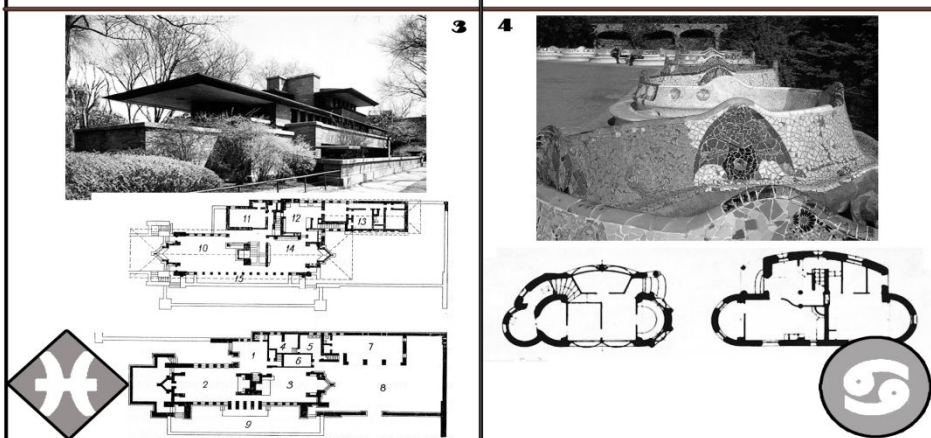
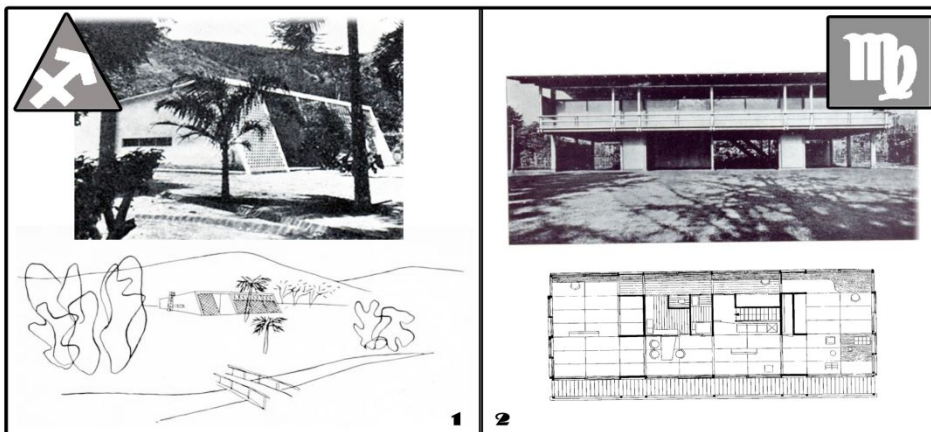
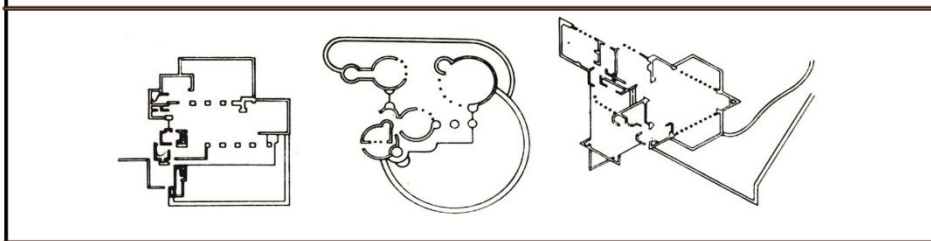


Методические рекомендации
по работе архитектора с
заказчиком
при создании проектов
индивидуального жилья















**ЖИЛЫЕ ДОМА, РАЗРАБОТАННЫЕ ВЫДАЮЩИМИСЯ АРХИТЕКТОРАМИ:
 1 – ОСКАР НИМЕЙЕР, БРАЗИЛИЯ; 2 – КЕНДZO ТАНГЕ, ЯПОНИЯ;
 3 – ФРАНК ЛЛОЙД РАЙТ, США; 4 – АНТОНИО ГАУДИ, ИСПАНИЯ.**












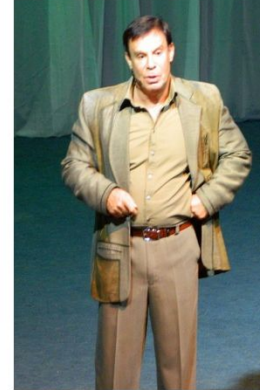
ПЛАНЫ ЖИЛЫХ ДОМОВ, РАЗРАБОТАННЫЕ Ф. РАЙТОМ ДЛЯ РАЗНЫХ ПСИХОТИПОВ ЗАКАЗЧИКОВ

В.1 **АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ КОРЕННЫХ ПСИХОТИПОВ - МИРОВЫХ ЗОДЧИХ И ДОМА ДЛЯ ЗОДИАКАЛЬНЫХ ПСИХОТИПОВ-ЗАКАЗЧИКОВ**

ПСИХОТИП	ЗНАК ЗОДИАКА	СИМВОЛ	СТИХИИ	ТЕМПЕРАМЕНТ	ВЛИЯНИЕ ЛУНЫ	
					ХОЛЕРИКИ	САНГВИНИКИ
ТЕОРИЦЫ	ОВЕН		ОГОНЬ	ХОЛЕРИКИ	ЭКСТРАВЕРТНОСТЬ, ВЫСОКИЕ ЭМОЦИИ	НЕ ОКАЗЫВАЕТ ВЛИЯНИЯ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ НАГРУЗКУ И ЖЕЛАНИЕ ТРУДИТЬСЯ
	ЛЕВ					ЗАКИАЕННОСТЬ НА СВОЕМ «Я», ОТРАЖЕНИЕ БОЛЕЗНЕЙ РОДИТЕЛЕЙ
	СТРЕЛЕЦ					ВЛИЯНИЕ ЖЕЛЧИ И ПЕЧЕНИ, ЧЕСТОДОБИЕ И ПРОНЫРАЛИВОСТЬ, АСТЕНИЯ
ПРАГМАТИКИ	ТЕЛЕЦ		ЗЕМЛЯ	ФЛЕГМАТИКИ	ИНТРОВЕРТНОСТЬ	ОТКАЗ ОТ БОРЬБЫ И СТОЛКНОВЕНИЙ
	ДЕВА					ЗАСТЕНЧИВОСТЬ И НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ
	КОЗЕРОГ					СУЕТАИВОСТЬ, НЕЖЕЛАНИЕ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ТРУДНОСТИ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ	БЛИЗНЕЦЫ		ВОЗДУХ	САНГВИНИКИ	ЭКСТРАВЕРТНОСТЬ	КРИЗИС БОРЬБЫ ОТКРЫТИЙ, КОНФЛИКТ И БОРЬБА С СОБСТВЕННЫМИ СЛАБОСТЯМИ - СЛОЖНОЕ ИСПЫТАНИЕ
	ВЕСЫ					СКЛОННОСТЬ БЫТЬ НА СТОРОНЕ БОЛЕЕ СИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ
	ВОДОЛЕЙ					НЕСПОСОБНОСТЬ ВЫСКАЗАТЬСЯ В ЖЕСТКОЙ ФОРМЕ
РОМАНТИКИ	РАК		ВОДА	МЕЛАНХОЛИКИ	ИНТРОВЕРТНОСТЬ	ЧРЕЗМЕРНАЯ ЗАМКНУТОСТЬ, УВЛЕЧЕННОСТЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СВОИМИ ДЕЛАМИ
	СКОРПИОН					ЗАОПАМЯТСТВО, ЧУВСТВО ПОДАВЛЕННОСТИ
	РЫБЫ					ПАССИВНОСТЬ (СВЕРХЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОМ ВООБРАЖЕНИИ)
1.1	МАТРИЦА АСТЕРИЗМОВ					

