



АКАДЕМИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ

доцент кафедры педагогики высшей школы ИПО КФУ
Баклашова Татьяна Александровна
ptatyana2011@mail.ru

Внешний рецензент научного журнала "Общество: социология, психология, педагогика". Входит в
Перечень ВАК Минобрнауки РФ от 1 декабря 2015 г. ISSN 2221-2795 (print), 2223-6430 (online)

Член редакционной коллегии научных журналов:
"International Journal of Environmental and Science Education" (IJESE). e-ISSN: 1306-3065. Publisher: LOOK Academic
Publishers. Journal Abbreviation: Int J Env Sci Ed.
"Education and Self Development Journal"

Член ассоциации ISATT (International Study Association on Teachers and Teaching)



СУЩНОСТЬ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

ПРОЦЕСС КОММУНИКАЦИИ АКАДЕМИКОВ, УЧЕНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ, РАЗДЕЛЯЮЩИХ И ИЗДАЮЩИХ ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ, ТАК, ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ ДОСТУПНЫ БОЛЕЕ ШИРОКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ СООБЩЕСТВУ И ВНЕ (ВАЖНО БЫТЬ ПОНЯТЫМ)

СОЗДАНИЕ, ПРЕОБРАЗОВАНИЕ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ЗНАНИЯ, СВЯЗАННОГО С ОБУЧЕНИЕМ, ИССЛЕДОВАНИЕМ И АКАДЕМИЧЕСКИМИ УСИЛИЯМИ (СВЯЗЬ С АКАДЕМИЧЕСКОЙ РЕПУТАЦИЕЙ ВУЗА)

МЕТОД АКАДЕМИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ – НАУЧНОЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ) ПИСЬМО



БАЗЫ ЦИТИРОВАНИЯ. НАУЧНЫЕ ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ. ЦИФРА

- **SCOPUS**
(<http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56539829500>)
- **WEB OF SCIENCE (WEB OF KNOWLEDGE)**
(<http://www.researcherid.com/rid/L-3436-2013>)
- **E-LIBRARY**
(http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=5585-3270)
- **GOOGLE SCHOLAR**
(https://scholar.google.ru/citations?user=4jB_anYAAAAAJ&hl=ru)



КУЛЬТУРА, СТРУКТУРА И ЛИТЕРАТУРА

- ОСОБЕННОСТИ РОДНОГО ЯЗЫКА, КУЛЬТУРЫ. ЯЗЫКОВЫЕ ТРАДИЦИИ
- УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО. СОБЛЮДЕНИЕ ТРАДИЦИИ ПИСЬМА
- НАУЧНЫЙ ТЕКСТ: ОРГАНИЗАЦИЯ, ЧЕТКАЯ СТРУКТУРА, КРАТКОСТЬ (пример электронного университета)



АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО: МЕТАЛИНГВИСТИКА

- **МЕТАЯЗЫКОВЫЕ УМЕНИЯ ПИСЬМА**
- **ТЕХНОЛОГИИ ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТА**
- **ПРАВИЛА МЕЖДУНАРОДНОЙ РИТОРИКИ**



НАУЧНЫЙ ТЕКСТ: ОСОБЕННОСТЬ СВЕДЕНИЙ

- ПОДЛЕЖИТ ПРОВЕРКЕ ФАКТАМИ
- В НЕМ НЕТ МЕСТА УБЕЖДЕНИЯМ,
СУБЪЕКТИВНЫМ ПЕРЕЖИВАНИЯМ,
ВЕРОВАНИЯМ
- ПИШЕТСЯ НЕ ДЛЯ ИЗБРАННОГО ЧИТАТЕЛЯ
- ПИШЕТСЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА
- ДОЛЖЕН БЫТЬ УДОБЕН ДЛЯ ПОИСКА
НЕОБХОДИМЫХ СВЕДЕНИЙ
- ДОЛЖЕН УБЕЖДАТЬ В ПОДЛИННОСТИ И
ОБЪЕКТИВНОСТИ ЕГО АВТОРА



