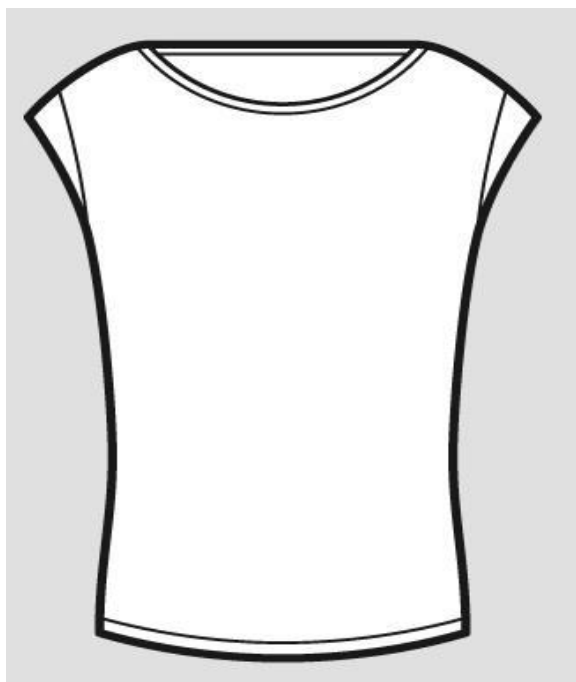


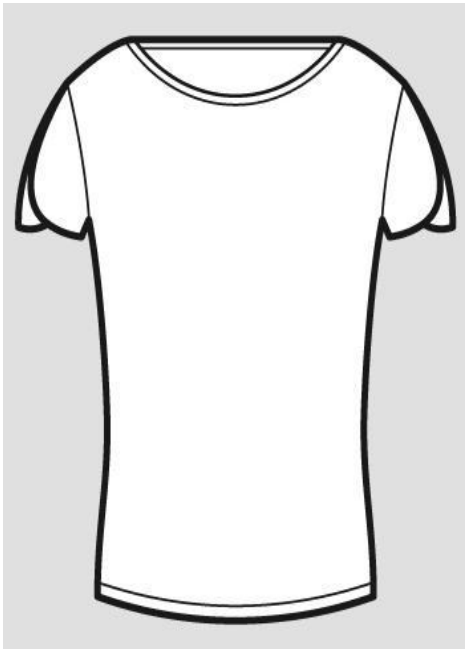
# 1. Короткий рукав (cap sleeve)



Этот вид представляет собой урезанный, довольно короткий втачной рукав. Он довольно часто встречается в разных видах женской одежды, однако чаще всего он встречается при пошиве футболок и летних платьев. Обычно он делается достаточно узким и часто от линии плеча сходит на нет к подмышке. Самые короткие и узкие версии такого рукава называют «крылышками». Блузку или футболку с такими рукавами удобно носить под жакет, так как в таком случае рукав не мнется и не сбивается.



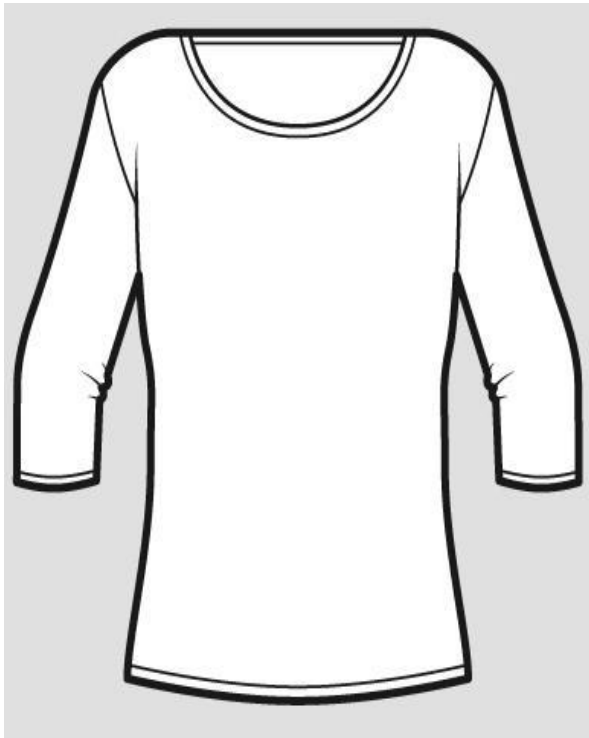
## 2. Рукав «лепесток» или «тюльпан» (petal, tulip sleeve)