1.6		ХАРАКТЕРНЫЕ КАЧЕСТВА И ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОФЕССИИ ЗОДИАКАЛЬНЫХ ПСИХОТИПОВ		
	СИМВОЛ	ХАРАКТЕРНЫЕ КАЧЕСТВА	ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОФЕССИИ	
ТВОРЦЫ		ВОЛЯ, ЧЕСТОДОБИЕ, ОПТИМИЗМ, АГРЕССИВНОСТЬ, ЖАЖДА СПРАВЕДЛИВОСТИ, СМЕЛОСТЬ В ПОИСКЕ ВЫХОДА ИЗ ТРУДНЫХ СИТУАЦИЙ, ВСПЫЛЧИВОСТЬ, ГРУБОСТЬ, РЕВНИВНОСТЬ. БОЛЬШЕ ЛЮБИТ ДРУЗЕЙ, ЧЕМ СЕМЬЮ	ХОРОШИЙ ХИРУРГ, АДМИНИСТРАТОР, ПОЛКОВОДЕЦ, ЖУРНАЛИСТ	
		ДОВРОТА, ЕСТЕСТВЕННОСТЬ, ВЛАСТНОСТЬ, ТЕМПЕРАМЕНТНОСТЬ, БЛАГОРОДНОСТЬ, СПОСОБНОСТЬ НА ПОДВИГ, ЛЮБОВЬ К РОСКОШИ, ГОРДАЕЛИВОСТЬ	СПОСОБНОСТИ К ЛЮБОЙ ПРОФЕССИИ	
		НЕОБУЗАННОСТЬ, ХРАБРОСТЬ, ГРУБОСТЬ; СТРАСТЬ К РИСКУ, АДАНТИЗМУ, ДВИЖЕНИЮ, СПОРТУ, ПУТЕШЕСТВИЯМ, БЕЗ ПРЕДРАССУДКОВ, С ВЕСЕЛЫМ НАРАВОМ, ПО НАТУРЕ ВОРЕЦ, ЛЮБИТ ИСКУССТВО И КНИГИ	ПОЛИТИК, УЧЕНЫЙ, МОРЯК	
ПРАГМАТИКИ		ТЕРПЕЛИВОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ, ЭЛЕГАНТНОСТЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ КОМФОРТА, ОБЯТЕЛЬНОСТЬ, ЛЕННОСТЬ, САДДОСТРАСТНОСТЬ, СТРЕМЛЕНИЕ К РЕСПЕКТАВЕЛЬНЫМ ЛЮДЯМ	ОТЛИЧНЫЙ ПОВАР, ДЕКОРАТОР, ПОРТНОЙ	
		АНАЛИТИЧЕСКИЙ УМ, ПРОДУМАННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ, ТЕРПЕЛИВОСТЬ, ЛЮБОВЬ К ПОРЯДКУ, СКЛОННОСТЬ К КРИТИКЕ ОКРУЖАЮЩИХ. РЕДКО ПОДАДЕТСЯ СТРАСТИ, НЕ ПЕРЕНОСИТ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ	ОДАРЕННЫЙ ПЕДАГОГ, ВИВАИОТЕКАРЬ, КОЛЛЕКЦИОНЕР, НАУЧНЫЙ РАБОТНИК	
		СКРЫТНОСТЬ, УПРЯМСТВО, ЧЕСТОДОБИЕ, ВЫСОКАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ И МОРАЛЬНАЯ ВЫНОСАИВОСТЬ, УПОРНОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛЕЙ, УСПЕХА. ОВЛАДАЕТ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ ПАМЯТЬЮ, НЕ ПРОЩАЕТ ИЗМЕН, ОБИД, УНИЖЕНИЙ	ХОРОШИЙ ИНЖЕНЕР, ЭКОНОМИСТ, СЕКРЕТАРЬ	
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ		УМ, ОБЯТЕЛЬНОСТЬ, ТАЛАНТАИВОСТЬ, ВОЗНИЗ ОДИНОЧЕСТВА, СИЛЬНЫЙ ТЕМПЕРАМЕНТ. ЛЮБИТ ЗАБОТУ И ЛАСКУ, САМ ПО СЕБЕ МАЛО СПОСОБЕН ЛЮБИТЬ	НЕПЛОХОЙ МУЗЫКАНТ, МАТЕМАТИК, ФИЛОСОФ, ПИСАТЕЛЬ, ХУДОЖНИК, ПИАНО	
		НЕТЕРПИМОСТЬ К СЦЕНАМ, ОСЛОЖНЕНИЯМ, УПРЕКАМ, ЯСНЫЙ УМ, ЛЕГКИЙ ХАРАКТЕР, ЛЮБОВЬ К КРАСОТЕ, СТРЕМЛЕНИЕ К ГАРМОНИИ, ЛАСКОВОСТЬ, ТАКТИЧНОСТЬ И ЛЮБЕЗНОСТЬ В ОБЩЕСТВЕ. В ЖИЗНИ НЕ СПОСОБЕН К ЖЕРТВЕННОСТИ, ГЕРОИЗМУ, МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ УВЕЖДЕНИЯ, ПРЕДАТЬ	ОТЛИЧНЫЙ АКТЕР, ПРОДАВЕЦ, ДИПЛОМАТ, АДМИНИСТРАТОР	
		ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ, МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ, ПОКОРНОСТЬ СУДЬБЕ, ДЕРЗОСТЬ, ЭНЕРГИЧНОСТЬ, СКОРОМНОСТЬ; ПОМОГАЕТ ОКАЗАВШИМСЯ В БЕДЕ, НЕ ДОКУДАЕТ ПРОСЬБАМИ, ВЫБЕРЕТСЯ ИЗ ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ	ЛЕТЧИК-ИСПЫТАТЕЛЬ, ХУДОЖНИК, МУЗЫКАНТ	
РОМАНТИКИ		ТОНКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНАЯ НАТУРА, НО СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР, КОНФЛИКТНОСТЬ. ВЕРНОСТЬ В ДРУЖБЕ, ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ И ПУТЕШЕСТВИЯМ, ИНТЕРЕСНЫЙ СОВЕСЕДНИК, ТРЕБОВАТЕЛЕН К СЕБЕ, НУЖДАЕТСЯ В УВАЖЕНИИ, ПРИНИМАЕТ ВСЕ БЛИЗКО К СЕРДЦУ	ХОРОШИЙ УЧЕНЫЙ, АРХИТЕКТОР, МУЗЫКАНТ, СЛУЖАЩИЙ	
		РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ, ЖЕСТОКОСТЬ, СКРЫТНОСТЬ, ПОЛЬЗУЕТСЯ ЛЮБВЫМИ СРЕДСТВАМИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ. В ЛЮБВИ ЧЕСТЕН И ПОРЯДОЧЕН, НО РЕДКО ПРИВЯЗЫВАЕТСЯ К ОУ-ЛИВО	ТАЛАНТАВЫЙ ХИРУРГ, ПОЛКОВОДЕЦ, СЛЕДОВАТЕЛЬ, ВРАЧ	
		МУДРОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ, ГОСТЕПРИИМНОСТЬ, СЕРДЕЧНОСТЬ, ИСКРЕННОСТЬ. ЧАСТО ВПАДАЕТ В ТОСКУ. НЕ РЕДКО НАДЕБЕН ДАРОМ ИСНОВИДЕНИЯ	ПРЕВОСХОДНЫЙ СОЦИОЛОГ, ХУДОЖНИК, МУЗЫКАНТ	

ФИГУРА	ВНЕШНОСТЬ	ЛИЦО	ЗНАК
	<p>ПОДЖАРЫЙ ЧЕЛОВЕК, У КОТОРОГО ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ТУЛОВИЩА БОЛЕЕ МАССИВНАЯ, ЧЕМ НИЖНЯЯ; С СИЛЬНЫМИ РУКАМИ, ПРОДОЛГОВАТЫМ ЛИЦОМ, СЛЕГКА ВЫЮЩИМИСЯ, НЕПОСЛУШНЫМИ ВОЛОСАМИ, ПРЯМОЙ ЛИНИЕЙ РТА, ДУГООБРАЗНЫМИ БРОВЯМИ, ПОКАТЫМ ЛБОМ И НОСОМ.</p>		 <p>ОВЕН</p>
	<p>КАК ПРАВИЛО, ДОСТАТОЧНО ЯРКАЯ ВНЕШНОСТЬ. РОСТ ВЫШЕ СРЕДНЕГО. ПРЯМАЯ СПИНА. СИЛЬНЫЕ НОГИ БОЛЬШИМ РАЗМЕРОМ СТУПНИ. НЕПОСЛУШНЫЕ ВОЛОСЫ. РАСКОСЫЕ, ШИРОКО РАССТАВЛЕННЫЕ ГЛАЗА. ПРЯМОЙ НОС. СРОСШИЕСЯ БРОВИ</p>		 <p>ЛЕВ</p>
	<p>ШИРОКОКОСТНОСТЬ И МАССИВНОСТЬ ФИГУРЫ. ВЫДЕЛЯЮТСЯ БЕДРА И ЯГОДИЦЫ. УПРУГОЕ ТЕЛО. ШИРОКОЕ ЛИЦО. ШИРОКО РАССТАВЛЕННЫЕ ГЛАЗА. БОЛЬШОЙ И ПРЯМОЙ НОС, НАЧИНАЮЩИЙСЯ ПРЯМО ОТО ЛБА, БОЛЬШОЙ РОТ.</p>		 <p>СТРЕЛЕЦ</p>



**ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ОВНОВ**












**ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ЛЬВОВ**



**ПРЕДСТАВИТЕЛИ
СТРЕЛЬЦОВ**

1.3

ТИПОЛОГИЯ «ПРАГМАТИКОВ»

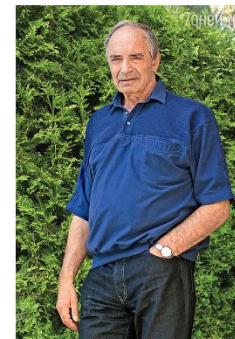
ФИГУРА	ВНЕШНОСТЬ	ЛИЦО	ЗНАК
	МОЩНЫЙ ТОРС, СТРОЙНЫЕ КРЕПКИЕ НОГИ. ДЛИННАЯ, ШИРОКАЯ ШЕЯ. МЯГКИЕ, ПОСАУШНЫЕ ВОЛОСЫ. БОЛЬШОЙ, КРАСИВЫЙ РОТ. БОЛЬШИЕ, СЛЕГКА ВЫПУЧЕННЫЕ ГЛАЗА. СИЛЬНО ВЫРАЖЕННЫЕ НАДБРОВНЫЕ ДУГИ.		 ТЕЛЕЦ
	СКЛОННОСТЬ К ПОЛНОТЕ. МАЛОВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ТАЛИА. НЕБОЛЬШИЕ РУКИ. ЛИЦО КВАДРАТНОЕ. НЕБОЛЬШИЕ УШИ. ГЛУБОКО ПОСАЖЕННЫЕ ГЛАЗА. ПРЯМЫЕ БРОВИ.		 ДЕВА
	АСТЕНИЧЕСКАЯ ФИГУРА. КОРОТКИЕ РУКИ. СИЛЬНЫЕ НОГИ. ВЫТЯНУТОЕ ЛИЦО. ЗАОСТРЕННЫЙ ПОДБОРОДОК. ТОНКИЕ ГУБЫ, С НЕМНОГО ПРИПОДНЯТЫМИ УГОЛКАМИ. ГЛАЗА ГЛУБОКО ПОСАЖЕНЫ. БРОВИ ОПУЩЕНЫ. УШИ НЕБОЛЬШИЕ, ВЕРХНЯЯ ИХ ЧАСТЬ ЧУТЬ ПРИЖАТА К ГОЛОВЕ. ПРЯМЫЕ, СЛЕГКА ИЗОГНУТЫЕ, ПРИПОДНЯТЫЕ БРОВИ. БОЛЬШИЕ, НЕМНОГО ТОРЧАЩИЕ, С УТОЛЩЕННОЙ МОЧКОЙ УШИ.		 КОЗЕРОГ



ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТЕЛЬЦОВ



ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДЕВ












ПРЕДСТАВИТЕЛИ КОЗЕРОГОВ

1.3

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ «ПРАГМАТИКОВ»

1.4

ТИПОЛОГИЯ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ»

ФИГУРА	ВНЕШНОСТЬ	ЛИЦО	ЗНАК
	КОНСТИТУЦИЯ БЫВАЕТ РАЗЛИЧНОЙ, НО ЧАЩЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ ТОНКОКООСТНОСТЬ, ВЫСОКИЙ РОСТ. СТРОЙНАЯ ФИГУРА (С ТОНКОЙ ТАЛИЕЙ У ЖЕНЩИН). ДЛИННЫЕ И ТОНКИЕ РУКИ. ВЫСОКИЙ ПРЯМОЙ ЛОБ. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СКУЛЫ. НЕМНОГО СУЖЕННЫЕ ГЛАЗА.		 БЛИЗНЕЦЫ
	ВЫСОКИЙ РОСТ. ДЛИННЫЕ РУКИ И НОГИ. УЗКОЕ ЛИЦО ПРАВИЛЬНОЙ ОВАЛЬНОЙ ФОРМЫ. ДЛИННАЯ, НЕ ТОНКАЯ ШЕЯ. БЛИЗКО ПОСАЖЕННЫЕ ГЛАЗА. НЕСРОСШИЕСЯ БРОВИ. РОТ СРЕДНЕЙ ВЕЛИЧИНЫ.		 ВЕСЫ
	УЗКОКОСТНЫЕ, ДЛИННЫЕ НОГИ С ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ ИКРАМИ, ДЛИННЫЕ РУКИ С ШИРОКИМИ ЛАДОНЯМИ. ДЛИННАЯ ШЕЯ. НЕБОЛЬШАЯ ГОЛОВА. УЗКОЕ ЛИЦО. БЛИЗКО ПОСАЖЕННЫЕ ГЛАЗА. ДЛИННЫЙ ТОНКИЙ НОС. НЕПОСЛУШНЫЕ, НО ПЯГКИЕ И ШЕЛКОВИСТЫЕ ВЬЮЩИЕСЯ ВОЛОСЫ. ОТТОПЫРЕННЫЕ УШИ. ПРЯМЫЕ, СЛЕГКА ИЗОГНУТЫЕ, ПРИПОДНЯТЫЕ БРОВИ. БОЛЬШИЕ, НЕМНОГО ТОРЧАЩИЕ, С УТОЛЩЕННОЙ МОЧКОЙ УШИ.		 ВОДОЛЕЙ



