

Layihə: Həzrət İSA (Иисус назорей) Bakıda

1.Резюме

Культура стран Древнего Мира, в том числе и Европейская, тесно связана с Азербайджаном. Об этом свидетельствуют предания народов об истоках. Их вожди оставили след в пантеоне Богов и топонимах покинутой родины. На Апшеронском полуострове Азербайджана зародилась и продолжала существовать в Европе вплоть до 17-ого века древнейшая религия мира, символом которой был полумесяц с восьмиконечной звездой, а основой вера в единого Бога, пребывающего на небесах и подземном мире. Отсюда у скал Гоби, по убеждению евангелистов Швабии, берет начало род людской и ожидается его конец. Это последний пункт долгожданного для русских староверов со времен Стеньки Разина пришествия Спасителя и нисхождения Небесного Града на берег Каспийского моря. Здесь в Старой Крепости города Баку расположен «вселенский» есесийский центр Назарет, где родился и вырос Иисус.

В крепости находятся святилища Альбана и Калаты. Они образуют замкнутый культовый комплекс эзотерической ограды-хасар Бога, Азь-Гард. Согласно мифологии Египта и скандинавской, там проходит граница между мирами. Это место, где родился и вырос Иисус, является хазратом т.е. священным, но в новозаветной литературе приняло малоазиатскую форму Назарета.



Львиные Врата Назарета



Они имеют символическое значение. В эти Врата 24 июня, в конце Дня летнего противостояния войдет Иисус во Втором Пришествии.

Двор-святилище, где располагаются эзотерические Белые Врата Божьи (Врата Жизни). В северной части ее находится вход в «молочный колодец». Здесь, согласно католической традиции, произошла встреча святой Марии с архангелом Гавриилом. В честь этого события день зачатия Иисуса назван Благовещенным.

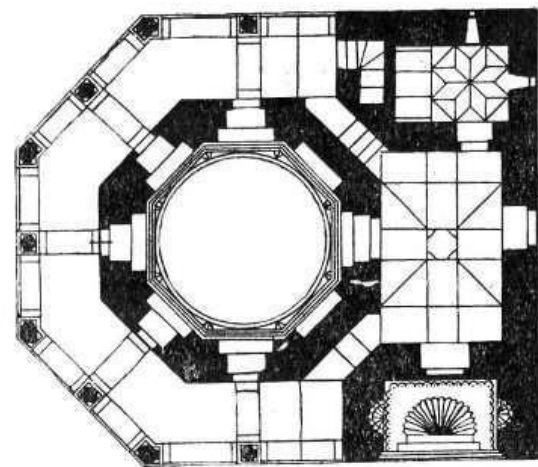
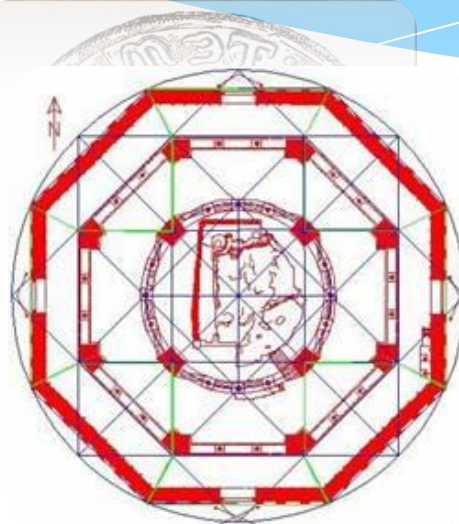
Альбан



Это главный храм рыцарей Иисуса. Он считался ими Вратами Рая и был хранилищем эманации Божественного Духа. Символ тамплиеров, восьмиконечная звезда над полумесяцем являлась общеготическим, и официально существовал в Европе до конца 17-ого века. Конструкция Диванхане отвечает требованию маркера Templ и означает, согласно словарю Вл. Даля кавес над огнем, купол. На азербайджанском подчеркивает верхнюю часть строения, но в самоназвании готического храма Dom его целостность. Добавив к нему эпитет Иисуса Plios, защитники Гроба Господня связали свой храм с солнцем.