Это короткий втачной рукав, состоящий из двух частей, которые перекрывают друг друга. Обычно он закрывает плечо и небольшую верхнюю часть руки. Нижний край такого рукава получается неровным. Свое название рукав получил в виду действительно сходства с лепестками цветка. Такой рукав всегда смотрится исключительно женственно, изысканно и нежно. Форма лепестка может быть совершенно разной. Такой рукав может как достаточно плотно прилегать к руке, так и быть совершенно свободным, позволяя лепесткам легко расходиться и обнажать руку. Края лепестков могут быть украшены оборками, декоративным шнуром или художественно отстрочены.



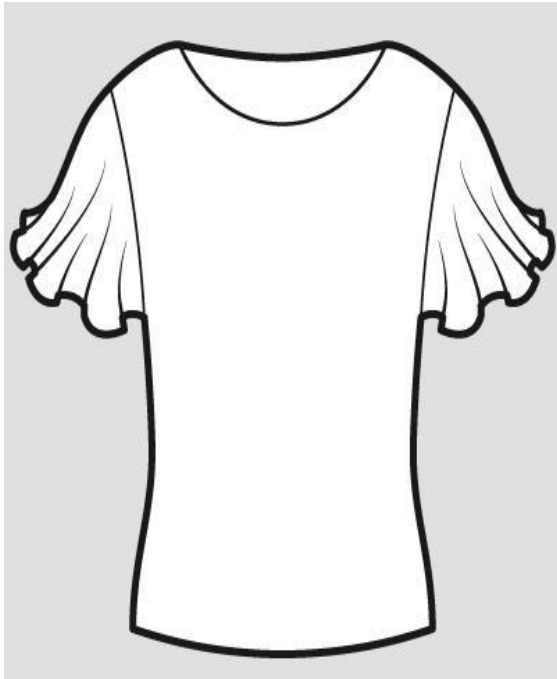
# 3. Рукав три четверти (three-quarters sleeve)



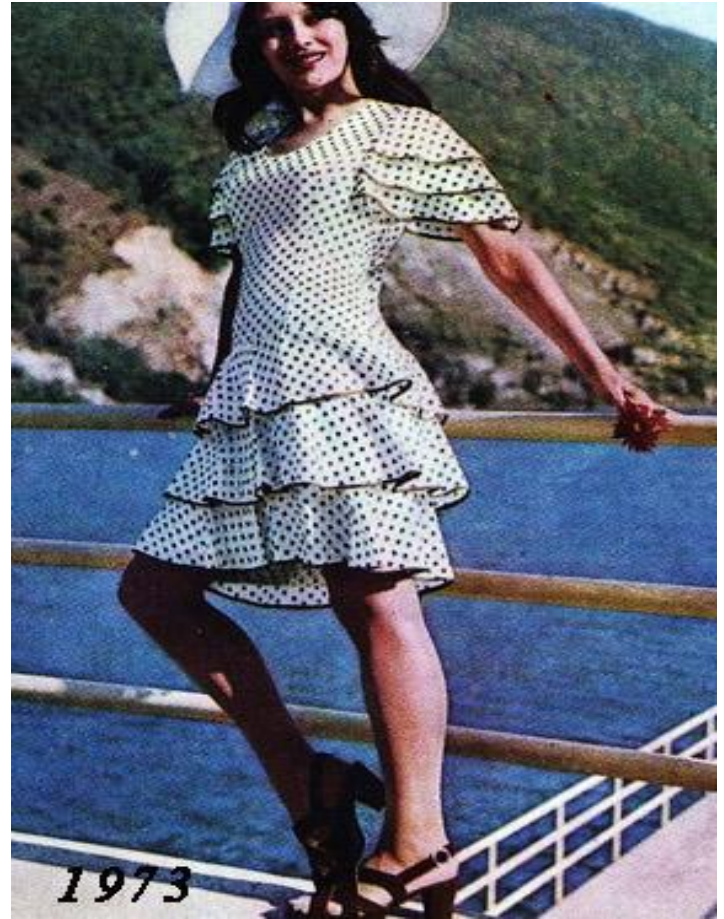
Этот вид представляет собой укороченный рукав, который заканчивается приблизительно на середине предплечья. Данный фасон рукава может быть самой различной формы и покроя, узким или широким. Такой рукав смело можно называть одним из самых удобных и стильных видов женских рукавов. Он смотрится сдержанно и элегантно, позволяет подчеркнуть изящество женских рук, но вместе с тем позволит скрыть и недостатки. Секрет этого рукава в том, что открывая самую тонкую и изящную часть руки запястье и скрывая остальную более объемную часть руки, он визуально делает всю руку тоньше и даже добавит образу аристократичности. Этот вид рукава был очень популярен в США в 50-е годы, откуда и пришел в европейскую моду. Сейчас этот фасон снова переживает расцвет своей популярности.



