

*Анализ
изобразительно-выразительных
средств языка в тексте.*

*Задание 24 ЕГЭ
по русскому языку.*

Теория.

- Средства выразительности.

Фонетические	Лексические		Синтаксические	
Звукопись	Специальные (тропы)	Неспециальные	Специальные (фигуры)	Неспециальные

Фонетические средства

- **Аллитерация** – приём, основанный на повторении одинаковых или похожих согласных звуков. («*Задремали звёзды золотые...*» С. Есенин.)
- **Ассонанс** – приём, основанный на повторении одинаковых или похожих гласных звуков. («*Одну молитву чудную твержу я...*» М. Лермонтов).

Лексические средства (специальные, тропы)

- **Метафора** – перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства, скрытое сравнение. Метафору можно пересказать при помощи слов «как» или «похож». («*синий плат небес*», С. Есенин.)
- **Олицетворение** – разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы или понятия. («*Тополя тревожно прошуршали, нежные их посетили сны...*» А. Ахматова.)
- **Сравнение** – изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного понятия или явления с другим. В отличие от метафоры при сравнении называются оба сопоставляемых предмета, а также часто используются сравнительные союзы *как, точно, как будто, словно и другие*. («*Он был похож на вечер ясный...*» М. Ю. Лермонтов)
- **Эпитет** - образное определение предмета изображения, выделяющее в нём одно из свойств. В его основе – скрытое сравнение. («*седой туман*», И. Бунин)
- **Гипербола** – преувеличение, рассчитанное не на буквальное понимание, а на эмоциональное воздействие. («*Так вокруг него непоправимо тихо, что слышно, как растёт трава*», А. Ахматова.)
- **Гротеск** – намеренное искажение реальных пропорций изображаемого предмета, причудливое сочетание правдоподобия и фантастики. (М. Салтыков –Щедрин, *органчик вместо мозга у градоначальника, «История одного города»*.)
- **Литота** – художественное преуменьшение тех или иных свойств изображаемого предмета. («*В больших сапогах, в полушубке овчинном, ... а сам с ноготок...*», Н. Некрасов)

Ирония – употребление с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному. («Гвоздин, хозяин превосходный, / Владелец нищих мужиков...», А. Пушкин)

Сарказм – (терзанье) – едкая, язвительная усмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит или к кому обращается.

Перифраз (перифраза) – (описательное выражение) – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием его существенных признаков или указанием на его характерные черты (*корабль пустыни – верблюд*).

- **Аллегория** – (иносказание) – иносказательное изображение отвлечённого понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа. Черты и признаки этого образа, соответствуя основным чертам иносказательно изображённого понятия или явления, вызывают то представление о нём, которое хочет создать писатель. Под изображаемыми в аллегорических произведениях существами, явлениями, предметами всегда понимаются другие лица, факты, вещи. (*надежда – якорь, хитрость – лиса*).

Лексические средства (неспециальные)



СИНОНИМЫ

АНТОНИМЫ

ОМОНИМЫ

паронимы

фразеологизмы

Синтаксические средства (специальные, фигуры)

- **Повтор** – стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо отрезка текста с целью привлечь к нему особое внимание. (*«Молоды вы ещё, очень молоды!»- вздохнул Иван Игнатьевич». В. Тендряков*)
- **Анафора** – повторение одного и того же слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда. (*«Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий...», А. Пушкин*)
- **Эпифора** – повторение одного и того же слова или группы слов в конце смежных строк, строф или фраз. (*«Деточка, все мы немножко лошади, / Каждый из нас по-своему лошадь», В. Маяковский*)
- **Параллелизм синтаксический** – тождественное или сходное построение смежных фрагментов художественного текста. (*«Я звал тебя, но ты не оглянулась. / Я слёзы лил, но ты не снизошла», А. Блок*)
- **Анадиплózис** (стык, подхват) – это повтор какого-либо отрезка речи в начале следующего за ним отрезка речи. (*«Повалился он на холодный снег, / на холодный снег, будто сосенка, / будто сосенка во сыром бору». М. Лермонтов*)