Храм тамплиеров

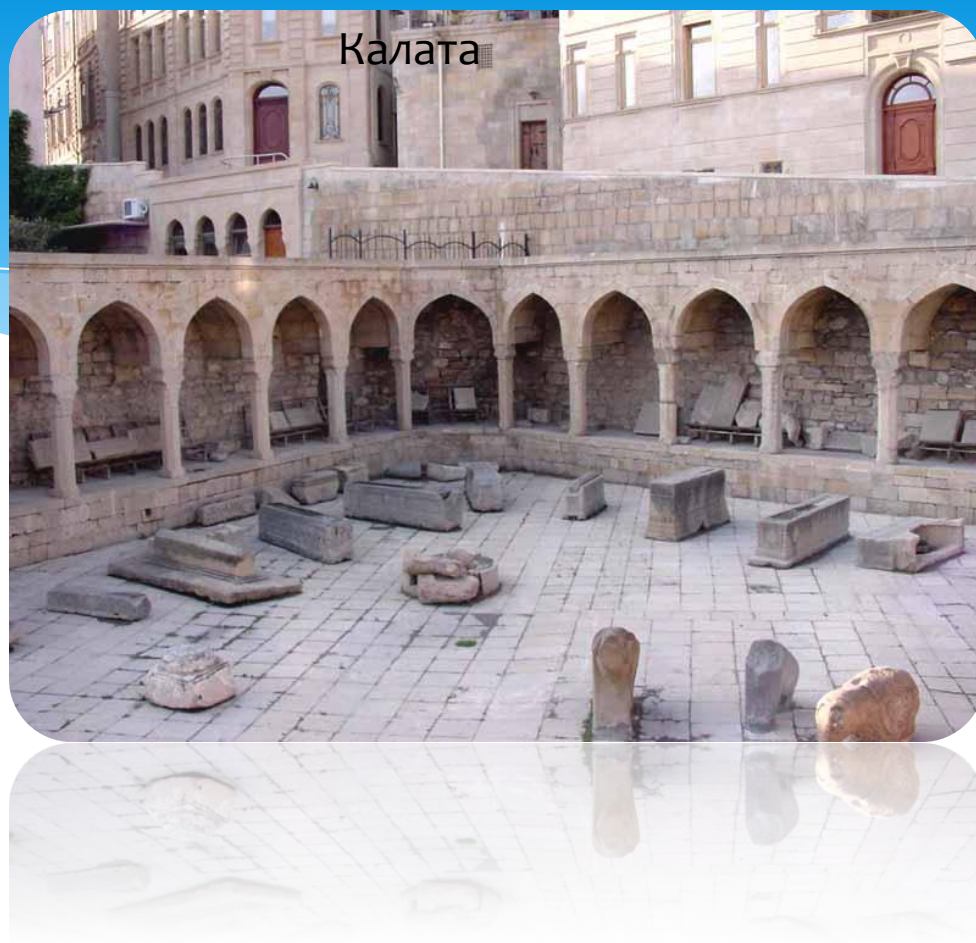


Храм Ас-Тары



Главный храм альбанской Европы. Восьмигранный зал Дворца Ширваншахов был ранней постройкой и стоял отдельно в форме Тюрбе. Германославянские народы проводили здесь весеннюю встречу Бога Ас-тора. Его первосвященник являлся главным жрецом «белых общин» и носил титул Балт-Азара.

Второй двор-святилище Назарета, в котором располагаются Черные Врата Божьи. Образующая слово согласная Ка отображала темную душу человека, которая после его смерти остается в подземном мире. Племена, исповедующие ее, известны, как кельты, галатеи, галлы. Их главного жреца называли Кай-Азером.



Храм Кай-Тары



Главный храм кельтской Европы. Он представляет собой башню, изображающую свернутую в полукольцо змею Шешу. Здесь хранился ковчег с зимней эманацией Бога. Британцы называют его Ху Гадерна, т.е. сущим из подземного мира. В день Самайн он отворяет Черные Врата, откуда выходят души предков.

Ближневосточная мифология отождествляет Каспий с морем Восхода, а египетская связывает с ним «гору Vakhau восходящего солнца». Ее вершина носит название Чамбара, означающее лобное место.