# 4. Рукав флаттер (flutter sleeve)

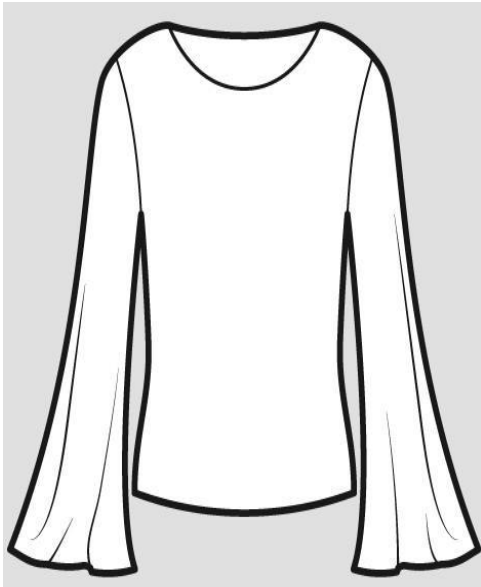


Этот вид втачного рукава фактически представляет собой объемный и широкий волан, который свободно ниспадает с плеча, образуя красивые и нежные волны. Свое название он получил в силу своей легкости и подвижности: он как бы «порхает», «трепещет» и развевается. Его длина обычно 10-20 сантиметров. Такой фасон рукава может быть как однослойным, так и многослойным, в таком случае пришиваются воланы разной длины. Ввиду своей нежности, легкости, воздушности, такие рукава обычно используются при пошиве летней одежды из легких и летящих тканей. Данный рукав добавляет объема плечам, однако прекрасно маскирует полноватые руки, чем помогает сбалансировать фигуру. Без сомнения, такой рукав добавит образу женственности, игривости и романтики. Пик популярности таких рукавов пришелся на 70-е годы 20 века, когда в моду вошли образы юных девушек, легких, игривых и беззаботных.





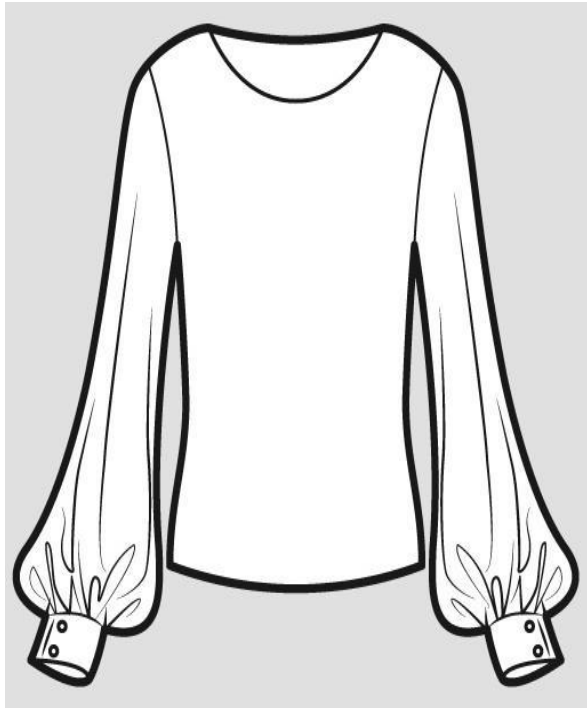
# 5. Рукав колокол (bell sleeve)



