

ЛЕКЦИЯ 11

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ
СТРУКТУРА ЛАНДШАФТНЫХ
ОБЪЕКТОВ

План

1. Типы пространственных структур парковых территорий
2. Характеристики открытых и закрытых пространств
3. Композиции открытых пространств (полян и партеров)

"Архитектура – искусство, оперирующее пространством... Пространство, а не камень – материал архитектуры"

Н. Ладовский



Общественные территории мы оцениваем с позиций **трех пространственных категорий**: **пространство** (собственно территория) и его составляющие – **плоскость** (поверхность земли на различных формах рельефа) и **объем** (насаждения, сооружения, объемно выраженный рельеф).

Комплекс этих категорий и определяет объемно-пространственную структуру объектов ландшафтного искусства

Пространство общественных территорий формируют **рельеф, водные объекты и зеленые насаждения**. Вместе с архитектурными сооружениями они образуют макроструктуру парка. (Поскольку парк является наиболее универсальным объектом ландшафтного искусства, в дальнейшем наряду с термином «объект ландшафтного искусства» будут употребляться термины «парк», «парковое пространство»)

В качестве основного классификационного признака объемно-пространственной структуры принимается **тип пространственной структуры (ТПС)**, определяемый сомкнутостью полога древесных насаждений, густотой и характером их размещения.

По пространственной структуре парковые территории подразделяются на:

- закрытые,
- полуоткрытые,
- открытые

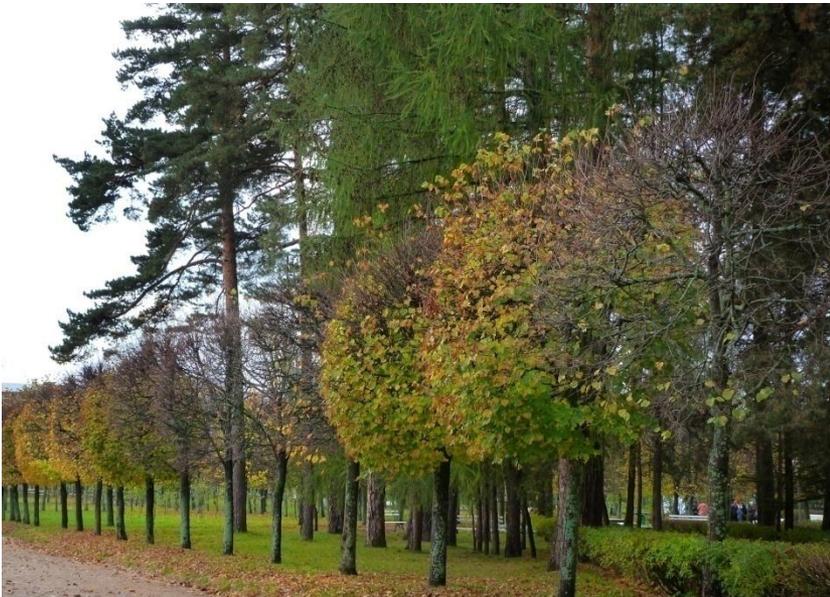
Закрытые типы пространственной структуры представлены насаждениями, исключающими или ограничивающими визуальные связи, создающими определенные психофизиологические условия благодаря замкнутости и верхнему пологу над головой, закрывающему небо и защищающему от солнечных лучей.





Закрытые пространства характеризуются сомкнутостью полога от 1 до 0,6 (0,7) (отношение суммы площадей горизонтальных проекций крон деревьев к общей площади участка леса)

В регулярных парках закрытые пространства представлены **боскетами**, в пейзажных - **массивами и рощами**.

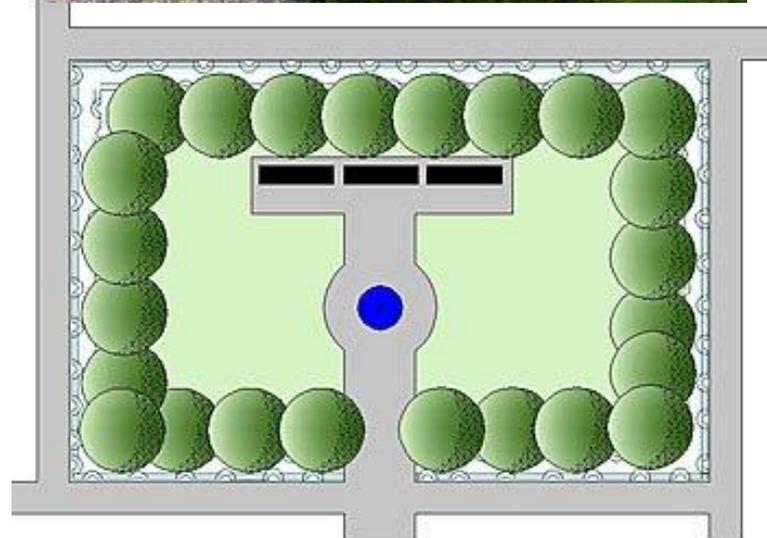
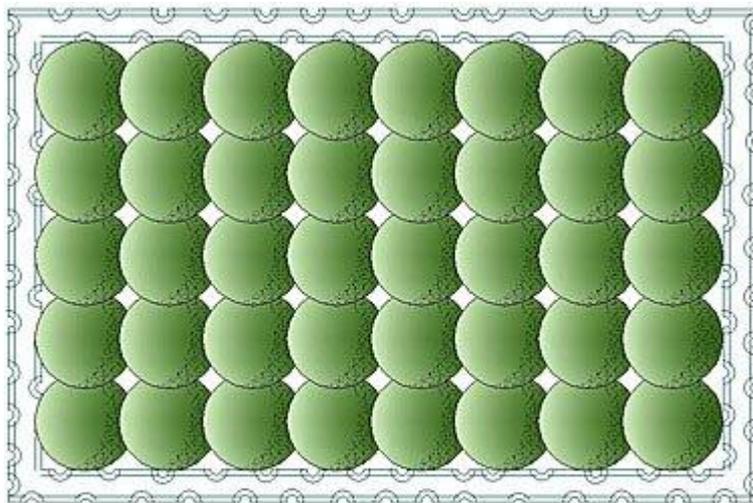


Величина массива зависит от территории парка и занимает площадь от 1—5 до десятков гектаров.

