



ЛЕКЦИЯ 5  
ЗАКОНЫ И СРЕДСТВА ЛАНДШАФТНОЙ  
КОМПОЗИЦИИ

- План
1. Основные законы ландшафтной композиции
  2. Художественные средства создания единства композиции

«Композиция» в переводе с латинского языка обозначает «связь, соединение».

В ландшафтной архитектуре под композицией понимается расположение различных форм в пространстве и их сочетание друг с другом, при котором создается единое целое.

Для того, чтобы выстроить композицию, необходимо учитывать геометрический вид, величину, массу, фактуру, расположение, свет, цвет и светотень объектов.

Сюда также входят: единство, пропорции, законы линейной и воздушной перспективы.

# ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ

- ЦЕЛОСТНОСТЬ
  - ограниченность
  - СВЯЗНОСТЬ
  - КОМПАКТНОСТЬ
- ЗАКОНЧЕННОСТЬ
- УРАВНОВЕШЕННОСТЬ
- ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

# ЕДИНСТВО И СОПОДЧИНЕННОСТЬ

## *Закон целостности*

Говоря о целостности композиции, мы подразумеваем, что все элементы композиции, как главные, так и вспомогательные, увязаны в единую органичную систему

*Единство* требует выявления главного и подчиненного, неразрывной связи формы и содержания. Оно проявляется в выделении объемно-пространственной доминанты и подчинении ей остальных частей.

## Единство композиции достигается выделением доминанты

### *Закон главного в целом (выделение композиционного центра)*

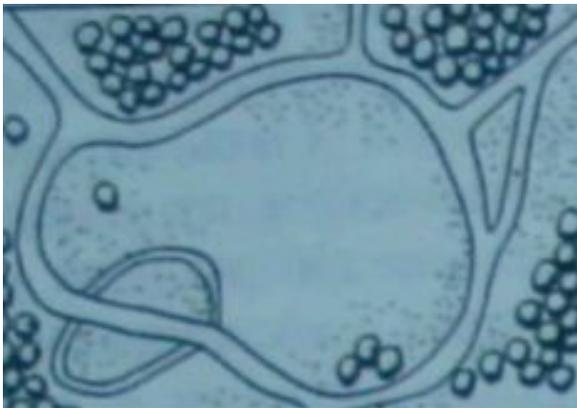
Пытаясь проникнуться чьей-то мыслью, нам необходимо понять, о чем собственно идет речь. Говоря о главном, не следует подразумевать лишь какой-то конкретный предмет или образ. Это может быть и действие, и эмоция, и настроение, и все, что угодно. Главное может быть даже не изображено и не представлено в материальном виде. Главное в композиции – это то, вокруг чего объединены части целого.

**Доминанта** в архитектуре – господствующий элемент в композиции ансамбля (водоем, поляна, высокое здание или вертикальная часть одного из зданий)

*Доминантой может быть сооружение, поляна, водоем и др.*



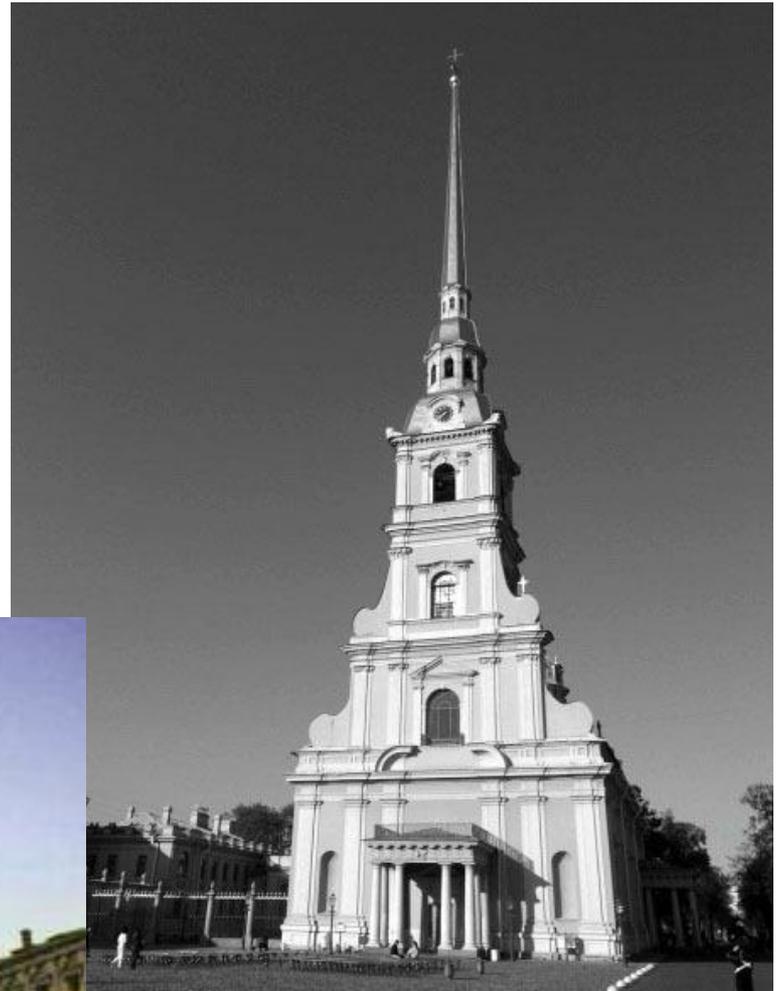
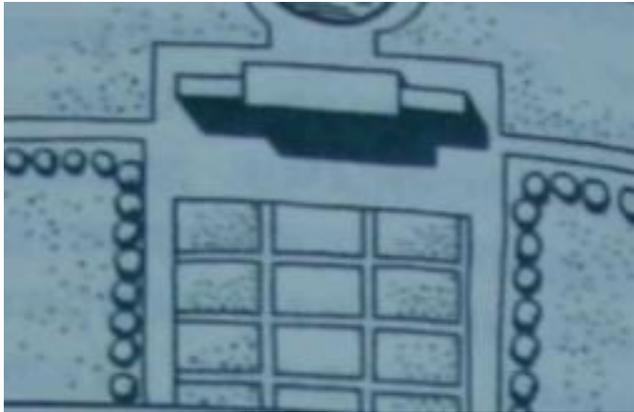
В качестве доминанты – поляна