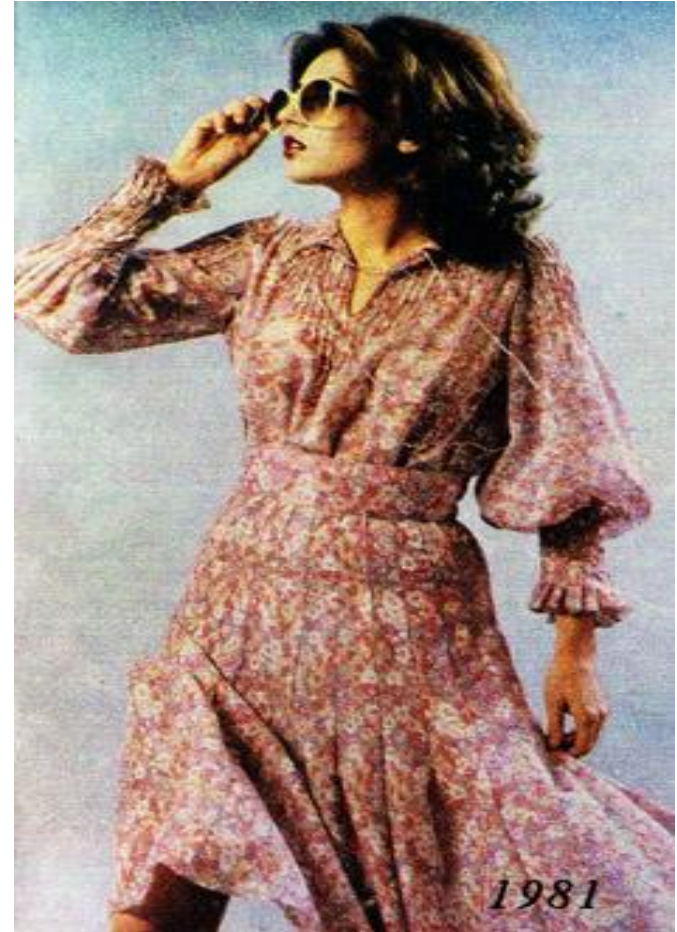
Этот фасон представляет собой втачной расклешенный рукав, самая узкая часть при этом находится на линии плеча, а край рукава или манжет является довольно свободным. Чаще всего бывает длинным и прямым, постепенно расширяясь к запястью. Однако может быть укороченным. Название свое этот рукав получил из-за визуального сходства с колоколом. История его более древняя, чем у большинства современных рукавов. Время его возникновения относят еще в 11 веке, а сейчас постепенно снова становится популярным. Интересно, что старинный рукав-колокол мог быть настолько длинный, что достигал пола. В 16 веке в моду вошли более короткие рукава-колокола и появилась мода на их богатую декоративную отделку. Так по нижнему краю их могли расшивать драгоценностями и дорогим мехом. Постепенно такие рукава стали применяться для пошива всех видов женской одежды, от пальто до легких блузок.