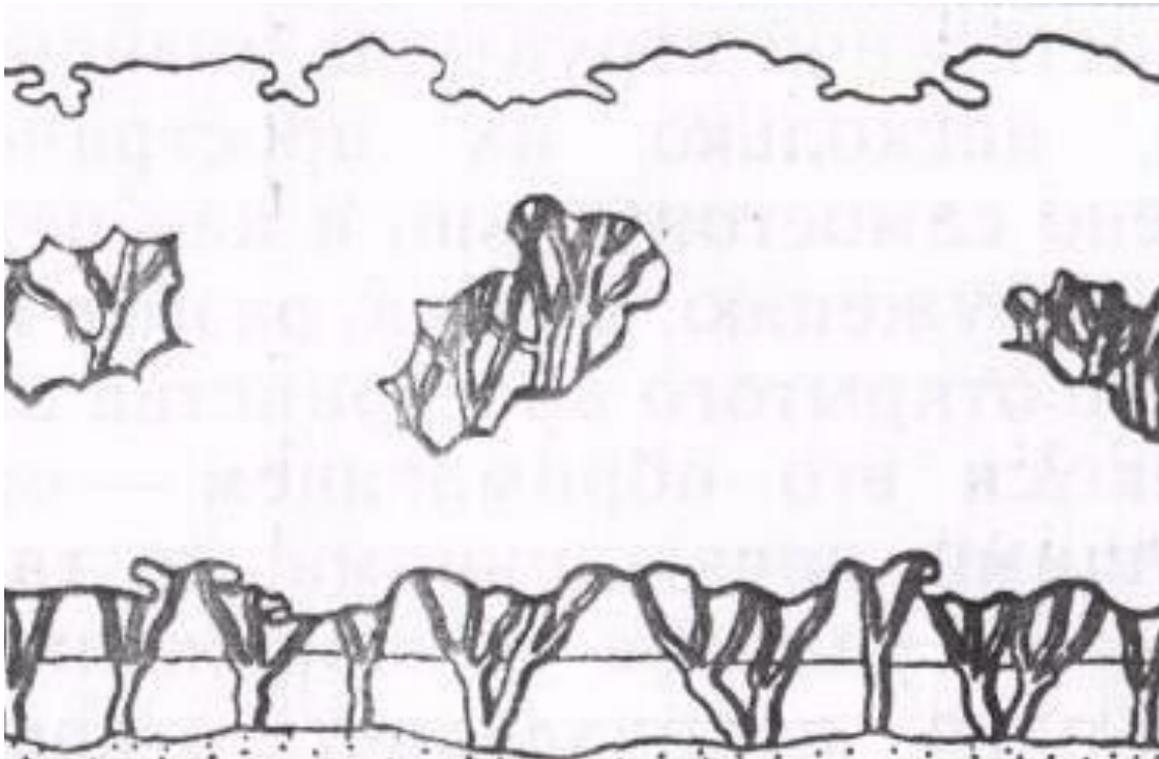
Боскет — участок регулярного парка или посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов, которые благодаря декоративной стрижке образуют сплошные зелёные стены в виде ровных стенок (шпалер), геометрические объёмы, иногда имитирующие архитектуру с арками и башенками и т. п.



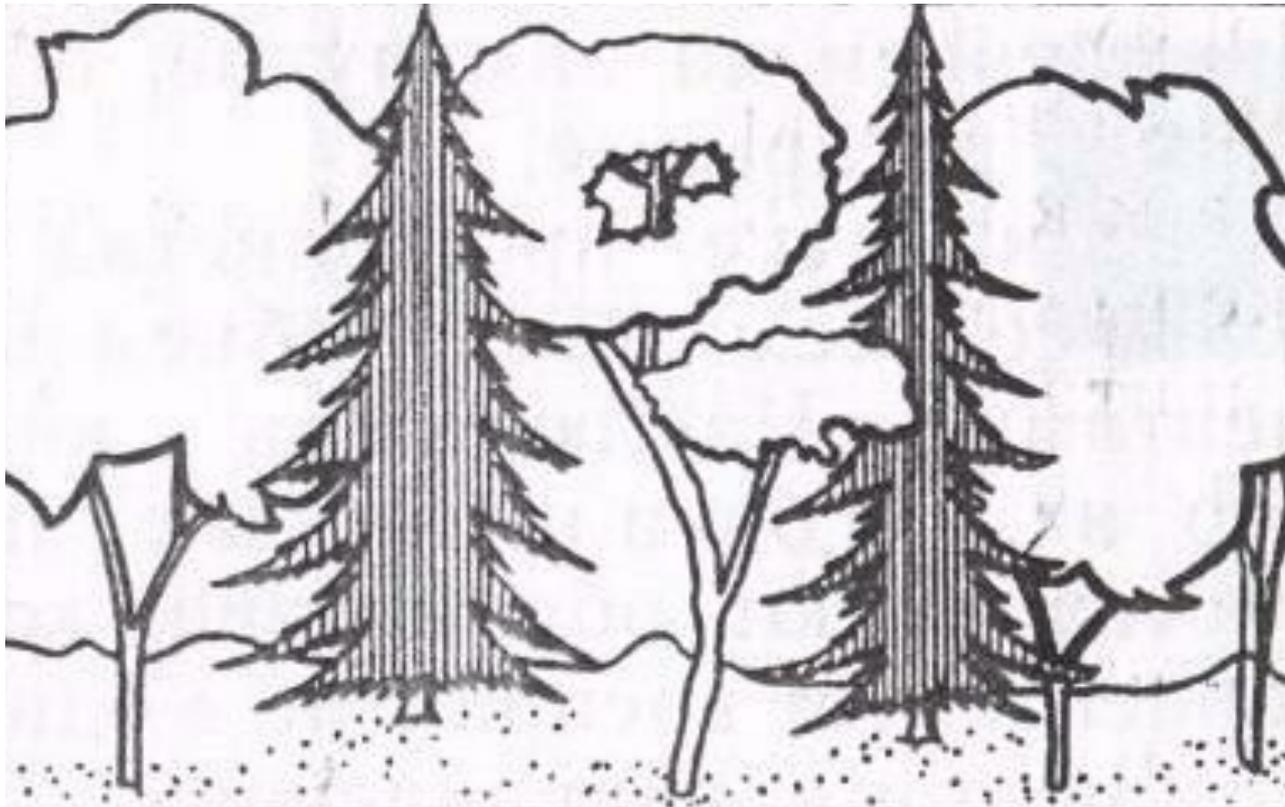
Различают как правило два типа боскетов: искусственная роща — группа декоративных кустов и **деревьев**, на поляне или плоском газоне и **«кабинет»**, когда насаждения расположены по периметру



В зависимости от длины крон верхнего яруса и густоты насаждений в нижних ярусах закрытые пространства подразделяются на **закрытые пространства горизонтальной сомкнутости (одноярусные)** и **вертикальной (многоярусные)**.