Гора рассвета



Голгофа



Это святилище Бога Зари. Так называли германо-славянские племена Иисуса. Место распятия его описал средневековый путешественник игумен Даниил. « Оно было на высоком камне, выше древка копья. Камень был кругл, как небольшая горка. Посреди этого камня на самом верху высечена скважина круглая локоть вглубь, а в ширину менее пяди. И есть расщелина на этом камне. Место, где распятие зовется Голгофой»

Иисус-Солнце



Алтарь креста с распятием Иисуса на фоне солнца в готическом храме Кельна послужил образцом для всех последующих христианских распятий Европы.

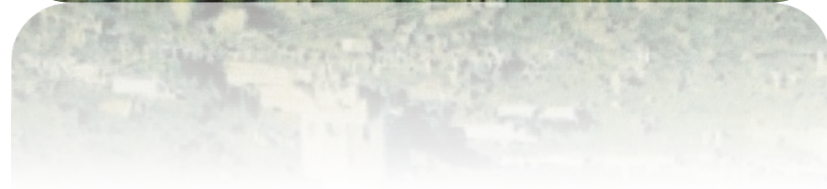
Гравюра Альбрехта Дюрера



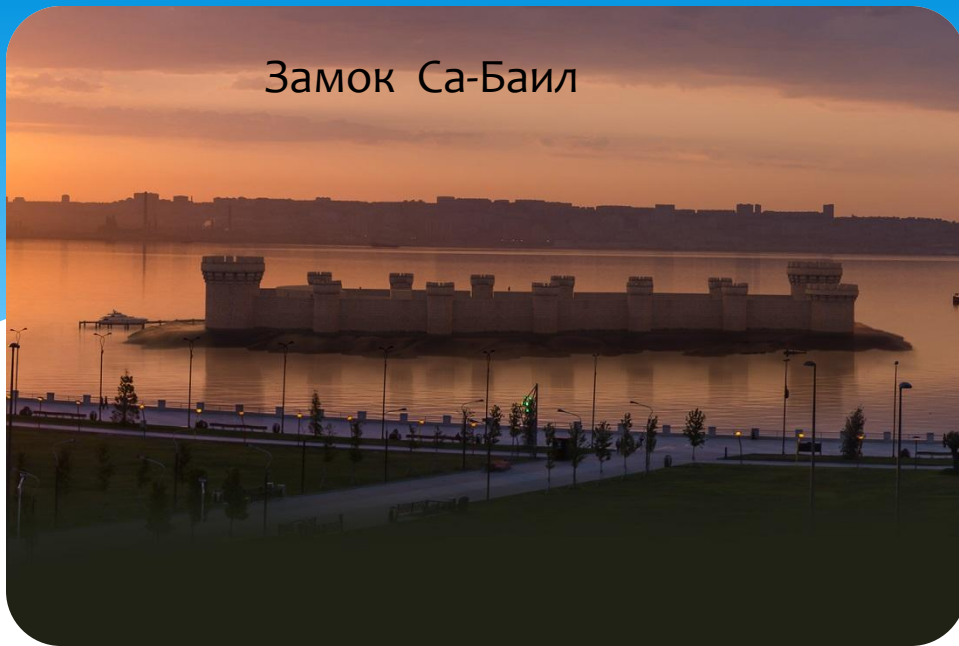
Художник запечатлел Золотую Легенду христиан в картине «Убийство десяти тысяч мучеников Домицианом». В 70-ом году н.э. римский император, присвоивший титул Кай-Азера и псевдоним дракона (Веспасиан) Тит Домициан распял на горе Рассвета молодого альбанского царя, а перед его глазами замучил тысячи монахов белых общин.

Сюда, в склеп, устроенной в скальной породе, после убийства было возложено тело Иисуса. Над пещерой, согласно католической традиции, был возведен храм языческой Венеры .

Храм Аляты



Замок Са-Баил



Внизу в море напротив склепа Иисуса выступает затонувшая крепость. Это святилище древних Сабеев, почитателей пророка.

Проект составлен на основе исследовательской работы Эльдара Габиева «Легенды Асгарда», которая в 2013-ом году была представлена на 5-ой международной научной конференции в БСУ, посвященной проблемам историографии. Ниже приводится выдержка из этой работы.

