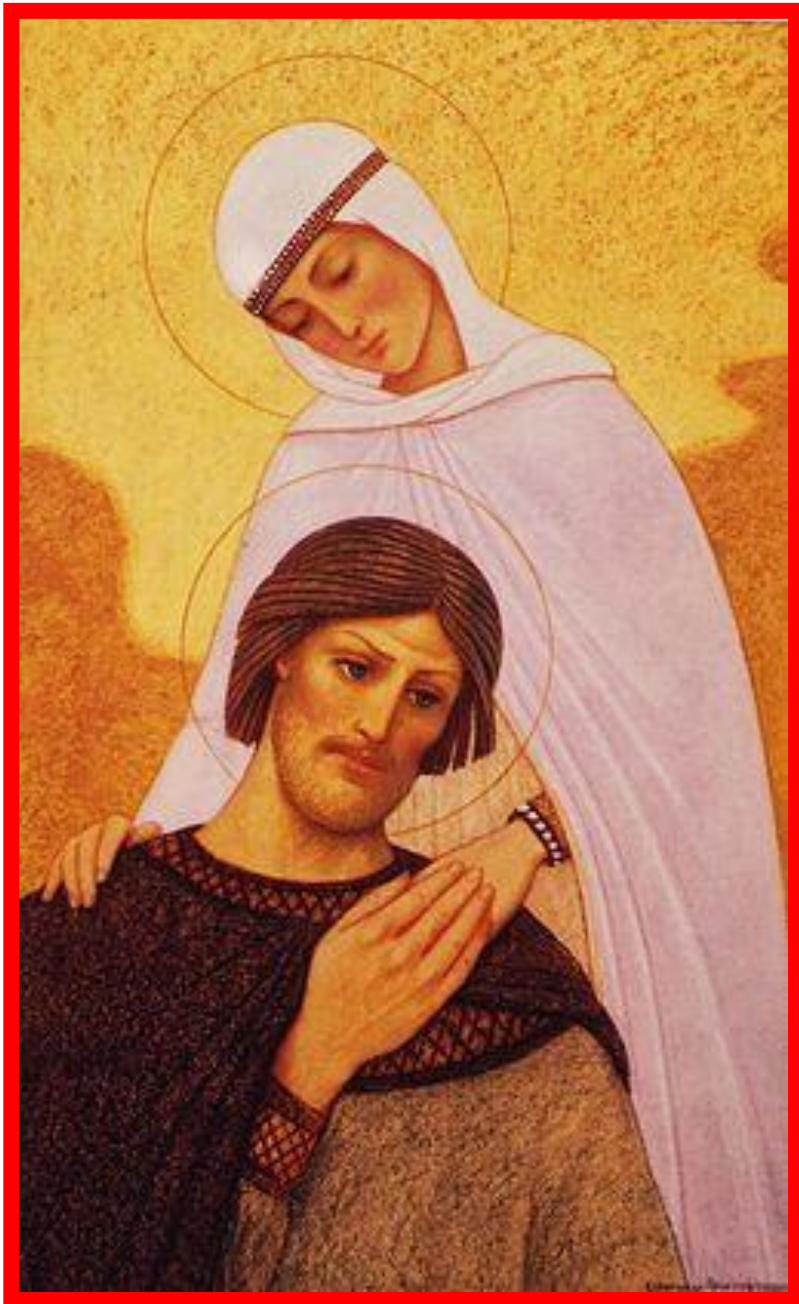
**Повесть о Петре и Февронии является одним из шедевров древнерусской литературы, памятником агиографической литературы. Создана в середине 16 века**



# Оригинальное название:



**«Повесть от жития святых новых чудотворец муромских, благоверного и преподобного и достохвалного князя Петра, нареченного в иноческом чину Давида, и супруги его благоверныя и преподобныя и достохвалныя княгини Февронии, нареченныя в иноческом чину Евфросинии.»**