закрытые пространства горизонтальной сомкнутости



закрытые пространства вертикальной сомкнутости

Закрытые пространства играют важную роль в формировании парков. Их внутренняя среда обычно имеет более нейтральный характер и служит паузой в восприятии парковых пейзажей, приуроченных к полянам и водоемам. Маршруты, проложенные внутри массивов, обеспечивают площадками отдыха со скамьями и другими малыми архитектурными формами, а в насаждениях вдоль маршрута выделяют акценты — отдельные крупные или особо интересные экземпляры деревьев, кустарников, пятна декоративных травянистых растений, световые окна, иногда устанавливают скульптуру. Если в массив включают целые композиции, его роль в парке становится более самостоятельной.

Эстетические достоинства зеленого массива рассматриваются не с видовых точек, а в процессе движения при выявлении отдельных экземпляров, и в ощущении изолированности в природной среде. Соотношение высоты пространства к его ширине примерно 1:2.



Величина массива зависит от территории парка и занимает площадь от 1-5 до десятков гектаров. Они характеризуются сомкнутостью полога от 1 до 0,6 (0,7) (отношение суммы площадей горизонтальных проекций крон деревьев к общей площади участка леса) и в зависимости от длины крон верхнего яруса и густоты насаждений в нижних ярусах подразделяются на *закрытые пространства горизонтальной сомкнутости (одноярусные) и вертикальной (многоярусные).*

Закрытые пространства обладают различными **изолирующими свойствами**



Например, участки с горизонтальной сомкнутостью просматриваются достаточно глубоко.

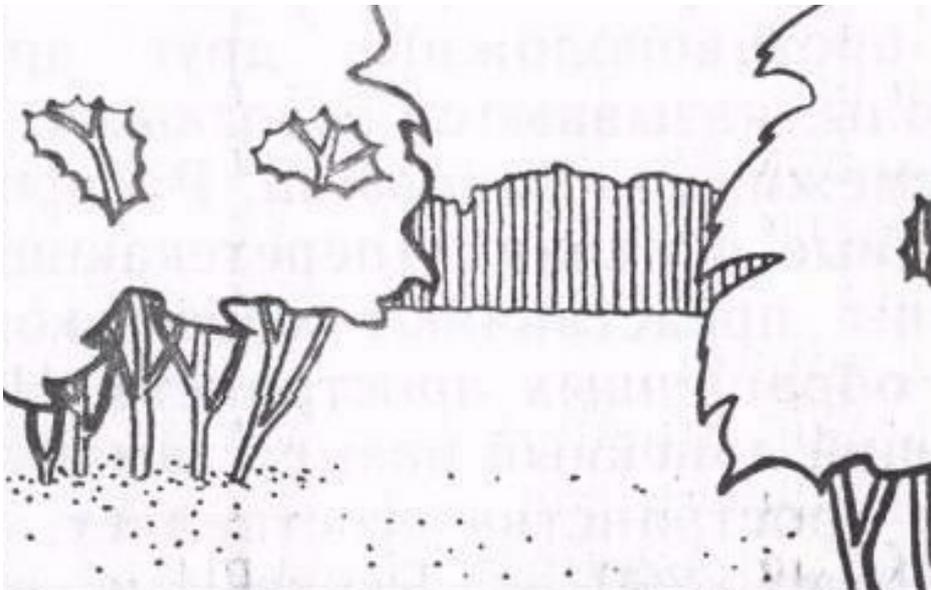
Массив таких насаждений даже при ширине 100 м не дает полной изоляции.



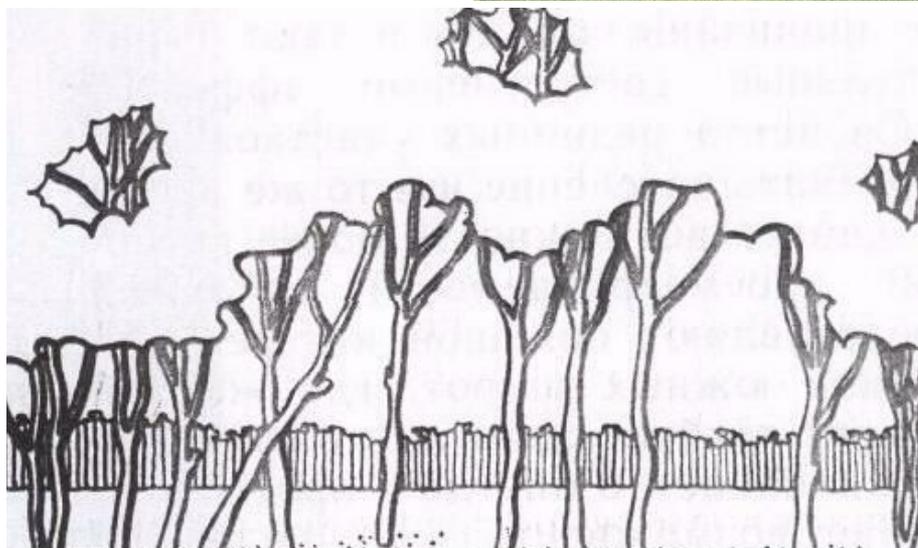
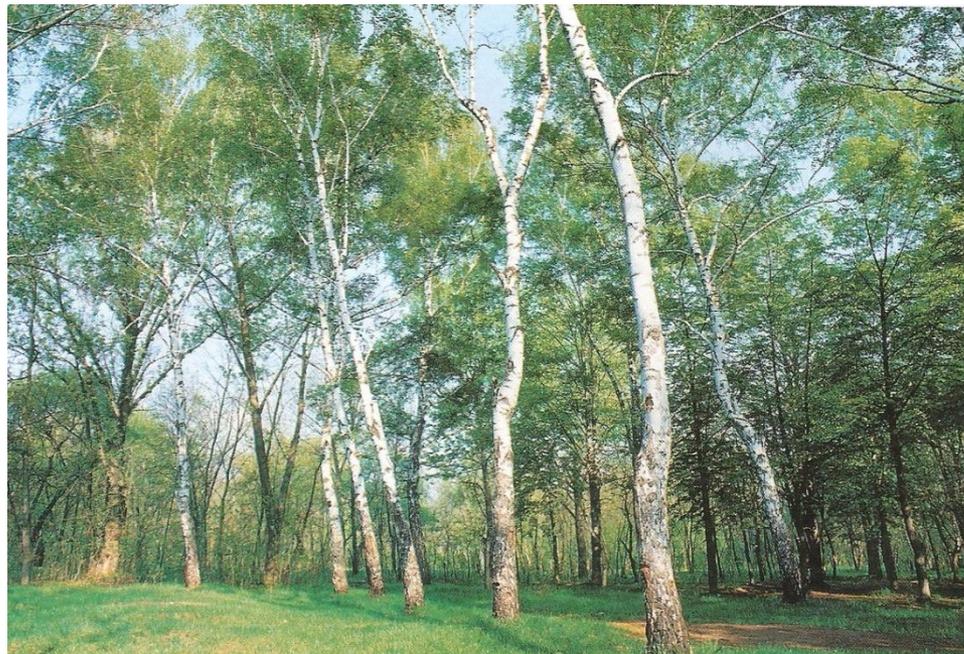
Усиление изолирующих функций может быть достигнуто в случае, если опушка будет ориентирована на юг, что позволит развить деревьям низко опущенные кроны, и дополнительно введены полосы из кустарника, при этом структура объекта сохранится.