- **Эллипсис** – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. (*«Офицер – из пистолета. Тёркин – в мягкое штыком»*, А. Твардовский.)
Эллиптическое предложение – неполное предложение.
- **Антитеза** – противопоставление контрастных понятий, образов. (*«Плачет и смеётся песня лиховая»*)
- **Оксюморон** – сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе. (*«С кем мне поделиться / той грустной радостью, что я остался жив?»* С. Есенин)
- **Градация** – приём, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов в порядке усиления или ослабления признака. (*«Не жалею, не зову, не плачу...»*, С. Есенин)
- **Асиндетон (бессоюзиe)** – пропуск союзов между однородными членами, придающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность. (*«Швед, русский колет, рубит, режет...»*, А. Пушкин)
- **Многосоюзиe (полисиндетон)** – намеренный повтор союза обычно в начале смежных строк. (*«Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи»*, А. Пушкин)
- **Именительный темы** – стилистическая фигура, представляющая собой разделённое на две части построение, в котором первая часть содержит понятие (тему), а вторая – высказывание по поводу этого понятия. (*«Москва! На картах мира нет для нас подобного, наполненного таким содержанием слова»*. Л. Леонов)

- **Инверсия** – нарушение привычного, естественного для данного языка порядка слов. (Сказуемое находится перед подлежащим, согласованное определение стоит после определяемого слова, дополнение и обстоятельство стоят перед словом, к которому относятся). (*«Швейцара мимо он стрелой / Взлетел по мраморным ступеням»*. А. Пушкин)
- **Парцелляция** – расчленение единой синтаксической конструкции предложения на несколько интонационно-смысловых единиц. В месте расчленения могут использоваться точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие. (*«Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном.»* Р. Рождественский)
- **Риторический вопрос** – оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчёркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется.
- **Риторическое восклицание** – построение речи, при котором в форме восклицания в повышенной эмоциональной форме утверждается то или иное понятие. (*«Да! Так любить, как любит наша кровь, / Никто из вас давно не любит!»* А. Блок)
- **Риторическое обращение** – обращение, носящее условный характер, сообщающее поэтической речи нужную интонацию: торжественную, патетическую, ироническую и т.д. (*«А вы, надменные потомки, ...»*, М. Лермонтов)

Синтаксические средства (неспециальные)

- **Синтаксическая структура предложения и знаки препинания.**

- 1) грамматические признаки предложения:
простое или сложное, двусоставное или односоставное, полное или неполное, неосложнённое или осложнённое (содержащее ряды однородных членов, обособленные и уточняющие члены, обращения и вводные слова);
- 2) тип предложения по цели высказывания:
повествовательное, вопросительное, побудительное;
- 3) характеристика предложения по эмоциональной окрашенности:
невосклицательное или восклицательное.
- **Любая из перечисленных грамматических особенностей предложения может приобретать в тексте особую смысловую значимость и использоваться для усиления авторской мысли, выражения авторской позиции, создания художественного образа.**

Тренировка

по теории

- 1. В каком случае дано неправильное определение тропа?**
- 1) Метафора – это изобразительный приём, основанный на том, что слово или выражение употребляется в переносном значении на основе сходства признаков.**
 - 2) Олицетворение – это изобразительный приём, основанный на переносе признаков или понятий на живое существо.**
 - 3) Сравнение - это изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного явления с другим.**
 - 4) Литота - это изобразительный приём, основанный на преуменьшении каких-либо признаков предмета, лица или явления.**

□ 2. В каком случае дано неправильное определение фигуры?

- 1) Антитеза – это изобразительный приём, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.
- 2) Анафора - это изобразительный приём, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.
- 3) Инверсия - это изобразительный приём, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.
- 4) Градация - это изобразительный приём, основанный на последовательном расположении языковых единиц в порядке усиления или ослабления признака.

□ **3. В каком случае дано неправильное определение изобразительно-выразительного средства.**

1) Парцелляция – тождественное или сходное построение смежных частей текста.

2) Оксюморон – это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу.

3) Литота – это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака, предмета, явления или действия.

4) Перифраз – это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Тренировка на
употребление
торопов и фигур.

□ 1. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «россыпь звёзд»?

1) метафора

2) литота

3) перифраз

4) гиперболола

□ 2. Укажите, какой троп используется в выражении «не съел ни крошки»??

- 1) метафора**
- 2) сравнение**
- 3) литота**
- 4) гиперболола**

□ 3. К какому типу тропов относится выражение «жрецы Фемиды»?