Удивительно, но пророк христианства при жизни не оставил о себе ни одного свидетельства. Более того, по мнению Гарнака и других исследователей начала 20-ого века, Благая Весть о нем впервые появилась спустя полвека после его гибели. Отсутствие сведений об Иисусе Назарее в иудейской и общей античной литературы 1-ого века в конечном итоге привело к вопросу о его историчности. В среде критиков христианства начались поиски Мессии по всему периметру пространства и времени досредневековой цивилизации. Артур Дреус, например, предлагал обратиться к фигуре царя Кира, мать которого Мандану прямо отождествлял с Мадонной, святой Марии. Разница в 500 лет между этими героями автора никак не смущала. К слову сказать, призрачность времени только один «приближенный» к Богу, больше всех тяготеющий к «солнечному» пророку. Вездесущий Иосиф с поразительной легкостью преодолевает барьеры общепринятой хронологии от иудейского пророка к манефоновскому Озарсифу, а от него к кораническому дяди основателя христианства и его суфийского исповедника. Оставив позади новозаветного Иоанна, он воплощается в византийского песнопевца, а от него финиширует на реальную стартовую отметку Бакинского жреца Хазарии. На всем протяжении этого марафона Иосифа неотступно преследует трагическая тень молодого царя, карма первосвященника и «вечного» исходника, максимально приближая его к фигуре европейского родоначальника Зигге



Парадоксально, но ни один народ, кроме германского, не признает пророка своим соплеменником. Даже символ христианство списан с алтаря с распятием Геро в Кельне. Таинственный Езус из кельтского пантеона стоит там в одном ряду с Таранисом и Одиным. Эта легендарная троица германской мифологии является ключом к разгадке возникновения христианства и неожиданной миграции белой расы с Азербайджана. Именно здесь провел жизнь первомученик, под именем которого, согласно сирийской традиции, скрывался Иисус. Официально этот человек числится среди апостолов Христа, и является в этой группе самым почитаемым и не менее загадочным. О нем молчит авторитетный Иероним, против его отождествления с каким-либо учеником пророка Блаженный Августин, а заодно и вся ранняя византийская и коптская церкви. Он отсутствует и в Благой Вести Иоанна. Лишь «Жития» средневековых писателей дают какие-то сведения о нем, дополняя скудные синоптические. Но, несмотря на трудности идентификации, церемонии, связанные с ним, имеют широкую географию и соблюдаются во всех конфессиях неукоснительно. Он Варфоломей, в католичестве Бартоломео, из Кавказской Албании.

Значение данного псевдонима Иисуса современному человеку не понять, но в древности он объяснялся так же просто, как и присваивался. Первая часть этого слова Бар является одним из двух названий Большого Кавказа. Из него образованы топонимы Эльбрус и Барда. В германской космологии оно обозначало эзотерическую преграду Азы, Божью Стену. Бор - мифический родитель Зигге-Одина. По словам Гесиода, стражами ее и заключенного в Тар-Тар астрального Бога были дочерьми Борея. Им греческий географ Финей обозначал территорию белой расы. Слог Ар применялся в значении места, земли, как и в слове Араз. Согласная Ба является лингвистическим маркером культа Белых Врат Господня, и, входя в какую-либо связку слов, добавлял в нее соответствующее значение, например, Абалон, Баил, Альбан. Во дворе последнего находился храм Ас-Тары, в которой, согласно православной энциклопедии, проповедовал Варфоломей. Этот храм считался древними воротами в Рай, отсюда светлые души умерших возносятся в небеса. Православная практика вспомнила о Варфоломее только в 19-ом веке, в связи с захватом Баку. Были привлечены Четыи Минеи Дмитрия Ростовского, где впервые упоминается мученик. Пригодились и обряды русского фольклора, связанные с Бахромеем. Символ последнего восьмиконечное солнце украшал верхушки церквей старой веры и праздничный стол славян. В праздник Иоаннов День они отмечают крестителя в паре с его "солнечным» крестником, прямо связывая его с Варфоломеем.