Участки с вертикальной сомкнутостью при правильном подборе древесных видов и их размещении могут обеспечить полную изоляцию и при незначительной ширине (10— 20 м).

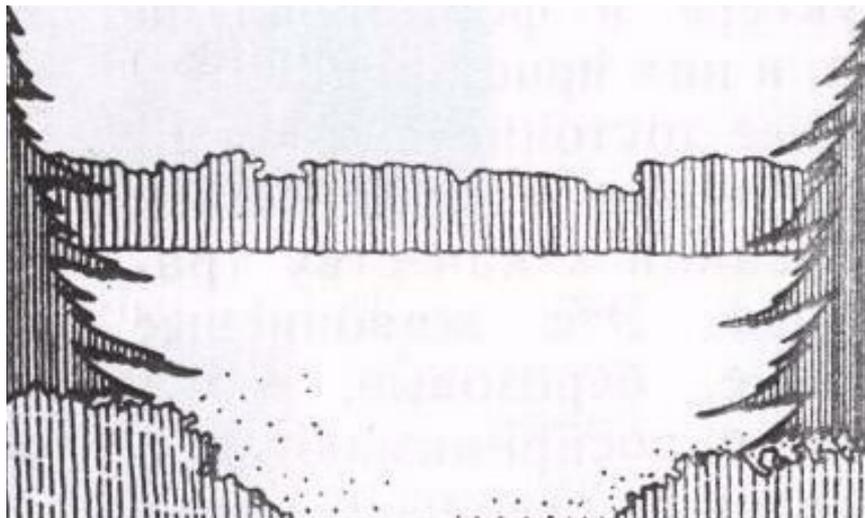


полуоткрытые с групповым размещением деревьев



полуоткрытые с равномерным размещением деревьев

Открытые пространства — это участки, не занятые насаждениями: поляны, крупные цветники, спортплощадки, водоемы, граница которых находится далее 200 м



Открытые пространства

Открытые типы пространственной структуры представлены всеми видами площадей, не занятых плотными насаждениями и сооружениями.

Сюда включаются поляны, лужайки, партеры, крупные цветники, площади, плоскостные спортивные сооружения, водоемы. Включение дорог в тот или иной тип пространственной структуры зависит от того, насколько их пространство решено самостоятельно и как подчинено окружению.

Форма, размер и характер открытого пространства определяются его обрамлением - окружающими насаждениями, а также откосами рельефа и сооружениями.

Открытые пространства являются одними из наиболее важных структурных элементов парков. В регулярных парках это прежде всего **партеры**, в пейзажных – **поляны**.