1) метафора

2) олицетворение

3) эпитет

4) перифраз

□ 4. Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет»?

1) антитеза

2) градация

3) оксюморон

4) инверсия

□ 5. Укажите, какая фигура речи используется в выражении М. Горького «Над седой равниной моря гордо реет буревестник, чёрной молнии подобный»?

1) метафора

2) антитеза

3) градация

4) инверсия

□ 6. Укажите, какая фигура речи используется в выражении из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Что ищет он в краю далёком? Что кинул он в краю родном?»

1) градация

2) синтаксический параллелизм

3) оксюморон

4) эпитет

□ 7. Укажите, какая фигура речи используется в выражении из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Но красоты их безобразной / Я скоро таинство постиг».

1) оксюморон

2) сравнение

3) эллипсис

4) антитеза

Работа с текстом



(1) Алепино – деревенька на землях владимирских, где леса уступают пространство пашне, где издавна кормились не привозным хлебом – сами снабжали им лесные соседние княжества, трудились засучив рукава. (2) А ниже – речка, за нею – жёлтый разлив одуванчиков по лугам, коричневая пашня, гребешок леса на горизонте. (3) Красна Земля! (4) Это место для поселения выбрали люди очень давно.

(5) Сегодня чарующей красоты место известно тем, что тут родился россиянин, поэтическим словом и сыновней любовью прославивший свою малую родину. (6) Имя его – Владимир Солоухин. (7) Уже семь лет нет с нами владимирского «окающего» Володимира, человека, при жизни получившего титул «истинно русского писателя». (8) Помянем же его добрым словом.

(9) Первой книжкой Владимира была, кажется, «Дождь в степи». (10) Но стал он всенародно известным после удивительной, всех покорившей повести «Владимирские просёлки». (11) Это бессмертное в нашей словесности произведение. (12) Ходок по просёлкам показал себя человеком, нежно любящим землю, на которой родился, и внимательным наблюдателем всего, что на ней растёт, зеленеет, издаёт звуки и запахи, дышит, творит. (13) Рассказано обо всём удивительно просто, но так, что каждое сердце откликнется на его слово: «А я? А край, где я вырос? Что знаю, что помню о нём?»

(14) Много хорошего написал Солоухин позже, и всё ценно, значительно. (15) Но «Просёлки» дали новый мощный росток в нашей литературе, пробудили интерес к познанию родного края, в конечном счёте к познанию того, что пишем мы с большой буквы – к познанию Родины. (16) Многие краеведы ныне могут сказать: «Все мы ходили владимирскими просёлками». (17) В чём же особенность солоухинской прозы? (18) В ней всегда просматривается тонкое чувство и глубокие знания родной природы. (19) Ничто не ускользало от внимания очарованного странника: ни синий сорняк-василёк на ржаном поле, ни «наивный одуванчик» в лугах, ни гриб, поднявший на шляпке прошлогодние палые листья, ни шмель на цветке, ни норка мыши, ни паучок, летящий на серебристой нити... (20) Перехвалить Солоухина в его знаниях и поэтическом восприятии природы невозможно, он выше всяких похвал. (21) Но откуда же все эти знания, это пониманье законов, красоты и тайн всего сущего? (22) Кто-то из великих сказал: «Хотите понять поэта – побывайте на его родине». (23) И это полностью относится к постиженью самобытного таланта сына земли владимирской. (24) Побывать в Алепине так же интересно, как в Спасском-Лутовинове, как в Ясной Поляне.

(По В. Пескову)

«Текст изобилует авторскими комментариями. Отношение автора к замечательному писателю передаётся использованием _____ («ходок по просёлкам», «владимирского «окающего» Володимира», предложения 7, 12). Речь самого Пескова богата тропами, например, _____ «жёлтый разлив одуванчиков» (предложение 2). Усиливает впечатление использование такого синтаксического средства, как _____ (предложение 19). Привлекает внимание читателя _____ (предложение 17)».

Список терминов.

1. Эпитет.
2. Устаревшая лексика.
3. Ряды однородных членов.
4. Сравнительный оборот.
5. Метафора.
6. Гипербола.
7. Контекстные синонимы.
8. Парцелляция.
9. Фразеологизм.
10. Риторический вопрос.

Домашнее задание:

Варианты 1– 10, № 24–
письменно в тетради.