

# Изобразительно-выразительные средства



Изобразительно-выразительные средства

Тропы

Стилистические фигуры

Эпитеты

Метафоры

Метонимия

Синекдоха

Гипербола

Литота

Перифраз

Сравнение

Олицетворение

Обращение

Анафора

Градация

Синтаксический параллелизм

Оксюморон

Риторический вопрос

Парцелляция

Инверсия

Антитеза

Эллипсис

# Ответьте на вопросы:

- Что такое эпитет?
- *Это красочное определение*
- Что такое метафора?
- *Это слово в переносном значении*
- Что такое гиперболола?
- *Это преувеличение*
- Что такое риторический вопрос?
- *Это вопрос, не требующий ответа*
- Что такое инверсия?
- *Это обратный порядок слов*

# Познакомимся с некоторыми тропами:

- **Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.**

*Не дай мне бог сойти с ума.*

*Нет, легче посох и сума.*

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



# Синекдоха

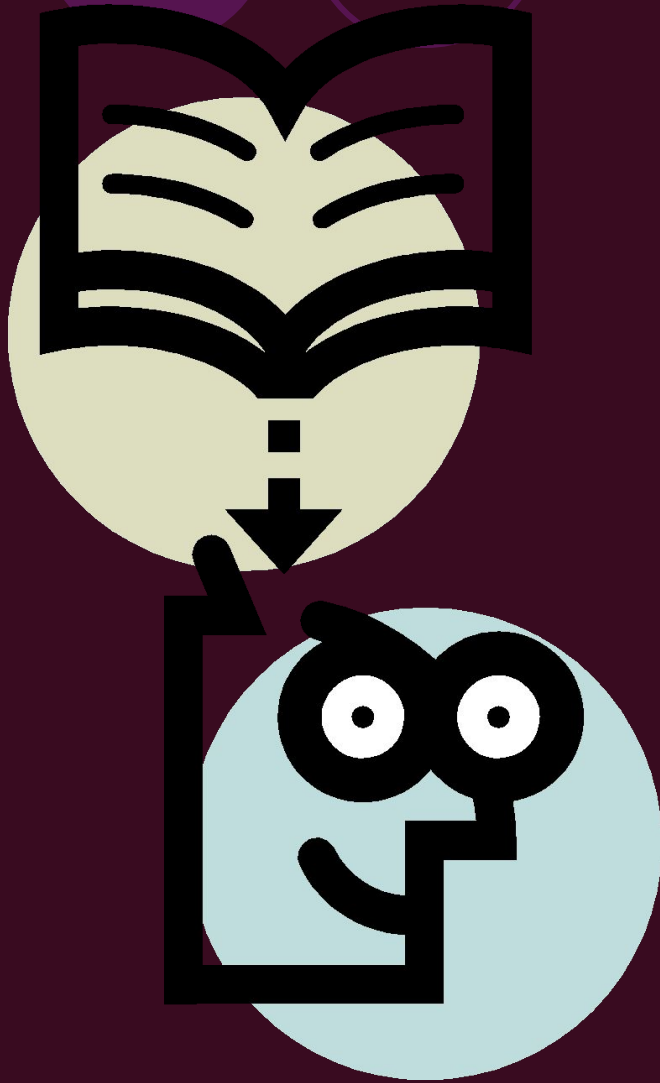


- **Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».**

*Розы в хрустале*

*Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза.*

# Гипербола и литота



- Гипербола – от слова «гипер» – очень – преувеличение.
- Литота – наоборот, преуменьшение

# СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».
-

# Анафора и эпифора

- **Анафора** – единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм – это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** – это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.
- **Эпифора** – одинаковый конец строчек стихов, предложений.



# Градация



- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

*Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?*

# Вопросно-ответная форма изложения

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

*Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.*

# Перифраза

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова.

*Особое место занимало у него в словаре слово «золото».*

*Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».*

*(В. Войнович)*



# Парцелляция

Парцелляция - намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

*Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преображался. Звали его Моцарт.*

*(С. Довлатов)*



# Окказионализмы

**Окказионализмы -  
индивидуально-авторские  
неологизмы**

*Как бы нам самим следить,  
чтобы наши права не  
поширялись за счет прав  
других? (А. Солженицын)*



# Оксиморон



Оксиморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

*Сладостные мучения  
испытал он, изгнанник,  
вернувшись в Россию.  
Тревожно-радостное  
ожидание сменилось в нем  
спокойной уверенностью  
в завтрашнем дне. (Н.  
Кривцов)*

# Лексический повтор

**Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова.**

- Эти люди — ваши родственники?**
- Да, — сказал он.**
- Все эти люди — родственники?**
- Безусловно, — сказал он.**
- Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?**

**(С. Довлатов)**



# Контекстуальные синонимы

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

*Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая. (Д. Гранин)*

*То было видение...*

*Передо мною появились два ангела... два гения.*

*Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.*

*(И. Тургенев)*



# Контекстуальные антонимы

**Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.**

***Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.***



# Ирония



**Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.**

***Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.***

***(И. Ильф, Е. Петров)***

# Инверсия

**Инверсия - обратный порядок слов в предложении.**

**(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).**

***Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние.***

***(М. Неверов)***

# Гротеск

**Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.**

***Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)***



# Антитеза

**Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..**

***Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)***

# Эллипсис

- Эллипсис – это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.



# Риторическое обращение



Риторическое обращение  
- фигура речи, в  
которой в форме  
обращения выражается  
отношение автора к  
тому, о чем говорится.

*Милые мои! Да кто же,  
кроме нас, о нас самих  
думать будет? (В.  
Войнович)*

# Риторический вопрос

**Риторический вопрос -  
выражение утверждения в  
вопросительной форме**

***Кто из нас не любовался  
восходом солнца, летним  
разнотравьем лугов,  
бушующим морем? Кто не  
восторгался оттенками  
красок вечернего неба?  
Кто не замирал в  
восхищении от вида  
внезапно возникшей  
долины в горных  
ущельях? (В. Астафьев)***