**ПРЕДСТАВИТЕЛИ
БЛИЗНЕЦОВ**







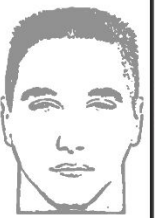




**ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВЕСОВ**



**ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВОДОЛЕЕВ**

1.4

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ»

ФИГУРА	ВНЕШНОСТЬ	ЛИЦО	ЗНАК
	У МУЖЧИН ХОРОШО РАЗВИТАЯ ГРУДНАЯ КЛЕТКА, А У ЖЕНЩИН БОЛЬШАЯ ГРУДЬ. СИЛЬНЫЕ РУКИ. БЕЛАЯ, ТОНКАЯ КОЖА. ВОЛОСЫ МЯГКИЕ И ШЕЛКОВИСТЫЕ. ШИРОКОЕ ЛИЦО С МЯГКИМИ ЧЕРТАМИ. ГЛАЗА БОЛЬШИЕ, СЛЕГКА ВЫПУКАНЫЕ. НОС НЕБОЛЬШОЙ.		 РАК
	КРЕПКО СЛОЖЕННАЯ ФИГУРА. МОЩНЫЙ ТОРС. ВОЛОСАТЫЕ НОГИ. КОРОТКАЯ ШЕЯ. ПРЯМЫЕ ПЛЕЧИ. ВЫРАЖЕННЫЙ ЗАТЫЛОК. ЖЕСТКИЕ ВОЛОСЫ НА ГОЛОВЕ. КРАСНОВАТЫЙ ЦВЕТ ЛИЦА. ГУСТЫЕ БРОВИ. НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ С ВЫРАЖЕННЫМ ПОДБОРОДКОМ. ВЕРХНЯЯ ГУБА НАВИСАЕТ НАД НИЖНЕЙ. СЛЕГКА ПРИЩУРЕННЫЕ ГЛАЗА.		 СКОРПИОН
	ТЕЛОСЛОЖЕНИЕ СУБТИЛЬНОЕ, НО ФИГУРА СЛЕГКА ОБВИСАША. ФОРМЫ ОКРУГАТЫЕ, ОБТЕКАЕМЫЕ. БОЛЬШИЕ РУКИ. МЯГКИЕ ЛАДОНИ. СТУПНИ НОГ НЕБОЛЬШИЕ, НО С ВЫСОКИМ ПОДЪЕМОМ. КОЖА ТОНКАЯ И ЧУВСТВИТЕЛЬНАЯ, МОЛОЧНО-БЕЛОГО ЦВЕТА. МЯГКИЕ ВОЛОСЫ. КРУГЛОЕ ЛИЦО. ЧЕРТЫ МЯГКИЕ, НЕМНОГО РАСПЛАВЧАТЫЕ. ГЛУБОКО ПОСАЖЕННЫЕ БОЛЬШИЕ ГЛАЗА. ГЛАДКИЙ ЛОБ. ГУБЫ БОЛЬШИЕ, НЕСКОЛЬКО ВЯЛЫЕ.		 РЫБЫ



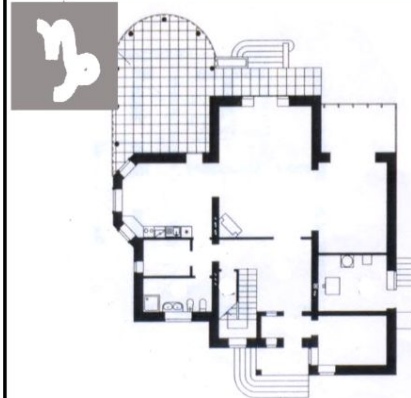
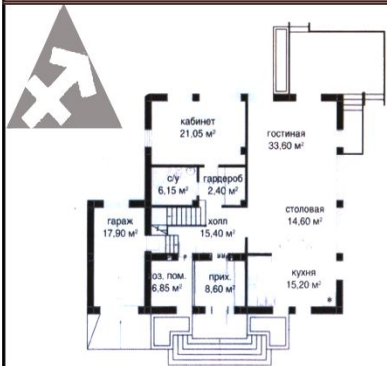
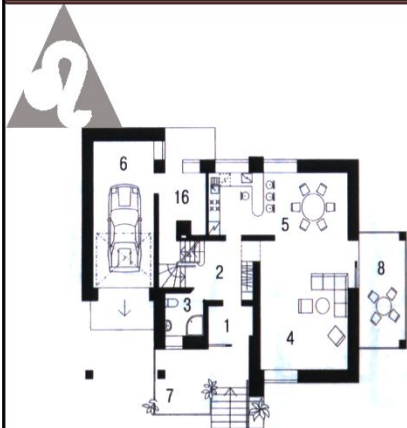
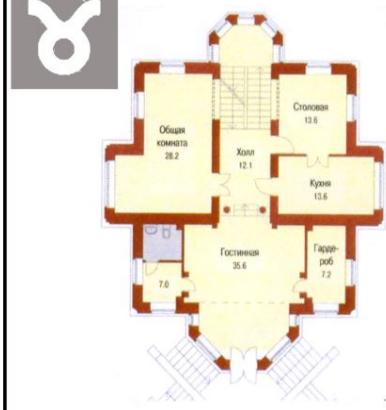
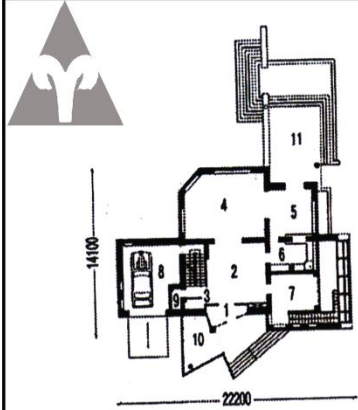
ПРЕДСТАВИТЕЛИ
РАКОВ



ПРЕДСТАВИТЕЛИ
СКОРПИОНОВ



ПРЕДСТАВИТЕЛИ
РЫБ

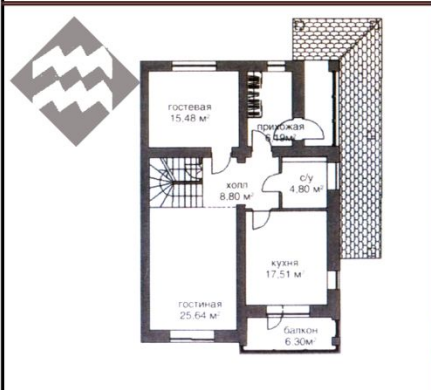
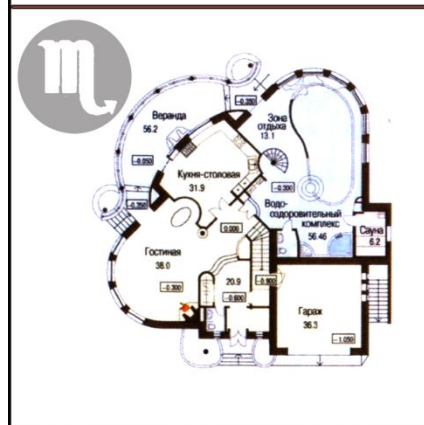
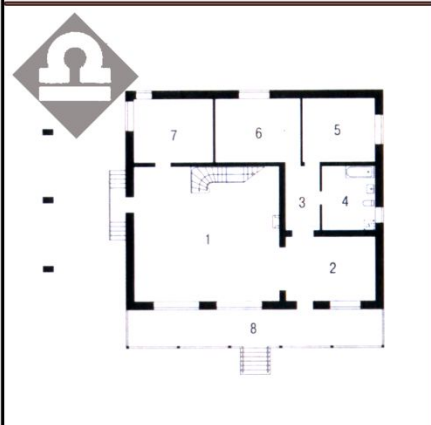
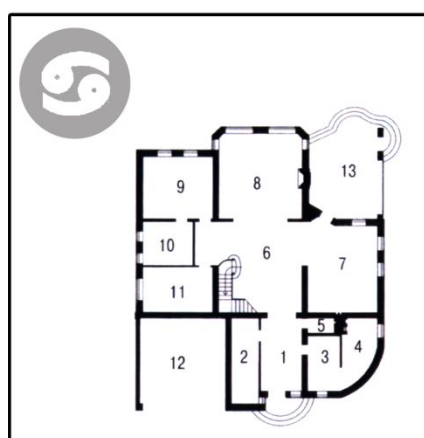
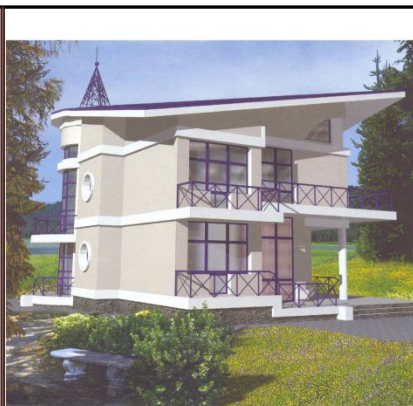
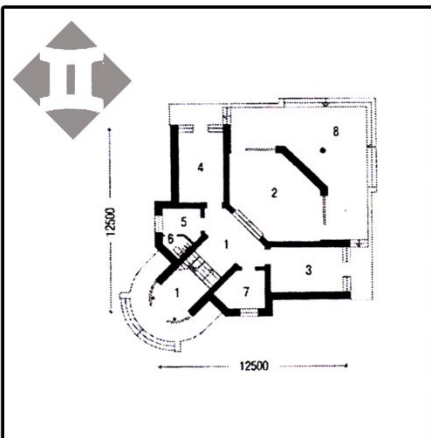


