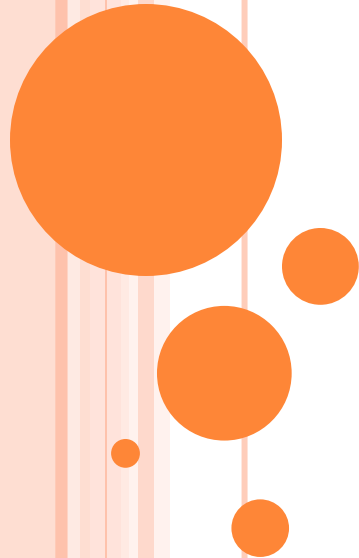




# Диагностика внутрисемейных отношений при помощи проективной методики «три дерева»



**ВЫПОЛНИЛА РАБОТУ  
СТУДЕНТКА 3 КУРСА  
НАПРАВЛЕНИЯ П/П  
АКАДЕМИИ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ  
ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ПУЗЫНИНА АННА**

Ростов-на-Дону, 2016 г.

# Содержание:

1. История
2. Важно
3. Почему в методике предлагается нарисовать именно три дерева
4. Пример в психологической практике
5. Инструкция по проведению теста  
«три дерева»
6. Интерпретация основного цветового фона изображения, цвета отдельных его элементов, цвета надписи.
7. Характеристики
8. Последовательность действий
9. Последующие задание
10. В случае отягощенности рисунка конфликтной символикой
11. Рефлексия
12. Заключение
13. Литература



# ИСТОРИЯ

- Среди многочисленных проективных тестов, позволяющих выявить особенности внутрисемейных отношений, хорошо зарекомендовала себя методика «три дерева».
- В рисуночной форме она была предложена швейцарским психотерапевтом R.J. Corboz.
- Немецкий психотерапевт Эдда Клессманн разработала тест «три дерева» в контексте Кататимно-имагинативной психотерапии (символдрамы).
- В последние годы нами ведется работа по адаптации и развитию в России методики «три дерева» в диагностической и психокоррекционной работе с детьми и подростками.



## ВАЖНО!

- В тесте «три дерева» изначально не ставится задача сравнивать деревья с членами семьи, как это практикуется в других аналогичных тестах, где ребенку, например, дается задание сравнить каждого члена семьи с каким-то животным.
- Э. Клессманн рекомендует сначала предложить ребенку нарисовать на одном горизонтально расположенном листе бумаги три каких-либо дерева, и лишь затем сравнить их членами семьи ребенка.



# ПОЧЕМУ В МЕТОДИКЕ ПРЕДЛАГАЕТСЯ НАРИСОВАТЬ ИМЕННО ТРИ ДЕРЕВА?

- R.J. Corboz пишет, что это скорее не теоретические вывод, а наблюдение из практического опыта.

*Для праздника День матери дети должны были нарисовать деревья. Большинство детей рисовало три дерева, которые ярко характеризовали отношения ребенка с родителями.*

- Тем самым дети интуитивно отражали особенности внутрисемейных взаимоотношений.



## ПРИМЕР В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ:

*Сравнивая деревья с членами семьи, дети обычно выбирают себя и родителей.*

Но иногда это может быть брат, сестра, бабушка, дедушка или любой другой человек, например, сосед (рис. 2). В этом случае в последующей беседе важно расспросить ребенка, почему он выбрал именно этих «членов семьи», а других вытеснил.



Рис. 2

## ПРИМЕР В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ:

- Конфликт в отношении с родителями или с одним из родителей может выражаться в том, что ребенок не доволен, как нарисовал одно из деревьев и зачеркивает его (рис. 3).