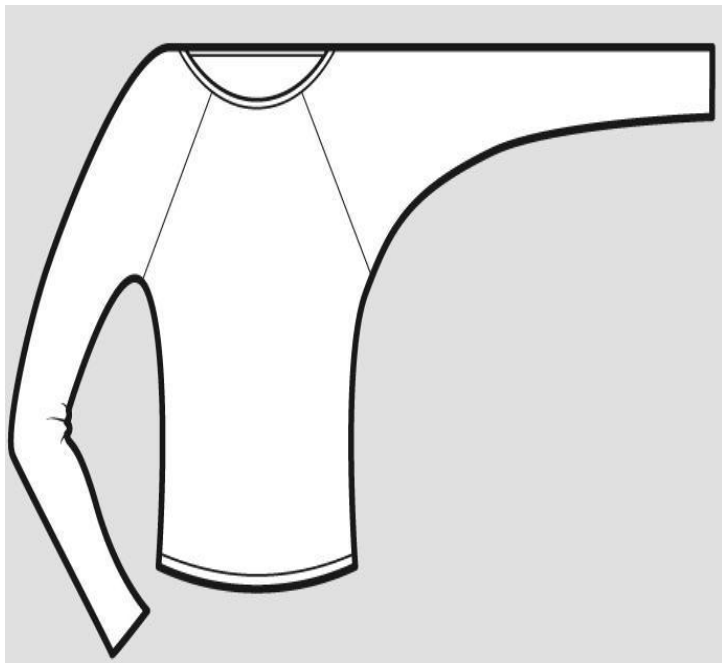
# 6. Епископский рукав (bishop)



- Это специфический вид рукава, который, однако, пользуется немалой популярностью, так как, несмотря на свое строгое название, придает женским блузкам оригинальный и женственный вид. По своему фасону – это длинный, широкий рукав, свободного покроя, который заканчивается узкой манжетой. Обычно к середине он немного расширяется, чтобы к манжете опять сузился.
- Чаще всего сам рукав и манжета выполняются из разного по фактуре материала, так рукав обычно шьется из легкой ткани, а манжета из более плотной. Однако это требование не является обязательным. При этом рукав как бы немного наплывает на манжету. Манжета при этом может быть как совсем узкой, так и довольно широкой. Появился этот вид рукава еще в Средневековье. Первоначально такие рукава были элементом мужской одежды. В женский гардероб они проникли только к середине девятнадцатого века, однако прочно в нем закрепились. В двадцатом веке начиная с 40-х годов, они были в моде практически каждое десятилетие. Пик их популярности пришелся на 60-е годы. Их часто сочетали с платьями прямыми или трапециевидного силуэта с ультра модными мини юбками.



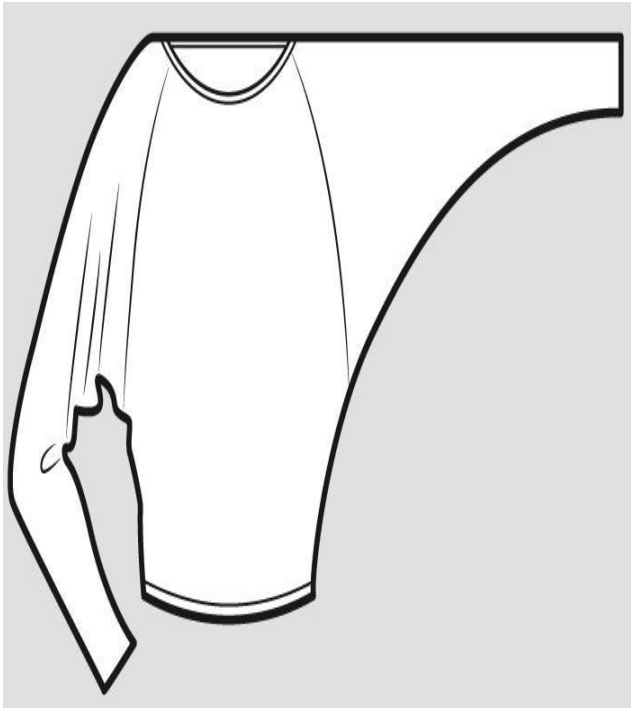
# 7. Реглан (raglan)