1.5

**ХАРАКТЕРНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ
ПСИХОТИПА «ТВОРЦОВ»**

1.6

**ХАРАКТЕРНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ
ПСИХОТИПА «ПРАГМАТИКОВ»**










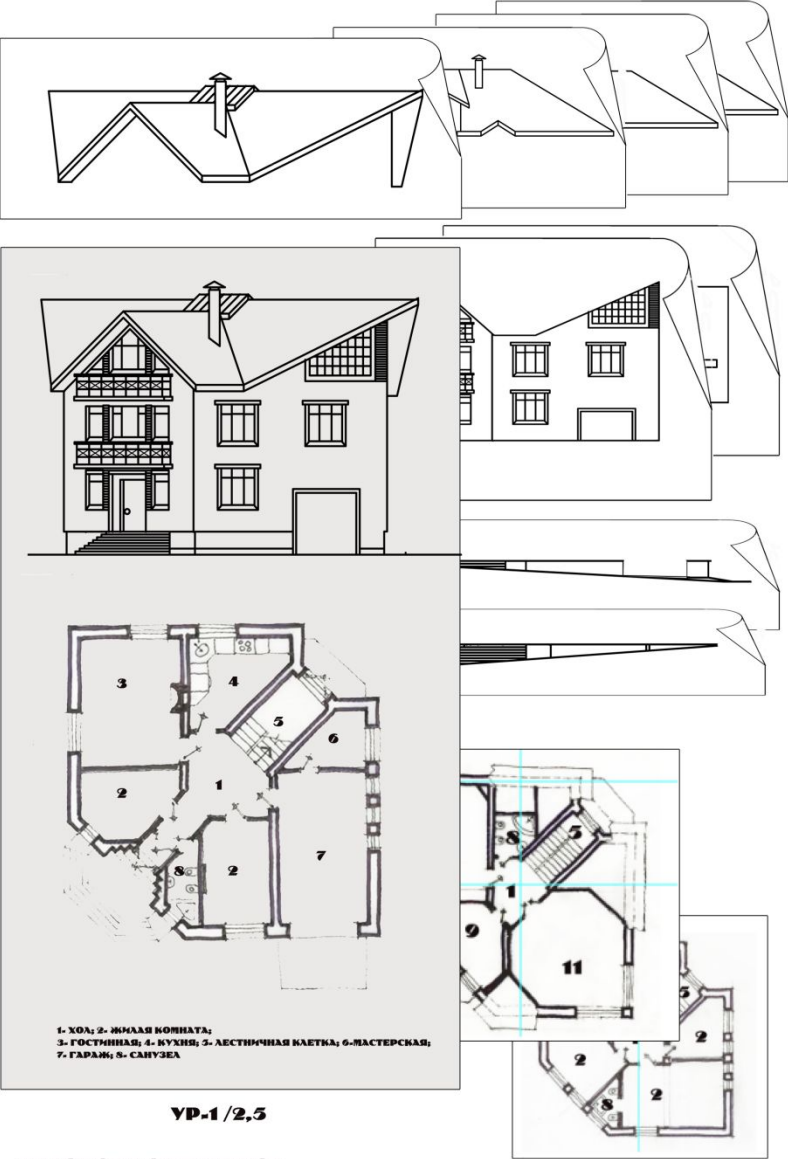
1.7







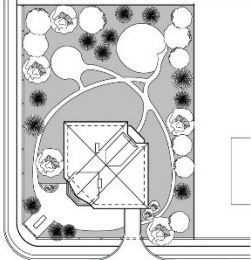
**ХАРАКТЕРНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ
ПСИХОТИПА «ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ.»**

1.8

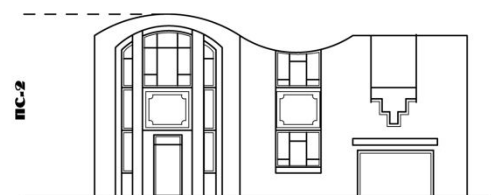
**ХАРАКТЕРНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ
ПСИХОТИПА «РОМАНТИКОВ.»**

		МЕСТО И РИТУАЛ ОБЩЕНИЯ С ЗАКАЗЧИКОМ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПСИХОТИПА			
№ ШАВРЫ	СИМВОЛ ЧАКРЫ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ОДЕЖДА	АТТРИБУТИКА	СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ
7		МОНАХИНЯ, МУДРЫЙ ПРАВИТЕЛЬ	ПРОСТАЯ, НЕПРЕЗЕНТА- БЕЛЬНАЯ, ПАСТЕЛЬНЫХ ТОНОВ	ЧЕТКИ	РАСКОВАННОСТЬ, ДОВЕРИТЕЛЬНОСТЬ, АКЦЕНТ НА ДУХОВНУЮ СУТЬ, ПРОСТОТУ ПРОЕКТА
6		НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК, ЮРИСТ, МУЗЫКАНТ СИМФ. ОРКЕСТРА, РЕЛИГИОЗНЫЙ ФИЛОСОФ	АСКЕТИЧНАЯ, ЭЛЕГАНТНАЯ, АККУРАТНАЯ, МИНИМАЛИС- ТИЧНАЯ	ЭЗОТЕРИ- ЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА	УСИЛЕННАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ С АКЦЕНТОМ НА ПРЕИМУЩЕСТВАХ ЭКСКАЮЗИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА
5		СКУЛЬПТОР, АРХИТЕКТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ- ВИРТУОЗ	СО ВКУСОМ ПОДОБРАН- НЫЙ КОСТЮМ, УТОНЧЕННЫЙ ДЕКОР	ИЗЯЩНЫЙ БРЕЛОК, СТАТУЭТКА ПО ФЕНШУЮ	АРГУМЕНТАЦИЯ, АКЦЕНТИРУЮЩАЯ ПРЕИМУЩЕСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА И ЕГО ФРАГМЕНТОВ
4		МЕЦЕНАТ, УЧИТЕЛЬ, МЭР ГОРОДА	СТРОГИЙ, В МЯГКОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ КОСТЮМ БЕЗ ЯРКИХ АКЦЕНТОВ.	ОЧКИ, ИЗЯЩНЫЕ ЧАСЫ.	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПЕДАГОГА, БРАЗУМИТЕЛЬНАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ.
3		ПРОМЫШЛЕННЫЙ РАБОЧИЙ, ФЕРМЕР, ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ, ПОЭТ, ЭСТЕТ, ИСКУССТВОВЕД, ЭЗОТЕРИК	ИЗЯЩНЫЙ ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКТ С ХОРОШО ПРОДУМАН- НЫМ ДЕКОРОМ, МАНЖЕТАМИ.	ИЗЯЩНАЯ АВТОРУЧКА, ЗАПОНКИ	МЯГКИЙ, ПРАГМАТИЧНЫЙ ПОДТЕКСТ, НЕНАВЯЗЧИВАЯ АРГУМЕНТАЦИЯ
2		«ЗДОРОВИТЧАНИН», ПЕЧИНИК, МАТЬ-ОДИНОЧКА, СЕМЬЯ С ФЕОДАЛЬНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ	СВОБОДНАЯ, УДОБНАЯ ОДЕЖДА БЕЗ ГЛАСТУКА, С ЯРКИМИ ДЕТАЛЯМИ	ЯРКИЕ, НЕОБЫЧНЫЕ АКСЕССУАРЫ	ПОЗИТИВНЫЕ ИНТО- НАЦИИ, РАСКОВАННАЯ РЕЧЬ С ЯРКИМИ ОБРАЗ- НЫМИ ХАРАКТЕРИС- ТИКАМИ, ЭМОЦИОНАЛЬ- НЫМИ АКЦЕНТАМИ. БЕСЕДА В ДВИЖЕНИИ.
1		СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ, ВОЕННОСЛУЖА- ЩИИ, ПЛОТНИК, МНОГОБОРЕЦ, МАСТЕР ВОСТОЧНЫХ ЕДИНОВОРСТВ, ДЕСПОТИЧНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ	СТРОГИЙ ДЕЛОВОЙ КОСТЮМ БЕЗ ГЛАСТУКА	КАЛЬКУЛЯ- ТОР, СПРАВОЧ- НИКИ	ЖЕСТКИЙ, ПРАГМАТИЧНЫЙ РАЗГОВОР, ВЕСКИЕ АРГУМЕНТЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ПРЕДААГАЕМОГО РЕШЕНИЯ

	 <p>УГЛОВОЕ КОМПАКТНОЕ РЕШЕНИЕ</p> <p>УР-1 / 2,5</p> <p>1 - ХОА; 2 - МАЛАЯ КОМНАТА; 3 - ГОСТИННАЯ; 4 - КУХНЯ; 5 - АЕСТИЧНАЯ КАЕТКА; 6 - МАСТЕРСКАЯ; 7 - ГАРАЖ; 8 - САМУЭЛА</p>
<p>3.1</p>	<p>ХАРАКТЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СБОРКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ «ТВОРЦОВ».</p>

<p>ТРЕХЭТАЖНЫЙ ОСОБНЯК</p>	 <p>МР-3 ПС Ц-1</p>	<p>УР - 2,5</p>  <p>1 - ХОА; 5 - АЕСТИЧНАЯ КАЕТКА; 8 - САМУЭЛА; 9 - СПААБНИ; 11 - ВНАБРАНАА</p>
<p>ДВУХЭТАЖНЫЙ КОТТЕДЖ</p>	 <p>МР-2 ПС Ц-1</p>	<p>УР - 2</p>  <p>1 - ХОА; 2 - МАЛАА КОМНАТА; 5 - АЕСТИЧНАЯ КАЕТКА; 8 - САМУЭЛА; 9 - СПААБНИ; 10 - КААДОВАА</p>
<p>ШАНСАРАНЫЙ ОАНОЭТАЖНЫЙ ДОМ</p>	 <p>МР-4 ПС Ц-1</p>	<p>УР - 1,5</p>  <p>1 - ХОА; 2 - МАЛАА КОМНАТА; 3 - ГОСТИННАЯ; 4 - КУХНЯ; 5 - АЕСТИЧНАЯ КАЕТКА; 6 - МАСТЕРСКАА; 7 - ГАРАЖ; 8 - САМУЭЛА</p>
<p>СХЕМА ГЕНПЛАНА</p>		<p>УР-1 / 2,5</p> <p>УГЛОВОЕ КОМПАКТНОЕ РЕШЕНИЕ</p>
<p>3.2</p>	<p>ХАРАКТЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СБОРКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «ТВОРЦОВ».</p>	

ПЛОС КОСТЬ СТЕНЫ



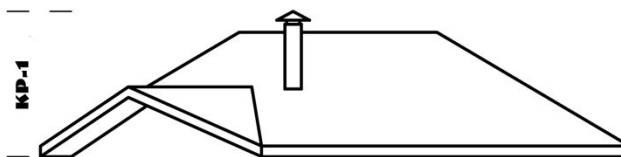
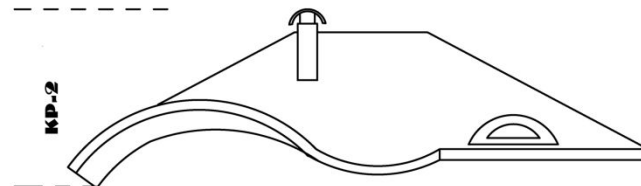
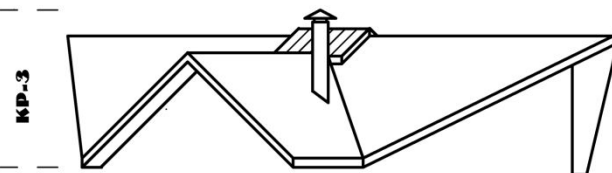
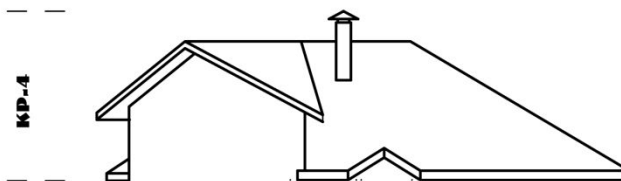
ЦОКОЛЬНАЯ ЧАСТЬ



3.3




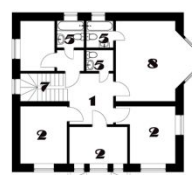


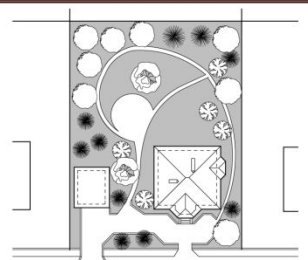
НАБОР КОМПОНОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «ТВОРЦОВ»