Несмотря на «небесную» ориентацию православной церкви, мистерию Встречи Утреннего Солнца в Иванов День она проводит у храма Кай-Тары (Гыз Галасы). Дислокация во дворе Калаты христианского мифа о «сошествии во ад» придает ей «вселенское» лидерство среди авраамических религий в будущей встречи с Христом. Из этих соображений, на месте городища Салима, отмеченного географами С. Гмелиным и Дорном, русскими был выстроен храм приближенных к Иисусу жен-мироносец. Община, из которой вышел Учитель, хранит теперь его мощи. Они, согласно православной энциклопедии, первые 400 лет содержались в Ак-Баке в оловянной раке. Саксон Грамматик отмечал пещеру в некоем холме. Над ней, по католической версии, находился языческий храм, посвященный Венере. В Баку с ее именем связан пир Фатмы в местечке Биби Эйбат. Когда-то его посетил знаменитый А. Дюма. Сейчас храм Аляты восстановлен, огромный валун, прислоненный к склепу Иисуса, обнесен стеклом и выложен вокруг ступеньками.



Внизу горы напротив пещеры чуть выступает затонувший замок Са-Баил. Это место древних Сабеев, сторонников Иисуса. Но известными стали не они, а члены «белого братства», давшим обет первосвященнику Зигге, и принявшие его имя. Их общины располагались на северо-западе Апшерона полукольцом вокруг Альбана, и дали название топонимам Зых, Ших, Пир-Шаги, Зугульба и Шаган. Конкурирующая с Альбаном, Калата имела свои общины на юго-востоке от своего ориентира. Они поддерживали огонь на капищах Суры, Рамы, Шивы и Мардака. Имена этих Богов отразились соответственно на топонимах населенных пунктов. Кельты в честь астрального Бога Азь (Са-Кар) воздвигли храм у Черных Врат. Он (Гыз Галасы) представляет собой башню, изображающую свернутую в полукольцо змею Шеша. Здесь хранился ковчег с эманацией Божьего Духа. Британцы называют его Ху Гадерна, т.е. сущим из подземного мира. В день Самайн он отворяет Врата и народ встречает души предков.

Следует отметить, что святилища Альбана и Калаты, расположенные на Бакинском холме, вместе образуют замкнутый культовый комплекс эзотерической ограды Бога Ас-Гард. Здесь, согласно мифологии Египта и скандинавской, проходит граница-хасара между мирами. Сюда на церемонию выноса божественного ковчега стекались многочисленные паломники со всего света. Царь Поломей (одно лицо с Варфоломеем) присутствовал на мистериях обеих храмов, и Ас-Тары, и Кай-Тары. Их дворы назывались хазарами, по имени монахов –озаров. Практически вплоть до реформации они, по словам Роберта Макоя, обслуживали готические Дома Европы. Хазратом, священным, считалась вся территория Старой Крепости, но в новозаветной литературе приняла османскую форму - Назарет. Имя германского Бога Азь означало начало, первый, единый. Маркер его священнослужителей со временем претерпел большие изменения. Уже при Стурлусоне появились разночтения в согласном корня, а с появлением артикля звук З сошел на нет. Имя Der Otar стал популярным среди королей. Позднее оно превратилось в словосочетание Drottar, а затем под греческим влиянием изменило значение и стало Друидом. Интересно, что индийские Хотары, в отличие от узбекских, действующие, и занимают в ритуалах Хазари-Баг ключевое место между Богом и людьми.



Около 2-х тысяч лет назад озаров Азербайджана постигла страшная участь. На горе Рассвета разыгралась самая грандиозная и кровавая драма мировой истории. Немым свидетелем ее является скала на пологой вершине, именуемой Лобным Местом, Чамбара. Здесь в 70-ом году н.э. римский император , имеющий титул Кай-Азера и псевдоним дракона (Веспасиан) распял молодого албанского царя, а перед его глазами замучил тысячи белых монахов. Эта трагедия запечатлена в живописи Альбрехта Дюрера. Он оживил Золотую Легенду христианства в картине «Убийство десяти тысяч мучеников Домицианом». Эта расправа послужила исходом германских племен из Азербайджана, и получила название Регнарека, судьба царя. Они отождествили своего венценосного мученика с Утренним Солнцем, Сунном. Распятие Езуса на алтаре Геро в готическом храме Кельна изображен на его фоне. Воскрешение Бога рассвета до сих пор празднуют европейские народы. Поэтому не случайно, что скалу распятия называют Пирван-Заре, а подножие горы Баил. Ее в 12-ом веке описал игумен Киево-Печерского монастыря Даниил. Она не тронута ни временем, ни тиранами, и ждет своего открытия.