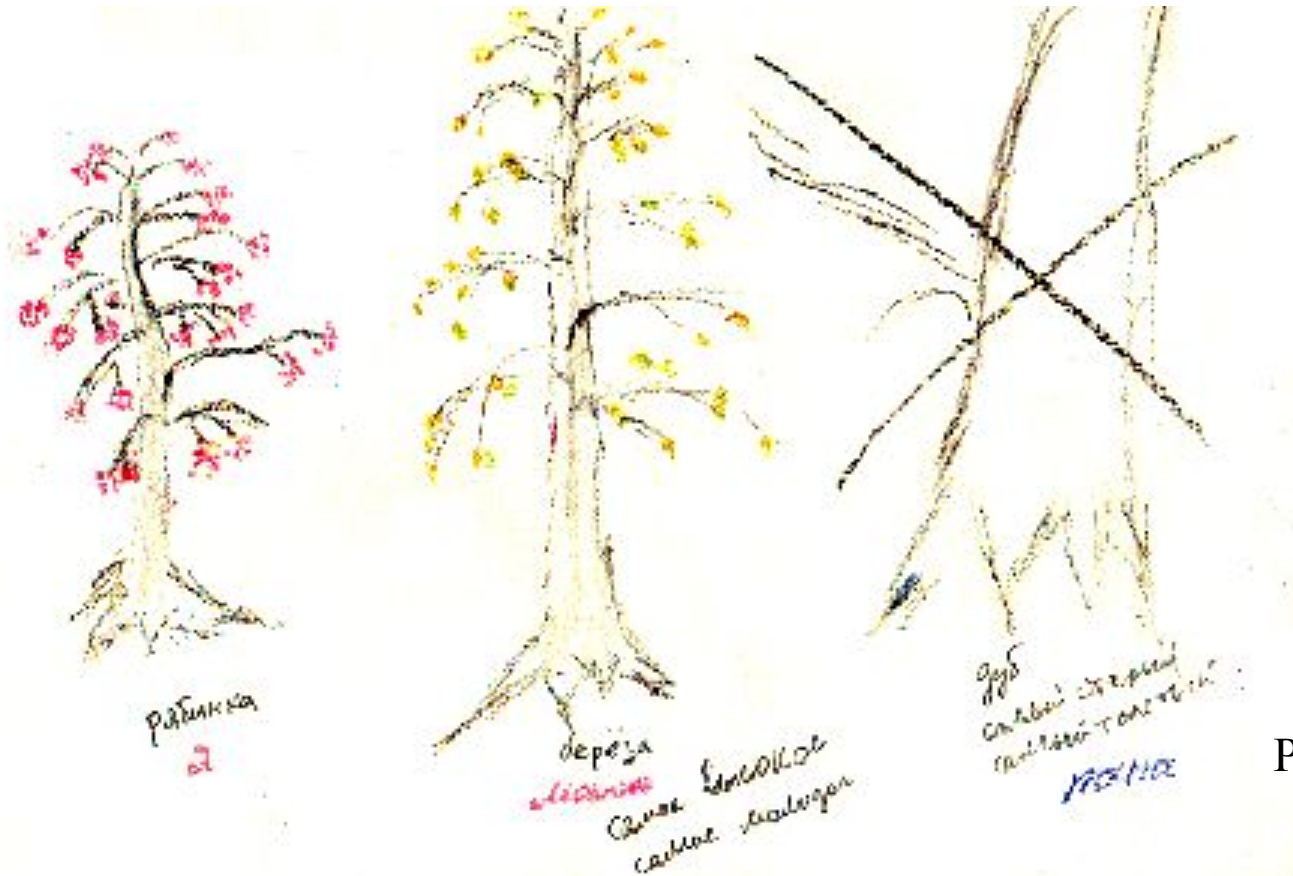
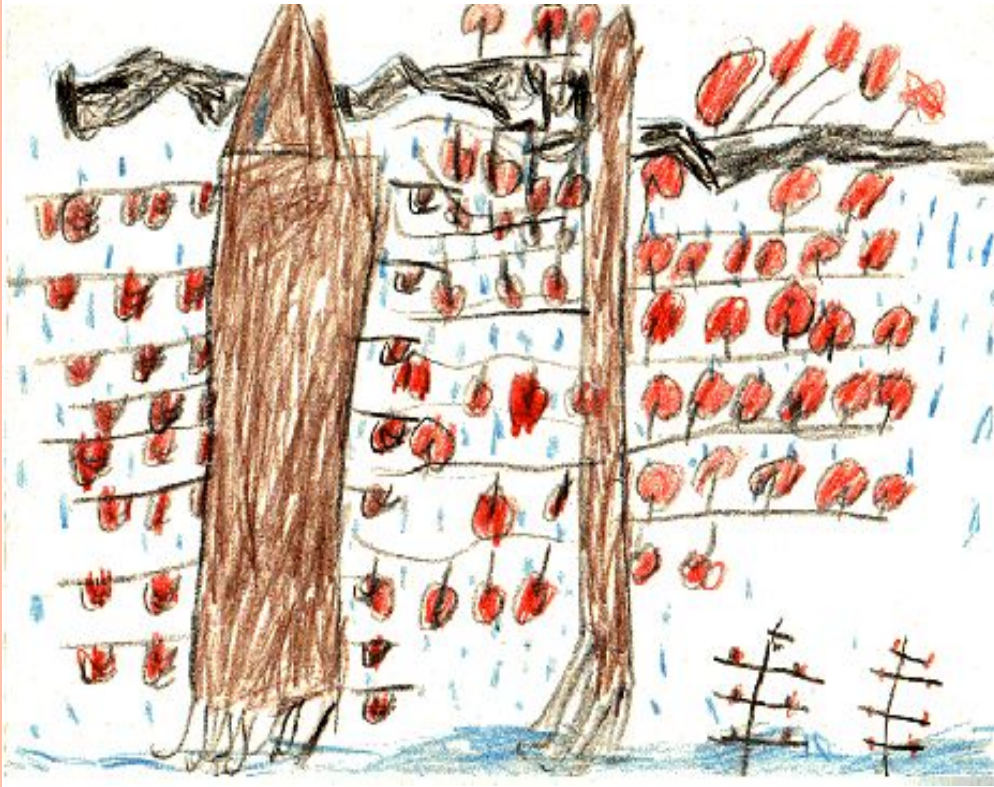