КРЫШИ

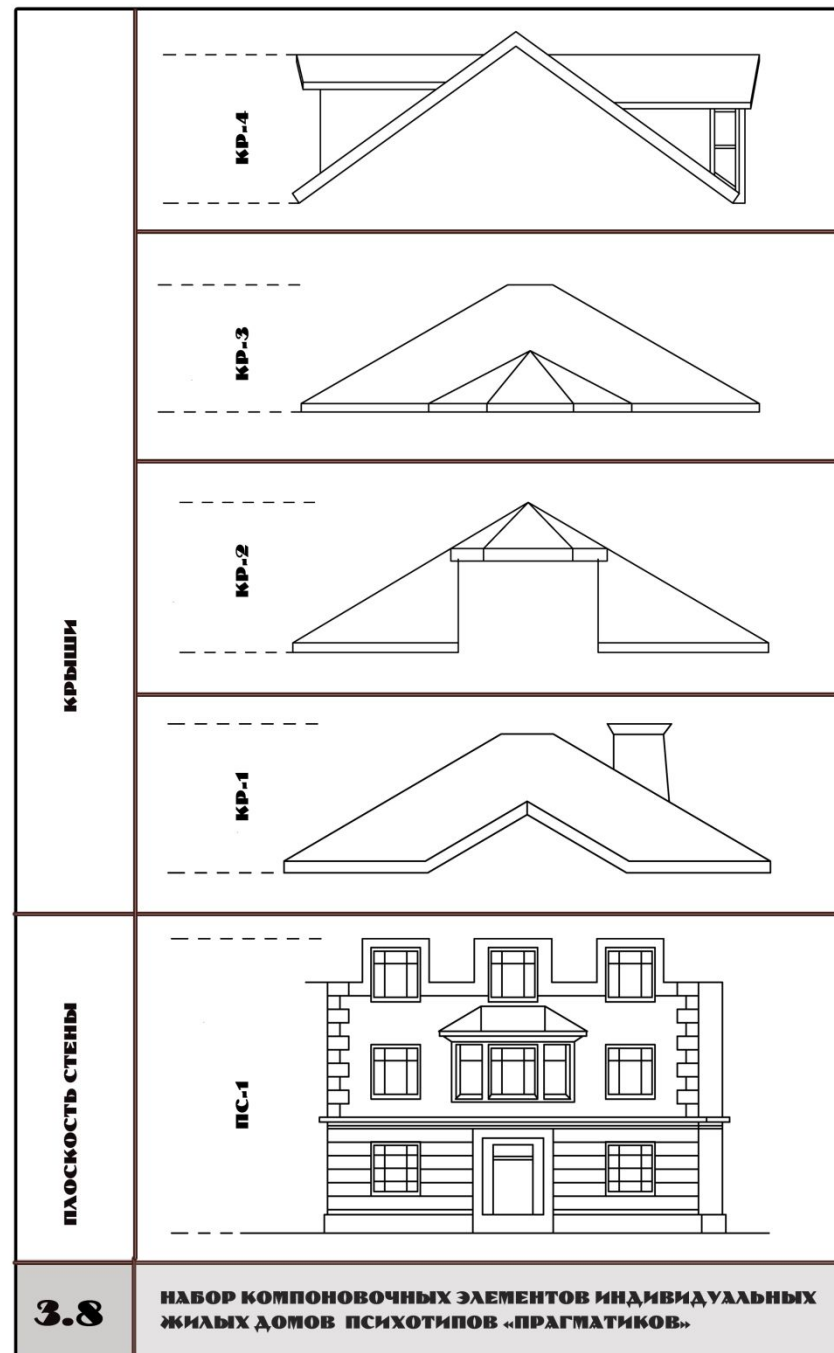


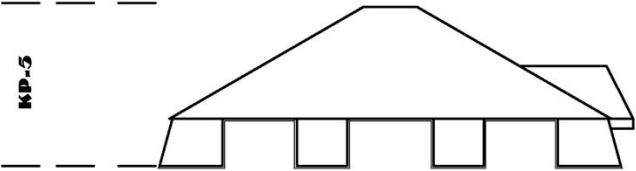
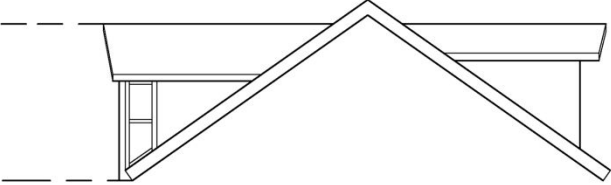

3.4


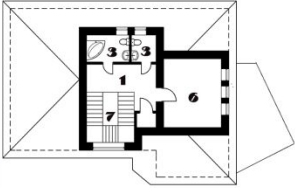

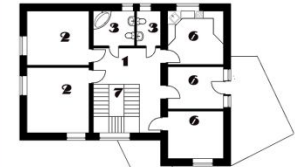


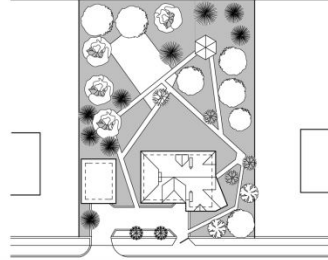
НАБОР КОМПОНОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «ТВОРЦОВ»

<p>ТРЕХЭТАЖНЫЙ ОСОБНЯК</p>		<p>РСР - 3</p>  <p>1. ХОЛ; 2. САМУЭЛ; 3. САМУЭЛ; 4. САМУЭЛ; 5. САМУЭЛ; 6. САМУЭЛ; 7. ЛЕСТНИЧНАЯ КАЕТА; 8. СПАЛЬНИ; 9. ВНАБЫРДНАВ</p>
<p>ДВУХЭТАЖНЫЙ КОТТЕДЖ</p>		<p>РСР - 2</p>  <p>1. ХОЛ; 2. ЖИЛАЯ КОМНАТА; 3. САМУЭЛ; 4. САМУЭЛ; 5. САМУЭЛ; 6. САМУЭЛ; 7. ЛЕСТНИЧНАЯ КАЕТА; 8. СПАЛЬНИ;</p>
<p>ШАНСАРДНЫЙ ОДНОЭТАЖНЫЙ ДОМ</p>		<p>РСР - 1</p>  <p>1. ХОЛ; 2. ЖИЛАЯ КОМНАТА; 3. НАДОНАЯ; 4. КУХНЯ; 5. САМУЭЛ; 6. ГОСТИННАЯ;</p>
<p>СХЕМА ГЕНПЛАНА</p>		<p>РСР - 1-3</p> <p>РЯДОВОЕ СИММЕТРИЧНОЕ РЕШЕНИЕ</p>
<p>3.5</p>	<p>ХАРАКТЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ СБОРКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ДЛЯ ПСИХОТИПОВ «ПРАГМАТИКОВ»</p>	

<p>ПЛОСКОСТЬ СТЕНЫ</p>		
<p>ПЛОСКОСТЬ СТЕНЫ</p>		
<p>ПЛОСКОСТЬ СТЕНЫ</p>		
<p>ЦОКОЛЬНАЯ ЧАСТЬ</p>		
<p>ЦОКОЛЬНАЯ ЧАСТЬ</p>		
<p>3.6</p>	<p>НАБОР КОМПОНОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «ПРАГМАТИКОВ»</p>	


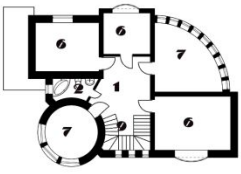

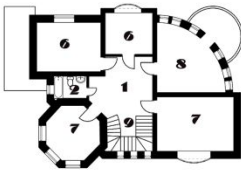

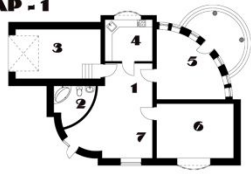
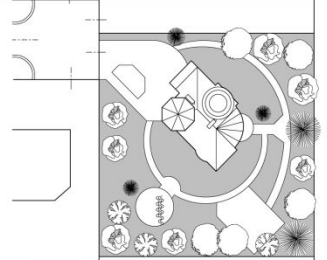



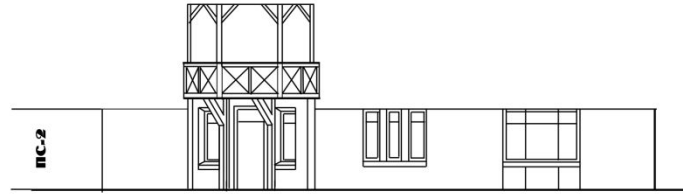
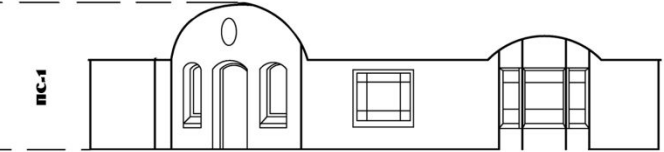



КРЫШИ	 <p>КР-3</p>
	 <p>КР-4</p>
	
3.9	НАБОР КОМПОНОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ПСИХОТИПА «ПРАГМАТИКОВ».

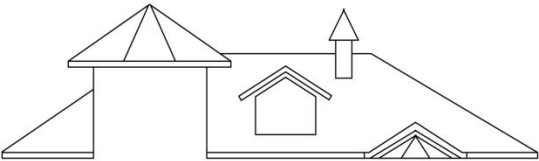
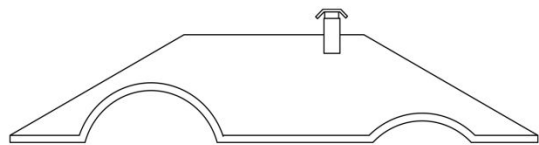


ТРЕХЭТАЖНЫЙ ОСОБНЯК	 <p>ИП-3 ИП ИП-1</p>	<p>РАР - 2,5</p>  <p>1 - ХОЛ; 3 - САМУЭЛ; 6 - СПАЛЬНИ; 7 - ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА</p>
ДВУХЭТАЖНЫЙ КОТТЕДЖ	 <p>ИП-1 ИП ИП-1</p>	<p>РАР - 2</p>  <p>1 - ХОЛ; 2 - ЖИЛАЯ КОМНАТА; 3 - САМУЭЛ; 6 - СПАЛЬНИ; 7 - ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА</p>
МАНСАРДНЫЙ ОДНОЭТАЖНЫЙ ДОМ	 <p>ИП-1 ИП ИП-1</p>	<p>РАР - 1</p>  <p>1 - ХОЛ; 2 - ЖИЛАЯ КОМНАТА; 3 - САМУЭЛ; 4 - КУХНЯ; 5 - ГОСТИННАЯ</p>
СХЕМА ГЕНПЛАНА		<p>РАР-1/2,5</p> <p>РЯДОВОЕ АСИМЕТРИЧНОЕ РЕШЕНИЕ</p> <p>ЭКСПЛИКАЦИЯ</p>
3.10	ХАРАКТЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СБОРКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ»	