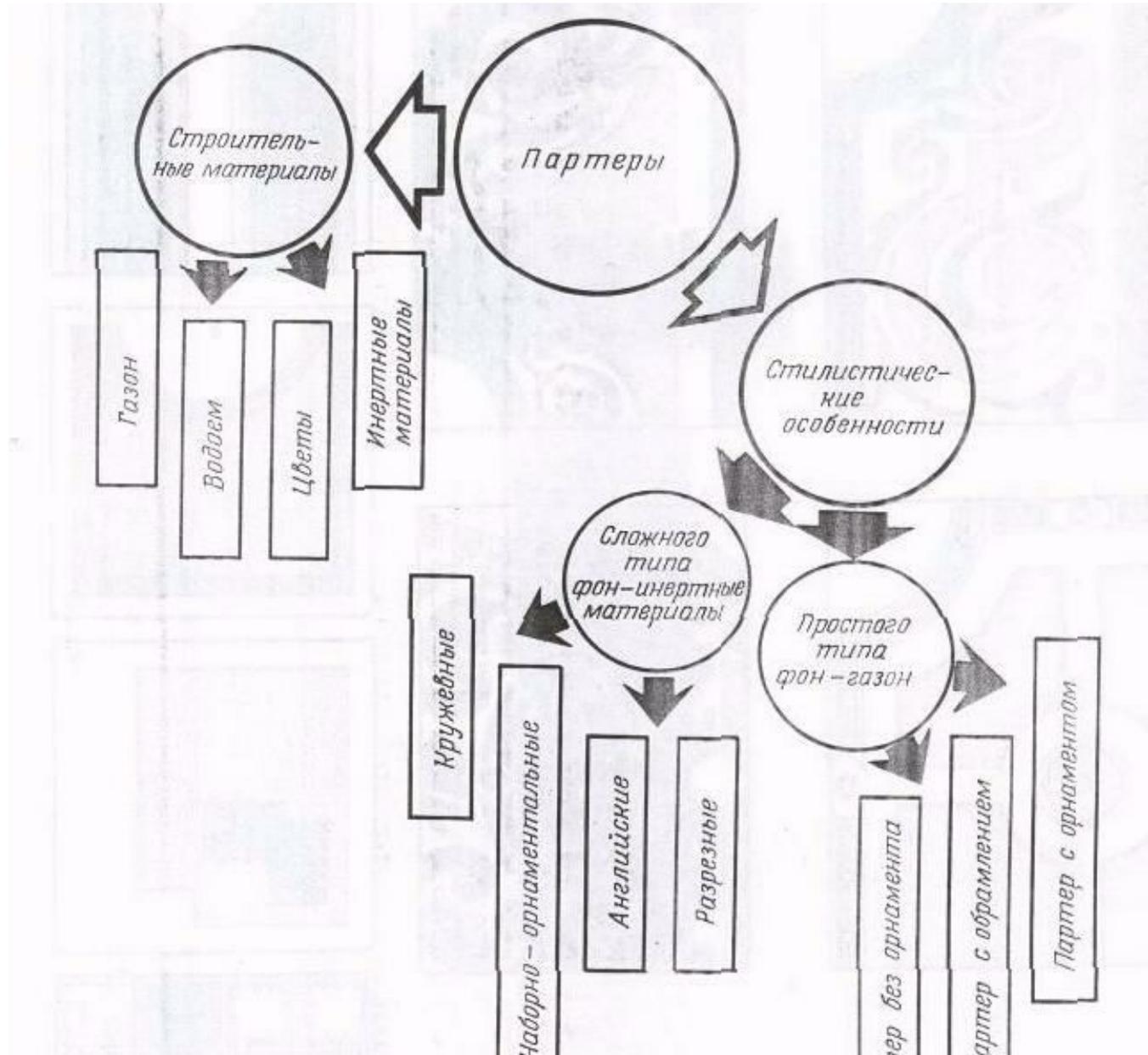
Партер – это декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений, инертных материалов и воды. В качестве растительного материала используются газон, цветы, низкостригущийся кустарник. Инертным материалом служат песок, березовый уголь, битое стекло, толченый кирпич, черепица. В композицию партеров включаются бассейны, фонтаны, скульптура, вазы, кадочные растения и фигурно стриженные растения (буксус, тис, кизильник, туя, в России использовалась ель).











Кружевные партеры, или узорчатые, или партеры-«вышивки».- делали в «мертвом» материале, иногда с включением полосы газона. Рисунок выполнялся на фоне песка. В более позднее время фоном для восприятия кружева партера стал газон, что является отступлением от классических правил.

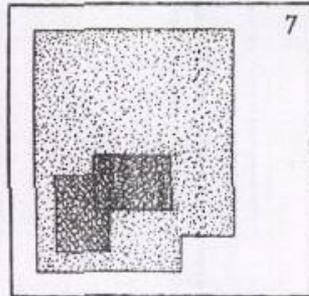
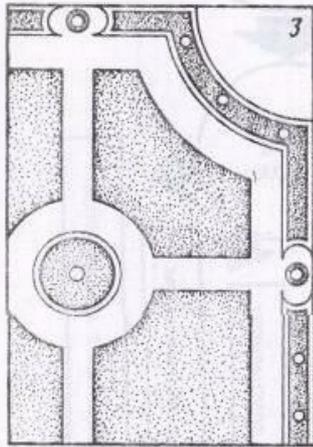
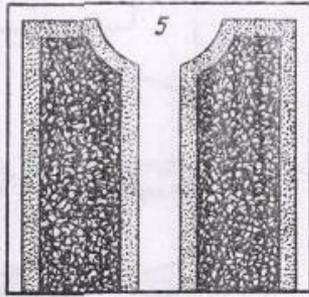
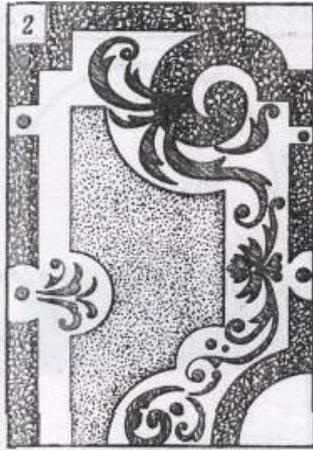
2. *Наборно-орнаментальные* партеры. Они состояли из элементов кружевного партера в сочетании с поверхностями стриженного газона. Фонтолченная черепица.

3. *Английские* партеры выполнялись из газона и песка.

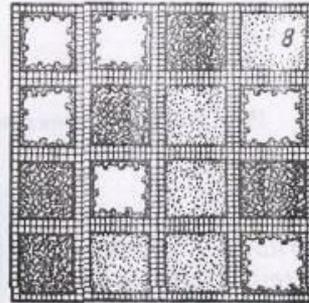
4. *Разрезные* партеры устраивали на песчаном фоне, главная роль была отведена цветам, заполнявшим элементы рисунка. Обрамление-стриженный буксус (самшит). Примером может служить партер перед Монплезиром в Петродворце, где обрамление выполнено из дерна.

5. *Партеры у оранжерей* создавались с применением большого числа кадочных и горшечных растений.

6. *Водные* партеры.



A



B

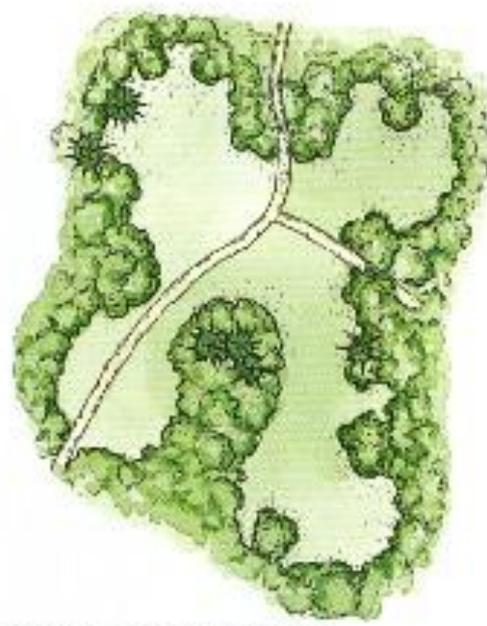


Поляна – это пространство, не занятое зданиями, сооружениями и насаждениями и ограниченное насаждениями.