В качестве доминанты – водоем





В качестве доминанты – здание

Спортивный парк



Ботанический сад



Объединение за счет функционального единства



Детский сад

# Объединяющим является ландшафтный фактор



Водоем





*Турция*

## Рельеф



*павильона Porsche Германия*



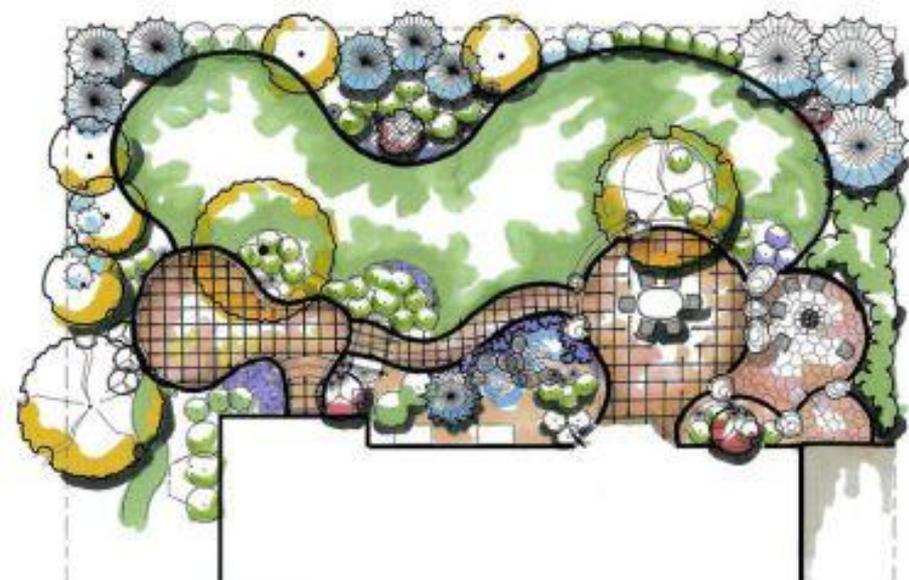
*Хундертвассер*



Равнина



Единство композиции достигается за счет планировочной структуры



К художественным средствам создания единства  
композиции относятся:

- метр и ритм,
- симметрия и асимметрия,
- контраст и нюанс,
- масштабность,
- статика и динамика,
- цвет,
- свет,
- пропорции

Особое средство гармонизации композиции – **тектоника**

«Ритм» буквально означает такт, мерность.

Ритмическая последовательность явлений заложена в самой природе – в смене времен года, дня и ночи, движении морских волн, в формах растений и животных, в биоритмах человеческого организма. Очевидно, этой особенностью объясняется органическая потребность человека в ритмической гармонии среды.

В ландшафтном искусстве ритм – это повторяемость пространственных форм, элементов форм и интервалов между ними, объединяемых по сходным признакам, их чередование, динамическое развитие самой формы.

Простейший вид ритма – **метр** – это порядок, основанный на повторении равных величин.