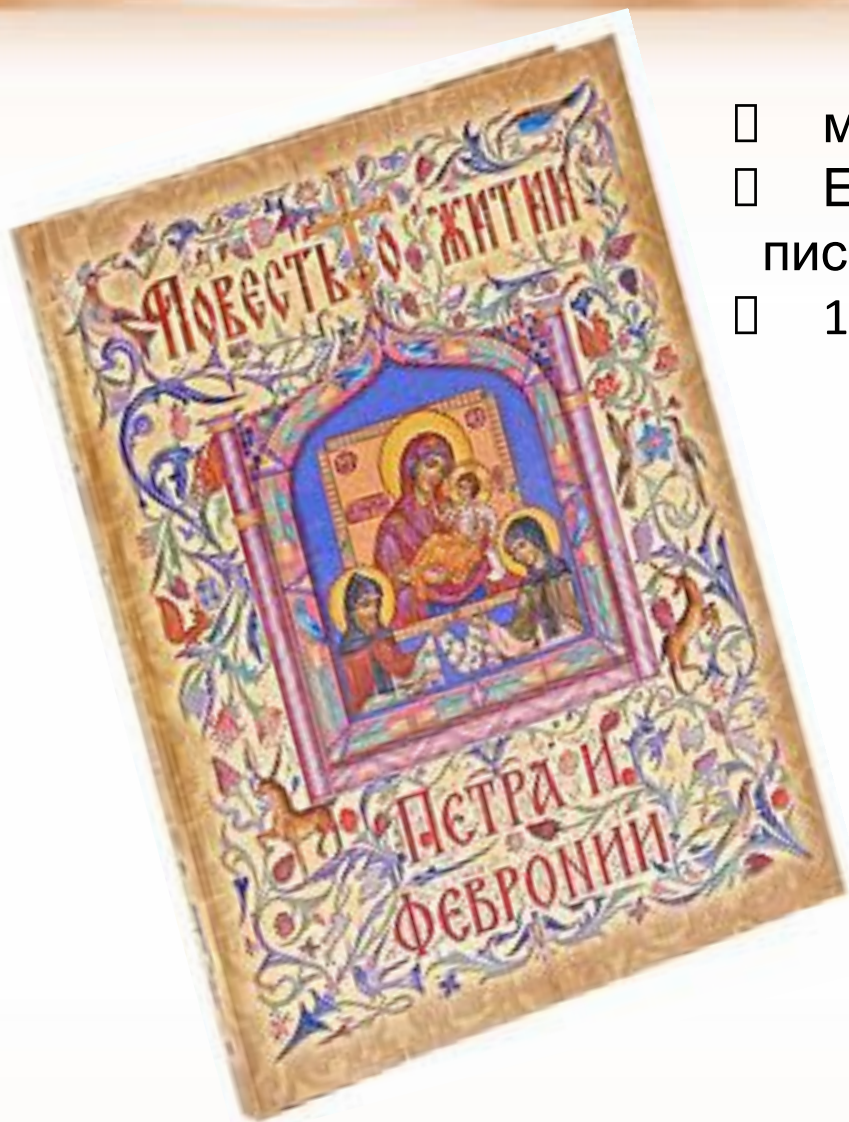


**«Нравственность едина во все века и для всех людей. Читая об устаревшем в деталях, мы можем найти многое для себя.»**

**Д.С.**

**Лихачёв**

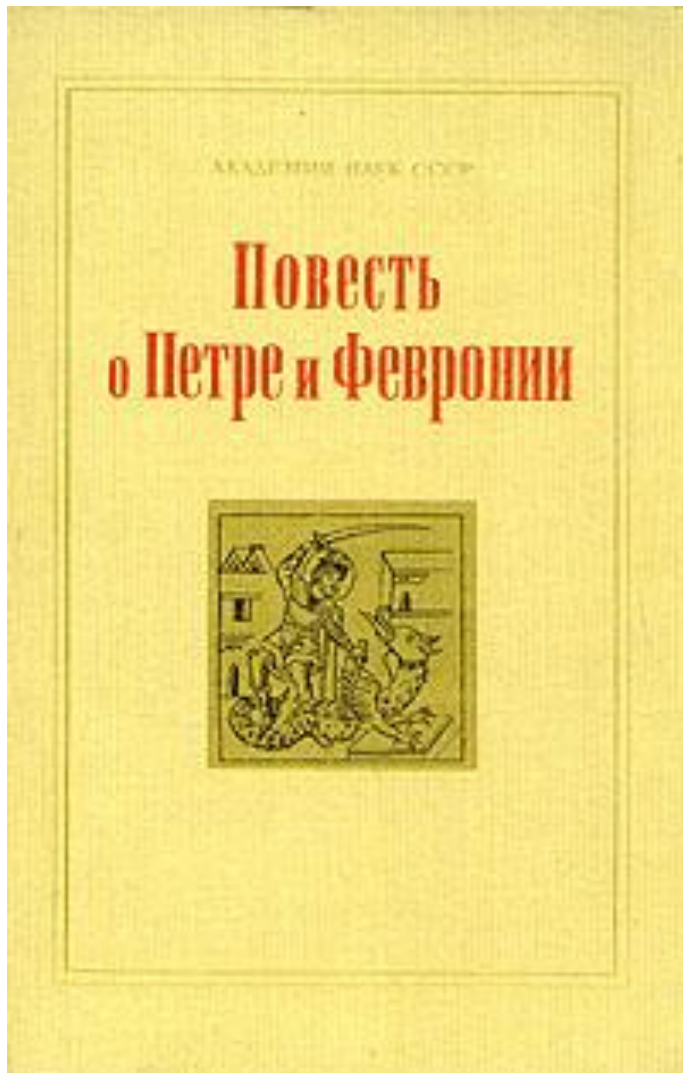
**Нравственность - это нормы поведения, принятые в обществе. Быть нравственным – значит соблюдать эти неписанные правила: быть честным, добрым и т.п.**



- муромо-рязанский цикл
- Ермолай –Еразм выдающийся писатель и публицист
- 1547 год



Князь Пётр убивает змея.  
*Рукопись 17 века*



Создателем «Повести» является Ермолай-Еразм, современник Ивана Грозного. Ермолай получил поручение от Московского митрополита **Макария** написать о муромских святых — Петре и Февронии, которые действительно правили в Муроме и умерли в 1228 году. Произведение было написано после канонизации Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году.

# Словарь урока



Митрополит, «Великие Четыи – Минеи», благочестивый, праведный, иночество, канонизация.

**Митрополит** – в русской православной церкви священнослужитель высшей ступени, подчиняющийся главе церкви (патриарху).

«Великие Четыи – Минеи» - сборник житий всех святых православной церкви.

