

# ПРОЕКТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Знаки препинания

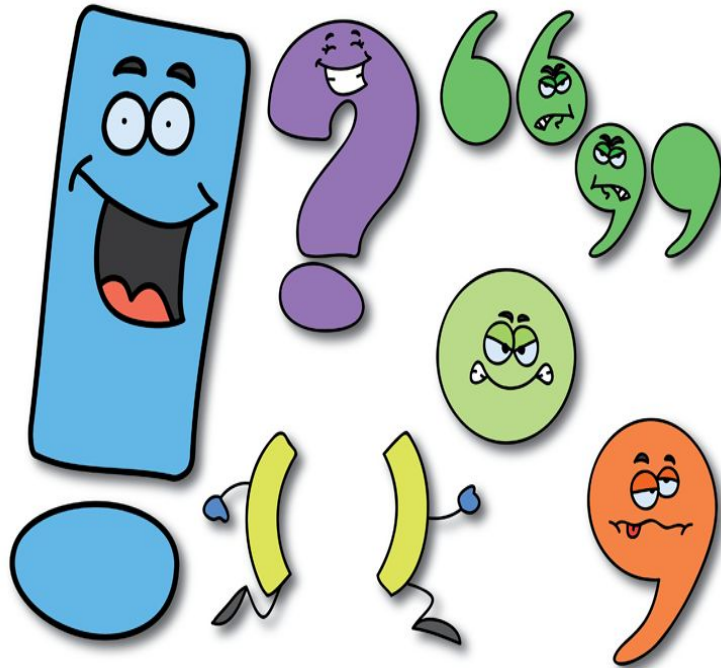
Подготовил Евтушенко Ярослав

4 «Б» класс

МБОУ СОШ №11

# КАК ИЗВЕСТНО, В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

## ДЕСЯТЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ:



- точка [.]
- запятая [,]
- точка с запятой [;]
- многоточие [...]
- двоеточие [:]
- вопросительный знак [?]
- восклицательный знак [!]
- тире [-]
- скобки [( ) или [ ]]
- кавычки [« » или " "]



# Точка

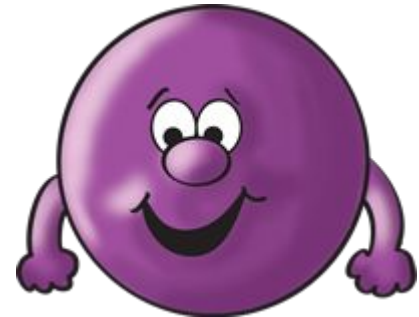
Всех главней, конечно, точка.

Без неё ведь никуда.

Ей заканчивают строчку,

Она в тексте есть всегда.

- Точка - отмечает конец предложения и тем самым служит для членения текста



# ЗАПЯТАЯ



Чуть пореже запятая.  
И она порой нужна,  
Так как в знаках препинанья  
Очень важная она.  
Запятая, всем известно,  
Может миловать, казнить.  
Смысл речи её место  
Может сильно изменить.

- Запятая - употребляемый для выделения и отделения друг от друга составных частей простого и сложного предложений



## ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК



Друзья! В произведениях  
Стою я для того,  
Чтоб выразить волнение,  
Тревогу, восхищение,  
Победу, торжество!  
Не зря я от рождения  
Противник тишины!  
Где я, те предложения  
С особым выражением  
Произнести должны!!!

Восклицательный знак - выполняет интонационную  
и отделительную функции



# ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Разные вопросы задаю я всем:  
Как? Откуда? Сколько? Почему? Зачем?  
Где? Куда? Какая? Отчего?

О ком?

Кто? Кому? Который? Чья? Какие? В чем?

Вот какой я мастак –  
Вопросительный знак.



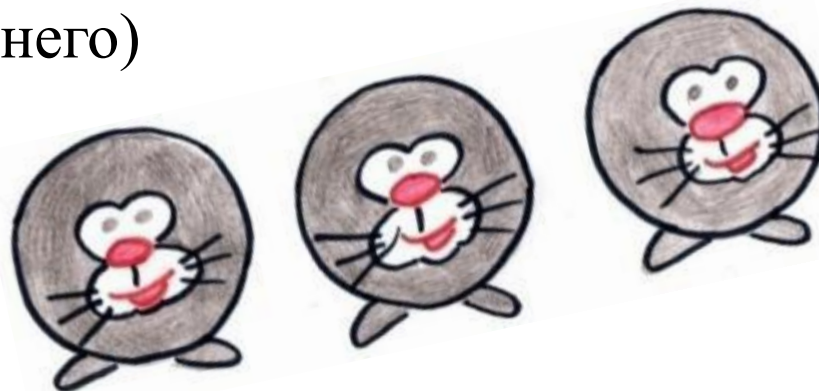
- Вопросительный знак - ставится обычно в конце предложения для выражения вопроса или сомнения



# МНОГОТОЧИЕ

Рядом три  
Сестрички-точки,  
Значит, нет конца  
У строчки.