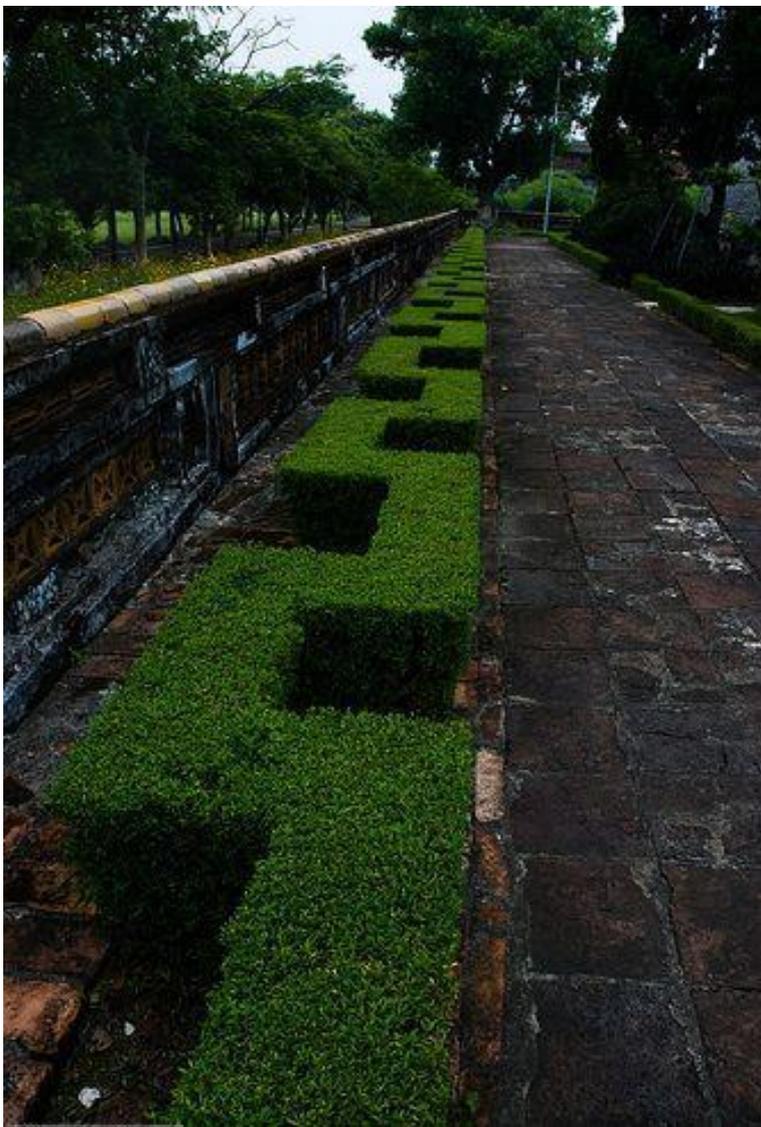




В ландшафтном искусстве метрический порядок характерен для аллей с рядами деревьев, размещенных через определенные интервалы.



*с интервалами*



*Без интервалов*

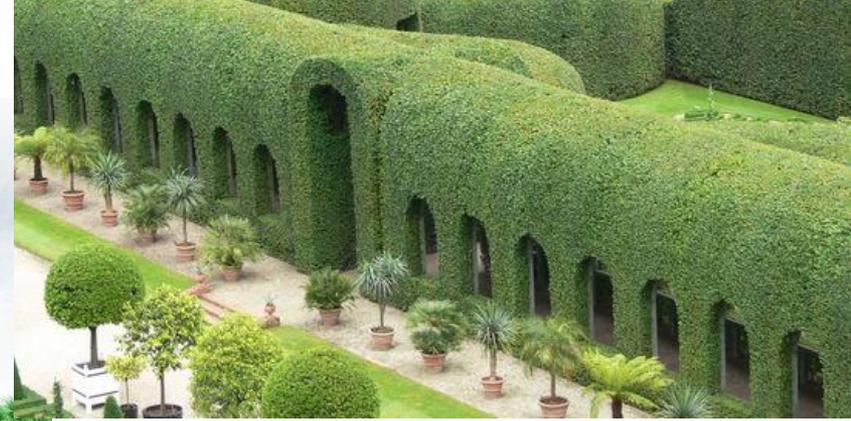


Буковая аллея (около 300 лет) в Северной Ирландии

Для получения ритмического ряда необходимо не менее 4 элементов, а устойчивое впечатление ритма возникает при наличии 5-8.







По мере увеличения числа элементов возрастает эмоциональное воздействие ритма, но только до известного предела, после которого наступает утомляющая глаз монотонность



Внимание к каждому элементу отдельно пропадает, когда их в композиции **5 – 7** и более



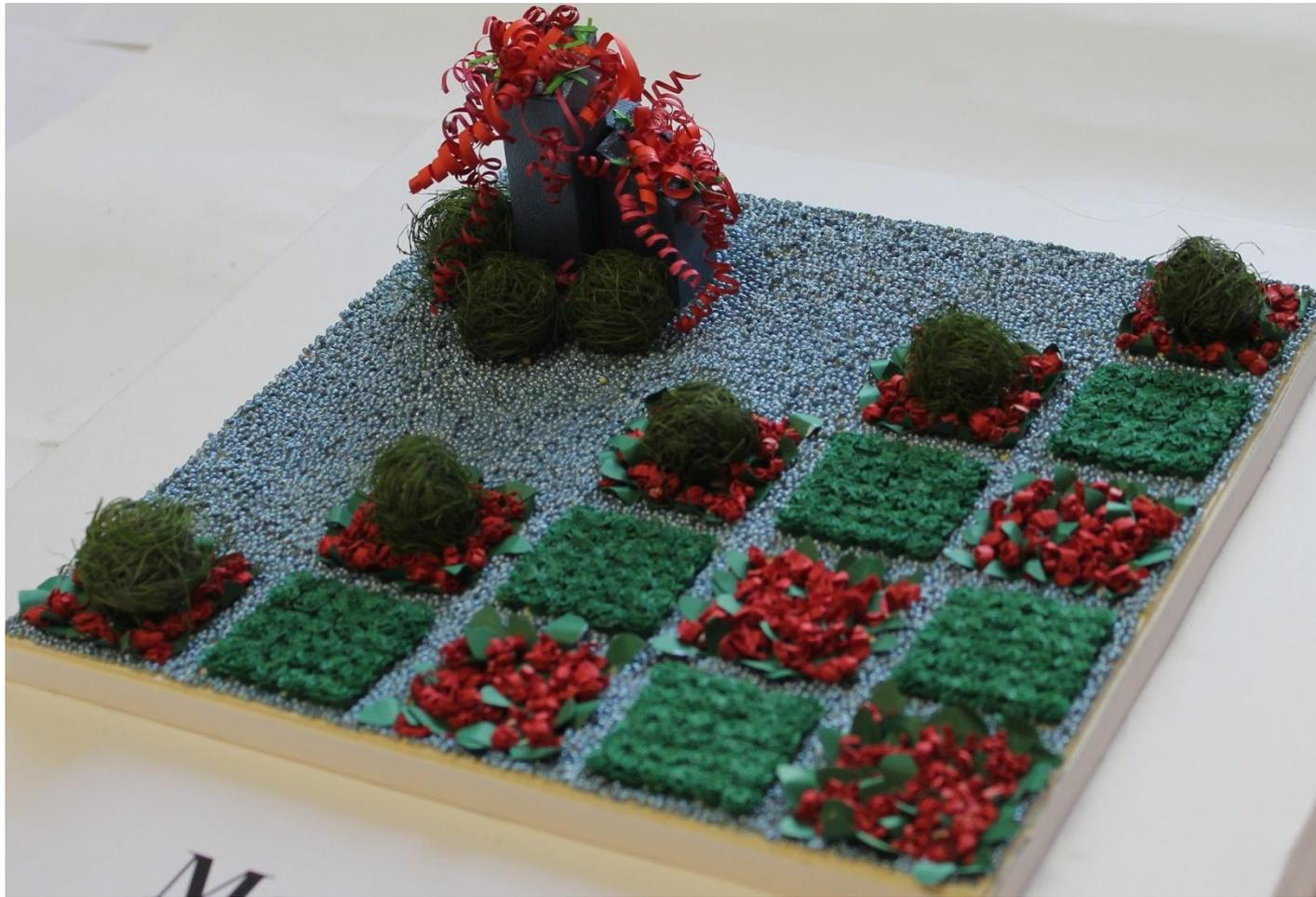
Чтобы избежать монотонности, в ритмический ряд включают площадки с цветниками, скульптурой, фонтанами и просто увеличивают интервалы между деревьями, способствующие восприятию окружающих пейзажей, а также используют другие приемы.