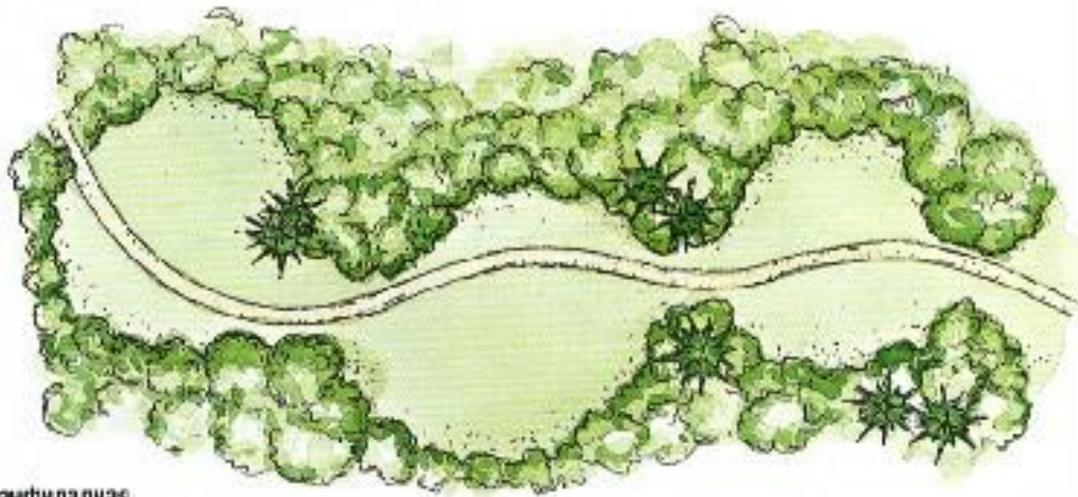




а) простая



б) сложная, или перетекающая



в) анфиладная

Поляны бывают простыми и сложными, или перетекающими и анфиладными.

Простую поляну с любой точки видно сразу, целиком. И не важно, какой она формы – круглая, овальная, вытянутая.



Сложная поляна таит в себе загадки. Выйдя на нее, вы можете лицезреть лишь часть поляны, остальное пространство недоступно вашему взору, оно уходит за поворот, скрывается за насаждениями.



Поляны анфиладные можно сравнить с комнатами во дворцах. Это серии маленьких полянок, нанизанных на одну ось (дорожку).





Ширина поляны должна быть не меньше ширины фасада главного дома, к которому она примыкает.

Парадный фасад дома должен быть полностью открыт взорам посетителей сада..

Необходимо обращать внимание на соотношение ширины поляны и высоты зрительного барьера, ее окружающего, – будь то дом, забор или деревья и кустарники.

Очень важно соотношение открытых пространств и величины деревьев. Для деревьев первой величины оптимальная площадь поляны – примерно 1,5 га.

Размеры полян определяются:

- территориальными возможностями парка. Поляны могут занимать десятки гектаров (обширные луговые пространства в больших парках и лесопарках) и измеряться всего десятками квадратных метров (миниатюрные лужайки в городских садах, скверах и т. д.);

- необходимостью соотношения с высотой окружающих насаждений или размерами архитектурных сооружений. Это условие определило традиционные размеры поляна 1,0 - 1,5 - 2,0 га, ставшие классическими в исторических парках.

Поляны-партеры перед дворцовыми сооружениями имеют ширину, соответствующую ширине здания, а их длина определяется взаимосвязью поляны с парковым окружением;

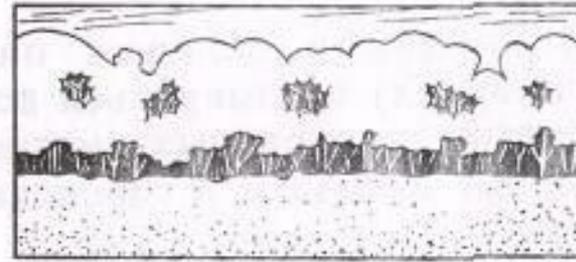
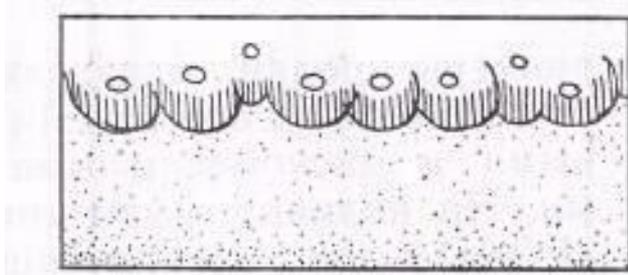
Важное место в композициях полей занимает опушка, являющаяся частью ее пейзажных картин, создающая нейтральный или активный фон.

По рисунку контура опушки бывают однородными, барельефными и горельефными. В *однородной* опушке насаждения образуют плоскую стену, которая является фоном для древесно-кустарниковых групп, «читающихся» на этом фоне как объемная (круглая) скульптура, в *барельефной* – отдельные группы несколько выступают из основного контура, не отрываясь от массива, в *горельефной* – группы насаждений сильно выдвинуты вперед, но не отделяются от основного массива.

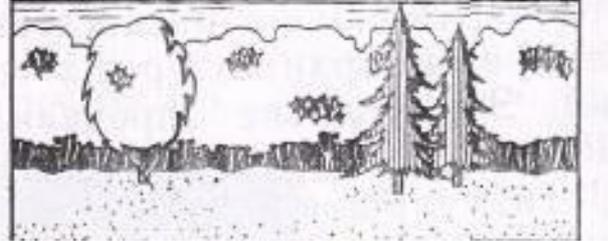
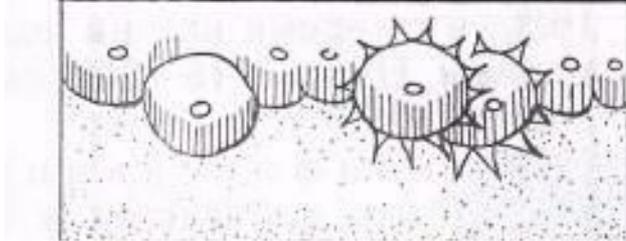
По структуре опушки могут быть **плотные**, тогда их насаждения имеют четкий контур и образуют сплошную стену, и **рыхлые**, тогда граница между массивом и открытым пространством слабо различима благодаря свободно размещенным группам отдельным деревьям. В формировании пейзажных картин особенно важны те отрезки опушки поляны, которые включены в створ видовых лучей и являются фоном картины.