Рис. 3



## ПРИМЕР В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ:

Встречаются случаи, когда ребенок вопреки инструкции рисует только два дерева, что говорит о нарушениях взаимодействия в семье с третьим объектом - отцом, или даже о полном отсутствии триангуляторных отношений.



Например, 8-летний А., с которым проводилась диагностическая и психокоррекционная работа в связи с отказом работать в школе из-за насмешек одноклассников, хорошо понял инструкцию теста «три дерева», однако нарисовал только два дерева (рис. 4).

Рис. 4





# ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ТЕСТА «ТРИ ДЕРЕВА»

- В ходе предварительной беседе ребенка расспрашивают о составе его семьи, как кого зовут, сколько кому лет, кем работают или где учатся члены семьи, какая квартира и кто в какой комнате живет.
- После этого психолог просит ребенка нарисовать на стандартном листе бумаги формата А4, который располагается горизонтально, «любые три дерева».
- Пока ребенок рисует, психолог, если это необходимо, может побеседовать в соседнем помещении с родителями наедине.



# интерпретация основного цветового фона изображения, цвета отдельных его элементов, цвета надписи.

- Известно, что цвет отражает различные эмоциональные состояния человека. Причем один и тот же цвет может одновременно вызывать сразу множество различных, часто противоположных переживаний.
- Символика цвета определяется одновременно множеством факторов - как наследуемых, так и формирующихся при жизни. При этом на образование символа может оказывать влияние любое событие, начиная с внутриутробного развития, особенностей протекания беременности у матери, родов, развития в младенческом возрасте, особенностей приучения к горшку, времени посещения детского сада и т. д., вплоть до актуальной ситуации, в которой находится пациент сейчас.



# ХАРАКТЕРИСТИКИ

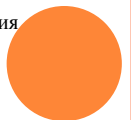
- Символообразование формируется по принципу сгущения.

Этот важный аналитический принцип предполагает, что в каждом образе или элементе рисунка одновременно проявляются символические отражения множества различных событий, происшедших с пациентом в разное время.

- Другой важный аналитический принцип симвообразования - принцип амбивалентности - предполагает существование у одного и того же символа прямо противоположных значений.

- Именно поэтому при анализе символик и цвета мы попытаемся выделить два основных полюса в спектре символических значений каждого цвета, что поможет сделать затем необходимые диагностические выводы

+	цвет	-
любовь, страсть эротическое начало вдохновение	<b>красный</b>	агрессия ненависть опасность
разум дисциплина порядок, верность	<b>синий</b>	безумие иррациональность
открытость активность свобода, слава, сила	<b>желтый</b>	ревность, зависть жадность, лживость мания, бред
Зрелость личности радость энергия, сила	<b>оранжевый</b>	вытесняет другие цвета страсть борьбы и войны
витальное начало рост надежда	<b>зеленый</b>	яд болезнь незрелость
равновесие мистика, колдовские чары сокровенное знание покаяние	<b>фиолетовый</b>	внутреннее беспокойство тревога, отречение меланхолия
материнство плодородие земля	<b>коричневый</b>	грязь гной кал
достоинство торжественность	<b>черный</b>	смерть траур грех
чистота гармония	<b>белый</b>	привидение траур
	<b>серый</b>	неясность туман депрессия



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ

- После того, как ребенок назвал и подписал деревья, его просят выбрать дерево, которое ему «больше всего нравится». Психолог *просит у ребенка разрешение* подписать на его рисунке, что выбранное им дерево ему больше всего нравится. Тем самым подчеркивается, что рисунок - это интимное пространство самого ребенка, и психолог относится к нему с уважением.
  