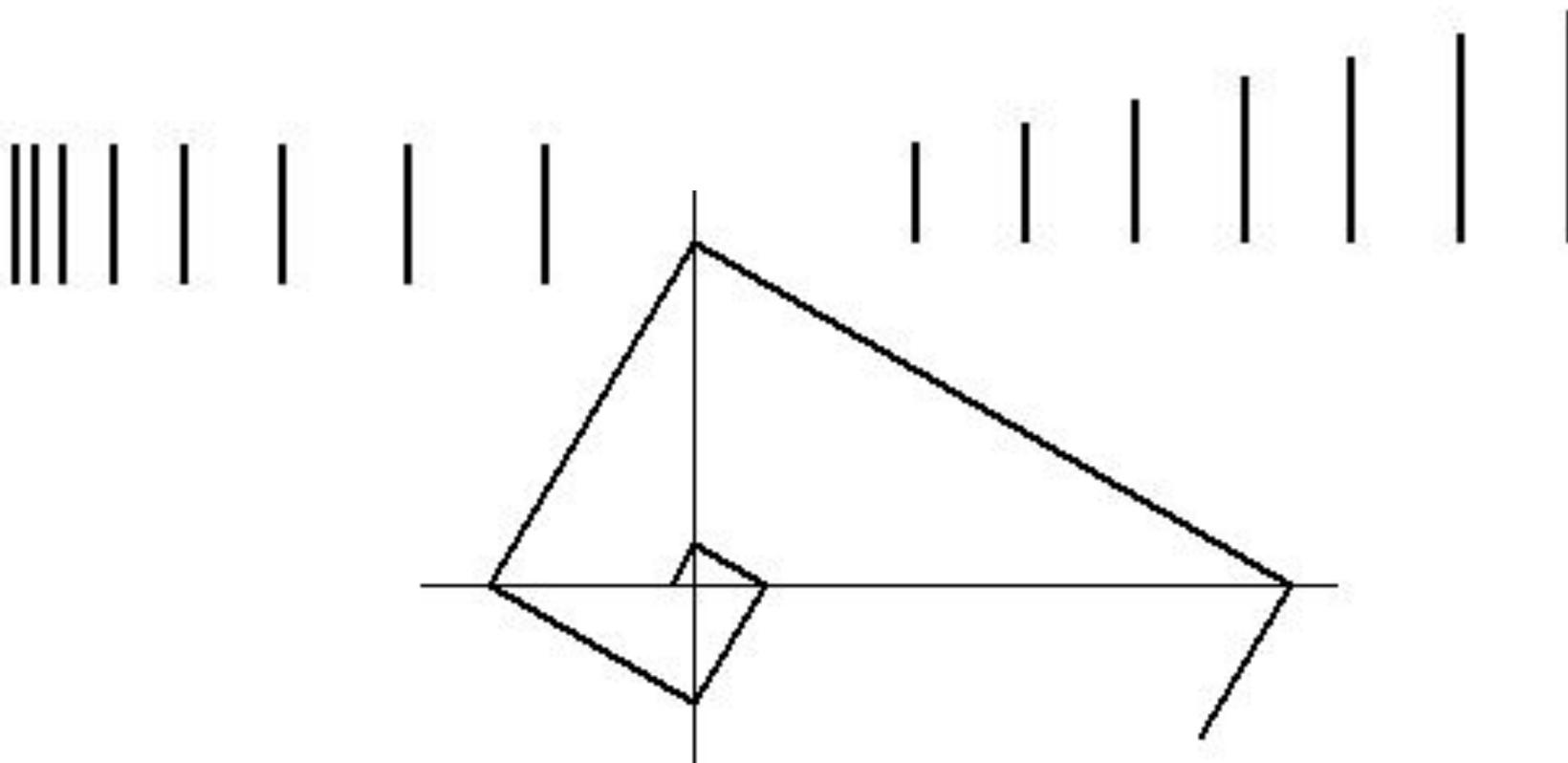






Закономерное изменение элементов позволяет создавать **ритмические композиции**

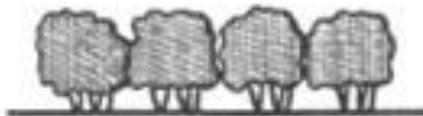
Ритмическая композиция состоит из элементов, отличающихся один от другого, но связанных между собой единым приемом изменения