Типы опушек

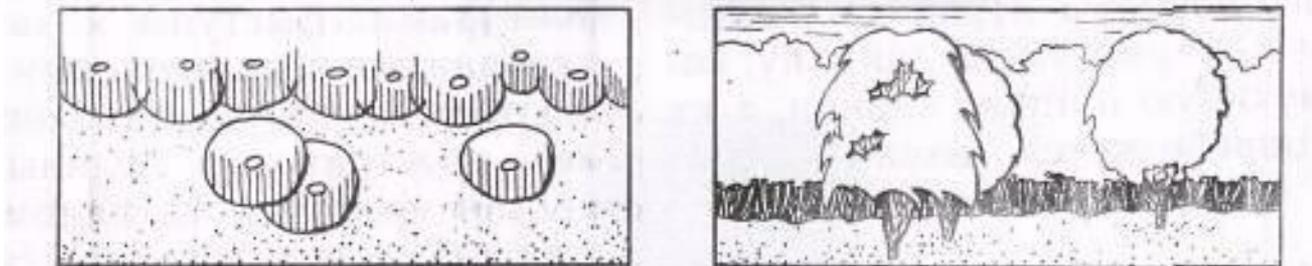
Однородная опушка



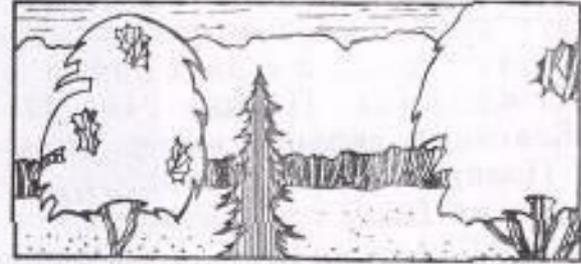
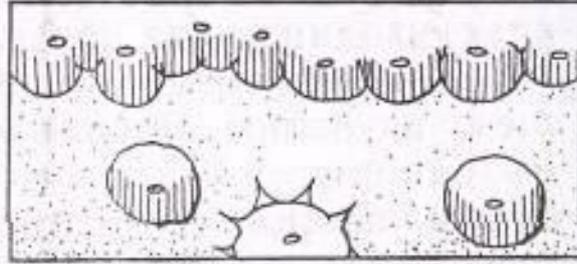
опушка с небольшими мысами типа барельеф



опушка типа горельеф



Рыхлая опушка



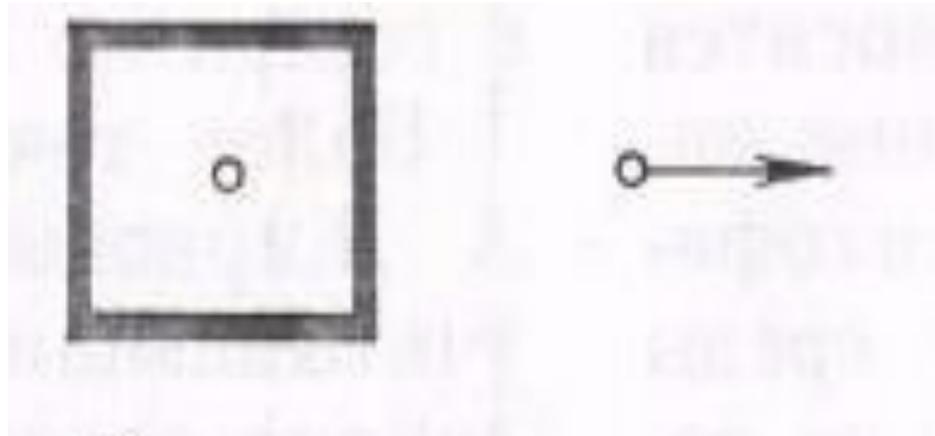
2



Соотношение открытых и закрытых пространств влияет как на ветровой и температурно-радиационный режим объекта, так и на его композицию.

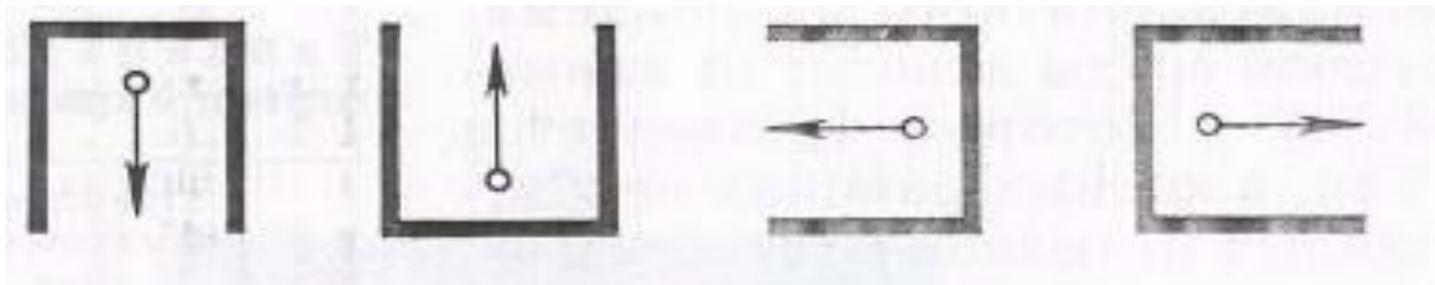
Наиболее оптимальное решение получается, если под лесные и парковые насаждения отводят **меньше половины** площади озеленяемой территории на севере и **70—80 %** на юге.

