

Раздел II

Основы художественной культуры

Тема: Художественная культура как духовное явление.

- Культура есть истинное просветления познания и реализации проблемы человечества. Культура утверждается в сердце народа и великого желания к творчеству.

М. Рерих, мыслитель, художник.



- Мировая художественная культура - творческое наследие всего человечества, которое сформировалось в течение исторического развития человеческой цивилизации.

Культура -

«обработка,
совершенствование
души».



римский оратор
Цицерон

Мировая культура

**Исторические культуры
(эпохи)**

**Региональные культуры
(географические ареалы)**

**Национальная культура
(народы)**

**Классовые культуры
(слои)**



Историческая культура

Древневосточная,
античная,
средневековая,
эпоха Возрождения,
эпоха
Просветительского
и другая



Региональная культура

Американская
славянская
скандинавская
романская и
другие

Национальная культура

Русская
Немецкая
Французская
Китайская
Японская
и другие



Классовые культуры

народная
профессиональная
элитарная
массовая
и другие

Три аспекта культуры

- Система материальных и духовных ценностей человечества.
- Деятельность человека в создании культурных ценностей.
- Потребление культурных ценностей, усвоения опыта, который был накоплен предыдущими поколениями.



Основные формы культуры

Материальная

Духовная

Материальная культура

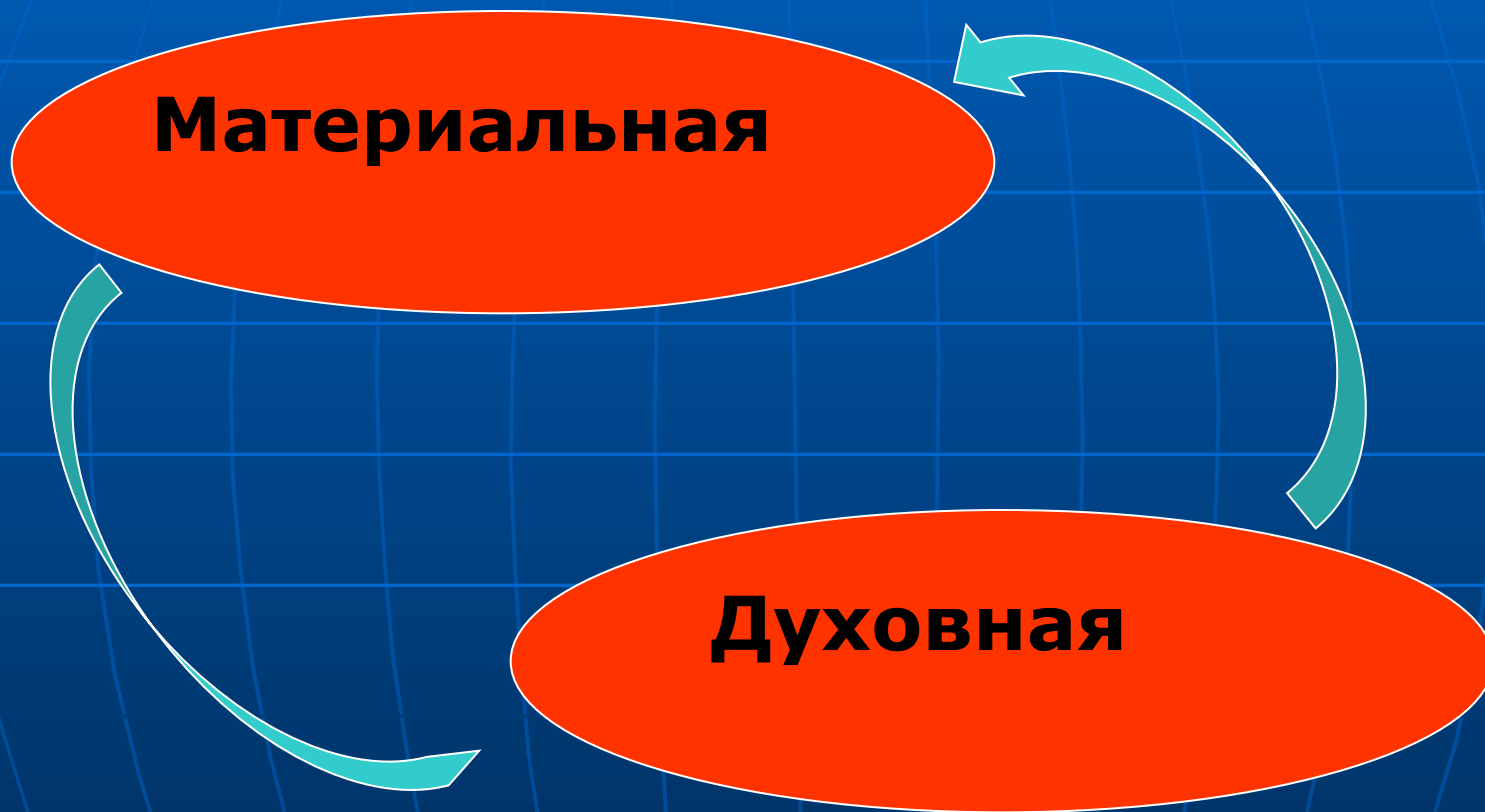
- Материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты – культура труда (техника и орудия труда, источники энергии, производственные сооружения, системы коммуникаций и энергетическая инфраструктура);
 - культура повседневности – материальная сторона человеческого быта (одежда, мебель, утварь, бытовая техника, коммунальное хозяйство, пища);
 - культура топоса или места поселения (тип жилища, структура и особенности населенных пунктов).