**Благочестивый** – человек, почитающий Бога, соблюдающий его заповеди.

**Праведный, праведник** - святой, пребывавший не в монашестве, а в обычных условиях семейной и общественной жизни.

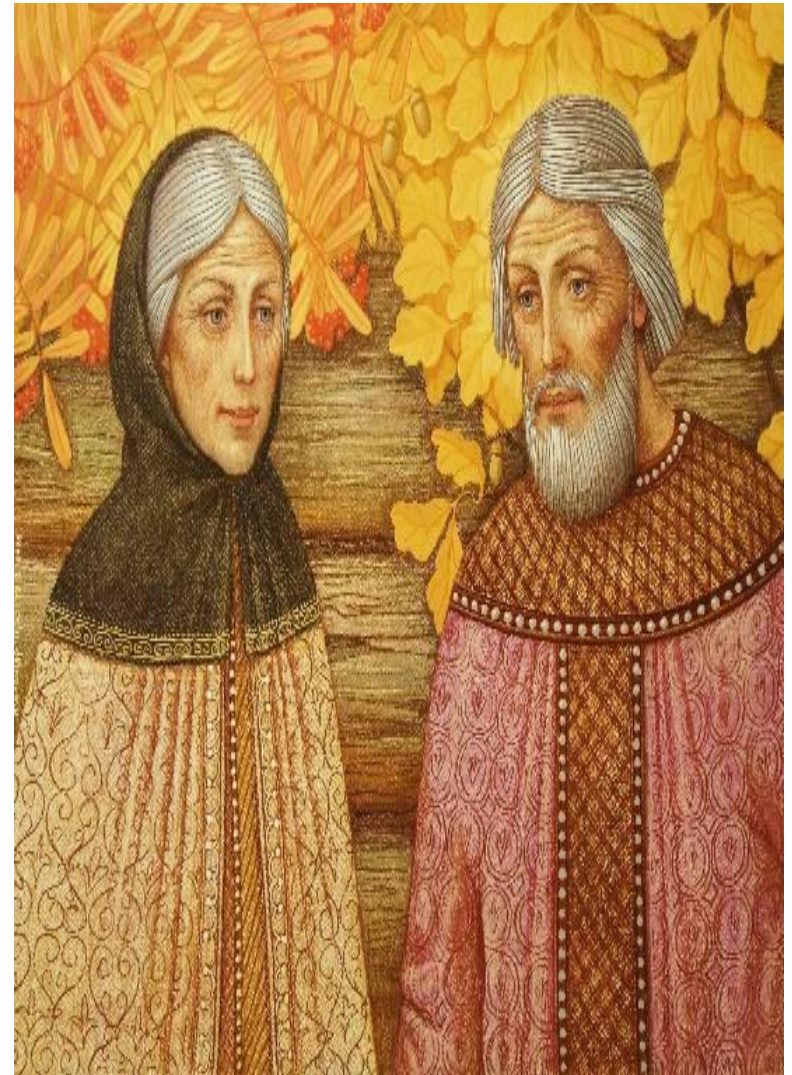
**Иночество** - буквально «уединённое, одинокое жительство», монашество; инок – православный монах.

**Канонизация** – причисление к лику святых.

# Проверь себя

## Тест-контроль

- (+) 1. Змей поведал о своей смерти жене Павла.**
- (-) 2. Петр убил лукавого змия топором.**
- (+) 3. От крови змия тело Петра покрылось струпьями и открылись язвы.**
- (-) 4. Феврония была из села Майского. (из Лаского.)**
- (-) 5. Брат Февронии был скалолазом.**
- (+) 6. Феврония нарочно сказала Петру не мазать мазью один струп, чтобы проверить его.**
- (-) 7. Петр с первого раза взял Февронию в жены.**
- (+) 8. В Муроме бояре и их жены невзлюбили Февронию.**
- (+) 9. Петр и Феврония заранее заказали себе гроб.**
- (+) 10. Их причислили к лику святых.**
- (+) 11. У них не было детей.**
- (+) 12. Феврония вышивала для соборного храма Богородицы воздух с ликами святых.**
- (-) 13. Души Петра и Февронии отошли в разное время.**
- (+) 14. Сразу после смерти их положили в разные гробы.**
- (+) 15. После смерти их пытались разлучить два раза.**







В своём произведении автор показывает, что зло в мир приходит от дьявола — носителя зла, но также и от корысти, глупости, властолюбия людей. Повесть о Петре и Февронии является одним из шедевров древнерусской повествовательной литературы. Повесть издавалась неоднократно.





СКАЗКА?

ЖИТИЕ?

ПОВЕСТЬ?

Сказка	Житие	Повесть

**Вывод:**

Мы выявили следующие черты сказки:

1. Сказочный зачин.
2. Первая часть похожа на волшебную сказку о герое – змееборце, вторая – на бытовую сказку о мудрой деде.
3. Есть сказочный герой змей-искуситель.
4. Добро побеждает зло. Пётр побеждает змея

5. Есть загадки, которые часто приходится отгадывать героям сказок

6. Хитроумные задания-испытания (задание Петра сшить из пучка льна рубаху и задание Февронии сделать ткацкий станок из полена)

7. Волшебные предметы (например, Агриков меч)

8. Постоянные эпитеты (“лукавый змей”, “мудрая дева”).