- Это особый тип рукава, который фактически составляет одно целое с плечевой частью одежды и выкраивается вместе с ней. Обычно пришивается к изделию швом, идущим от подмышки к шее. Свое название этот рукав получил в честь барона Реглана, британского фельдмаршала, который после повреждения и потери руки в битве при Ватерлоо в 1815 году часто носил рукав такого особого кроя, который помогал скрывать его недостаток. Начало массового использования такого вида рукава относят к времени Крымской войны, которая имело место в середине 19 века. Английские военные применяли его в форменной одежде в виду того, что из-за отсутствующего плечевого шва, под одежду сложнее могла проникнуть вода. Существует несколько видов реглана: нулевой, типовой, полу-реглан, фантазийный, реглан-погон. Реглан также различают и по количеству швов, так он может быть одношовным, двухшовным или трехшовным. В двадцатом такой рукав сначала был прерогативой спортивной одежды. Однако, постепенно дизайнеры поняли его оригинальность, и такой рукав стал повсеместно использоваться при создании женской одежды, включая даже нарядные вечерние платья. Особой пик популярности такого рукава пришелся на моду 90-х годов. Такой рукав помогает визуально плечо сделать более покатым, сгладить его линии.



# 8. Рукав летучая мышь (dolman sleeve)

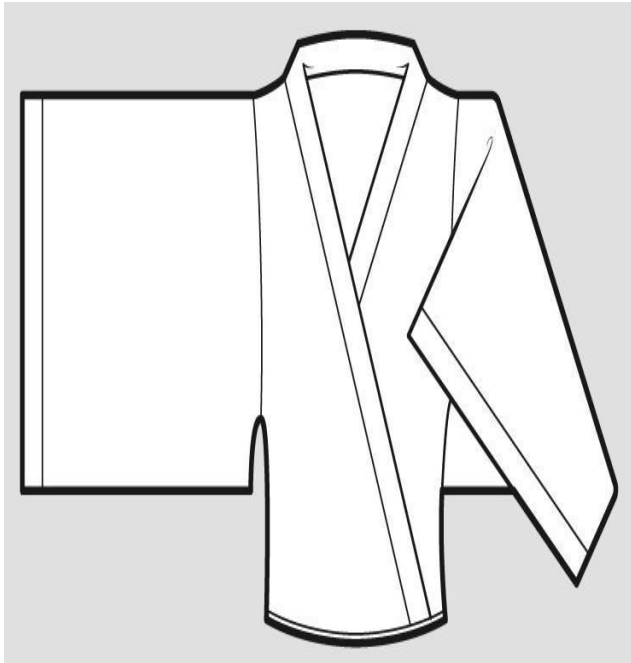


Это вид цельнокроеного рукава широкого в пройме и при этом узкого в кисти. Пройма такого рукава может начинаться прямо от линии талии. Этот рукав всегда свободный и объемный, уменьшение объема происходит от плеча к запястью. Такой рукав может быть как длинным, так и укороченным. Плюс одежды с таким рукавом в том, что она никогда не стесняет движений и хорошо помогает скрыть небольшие недостатки фигуры. В русском языке за таким рукавом закрепилось название «летучая мышь», так рукав при вытянутых в стороны руках действительно напоминает крылья летучей мыши. Однако, например, английский язык, более точно указывает на происхождение такого рукава. Название «долман» пришло из турецкого языка, в котором оно обозначало особый тип одежды, похожей на халат. Отличительными особенностями этой турецкой одежды были свободный силуэт с узкими в области запястья рукавами. Его носили в Турции примерно в 16 веке. Именно оттуда такой вид рукава и проник в европейскую моду. В начале 20 века его популярность была связана с повсеместным увлечением одеждой в восточном стиле. Вместе с другой одеждой с Востока этот рукав стал своеобразной экзотикой в женской моде. В 40-е годы 20 века такой рукав снова вошел в моду. Однако пиком его популярности стали 80-е годы. Сейчас этот вид рукава снова в тренде, он выглядит стильно, изящно и является фактически универсальным рукавом для всех видов женской одежды.