- **НАУЧИТЬ ВЫРАЖАТЬ И ОБОСНОВЫВАТЬ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ИДЕИ ПОСРЕДСТВОМ КРАТКОГО, УБЕДИТЕЛЬНОГО И УДОБНО ОРГАНИЗОВАННОГО НАУЧНОГО ТЕКСТА**



ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИИ. СТИЛИСТИКА

- РУКОВОДСТВО ЦЕЛЬЮ (ТЕЗИСЫ, СТАТЬЯ, ЭССЕ, ВКР...)
- ОСОБЕННОСТИ СТИЛИСТИКИ ЖУРНАЛА
- СОБЛЮДЕНИЕ ПРИНЯТЫХ НОРМ (ОБЪЕМ, ССЫЛКИ, ШРИФТ И Т.Д.)



- АВТОР=АРХИТЕКТОР (ВАЖНОСТЬ ПЛАНА, НАУЧНОГО АППАРАТА)
- НЕ ПРОЦЕСС ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРОДУКТ, А ПРОДУКТ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРОЦЕСС
- ПРАКТИКА ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ РАЗВИТИЯ ЗУН ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПИСЬМУ (РАЗВИТИЕ ПО СПИРАЛИ)
- ОРИЕНТИР НА НЕИЗВЕСТНОГО ЧИТАТЕЛЯ
- ПОТЕНЦИАЛ СОТРУДНИЧЕСТВА, «СРЕДИННАЯ ПЛОЩАДКА» (КОЛЛЕГИ, ОДНОГРУППНИКИ)



УНИВЕРСИТЕТСКАЯ АУДИТОРИЯ: МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АВТОРА

- ❖ УЧИТСЯ ПРЕВРАЩАТЬ СВОЕ ЛИЧНОЕ, ПЕРСОНАЛЬНОЕ ПИСЬМО В ПРОДУКТ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ
- ❖ ГОТОВИТСЯ ОБСУЖДАТЬ ЕГО С ГРУППОЙ И С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ
- ❖ ВЫНОСИТ УРОКИ КРИТИКИ
- ❖ УБЕЖДАЕТ
- ❖ СПОРИТ
- ❖ СОГЛАШАЕТСЯ
- ❖ ПЕРЕДЕЛЫВАЕТ ТЕКСТ
- ❖ ВЫНОСИТ ТЕКСТ НА ОБСУЖДЕНИЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ
- ❖ ПОЛУЧАЕТ ПУБЛИЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ



ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОЕ ПИСЬМО: ПРЕИМУЩЕСТВА

- ❖ Общие законы письма позволяют делать текст максимально понятным для читателя вне зависимости от сферы научной деятельности
- ❖ Общие законы письма, принятые международным научным сообществом, позволяют поддерживать единый подход к международным научным публикациям и способствуют эффективной коммуникации между исследователями разных стран
- ❖ Общие законы ясности языка и организации научного текста, баланс между специфическим и общим академическим языком являются залогом успешной междисциплинарной коммуникации



- ❖ Легко запоминается
- ❖ Помогает организовать мысль логически в три удобных для самого автора блока
- ❖ Логическая организация предполагает не только вычленение, но и систематизацию трех компонентов



Организуите по принципу триады следующие темы:

- ❖ **Эффективность командной работы**
- ❖ **Социальные сети и образование**
- ❖ **Дневная и вечерняя формы обучения в вузе**

- ❖ **Ваш главный вывод, поскольку, во-первых, ... во-вторых, ..., и наконец, ...**



Реферат или эссе?

- ❖ **Эссе – автор выдвигает и доказывает собственные идеи**
- ❖ **Реферат – автор осмысливает идеи, выдвинутые и доказанные другими авторами**

Важно!