- Многоточие - употребляется для обозначения перерыва в речи (при незаконченности высказывания или при паузах внутри него)



# Точка с запятой

## □ Точка с запятой ставится:

- между частями **сложного бессоюзного предложения**, если эти части распространены и слабо связаны по смыслу (*С окраины росли берёзы, осины, липы, клёны, дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся густой ельник; далее покраснели густые стволы осинника, а там опять потянулся смешанный лес*);
- между частями **сложносочинённого предложения**, если эти части распространены или имеют внутри себя запятые (*Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореаду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменного всякий раз были прекрасны, величавы*).





# ДВОЕТОЧИЕ

## □ Двоеточие ставится:

- после обобщающего слова перед однородными членами (*На лугу росли цветы: ромашки, лютики, колокольчики*);
  - между простыми предложениями в сложном бессоюзном предложении, если второе предложение **разъясняет** или **дополняет** первое (*Что-то зачернело впереди: то был Пегас*);
  - если второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом (*Любите книгу: оно поможет разобраться вам в путанице мысли*);
  - после слов автора перед прямой речью (*Отец сказал: "Я подумаю об этом"*).
- употребляемый для указания на то, что часть текста после него связана причинными, пояснительными смысловыми отношениями с частью текста перед ним



# ТИРЕ

## □ В начале предложения тире ставится:

- при передаче **диалога**, если его реплики начинаются с абзаца:
  - – *Михаил приедет сегодня?*
  - – *Приедет.*
- при передаче **прямой речи**, если после слов прямая речь начинается с абзаца:
  - *Отец сказал:*
  - – *Это замечательно!*



# ТИРЕ

- Тире ставится внутри простого предложения:
  - между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки (*Доброе начало – половина дела. Жить – Родине служить. Большое искусство – уметь ждать. Дважды два – четыре*);
  - перед распространённым приложением, находящимся в конце предложения (*Зашла соседка – Катина бабушка*);
  - после однородных членов перед обобщающим словом (*Красный, розовый, оранжевый – эти цвета были её любимыми*);
  - в неполном предложении (*Маша приехала из Тулы, Катя – из Саратова*).



# Тире

□ Тире ставится внутри сложного бессоюзного предложения:

- при быстрой смене событий (*Проснулся – пять станций убежало назад*);
- при противопоставлении (*На соседней улице дождь – у нас солнце*);
- при временных, условных, следственных, сопоставительных отношениях между предложениями (*Песня кончилась – раздались аплодисменты. Волков бояться – в лес не ходить. Дождь льёт с утра – выйти невозможно. Молвит слово – соловей поёт*).



# СКОБКИ

## □ В скобки могут заключаться:

- вводные (вставные) предложения (*В жаркое летнее утро (это было в середине июля) меня разбудили раньше обычного*);
  - пояснительные слова (*Вчера (26 сентября) был выходной*).
- употребляются для выделения слов, частей предложения или предложений, содержащих дополнительные сведения и пояснения к основной части текста



# КАВЫЧКИ

## □ Кавычками выделяются:

- слова малоупотребительные, на которые автор хочет обратить внимание (*Петушков "стрепенулся", а солдат вытянулся, пожелал ему "здравья" и вручил ему большой пакет...*); слова, сказанные иронически (*А новый "родственник" оказался просто проходимцем*); слова из чужого текста, цитаты (*Он сказал про себя "подумаешь!" и пошёл дальше*); слова, употреблённые в условном значении (*Завоевать "золото", разделить "серебро", ограничиться "бронзой"*);
- названия литературных произведений (*роман "Война и мир"*); газет (*газета "Комсомольская правда"*); журналов (*журнал "Новый мир"*); музыкальных произведений (*балет "Лебединое озеро"*); картин (*картина "Утро в сосновом бору"*); фабрик (*фабрика "Женская мода"*); орденов и медалей (*орден "За военные заслуги"*); марок машин (*автомобиль "Волга"*); кондитерских изделий (*конфеты "Василёк"*); сортов растений (*георгин "Светлана"*)



К знакам препинания надо относиться почтительно потому что, они расставляют акценты в тексте.

**Знаки препинания** - это возможность понимать друг друга с помощью литературы, печатного слова. Наши устные и письменные фразы должны быть яркими и понятными.

Очень важно писать и читать грамотно.



Помните,  
что уважая пунктуацию,  
мы всегда будем поняты  
правильно.