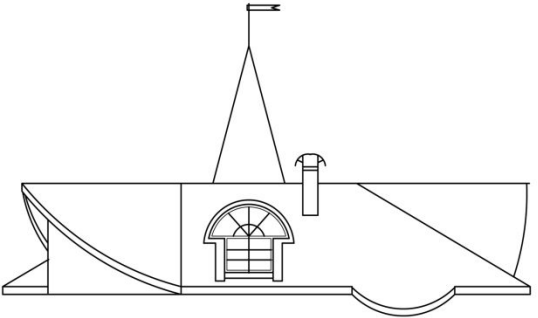
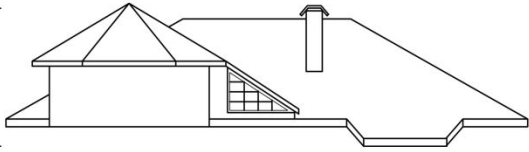
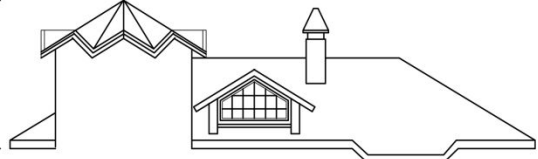
ПЛОСКОСТЬ СТЕНЫ	<p>ПС-3</p>
	<p>ПС-2</p>
	<p>ПС-1</p>
ЦОКОЛЬНАЯ ЧАСТЬ	<p>Ц-3</p>
	<p>Ц-2</p>
	<p>Ц-1</p>
3.11	ХАРАКТЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СБОРКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ»

КРЫШИ	<p>КР-4</p>
	<p>КР-3</p>
	<p>КР-2</p>
	<p>КР-1</p>
ПЛОСКОСТЬ СТЕНЫ	<p>ПС-4</p>
3.12	НАБОР КОМПЛЕКТОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ»

<p>ТРЕХЭТАЖНЫЙ ОСОВНЯК</p>	 <p>КР-3 ПС Ц-3</p>	<p>ОАР - 2,5</p>  <p>1 - ХОЛЛ; 2 - САНУЗЛА; 6 - СПАЛЬНЯ; 7 - ЖИЛАЯ КОМНАТА; 9 - ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА;</p>
<p>ДВУХЭТАЖНЫЙ КОТТЕДЖ</p>	 <p>КР-1 ПС Ц-2</p>	<p>ОАР - 2</p>  <p>1 - ХОЛЛ; 2 - САНУЗЛА; 6 - СПАЛЬНЯ; 7 - ЖИЛАЯ КОМНАТА; 8 - ВМЯЯРДНАЯ; 9 - ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА</p>
<p>МАНСАРДНЫЙ ОДНОЭТАЖНЫЙ ДОМ</p>	 <p>КР-4 ПС Ц-1</p>	<p>ОАР - 1</p>  <p>1 - ХОЛЛ; 2 - САНУЗЛА; 3 - ГАРАЖ; 4 - КУХНЯ; 5 - ГОСТИНАЯ; 6 - СПАЛЬНЯ; 7 - ЖИЛАЯ КОМНАТА</p>
<p>СХЕМА ГЕНПЛАНА</p>		<p>ОАР-1 /2,5 ОСТРОВНОЕ АСИМЕТРИЧНОЕ РЕШЕНИЕ</p>
<p>3.13 ХАРАКТЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СБОРКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «РОМАНТИКОВ.»</p>		

<p>ПЛОСКОСТЬ СТЕНЫ</p>	 <p>ПС-3</p>
	 <p>ПС-2</p>
	 <p>ПС-1</p>
<p>ЦОКОЛЬНАЯ ЧАСТЬ</p>	 <p>Ц-3</p>
	 <p>Ц-2</p>
	 <p>Ц-1</p>
<p>3.14 ХАРАКТЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СБОРКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «РОМАНТИКОВ.»</p>	

КРЫШИ	 <p>КР-2</p>
	 <p>КР-1</p>
ПЛОСКОСТЬ СТЕНЫ	 <p>ПС-2</p>
	 <p>ПС-1</p>
3.15	НАБОР КОМПЛЕКТОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ.»

КРЫШИ	 <p>КР-4</p>
	 <p>КР-3</p>
	 <p>КР-2</p>
3.16	НАБОР КОМПЛЕКТОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПСИХОТИПОВ «РОМАНТИКОВ.»

4.2	СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ «ТВОРЦОВ» И ИХ ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОСТРАНСТВА В КВАРТИРЕ		
СИМВОЛ	ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ	КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО	МЕСТО В КВАРТИРЕ (ЦВЕТ)
	БЫТЬ ПЕРВОПРОХОДЦЕМ, СПОСОБНЫМ НА САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ, ЗАЖИГАЮЩИМ ДРУГИХ. ЗАДАЧА – ПРОЛЕТЕТЬ НАД ПРОПАСТЬЮ САИШКОМ БОЛЬШОГО САМОУВАЖЕНИЯ, НАУЧИТЬСЯ УВАЖАТЬ КАЖДУЮ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТУЮ ЛИЧНОСТЬ.	ИМПУЛЬС	ПРИХОЖАЯ (КРАСНО-КОРИЧНЕВЫЙ)
	ТВОРЧЕСКИ ГОРЕТЬ, ПОЛНОСТЬЮ САМОВЫРАЖАТЬСЯ, ДОСТИГАТЬ ЦЕЛЬНОСТИ; ВЕСТИ ЛЮДЕЙ К ВЕРШИНАМ ЭВОЛЮЦИИ ДУХА.	ТВОРЧЕСТВО	ГОСТИННАЯ (ЗОЛОТИСТО-ОРАНЖЕВЫЙ)
	РАСПРОСТРАНЯТЬ ДУХОВНЫЕ ЗНАНИЯ, СОХРАНЯТЬ СЛОЖИВШИЕСЯ ТРАДИЦИИ, ЗАЖИГАТЬ ЛЮДЕЙ ВЫСШИМ КОСМИЧЕСКИМ ОГНЕМ, СТАТЬ ДУХОВНЫМ УЧИТЕЛЕМ.	ТРАДИЦИЯ	БАЛКОН, ЛОДЖИЯ (ФИОЛЕТОВЫЙ, ИЗУМРУДНЫЙ)



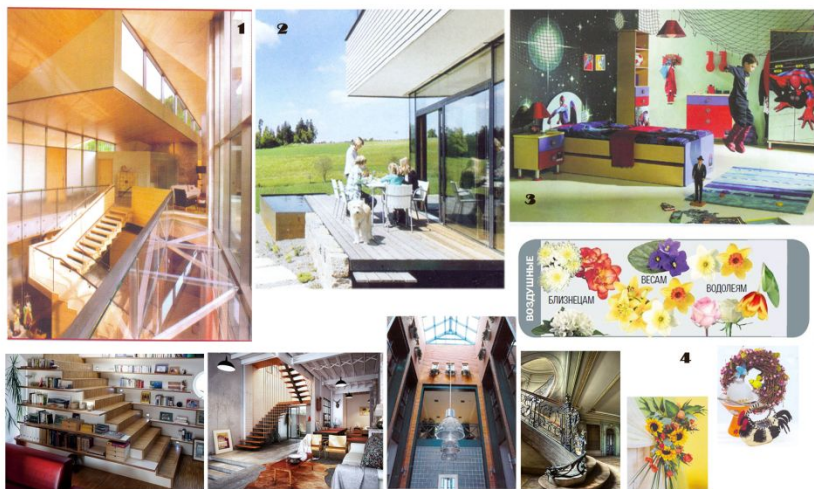
ЭКСПЛИКАЦИЯ:
 1 – ИНТЕРЬЕР ПРИХОЖЕЙ; 2 – ИНТЕРЬЕР ГОСТИННОЙ; 3 - ИНТЕРЬЕР БАЛКОНА;
 4 - ФЛОРИСТИКА ЗНАКОВ ОГНЯ; 5 - ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА, ХАРАКТЕРНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ «ТВОРЦОВ» - КАМИН.

4.3	СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ «ПРАГМАТИКОВ» И ИХ ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОСТРАНСТВА В КВАРТИРЕ		
СИМВОЛ	ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ	КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО	МЕСТО В КВАРТИРЕ (ЦВЕТ)
	УКРЕПЛЯТЬ ПРОЯВЛЕННЫЙ МИР; НАУЧИТЬСЯ ОДУХОВТОРЯТЬ МАТЕРИЮ; ЛЮБИТЬ МАТЕРИАЛЬНЫЙ МИР, НЕ СТАВ ЕГО РАБОМ; ЗАБОТИТЬСЯ О БЛАГОСОСТОЯНИИ ДРУГИХ.	НАКОПЛЕНИЕ	БИБЛИОТЕКА (РОЗОВЫЙ, ГОЛУБОЙ)
	ВНИМАТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К МЕЛОЧАМ, АНАЛИЗИРОВАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ. НАУЧИТЬСЯ ПРАВИЛЬНО СЛУЖИТЬ ДРУГИМ, РАЗЛИЧАТЬ ХОРОШЕЕ И ПЛОХОЕ.	СЛУЖЕНИЕ	КУХНЯ (ЖЕЛТЫЙ, ЖЕЛТО-ЗЕЛЕННЫЙ)
	ВЕСТИ ЛЮДЕЙ К ВЫСШЕЙ ЦЕЛИ С ПОМОЩЬЮ СОЗИДАНИЯ ИЛИ ПРАКТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ. ИМЕТЬ ВЫСОКУЮ ИДЕЮ, ПОСТРОИТЬ ПРАКТИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ РЕКОМЕНДАЦИЙ, ПРЕПОДНЕСТИ ЕЕ ЛЮДЯМ, ПОМОГАТЬ ЕЕ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ВПЛОТЬ ДО САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ.	ТРАДИЦИЯ	МАНСАРДА, АНТРЕСОЛЬ (ГОЛУБОЙ, СИНИЙ)



ЭКСПЛИКАЦИЯ:
 1 – ИНТЕРЬЕР БИБЛИОТЕКИ; 2 – ИНТЕРЬЕР КУХНИ; 3 - ИНТЕРЬЕР МАНСАРДА;
 4 - ФЛОРИСТИКА ЗНАКОВ ЗЕМЛИ; 5 - ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА, ХАРАКТЕРНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ «ПРАГМАТИКОВ» - ЗИМНИЙ САД, ВЕРАНДА.