**«Житие»** - жанр древнерусской литературы,  
**описывающий жизнь святого.**

**Композиция жития:**

- 1. Рождение святого.**
- 2. Жизнь святого в родительском доме. Решение служить Богу.**
- 3. Уход из родительского дома.**
- 4. Одинокая жизнь в лесу, служение Господу, приход других отшельников и основание монастыря.**
- 5. Прижизненные чудеса.**
- 6. Смерть святого.**
- 7. Посмертные чудеса.**



*Христос*

*образец поведения*

*человека*



**«Житие» - жизнеописание святых**

## **Композиция**

**Вступление** – обращение к Богу (похвала и молитва о помощи)

**Собственно житие** – рождение святого, праведная жизнь, смерть и чудеса

**Заключение** – похвала святому



«Повесть о Петре и Февронии» написана в форме  
жИТИЯ

В ходе работы мы выявили следующие черты  
житийного жанра:

1. Автор прославляет святых, создавая идеальные образы. (Пётр – благочестивый, святой; Феврония – святая, преподобная, блаженная).
2. Любовь героев к Богу, почитание героями Библии

3. Чудеса, которые творят герои
4. Необычная смерть и посмертные чудеса
5. Есть похвальное слово святым.
6. В повести используется лексика, характерная для духовной литературы:  
*блаженный, милостыню творя, заповеди Господние, чадолюбивые и т.д.*

Жанр произведения определен в заглавии: «Повесть»

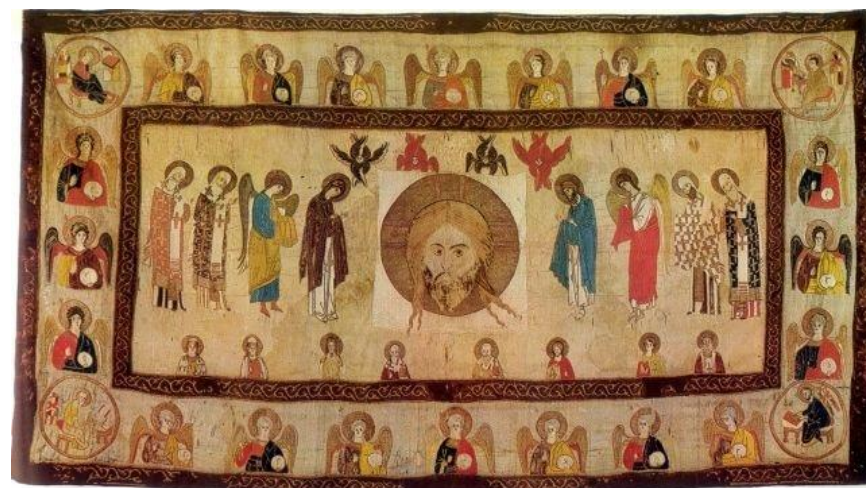
В ходе исследования мы выявили следующие жанровые особенности:

1. Указаны конкретные места действия: город Муром, Рязанская земля, село Ласково. Это придает повести достоверность.

2. Герои повести – реальные люди

### 3. Детали

«...Она же в это время заканчивала вышивание того святого воздуха: только у одного святого мантию ещё не закончила, а лицо уже вышила; и остановилась, и воткнула иглу свою в воздух, и замотала вокруг неё нитку, которой вышивала...»



4. На первый план выдвигается личность крестьянки
5. Тема социального неравенства
6. История рвущихся к власти бояр, перебивших друг друга в междоусобице

ЖИТИЙНАЯ ПОВЕСТЬ  
С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНО-  
СКАЗОЧНОГО ХАРАКТЕРА

## СКАЗКА

**Сказка** - произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, с участием волшебных, фантастических сил.

- Сказочный зачин: *«Есть в Российской земле город... в нем правил князь по имени Павел»*

- Не указано точное время, оно отсчитывается от последнего события: *«через год», «через день», «на следующее утро».*

- Первая часть «Повести...» похожа на волшебную сказку о змее-искусителе, вторая – на сказку о мудрой деве.