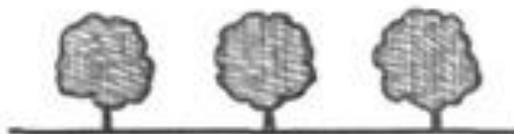
*Простые ритмические ряды*



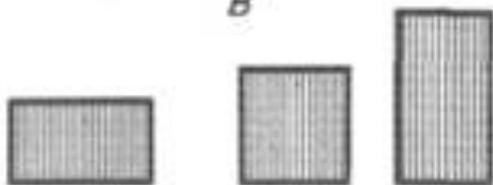
*A*



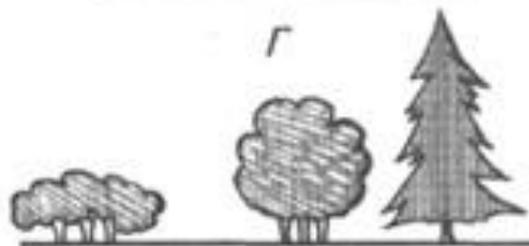
*Б*



*В*



*Г*





Воронежская государственная лесотехническая академия  
Кафедра ландшафтной архитектуры и озеленения  
**«ИГРЯЛЬНЫЕ КОСТИ»**  
Выполнила: Дукана М.П.  
Руководитель: Дукана И.К., Перелькина Е.П.





Ритмическое развитие композиции может нарастать или затухать





# СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ

**Симметрия** – закономерное расположение равных частей относительно друг друга.

Симметрия бывает:

- зеркальная,
- центрально-осевая,
- симметрия винта,
- спирали и др.

Осью может быть линия движения (дорога, улица) или линия взгляда, проходящая между кулис по открытому пространству и направленная на какой-либо объект.







[www.Gardener.ru](http://www.Gardener.ru)