4.4 СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ» И ИХ ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОСТРАНСТВА В КВАРТИРЕ			
СИМВОЛ	ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ	КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО	МЕСТО В КВАРТИРЕ (ЦВЕТ)
	БЫТЬ ПРОВОДНИКОМ НАШЕГО МИРА. УКРЕПЛЯТЬ ВЗАИМОСВЯЗИ. РАСПРОСТРАНЯТЬ ИНФОРМАЦИЮ, НАУЧИТЬСЯ НЕ ИСКАЖАТЬ ПЕРВИЧНУЮ СУТЬ И ИЗБЕГАТЬ РАЗДВОЕННОСТИ.	КОНТАКТ	КОРИДОР. КОМУНИКАЦ. ПРОСТРАНСТВА (ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕННЫЙ)
	ОЛИЦЕТВОРЯТЬ ПРИМИРЕНИЕ, ВНОСИТЬ ГАРМОНИЮ В ОКРУЖАЮЩИЙ МИР. ПОНИМАТЬ ЛОГИКУ РАЗВИТИЯ. НЕСТИ В СЕБЕ МИР И КРАСОТУ.	РАВНОВЕСИЕ	КРЫЛЬЦО (ГОЛУБОЙ, РОЗОВЫЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ)
	СОЗДАВАТЬ НОВОЕ, ОРИГИНАЛЬНОЕ, ПОЛУЧАТЬ ОТКРОВЕНИЕ И ДОНОСИТЬ ЕГО ДО ДРУГИХ. УМЕТЬ УДАВЛИВАТЬ КОСМИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПЕРЕДАВАТЬ ЕЕ МИРАМ НА ПОНЯТНЫЙ ИМ ЯЗЫК, С ЦЕЛЬЮ СДЕЛАТЬ ИХ СВОБОДНЫМИ.	СВОБОДА	ДЕТСКАЯ, ИГРОВАЯ КОМНАТА (ГОЛУБОЙ, СИНИЙ)



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

1 – ИНТЕРЬЕР ДВУСВЕТНОЙ ГОСТИННОЙ С ЛЕСТНИЦЕЙ; 2 – КРЫЛЬЦО; 3 - ИНТЕРЬЕР ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ;
4 - ФЛОРИСТИКА ЗНАКОВ ВОЗДУХА; 5 - ЧАСТЬ ИНТЕРЬЕРА, ДОМИНИРУЮЩАЯ У ВСЕХ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ» - КОМУНИКАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО.

4.5 СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ «РОМАНТИКОВ» И ИХ ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОСТРАНСТВА В КВАРТИРЕ			
СИМВОЛ	ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ	КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО	МЕСТО В КВАРТИРЕ (ЦВЕТ)
	НЕ ВЫРЫВАТЬСЯ ВПЕРЕД. ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА ИСТОКИ. ИЗУЧАТЬ И ХРАНИТЬ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО. ПОЗНАВАТЬ ИСТОРИЮ И ТАЙНЫ СВОЕГО РОДА. ОЧИЩАТЬ СВОЮ ГЕНЕТИКУ.	ДОМ	БАНЯНАЯ КОМНАТА, БАНЯ (ИЗУМРУДНЫЙ)
	РАЗВИВАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РАЗРУШЕНИЕ, ОЧИЩАТЬ СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИХ ОТ СКВЕРНЫ. БОРОТЬСЯ С НЕГАТИВНЫМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ В СЕБЕ И В ДРУГИХ, ПОМОГАТЬ ВОЗРОЖДЕНИЮ.	ПРЕОДОЛЕНИЕ	ТУАЛЕТ (КРАСНО-КОРИЧНЕВЫЙ, КРАСНЫЙ)
	РАСПРОСТРАНЯТЬ КОСМИЧЕСКУЮ ЛЮБОВЬ И БЛАГОДАТЬ, ПРОНИКАТЬ В ТАЙНЫ БЫТИЯ. СТРЕМИТЬСЯ К ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ИДЕАЛЬНОСТИ, ДУХОВНОСТИ И КРАСОТЕ.	ТАЙНА	СПАЛЬНЯ, ПОГРЕБ (ФИОЛЕТОВЫЙ, ПУРПУРНЫЙ)



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

1 – ИНТЕРЬЕР БАННОЙ 2 – ИНТЕРЬЕР ТУАЛЕТА; 3 - ИНТЕРЬЕР СПАЛЬНИ;
4 - ФЛОРИСТИКА ЗНАКОВ ВОДЫ; 5 - ЧАСТЬ ИНТЕРЬЕРА, ДОМИНИРУЮЩАЯ У ВСЕХ «РОМАНТИКОВ» - АКВАТОРИИ РАЗЛИЧНОГО ВИДА.

4.5

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РАЗНЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ КВАРТИРЫ

№ ЧАКРА	ЦВЕТ	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА	ПОМЕЩЕНИЯ КВАРТИРЫ											
			ПРИХОЖАЯ	ГОСТИНАЯ	БАЛКОН, ЛОДЖИЯ	ВИБИНО-ТЕКА	КУХНЯ	АНТРЕСОЛЬ	КОРИДОР	КРЫЛЬЦО, ПОРОГ	ДЕТСКАЯ	БАНЯ	ТУАЛЕТ	СПАЛЬНЯ
7		СИМВОЛИЗИРУЕТ ЧИСТОТУ, СТРЕМЛЕНИЕ К БОЖЕСТВЕННОМУ	△	△	△	□	□	□	◇	◇	◇	○	○	○
		ВЫЗЫВАЕТ ПОГРУЖЕНИЕ В СЕБЯ, ФИЛОСОФИЮ			▲		◊				◐			●
6		УСПОКАИВАЕТ, РАЗВИВАЕТ ОПТИМИЗМ, ТЕРПЕНИЕ						■			◆	□	◐	
5		РАЗВИВАЕТ ОПТИМИЗМ, ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО			□	■	◊	■		○	◆	◆	◆	
4		СИМВОЛ ЗАЩИТЫ, ОПТИМАЛЬНЫЙ ДЛЯ ЗРЕНИЯ. РАЗВИВАЕТ ПРАГМАТИЧНОСТЬ			◊		■	◊	◆		□			
3		ЦВЕТ РАДОСТИ. СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ ИНТЕЛЛЕКТА	▲	△					◆		▲			
2		СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ СИЛЫ ВОЛИ, ОПТИМИЗМА, УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ	▲	▲				○			▲	▲	▲	
1		СИЛА, АКТИВНОСТЬ, РАБОТОСПОСОБНОСТЬ, СТРЕМЛЕНИЕ К ДЕЙствию	▲								○		●	◐
		СТРЕМЛЕНИЕ К КОМФОРТУ, НЕУВЕРЕННОСТЬ	▲		▲						△		▲	●
		АККУРАТНОСТЬ, ПУНКТУАЛЬНОСТЬ				◊			△					
		СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ МЯГКОСТИ, ДИПЛОМАТИЧНОСТИ				■					◆	◐		□
		ОТРИЦАНИЕ ЖИЗНИ, БЫТИЯ					◊							

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

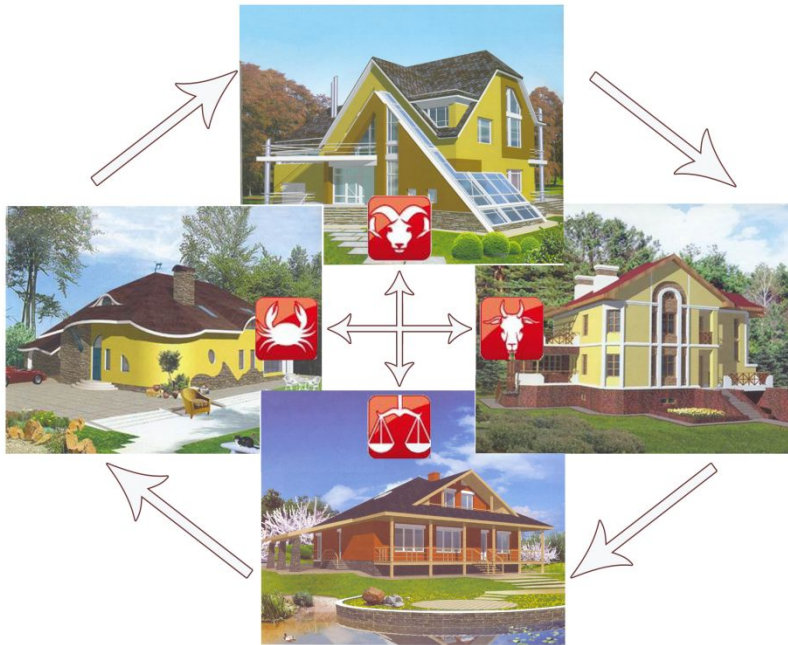
- ЧАКРА ПУААТХАРА (1);
- ЧАКРА СВАДХИСХАНА (2);
- ЧАКРА МАНИПУРА (3);
- ЧАКРА АНАХАТА (4);
- ЧАКРА ВИШУАХА (5);
- ЧАКРА АДЖНА (6);
- ЧАКРА САХАСХАРА (7);

- ПСИХОТИПЫ:
- △ - ТВОРЦЫ;
 - - ПРАГМАТИКИ;
 - ◇ - ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ;
 - - РОМАНТИКИ.

- - ЧАСТОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА
- ◐ - ВОЗМОЖНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА
- - РЕДКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА



СИНТЕЗИРУЮЩЕЕ РЕШЕНИЕ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

→ - НАПРАВЛЕНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ;



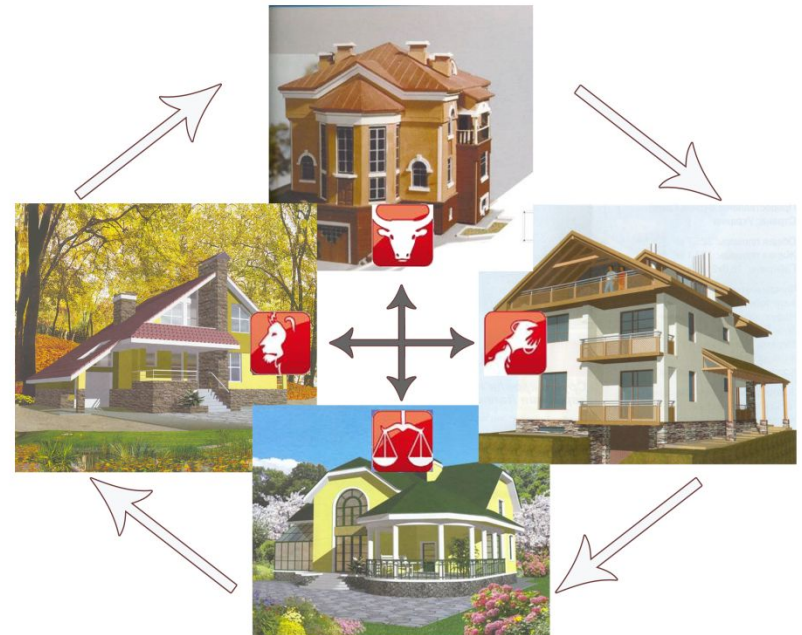
- КООРДИНАРНЫЙ КРЕСТ

5.1

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА, СИНТЕЗИРУЮЩИЙ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПСИХОТИПОВ В СТИХИИ ОГНЯ И СМЕЖНЫХ СТИХИЙ



СИНТЕЗИРУЮЩЕЕ РЕШЕНИЕ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

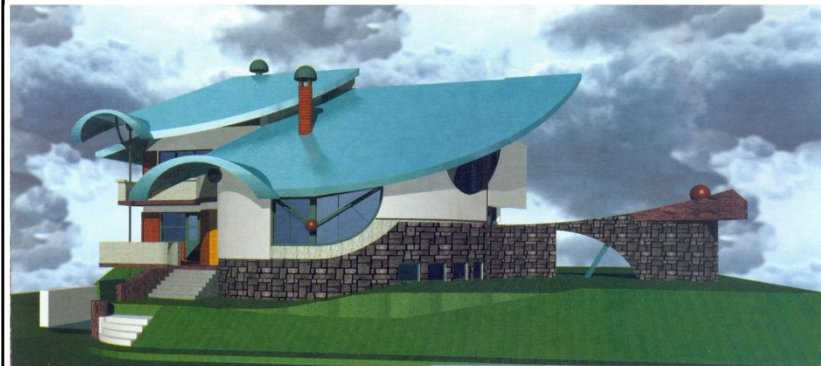
→ - НАПРАВЛЕНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ;