- Первая часть «Повести...» похожа на волшебную сказку о змее-искусителе, вторая – на сказку о мудрой деве.

- Есть волшебные вещи: *агриков меч.*

- Добро побеждает зло (*Пётр победил змия*).

- Загадки и хитроумные испытания.

- Постоянные эпитеты (*лукавый змей, блаженный князь, мудрая дева*);

## ЖИТИЕ

**Житие** (в переводе с церковнославянского – «жизнь») – описание жизни святых, их деяний. Жития имели определенную структуру.

- Повесть написана в форме жития, но нет традиционного для житийного жанра построения произведения (начало не соответствует житийному зачину, испытания, через которые проходят Петр и Феврония, им посылает не дьявол, а создает зависть людей; лишь финал – классический образец жития).

- Автор прославляет святых, создавая идеальные образы.

- Герои живут по «заповедям Божьим, в трудную минуту обращаются к Богу.

- Необычная смерть и посмертные чудеса (пророчески предсказали свою смерть, умерли в один день и час, не расстались после смерти; на месте их погребения верующие люди получают исцеление от самых тяжких недугов).

## ПОВЕСТЬ

**Повесть** – прозаический жанр, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.

Повесть – прозаический жанр, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.

- Достоверность «Повести...» придают названия конкретных мест действия (город Муром, Рязанская земля, село Ласково).

- Герои повести – реальные люди. (Петр и Февронья княжили в Муроме в начале 13 века, умерли в 1228 году).

- В центре произведения – образ простой крестьянской девушки, которой приходится пройти через серьезные **реальные** испытания.

- В повести отражен один из острейших конфликтов XVI века – история рвущихся к власти бояр, перебивших друг друга в

## ЖИТИЙНАЯ ПОВЕСТЬ

К каким эпизодам повести вы бы  
сделали рисунки? Почему  
именно к этим? Что бы вы  
хотели сказать своими  
иллюстрациями?



- Но разве всегда Петр поступал по совести?  
Разве не вызывал он у вас осуждения?

- Так почему же автор делает Петра  
главным героем?

- Как вы думаете, почему автор в качестве главной героини  
выбрал девушку не знатную, а крестьянского  
происхождения?

- Какие чувства вы испытывали к героине, читая о  
ней?



*Мудрая жена – всегда радость для своего мужа и для окружающих.*

*Мудрая жена устроит дом свой,  
а глупая разрушит его своими руками.*

- Можем ли мы подтвердить эти изречения текстом?



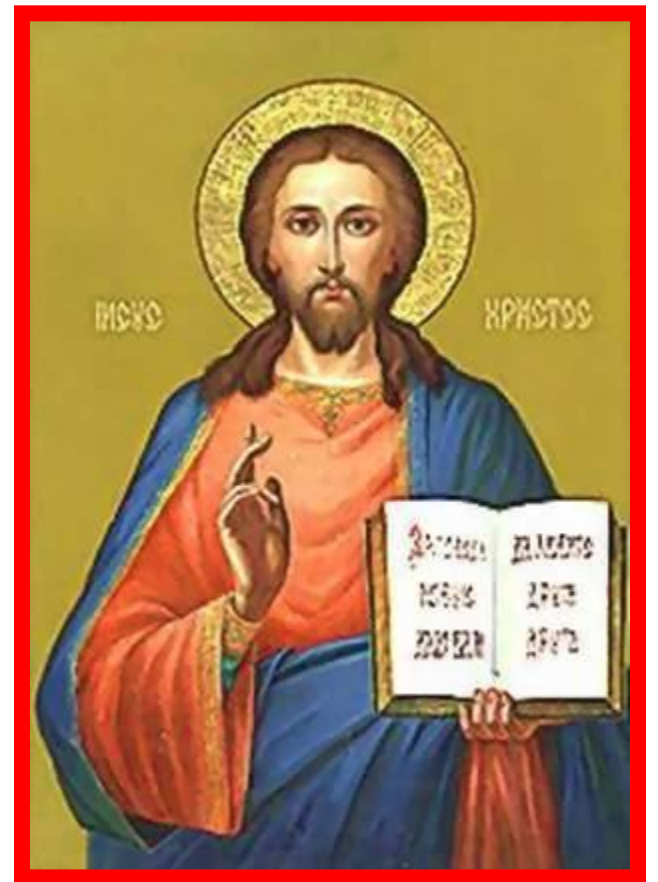
*Как раскрывает тайну любви Ермолай – Еразм?*