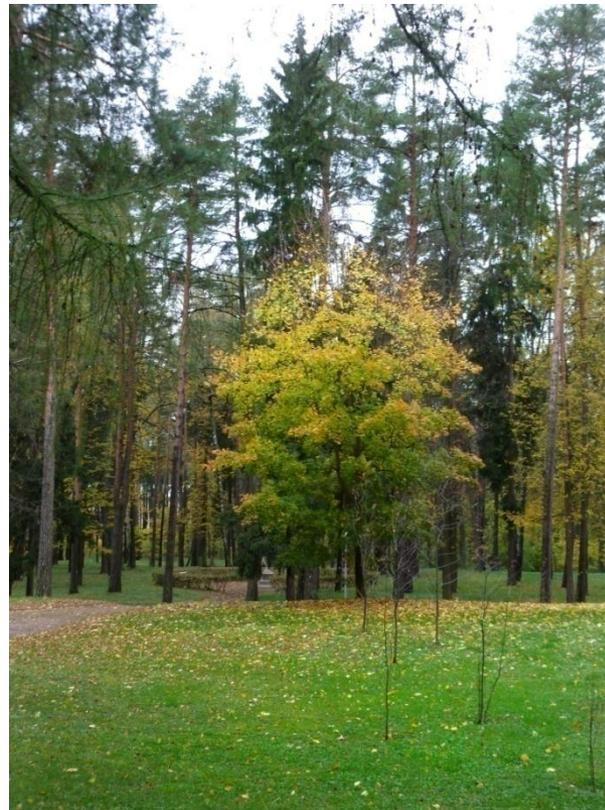




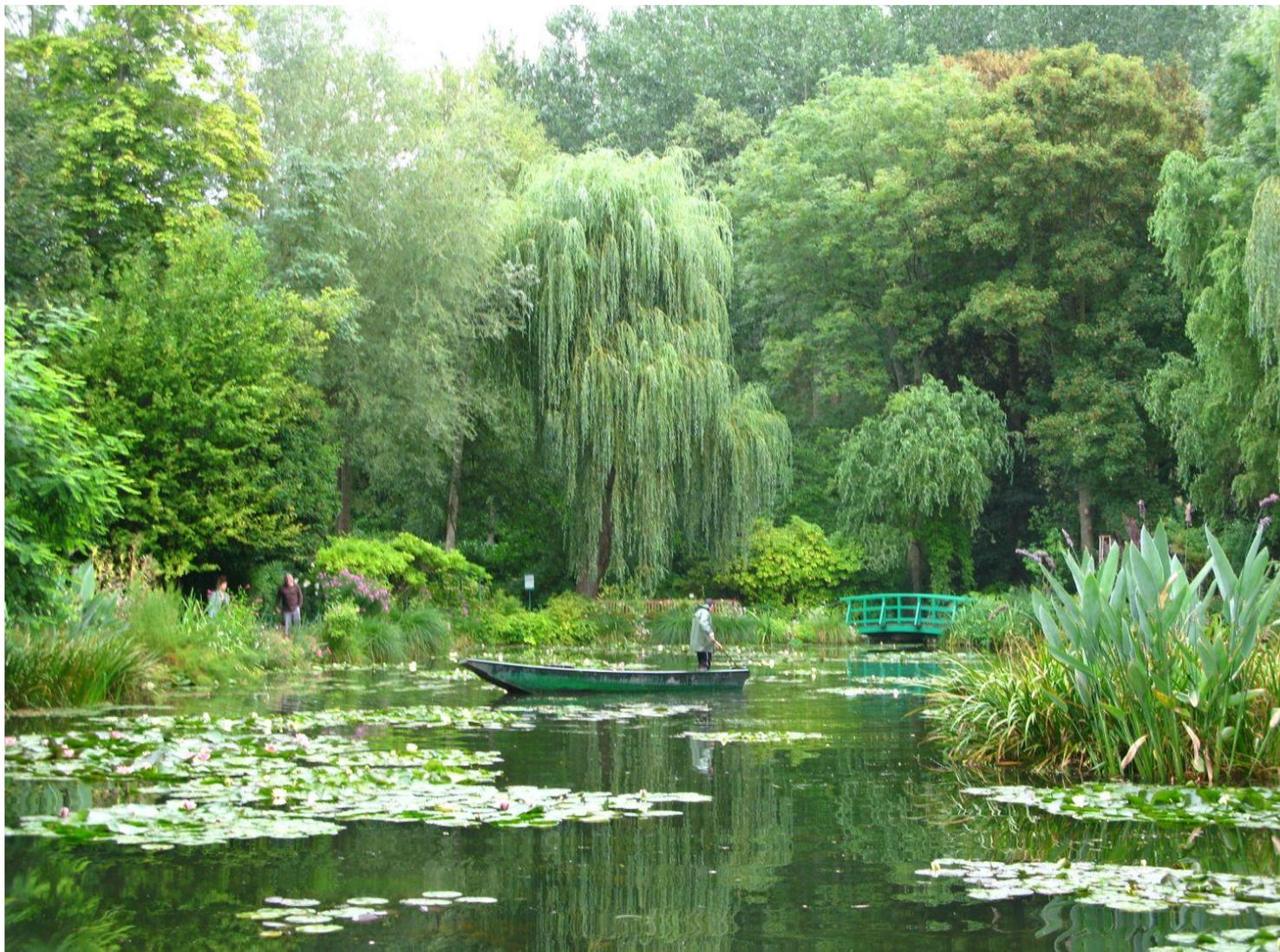
Симметричный план является примером строгой и целостной уравновешенной композиции. Примером являются **регулярные парки**, имеющие ярко выраженные композиционные оси и симметричное размещение пространственных форм.



В симметричных композициях равновесие достигается путем равенства форм и расстояний. Однако равновесие и единство могут быть достигнуты и другим путем – с помощью асимметричной композиции, когда неравные по величине и неодинаковые по форме части располагаются таким образом, что получаются равновесные композиции.



Асимметричные композиции характерны для пейзажных парков, такой прием построения пространства соответствует их живописному характеру.



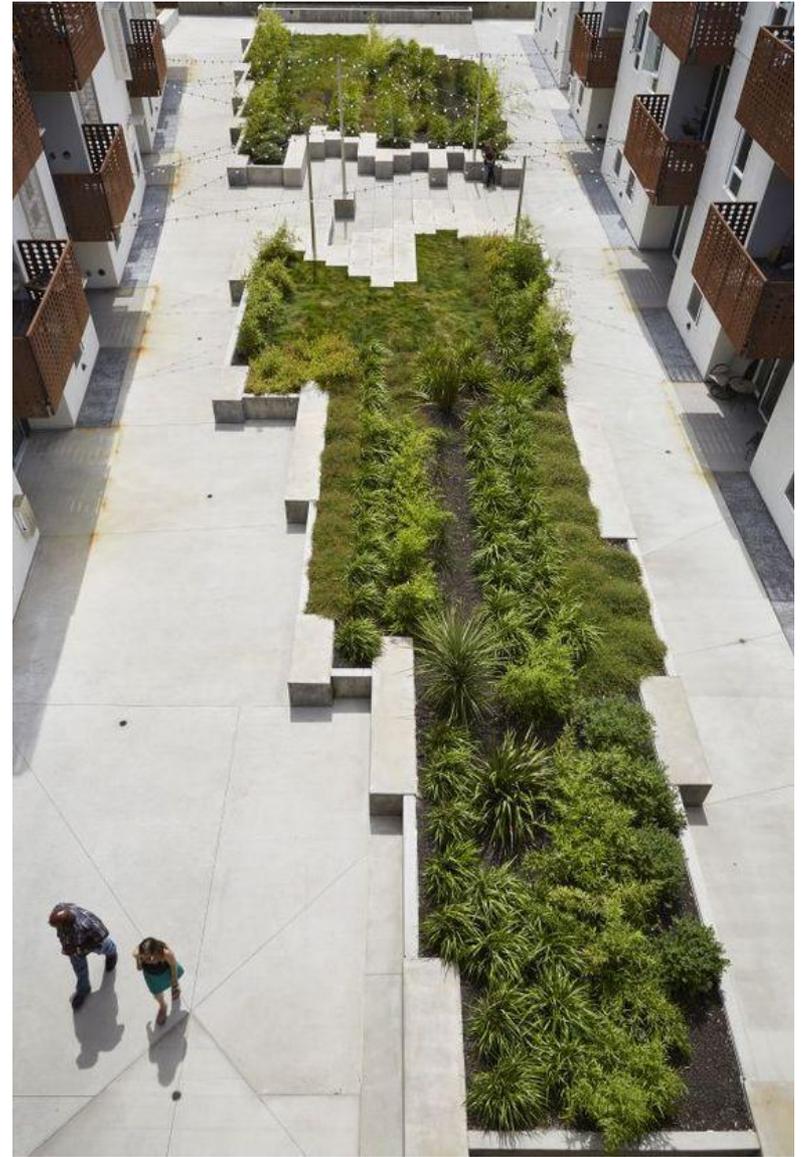
Асимметричными могут быть: расположение деревьев в группе; расположение групп, формирующих пространство; соотношения различных по структуре пространств в плане парка и т. д. Однако в целом соотношение пространственных форм должно обеспечить композиционное равновесие паркового пространства.