- Затем ребенок отвечает на следующие вопросы психолога:
  - Какое дерево самое большое?
  - Какое дерево самое маленькое?
  - Какое дерево самое молодое?
  - Какое дерево самое старое?
  - Какое дерево самое красивое?

Последовательность задаваемых вопросов подобрана таким образом, чтобы вначале предлагались наиболее легкие и приятные вопросы.



## ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАНИЕ

В качестве следующего задания психолог предлагает ребенку представить себя садовником или садовницей.

Дети должны ответить на вопрос: «Чтобы можно было бы сделать для каждого дерева?»

В случае необходимости предлагаются альтернативные ответы: полить, внести удобрения, дать больше тепла, больше света, пересадить, огородить.

Обязательно проговаривается и такой вариант ответа: «А некоторым деревьям вообще ничего не нужно. Им и так хорошо.»

*Психолог с разрешения ребенка записывает под каждым деревом все, что ему нужно.*



## В СЛУЧАЕ ОТЯГОЩЕННОСТИ РИСУНКА КОНФЛИКТНОЙ СИМВОЛИКОЙ...

- Э. Клессманн предлагает ребенку представить нарисованные им деревья в ходе сеанса *символдрамы* и установить с ними какие-то отношения.
- В качестве метафоры можно охарактеризовать *символдраму* как «*психоанализ при помощи образов*».

Метод разработан известным немецким психотерапевтом Ханскарлом Лёйнером (1919-1996).

- Основу метода составляет свободное фантазирование в форме образов – «картин» на заданную психотерапевтом тему (мотив). Психотерапевт выполняет при этом контролирующую, сопровождающую, направляющую функцию.
- Концептуальная основа метода - *глубинно-психологические психоаналитически ориентированные теории, анализ бессознательных и предсознательных конфликтов, аффективно-инстинктивных импульсов, процессов и механизмов защиты как отражения актуальных эмоционально-личностных проблем, анализ онтогенетических форм конфликтов раннего детства.*



# РЕФЛЕКСИЯ

- Лежащего с закрытыми глазами на кушетке или сидящего в удобном кресле пациента вводят в состояние расслабления.
- После этого ему предлагается представить образы на заданную психотерапевтом специальную тему - стандартный мотив.  
Представляя образы, пациент рассказывает о своих переживаниях сидящему рядом психотерапевту.
- Психотерапевт как бы «сопровождает» пациента в его образах и, если необходимо, направляет их течение в соответствии со стратегией лечения.
- Ребенок, в основном, без труда и особых комментариев понимает свою роль в созданном им динамическом поле образного пространства и может самостоятельно найти какую-то возможность разрешения или преодоления сложившейся конфликтной ситуации.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Учитывая множественность детерминации, многозначность, многоплановость и амбивалентность символа, мы не можем делать однозначных выводов на основании лишь одного только конкретного рисунка.
- Интерпретация допускается только на уровне гипотезы, степень вероятности которой в последующем либо будет повышаться, либо понижаться - в ходе интерпретации других рисунков, сновидений, а также анализа истории жизни и актуальной личностной ситуации человека.
- Как правило, проблема или внутренний конфликт личности отражаются в разных формах почти в каждом его рисунке.
- Это позволяет специалисту-психологу сделать достаточно точные и объективные диагностические выводы на основании *совокупности* всех имеющихся материалов.





## ЛИТЕРАТУРА:

- Куттер, П.: Современный психоанализ. СПб, 1997
- Лейнер Х.: Кататимное переживание образов / Пер. с нем. Я.Л. Обухова. М., “Эйдос” 1996
- Лейнер Х.: Основы глубинно-психологической символики, Журнал практического психолога, 1996, □ 3, 4
- Лосева В.К.: Рисуем семью: диагностика семейных отношений. - М.: М.А.П. О., 1995
- Обухов Я.Л.: Символдрама : Кататимно-имагинативная психотерапия детей и подростков. - М., “Эйдос” 1997
- Обухов Я.Л.: Глубинно-психологический подход в психотерапии психосоматических заболеваний, “Школа здоровья”, 1997, □ 3, с. 43-61