# 9. Рукав кимоно (kimono sleeve)



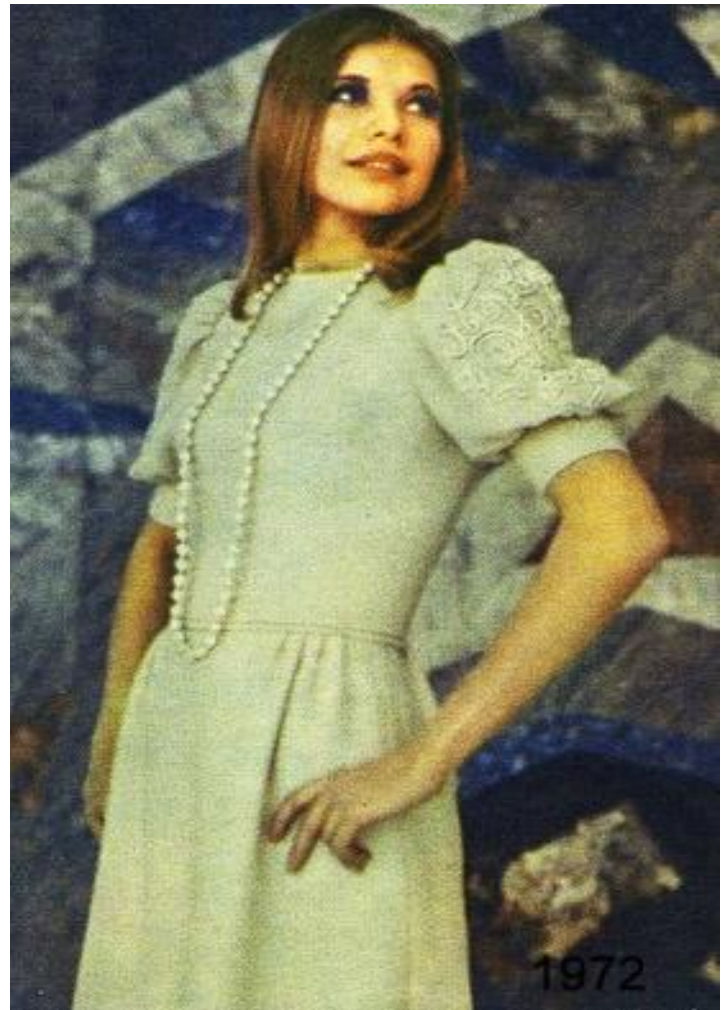
Это свободный, цельнокроеный рукав, который расширяется книзу. Как очевидно из названия, этот вид рукава пришел к нам из самой экзотической Японии. Кимоно с древних времен является национальным японским костюмом. Его носили и носят как мужчины, так и женщины. В аутентичном кимоно его широкий рукав всегда длинный. Однако в современной моде это совершенно не обязательно. В зависимости от модели и типа одежды он может быть как длинным, так и коротким. Следует заметить, что рукав кимоно никогда не имеет манжета. В двадцатом веке такой рукав кимоно вошел в моду в конце 40-х годов и продержался в моде до 60-годов. Он был призван подчеркнуть женственность фигуры, сделать силуэт более мягким и естественным. Такой рукав создавал непрерывную линию от шеи до запястья, не выделяя плечо и визуальнo делая его более покатым. Однако, потом его популярность пошла на спад. Сейчас он снова возвращает свою былую славу. Конечно, в современной одежде рукава кимоно лишь отдаленно напоминают своих «исторических предков», но в любом случае это прекрасный вид женственного и стильного рукава.



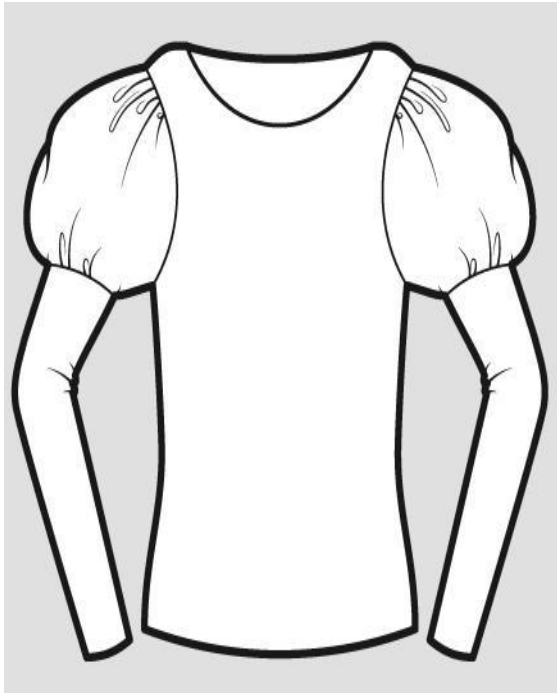
# 10. Рукав буф или фонарик (puff sleeve)