*Монрепо (Mon Repos — «мой покой», «моё отдохновение») — скальный пейзажный парк на берегу Выборгского залива*





# Дисимметрия



## КОНТРАСТ, НЮАНС, ТОЖДЕСТВО

### Контраст –

это такое отношение между элементами, в котором преобладают резко выраженные различия между однородными свойствами



контрастная композиция построена на противопоставлении характеристик элементов.





Соотношение форм по геометрическому строению

Соотношение форм по величине

Соотношения форм по фактуре

Соотношения форм по цвету

Соотношения форм по положению в пространстве



Контраст по геометрическому строению

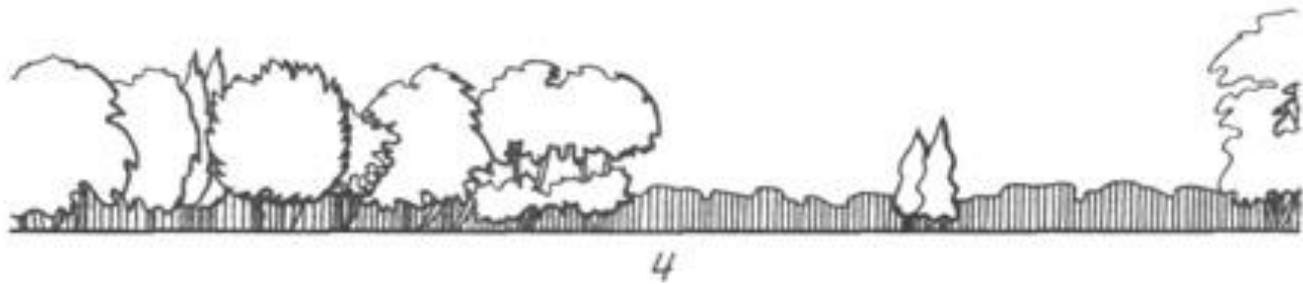
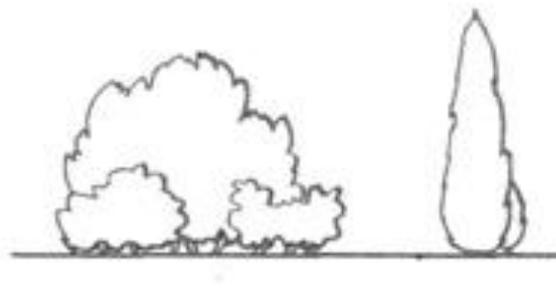
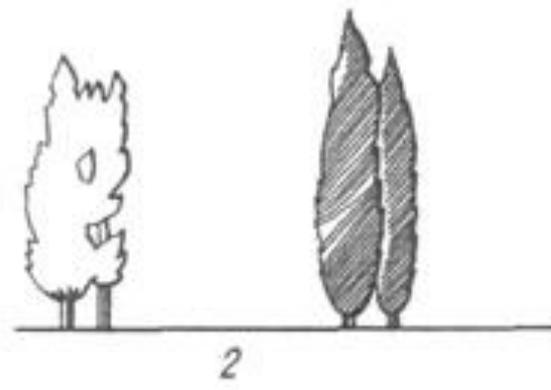
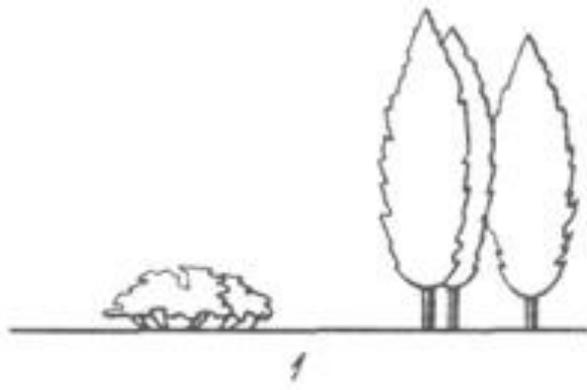