Иметь собственную твердую позицию и логику ее доказательства



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕКСТ = УЧЕБНЫЙ
НАУЧНЫЙ ТЕКСТ = НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕКСТ**



БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Пятиабзацное эссе (на основе принципа триады):

1. три части текста (введение, основная часть, заключение)
2. основная часть состоит из трех абзацев
3. каждый абзац развивает один из трех аспектов основной идеи в соответствующем порядке



БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Введение : в нем отражаются основные аспекты идеи

**Заключение : в нем приводятся три аспекта
в виде выводов**



- **ЗАГЛАВНОЕ (ВВОДНОЕ) ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- **РАЗВИТИЕ ДАННОГО АСПЕКТА ИДЕИ (ДОЛЖНО ОПИРАТЬСЯ НА 3 ФАКТА)**
- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (В НЕМ ОСУЩЕСТВИТЬ СВЯЗНЫЙ ПЕРЕХОД К СЛЕДУЮЩЕМУ АБЗАЦУ И АСПЕКТУ)**



БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ВВЕДЕНИЕ

ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ДОКАЗЫВАТЬ ИЛИ ОБЪЯСНЯТЬ?

- **ИНТРИГА**
- **ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**
- **ТЕЗИС (желательно ввести аспекты 1-3)**



БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ПЕРВЫЙ АБЗАЦ: РАЗВИТИЕ ПЕРВОГО АСПЕКТА

- **ЗАГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- **ОБОСНОВАНИЕ (ФАКТЫ, ОБЪЯСНЕНИЯ)**
- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ЖЕЛАТЕЛЬНО)**



**БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ.
ВТОРОЙ АБЗАЦ: РАЗВИТИЕ ВТОРОГО
АСПЕКТА**

ДОКАЖИ ИЛИ ОБЪЯСНИ ЭТО

- **ЗАГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- **ОБОСНОВАНИЕ (ФАКТЫ, ОБЪЯСНЕНИЯ)**
- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ЖЕЛАТЕЛЬНО)**



БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ТРЕТИЙ АБЗАЦ: РАЗВИТИЕ ТРЕТЬЕГО АСПЕКТА

- **ЗАГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- **ОБОСНОВАНИЕ (ФАКТЫ, ОБЪЯСНЕНИЯ)**
- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (ЖЕЛАТЕЛЬНО)**



БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К каким выводам ты пришел и что из этого следует?

- ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ**
- ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ ВЫВОДОВ ПО АСПЕКТАМ 1-3**
- ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ (РЕКОМЕНДАЦИЯ/ОЦЕНКА/ПРОГНОЗ)**



НАПРАВЛЕННОСТЬ ТЕКСТА

1. **ВЛАДЕТЬ ЗНАНИЯМИ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ, МЫСЛЯМИ, СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ ДО НАПИСАНИЯ ТЕКСТА**
2. **НЕ УКЛОНЯТЬСЯ ОТ ТЕМЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ, КОТОРАЯ СВЯЗЫВАЕТ АБЗАЦЫ ТЕКСТА И ДВИЖЕТ МЫСЛЬ ОТ ВВЕДЕНИЯ К ЗАКЛЮЧЕНИЮ**
3. **ПРЕДСТАВИТЬ ВЫВОДЫ, ИМЕЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЦЕЛИ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ТЕКСТА**



ФОКУС АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕКСТА: 3D **(риторика и композиция)**

Рассматривая проблему, Вы должны понимать

- 1. Что это за проблема?**
- 2. Почему ее нужно рассмотреть?**
- 3. Чем результат Вашего рассмотрения может быть интересен или полезен читателям (коллегам, профессиональному сообществу, Вашим однокурсникам)**



ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА : 3D (риторика и композиция)

- **Строится вокруг фокуса**
- **Помогает логически упорядочить текст
(базовая модель)**
- **Помогает организовать изложение**



МЕХАНИКА ТЕКСТА : 3D

(риторика и композиция)

- СЛОВА**
- СИНТАКСИС**
- ГРАММАТИКА**
- И... ОТЧАСТИ СТИЛИСТИКА**



3 D МОДЕЛЬ ГРАМОТНОСТИ (по Б. ГРИНУ)

1. ОПЕРАЦИОНАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (язык и организация текста, т.е. его физическое воплощение)

- структура текста (30 баллов)+язык (10 баллов)

2. КУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (знание предмета, новейших и классических исследований в данной области)

- культурная составляющая (30 баллов)

3. КРИТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (идеи, которые генерирует, обосновывает и доказывает автор своим текстом)

- критическая составляющая (30 баллов)



Спасибо за внимание!

