

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

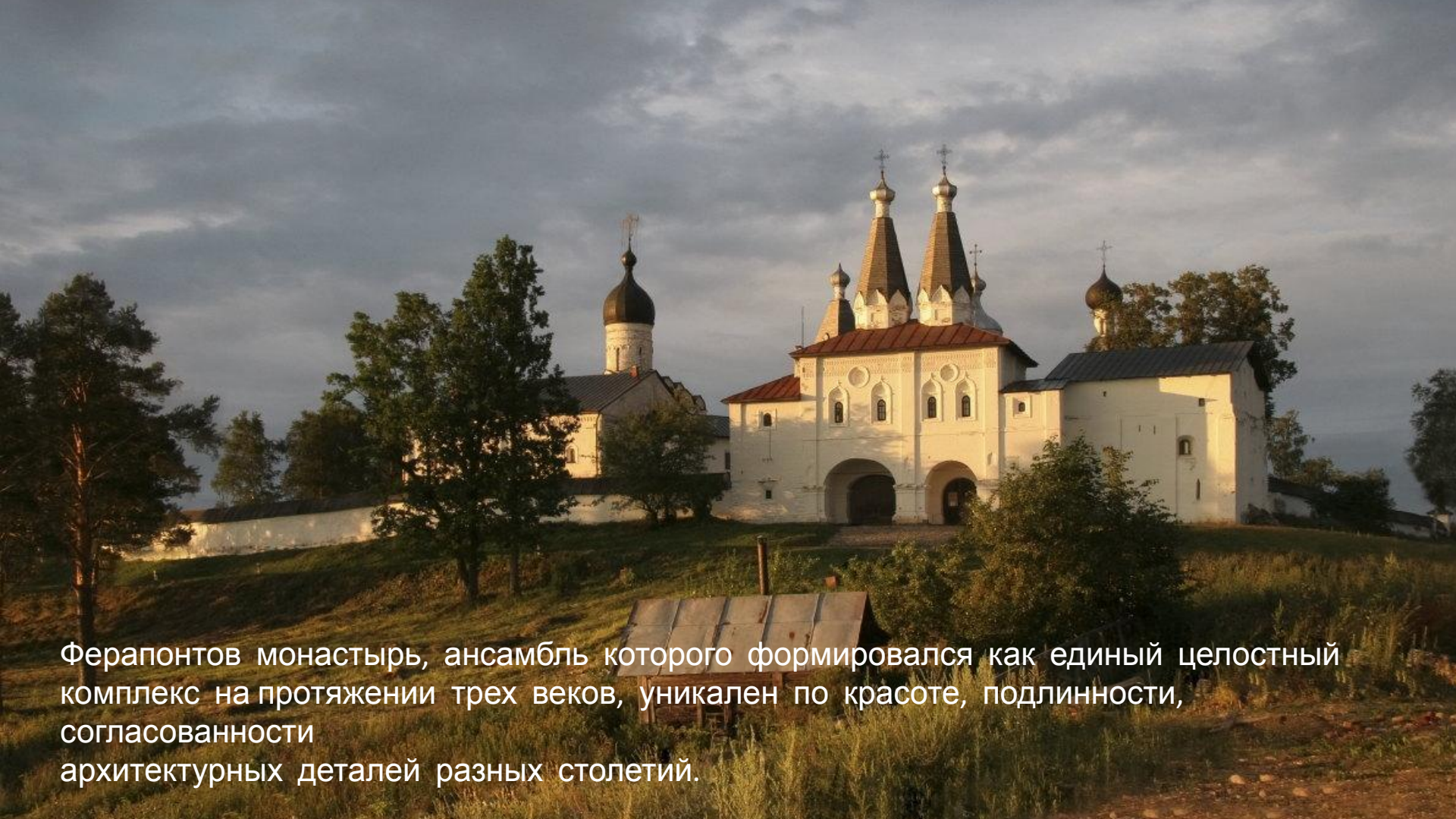
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