Духовная культура

- К духовной культуре принадлежит сфера интеллектуальной и творческой деятельности и ее результаты
- религиозная культура (систематизированные религиозные учения, традиционные конфессии и деноминации, современные культы и учения, этнографическая религиозность);
 - нравственная культура (этика как теоретическое осмысление нравственности, мораль как общественное ее выражение, нравственность как личностная норма);
 - правовая культура (судопроизводство, законодательство, исполнительная система, законопослушание);
 - политическая культура (традиционный политический режим, идеология, нормы взаимодействия субъектов политики);
 - педагогическая культура (идеалы и практика образования и воспитания);
 - интеллектуальная культура (философия, история, наука).

Следует обратить внимание, что к понятию «духовная культура» относятся и материальные объекты, включающие в себя мир духовной культуры: библиотеки, музеи, театры, кинотеатры, концертные залы, учебные заведения, суды и др.

Основные формы культуры



Народная и профессиональная культуры

Уровень культуры всегда
находится в прямой зависимости
от любви к труду.

Максим Горький

Источникам формирования культуры.

народную

профессиональную

Народная культура

- **Народная культура** состоит из двух видов - популярной и фольклорной **культуры**.

Живопись

К.Моне

К.Писсарро

И.Левитан

М. Ткаченко

Музыка

В.Монти

Ф.Лист

М.Лисенко

М. Примаченко

И. Белокур

Декоративно прикладное искусство

Народная песня

- *Народная песня* - это песня, которую все поют, но никто не знает автора. Передавая такую песню из поколения в поколение, представители народа могут менять в ней слова, вставлять новые, досочинять продолжение, в результате песня становится действительно детищем народа в прямом смысле.



Профессиональная культура

- **Профессиональная культура** – совокупность норм, правил и моделей поведения людей - относительно замкнутая область, связанная со спецификой деятельности людей в современных условиях разделения труда.
Профессиональная культура создается людьми

Религия – относится к духовной культуре

- религиозная **культура** изучает взаимодействие религии(разных) и **культуры**, т.е...
- Вера людей всегда давала ей вдохновение для создания художественных образов, что нашло свое место в архитектуре , в музыкальных произведениях, в изобразительном искусстве.

Тайна Античной скульптуры



Антиной

В Белом зале Гатчинского дворца находятся две скульптуры т.н. «Египтян». Они являются копиями с античной скульптуры II в. н.э. времени Адриана, но сами антики, послужившие образцами для воспроизведения, представляют синтез двух различных культур: египетской культуры эпохи эллинизма и греческой классики. Это само по себе представляет оригинальное явление в искусстве.



Египетский жрец

Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)



- Строительство началось в 1163 Строительство началось в 1163, при Людовике VII Французском Строительство началось в 1163, при Людовике VII Французском. Историки расходятся в мнениях о том, кто именно заложил первый камень в фундамент собора — епископ Морис де Сюлли Строительство началось в 1163, при Людовике VII Французском. Историки расходятся в мнениях о том, кто именно заложил первый камень в фундамент собора — епископ Морис де Сюлли или папа Александр III Строительство началось в 1163, при Людовике VII Французском. Историки расходятся в мнениях о том, кто именно заложил первый камень в фундамент собора — епископ Морис де Сюлли или папа Александр III. Главный алтарь собора освятили в мае 1182 года Строительство началось в 1163, при Людовике VII Французском. Историки расходятся в мнениях о том, кто именно заложил первый камень в фундамент собора — епископ Морис де Сюлли или папа Александр III. Главный алтарь собора освятили в мае 1182 года, к 1196 году Строительство началось в 1163, при Людовике VII Французском. Историки расходятся в мнениях о том, кто именно заложил первый камень в фундамент собора — епископ Морис де

"Душа " симфонического оркестра

- Дирижер - управление музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения. Осуществляется дирижером (капельмейстером, хормейстером) с помощью специальных жестов и мимики.



Рембрандт Харменс ван Рейн - голландский живописец, офортист и рисовальщик, величайший художник Голландии. Барокко



Художник и его муза

Он принимает в своем доме самых знатных людей Амстердама, охотно наносит визиты и сам. Во время одного из них модному художнику представляют девицу Саскию. Дочь бургомистра города Лейвардена и двоюродную сестру известного торговца картинами, она рано осталась сиротой, и за ней было очень солидное приданое в 40 тысяч флоринов. В июне 1633 года Рембрандт и Саския обручаются, а еще через год сочетаются законным браком. Это вводит Рембрандта в высшие круги амстердамского бюргерства, и теперь его уже никто не называет "сыном мельника". Рембрандт горячо любит свою супругу и выражает свою любовь в ее многочисленных портретах, в том числе, в одном из лучших шедевров "Даная".



Женщина не слишком красивая, но милая и веселая, Саския любит дорогие наряды и драгоценности. Рембрандт выполняет все ее прихоти. Саския рождает Рембрандту четверых детей, из которых трое умирают в младенчестве. Выживает лишь четвертый, нареченный Титусом,