- любовь – самоотречение;*
  - любовь – самопожертвование;*
  - любовь – труд;*
  - любовь требует мудрости;*
  - если любовь истинна, то она поможет преодолеть все невзгоды;*
  - любовь преображает не только любящих, но и окружающих людей;*
  - настоящая любовь не терпит обид, ссор. Она тихая и нежная. Это ежедневное ощущение взаимной «нужности», надёжности;*
  - истинная любовь продолжается и на небесах;*
- «Заповедь новую даю вам: да любите друг друга».*

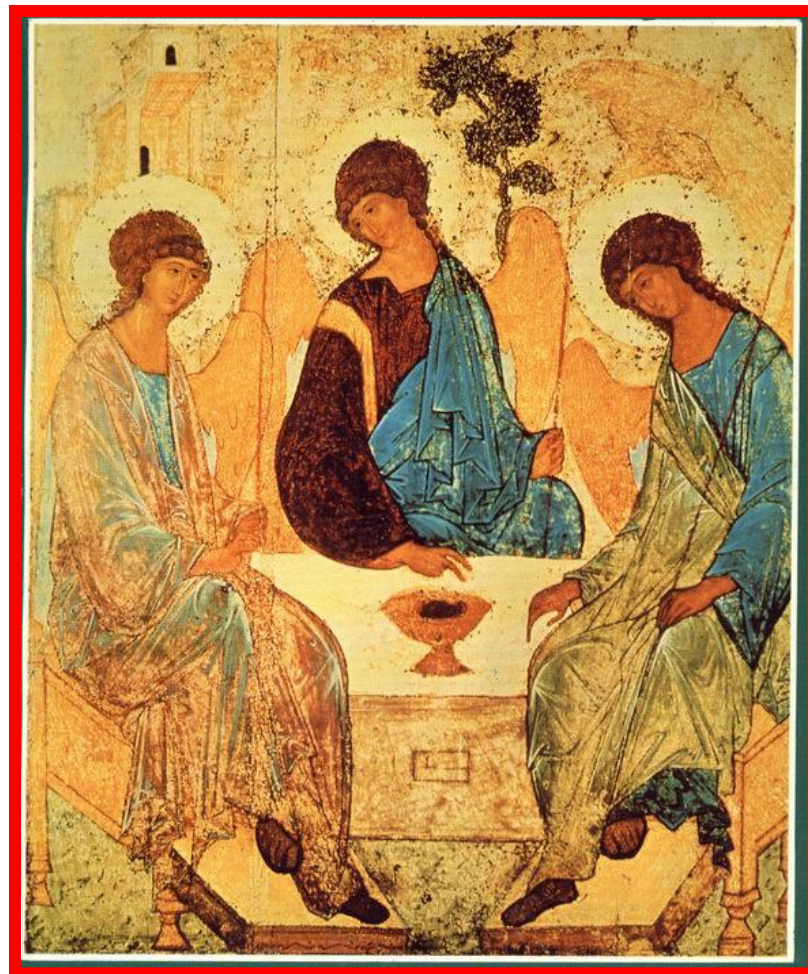


«...Блаженный же князь Петр  
не захотел нарушить Божиих  
заповедей ради царствования в  
жизни этой,  
< ... > по Евангелию поступил:  
пренебрег княжением своим,  
чтобы заповеди Божьей не  
нарушить».