# Музей фресок Дионисия

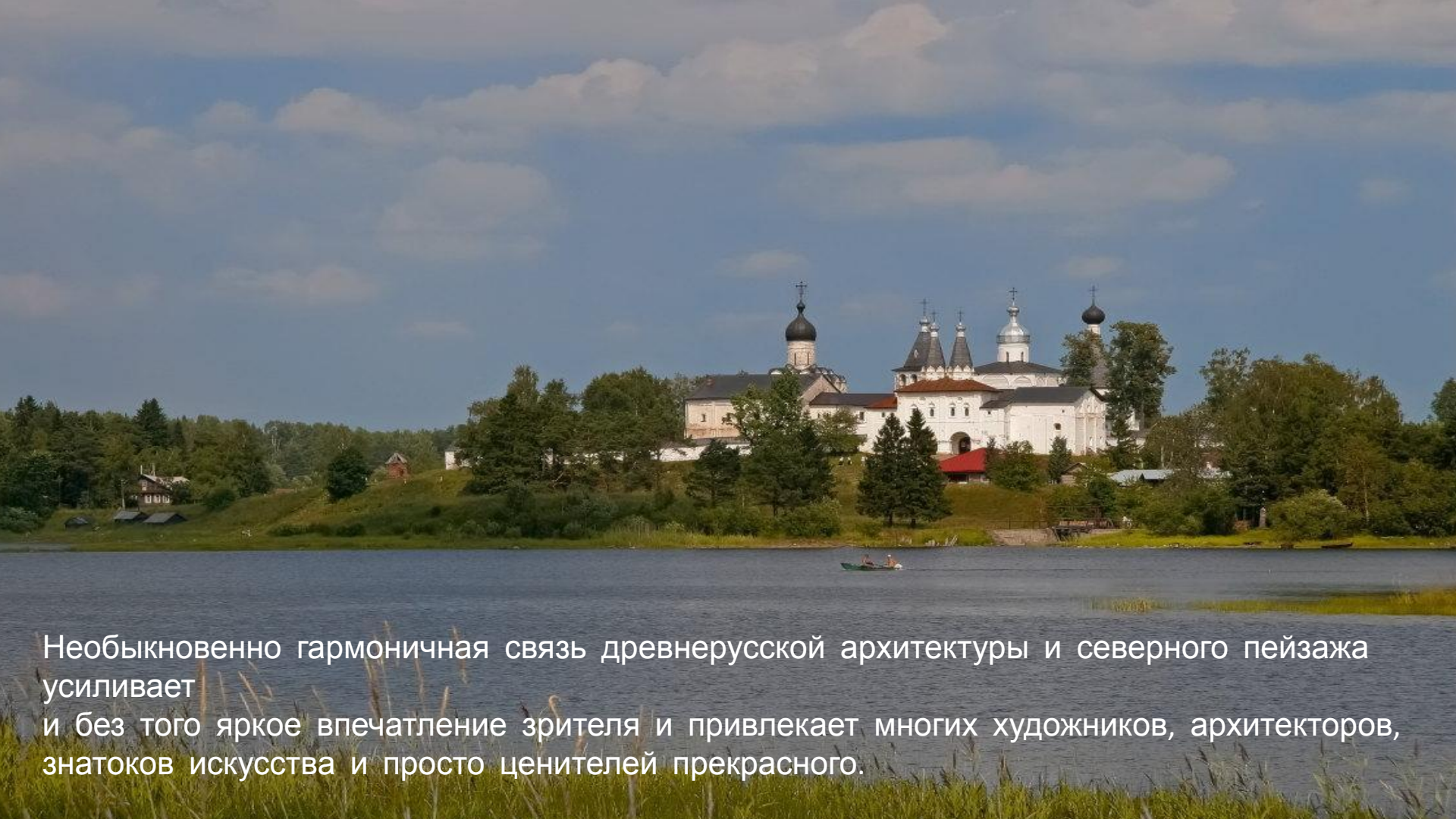
**Сеансовое посещение фресок Дионисия 1502 года  
в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря**



Ферапонтов монастырь с собором Рождества Богородицы, расписанным знаменитым Дионисием – жемчужина архитектурно-художественного наследия Белозерья XV-XVII веков.



Ферапонтов монастырь, ансамбль которого формировался как единый целостный комплекс на протяжении трех веков, уникален по красоте, подлинности, согласованности архитектурных деталей разных столетий.



Необыкновенно гармоничная связь древнерусской архитектуры и северного пейзажа усиливает и без того яркое впечатление зрителя и привлекает многих художников, архитекторов, знатоков искусства и просто ценителей прекрасного.



Неразрывность возведения построек подтверждается точными датировками памятников.



Ансамбль Феропонтова монастыря уникален не только изящными архитектурными решениями, гармонично соединенными в единое целое, но и прекрасной сохранностью своих построек, дающих представление об укладе монашеской жизни северных монастырей.



Ансамбль монастыря с собором, расписанным фресками Дионисия - единственный, полностью сохранившийся образец архитектурно-художественного наследия той эпохи.



Монументальные росписи собора Рождества Богородицы, созданные Дионисием, отличаются от других стенописных памятников полной композиционной сохранностью.





Над северной дверью внутри собора сохранилась единственная подписная храмовая роспись Дионисия, подтверждающая его авторство.



Росписи великого Дионисия покрывают более 600 квадратных метров плоскости стен, столбов, арок внутреннего пространства собора.



Музейное экспонирование стенописи всегда представляет непростую задачу соединения ансамблевой монументальности с показом отдельных композиций и деталей росписи.



Небольшая площадь собора и его сложная внутренняя планировка создают определенные трудности для осмотра росписей, особенно летом, когда количество посетителей сильно увеличивается.



С введением системы контроля над микроклиматом собора в 2009 году появилась возможность увеличения потока зрителей, находящихся внутри, независимо от времени года.



С 1 января 2011 года в музее введена форма сеансового показа росписи собора Рождества Богородицы. Осмотру интерьера собора с росписями Дионисия предшествует показ 10-минутного информационного видео-ролика.



Главной задачей, стоявшей перед создателями фильма, было дать цельное представление об истории, архитектуре и живописи собора, подготовить зрителя к встрече с творчеством великого Дионисия, показать место памятника в мировой и русской культуре



Фильм готовит зрителя к детальному рассмотрению отдельных композиций, показывает приемы работы живописцев, объясняет иконографический состав росписей Дионисия.





После просмотра фильма, посетителям дается возможность самостоятельно ознакомиться с шедевром древне-русской стенописи в интерьере собора, что оставляет наиболее яркое впечатление и воспоминание от увиденного.



Таким образом, с введением сеансовых просмотров, памятник мирового значения становится более доступным для посетителей, и выполняются все требования для сохранения стенописи.



В 2000-м году ансамбль Феропонтова монастыря включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.