Этот фасон представляет собой особый вид втачного пышного рукава, который обычно имеет сборку в верхней части проймы и суживается к нижней части буфа, в которой всегда облегает руку. За таким рукавом в русском языке закрепилось название «фонарик» из-за визуального сходства. Такие рукава часто ассоциируются у нас с платьями принцесс из сказок. В двадцатом веке такие рукава вдруг вошли в моду в 80-х годах. Однако, продержались в ней недолго. Долгое время такие рукава оставались прерогативой свадебных платьев и детской одежды. Однако, такое затишье в 2000-х годах сменилось большим интересом. Такие рукава стали популярны и до сегодняшнего дня остаются модными.



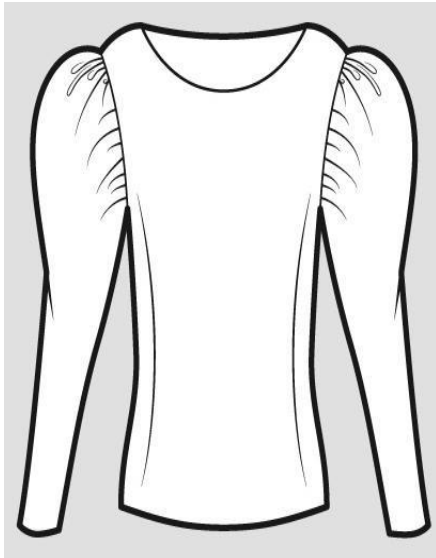
# 11. Рукав Джульетты (juliet sleeve)



Данный фасон представляет собой длинный втачной рукав с расширением в форме шара в верхней части, в области плеча. Обычно он достаточно плотно облегает руку. Иногда его относят к разновидности рукава буфа. Этот рукав смотрится нежно и романтично. Об утонченной романтичности этого рукава говорит и само его название, которое напоминает нам о прекрасной и трагической любви Ромео и Джульетты, о которой нам рассказывает трагедия Уильяма Шекспира. Фактически, этот рукав действительно появился уже в эпоху Возрождения, а имя девушки за ним закрепилось в виду того, что ее часто изображали в платье именно с такими рукавами. Такой рукав прекрасно смотрится на свадебных платьев. Однако и в обычном гардеробе ему найдется место. Его нельзя назвать весьма популярным фасон, но оригинальным и необычным - вполне.



# 12. Рукав «окорок» (leg-o-mutton sleeve, gigot sleeve)



Это специфический вид широкого втачного рукава с мелкими сборками по всему окату, максимально сужающийся на локте и сильно облегающий руку от локтя до запястья. Аутентичный фасон рукава обычно на крае имел небольшую манжету. У этого рукава довольно специфическое для мира моды название. В русском языке за ним закрепилось название «окорок», хотя дословно он называется «бараньей ногой». Когда-то портным показалось, что именно ногу барана напоминает по форме этот рукав. В первой половине 19 века, когда эти рукава вошли в моду, они могли быть большими и даже огромными по объему, многослойными, с впечатляющей декоративной отделкой. В то время они могли быть настолько огромными, что над такими рукавами потешались. В газетах печатали карикатуры с изображением модниц с такими огромными рукавами, что они не могли пройти в двери. Их даже начали называть «идиотскими рукавами» за действительно странную чрезмерность в объеме. Фактически это был один из разновидностей рукава-буф. Мода на такие рукава продержалась вплоть до начала 20 века. Вернулся в моду этот фасон рукава в 80-х годах 20 века и стал сразу невероятно популярен. Однако, к 90-м годам полностью вышел из моды и даже стал ассоциироваться с чем-то устаревшим и «вне моды». Современная мода снова внесла свои коррективы и ввела его в список модных трендов.