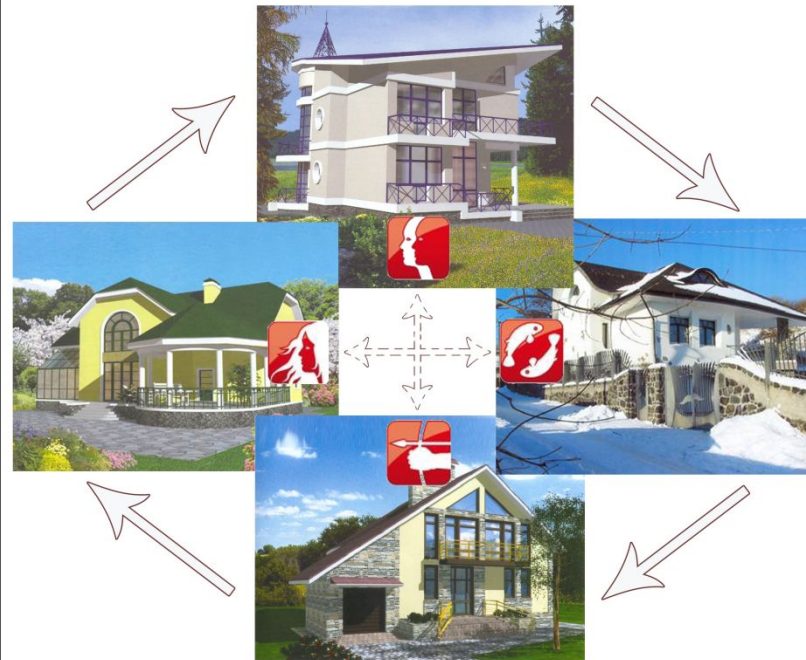
- ФИКСИРОВАННЫЙ КРЕСТ

5.2

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА, СИНТЕЗИРУЮЩИЙ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПСИХОТИПОВ В СТИХИИ ЗЕМЛИ И СМЕЖНЫХ СТИХИЙ



СИНТЕЗИРУЮЩЕЕ РЕШЕНИЕ



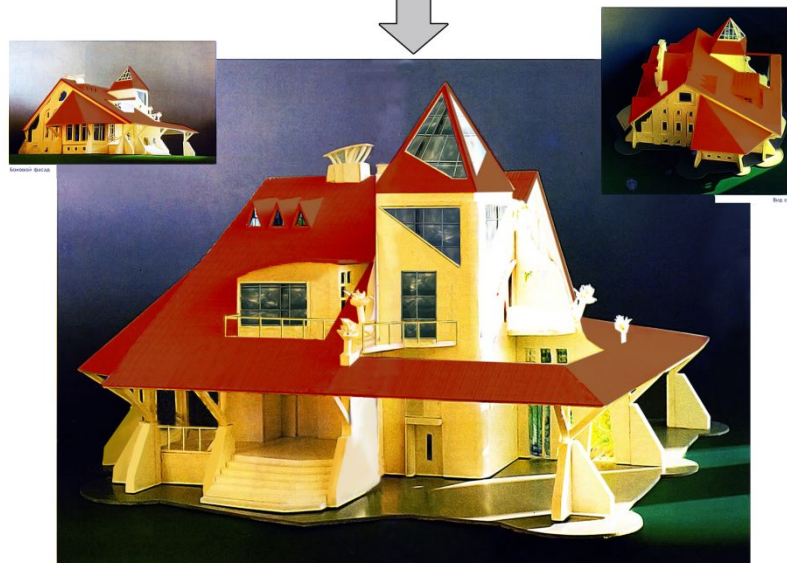
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 → - НАПРАВЛЕНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ; ✚ - МУТАБЕЛЬНЫЙ КРЕСТ

5.3

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА, СИНТЕЗИРУЮЩИЙ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПСИХОТИПОВ В СТИХИИ ВОЗДУХА И СМЕЖНЫХ СТИХИЙ



СНИЖЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ НАСЫЩЕННОСТИ



5.4

**ПРИМЕР ИЗМЕНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА ЗА СЧЕТ СНИЖЕНИЯ
ДЕКОРАТИВНОЙ НАСЫЩЕННОСТИ И КОЛОРИСТИКИ**

6 ВАШ СОБЕСЕДНИК НЕ ТОЛЬКО ОБСУЖДАЕТ ВОПРОСЫ, НО И ВЕДЕТ ЗАПИСИ, ВСЕ ВРЕМЯ ВЕРТИТ РУЧКУ В РУКАХ И РИСУЕТ НА БУМАГЕ КАКИЕ-ТО ФИГУРЫ - ЕМУ СКУЧНО И НЕИНТЕРЕСНО



7 ВЫ ОБЩАЕТЕСЬ С СОБЕСЕДНИКОМ И ЗАМЕЧАЕТЕ, ЧТО ЕГО ГОЛОВА И КОРПУС ПОВЕРНУТЫ К ВАМ, А СТОПЫ СМОТРЯТ В СТОРОНУ ДВЕРИ - ЕМУ ПРОСТО ТАК УДОБНЕЕ

8 ВЫ БЕСЕДУЕТЕ СИДЯ ЗА СТОЛОМ. СОБЕСЕДНИК СТАВИТ СУМКУ ИЛИ ПОРТФЕЛЬ НА КОЛЕНИ И ПРИЖИМАЕТ К ЖИВОТУ - ОН НЕ УВЕРЕН В СВОИХ СЛОВАХ, У НЕГО СЛАБАЯ ПОЗИЦИЯ



9 ОДИН ИЗ УЧАСТНИКОВ РАЗГОВОРА ПОДПЕР ШЕКУ РУКОЙ, УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦЕМ ПРИКАСАЕТСЯ К ВИСКУ, И НЕМНОГО ПРИКРЫЛ ВЕКИ - ЕМУ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО, ОН ОЦЕНИВАЕТ И АНАЛИЗИРУЕТ ПРОИСХОДЯЩЕЕ

10 РАЗГОВОР ЗАВЕРШАЕТСЯ И СОБЕСЕДНИК ПОГЛАЖИВАЕТ ПОДБОРОДОК ПАЛЬЦАМИ - ОН УЖЕ ПРИНЯЛ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ



1 ВО ВРЕМЯ РАЗГОВОРА С ВАМИ СОБЕСЕДНИК ДОТРАГИВАЕТСЯ ДО КОНЧИКА НОСА И ПЫТАЕТСЯ ПОЧЕСАТЬ ЕГО - ЭТО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО ОН ГОВОРИТ НЕПРАВДУ



2 ПРИ ОБСУЖДЕНИИ ВАЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ ВАШ СОБЕСЕДНИК ЗАЛОЖИЛ РУКИ ЗА ЗАТЫЛОК И РАЗВЕЛ ЛОКТИ В СТОРОНЫ - ОН ДУМАЕТ: «Я ВСЕ ЗНАЮ ЛУЧШЕ ВАС - НЕ НАДО МЕНЯ НИЧЕМУ УЧИТЬ»

3 В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ ВАШ СОБЕСЕДНИК СЖИМАЕТ КУЛАКИ И СТАРАЕТСЯ ПРИЖАТЬ ИХ К КОРПУСУ - БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ: ЕЩЕ НЕМНОГО И ОН НАЧНЕТ ОТКРЫТУЮ АГРЕССИЮ. ПОСТАРАЙТЕСЬ СНИЗИТЬ НАКАЛ РАЗГОВОРА



4 ВО ВРЕМЯ РАЗГОВОРА ВЫ НАХОДИТЕСЬ ЛИЦОМ К ЛИЦУ С СОБЕСЕДНИКОМ, А ОН НАКЛОНЯЕТ СВОЙ КОРПУС БЛИЖЕ И БЛИЖЕ К ВАМ - ОН СТРЕМИТСЯ БЫСТРЕЕ ЗАВЕРШИТЬ РАЗГОВОР

5 ВАШ СОБЕСЕДНИК ШИРОКО РАСКИНУЛСЯ В КРЕСЛЕ, РАЗВЕЛ КОЛЕНИ И РАЗЛОЖИЛ ЛОКТИ - ОН УЖЕ СЧИТАЕТ СЕБЯ ПОБЕДИТЕЛЕМ И НЕ ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЯ НА ТО, ЧТО ВЫ ГОВОРИТЕ...



ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ МАТРИЦА ПРОФЕССИЙ ПО ЧАКРАМ (ПО А. ПОДВОДНОМУ)

**УРОВНИ
ПЛАНЫ**

САХАСХАРА (СВЯЗЬ С БОГОМ)	АНГЕЛ СМЕРТИ	ПРОСВЕТАЕН- НЫЙ МАСТЕР-ТАНТР, МОНАХИНЯ	ДОСТИГШИЙ КАРМА-ЙОГИ, СПРАВЕДЛИВЫЙ СУДЬЯ	ПРОСВЕТАЕН- НЫЙ БХАСТА	МУДРЫЙ ПРАВИТЕЛЬ	ПРОСВЕТАЕН- НЫЙ МАСТЕР-ДЗЕН	БУДАА
АДЖНА (МУДРОСТЬ)	РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА	СИМФОНИЯ	НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ НАРОДАМИ	ЮРИСТ	РЕЛИГИОЗНЫЙ ФИЛОСОФ	АФОРИЗМ
ВИШУДХА (КРАСОТА)	САМУРАЙ	ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО	МИНИСТР, АСТРОНОМ	ТАНТРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	СКУЛЬПТОР	АРХИТЕКТОР	ИСПОЛНИТЕЛЬ- ВИРТУОЗ
АНАХАТА (ЛЮБОВЬ)	СИДЕЛКА	МАРИЯ МАГДАЛИНА	УЧИТЕЛЬ	ИСКРЕННЯЯ ДРУЖБА	МЭР ГОРОДА	МЕЦЕНАТ	БЛАЖЕННЫЙ
МАНИПУРА (УПРАВЛЕНИЕ)	ЧЕЛОВЕК ДОЛГА, ПРОМЫШЛЕН- НЫЙ РАБОЧИЙ НА КОНВЕЕРЕ	ФЕРМЕР	ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ	ХРИСТИАНИН, ГУМАНИТАРИЙ, ИНТЕЛЛИГЕНТ	ЭСТЕТ, ЕПИСКОП, ИСКУССТВОВЕД	ЭЗОТЕРИК, МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ	ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ, КОСМОИСТ
СВАДХИСХАНА (ПРОЦВЕТАНИЕ)	РОДИНА-МАТЬ	ГАРЕМ	РАЗВИТЫЙ ФЕОДАЛИЗМ	ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ	ПЕЧНИК	НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ	ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧЕСТВО
МУЛАТХАВА (ВЫЖИВАНИЕ)	ВОИН В СПЕРТЕЛЬНОМ БОЮ	СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ	ВОРУЖЕННЫЙ ВОИН	ВОИНСКОЕ СЧАСТЬЕ	ПЛОТНИК	ДЕСПОТ- МОНАРХ	СОВЕРШЕН- НЫЙ ВОИН