Схемы типов открытых пространств (по Б. Кохно):



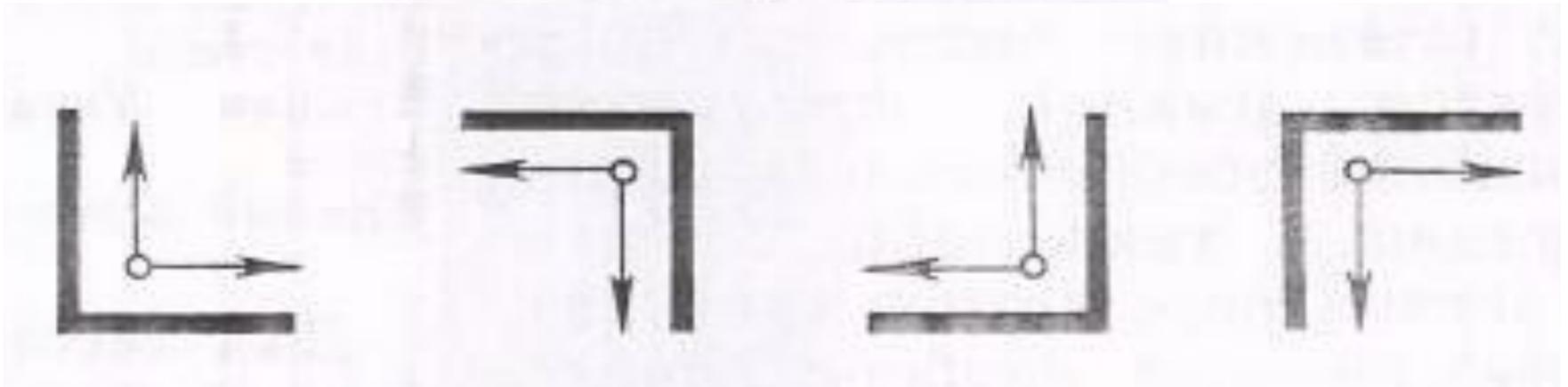
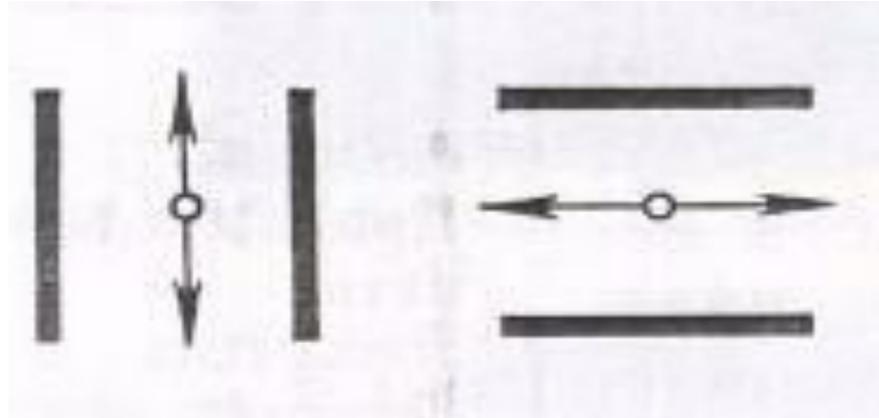
1 — замкнутое пространство, ограниченное объемными элементами со всех сторон,

обращенные пространства
ограничены объемными элементами с 3 сторон



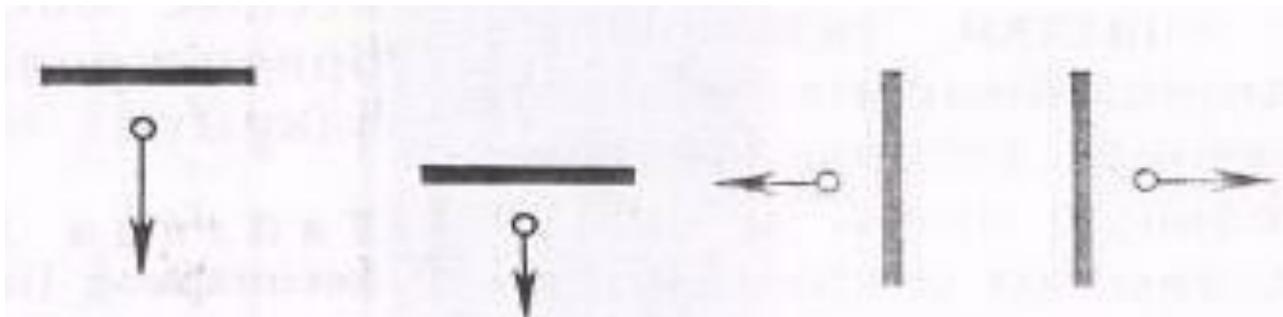
обращенные пространства

ограничены объемными элементами с 2 сторон (сквозные и угловые)

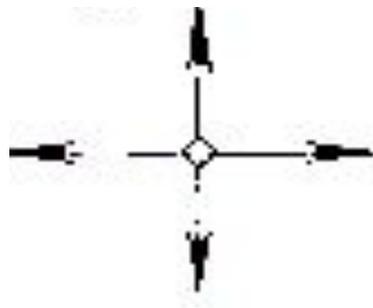


обращенные пространства

ограничены объемными элементами с одной стороны



раскрытое пространство (граница пространства находится далее 200 м)



Рельеф

Поляны, как правило, размещаются на спокойном ровном рельефе. Небольшой уклон необходим для стока воды, кроме того, он направляет взгляд и обычно ориентирует виды на водоем или смежную поляну.

Открытые пространства на выраженном склоне скорее расценивают как зеленый откос, чем поляну в общепринятом смысле.



Растительность





Отдельно стоящие деревья, древесно-кустарниковые группы, сооружения и скульптура являются композиционными компонентами полей, формирующими их пространство.



В зависимости от их размещения поляны приобретают различную объемно-пространственную структуру: 1) с компонентами, занимающими центральное положение на поляне;



3) расположенными на первом плане;



4) расположенными на последнем плане;

5) занимающими периферийное положение как переходные компоненты от массива к открытому пространству



Трассировка дорог. Поляны являются частью общего паркового маршрута и могут иметь внутренние дорожки.

Парковый маршрут должен обеспечить **вход** на поляну из закрытого пространства или смежной поляны, **дать возможность обзора** общей картины поляны и **обеспечить смену пейзажных картин** при постепенном раскрытии ее участков.



Внутренние маршруты по-своему решают эти же задачи. Они прокладываются с целью более длительного пребывания на поляне, подробного знакомства с ее пейзажами и обеспечения как динамической смены картин, так и их стационарного обзора. Внутренние дорожки, как правило, проходят по опушке поляны, то углубляясь в насаждения, то следуя в полосе опушки между деревьями, то выходя на открытое пространство поляны, образуя в целом круговой маршрут.