- Почему автор не рисует портретов героев повести?
- В чем находит свое высшее выражение неиссякаемая сила взаимной любви Петра и Февронии?



# Андрей Рублёв. «Троица».



Дмитрий Сергеевич Лихачёв:

*«...это повесть о любви – сильной, непобедимой, «до гроба». Буря страстей . . . сменяется в «Повести...» тишиной умиротворённого самоуглубления, эмоциональностью. Феврония подобна «тихим ангелам» Андрея Рублёва. Она мудрая дева. <...> Она готова на подвиг самоотречения. <...> Между её чувством ума и волей нет конфликта: отсюда та необыкновенная «тишина» её образа...»*



- В чем основное значение  
«Повести...»?

Какие жизненные ценности  
утверждаются в ней?

*Жизнь по заповедям Божьим,  
осознанное желание человека творить  
добро, любовь и верность –  
ценности, над которыми не властно  
время.*



- Погребены были святые супруги в соборной церкви города Муром в честь Рождества Пресвятой Богородицы, возведённой над их мощами по обету Иваном Грозным в 1553 году, ныне открыто почивают в храме Святой Троицы Свято-Троицкого монастыря в Муроме.



Рака с мощами святых под высокой иконой в золочёном окладе.

Поныне своими молитвами святые Петр и Феврония низводят небесное благословение на супружеские пары и их детей.



**День Петра́ и Февро́нии** — православный праздник, с 2008 года восстановлен в России на официальном уровне как «*День семьи, любви и верности*». Отмечается 8 июля. Одним из главных инициаторов возрождения и популяризации этого праздника является супруга **Дмитрия Медведева** Светлана. Ей же принадлежит идея ромашки как символа праздника.

# Памятники



- Скульптурные композиции «Святые благоверные Пётр и Феврония Муромские» в российских городах устанавливаются с 2009 года в рамках Общенациональной программы «В кругу семьи», созданной по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 2004 году. Цель памятников, по словам президента программы Александра Ковтунца, «создание положительного образа семейных ценностей, верных и целомудренных отношений, любви и преданности в браке, рождение и воспитание детей в духе любви к Родине». Предполагается, что памятники должны посещать свадебные процессии. Установки приурочиваются к празднованию Дня Петра и Февронии (8 июля).



Скульптурные композиции «Святые благоверные Пётр и Феврония Муромские» устанавливаются в российских городах с 2009 года. Цель памятников, по словам президента программы Александра Ковтунца, «создание положительного образа семейных ценностей, верных и целомудренных отношений, любви и преданности в браке, рождение и воспитание детей в духе любви к Родине».

Первый памятник Петру и Февронии — «Союз любви — мудрый брак» — появился 8 июля 2008 года на их родине — в Муроме (напротив ЗАГСа). В этом же году были установлены закладные камни в **Сочи, Екатеринбурге и Новосибирске.**

# Памятники Петру и Февронии



Муро  
М



Ульяновск



Ярославль



Сочи



Абакан



Архангельск

## Подведение итогов урока.



- Чем обогатила вас история Петра и Февронии?
  - О каких вечных ценностях заставил вас задуматься сегодняшний урок?

Чем запомнился вам сегодняшний урок?

Чем обогатила вас история Петра и  
Февронии?

О каких вечных темах мы говорили  
сегодня?



**8 июля –  
Всероссийский день семьи, любви и**





# Домашнее задание

- Закончить работу над заполнением граф таблицы.
- Подготовить устно ответы на вопросы (*словесное рисование*):
- **1)** К каким эпизодам повести вы бы сделали рисунки?
- **2)** Почему именно к этим?
- **3)** Что бы вы хотели сказать своими иллюстрациями?

The background features a decorative border on the left and bottom. The left border consists of a green ribbon with several white daisies with yellow centers. The bottom border includes a large white daisy with a yellow center, green ferns, a small white butterfly with black spots, and a green ribbon with three more white daisies. The text is centered in the upper half of the image.

**СПАСИБО ЗА  
УРОК**