Контраст по цвету

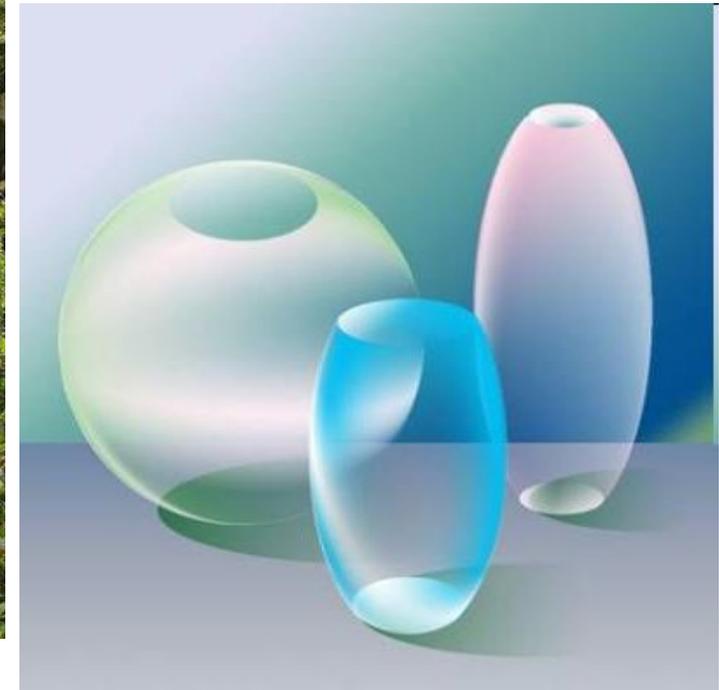




Контраст по фактуре



**Нюанс** – (отклонение, едва заметный переход) – плавное ослабление или усиление характеристики



*В нюансной композиции характеристики (тон, цвет, размер, форма, фактура, характер и др.) элементов отличаются незначительно и меняются плавно.*



Тождество – полное сходство элементов



## МАСШТАБНОСТЬ

В ландшафтном искусстве под масштабностью понимают соразмерность или взаимное соответствие величины объемно-планировочных элементов в пространстве, воспринимаемых человеком.



Соразмерность пространственных элементов – это соответствие их размеров росту человека и его психофизиологическим возможностям воспринимать и оценивать величину предметов, а также соотношения их величин.







Так, соразмерность величины поляны, древесной группы или солитера, расположенных на ее плоскости, определяется возможностью их восприятия. Если группа находится в замкнутом пространстве, не позволяющем охватить ее с первого взгляда целиком, то соотношение величин считается немасштабным: группа слишком велика для поляны или поляна мала для группы. Возможны просчеты и обратного порядка, когда на обширных полянах размещаются небольшие объемы групп, деревьев, кустарников, скульптуры и др.



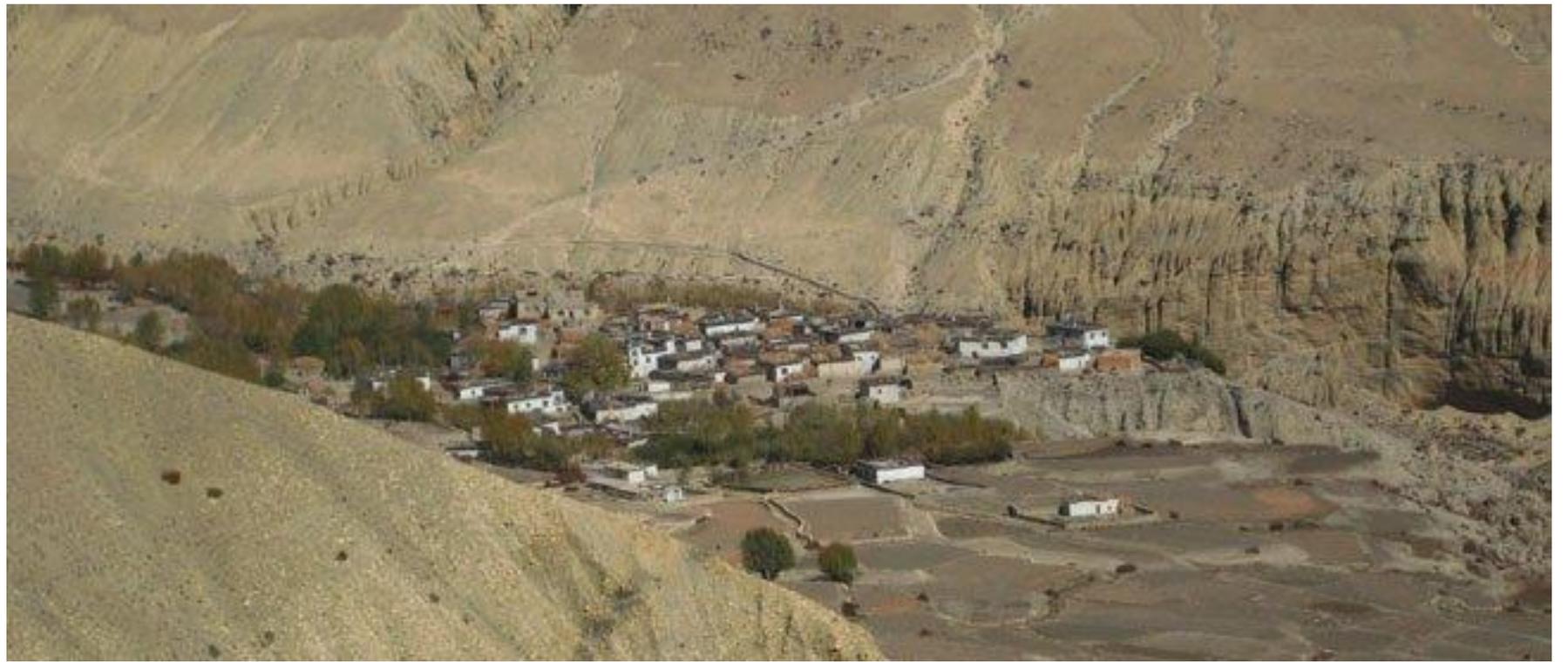


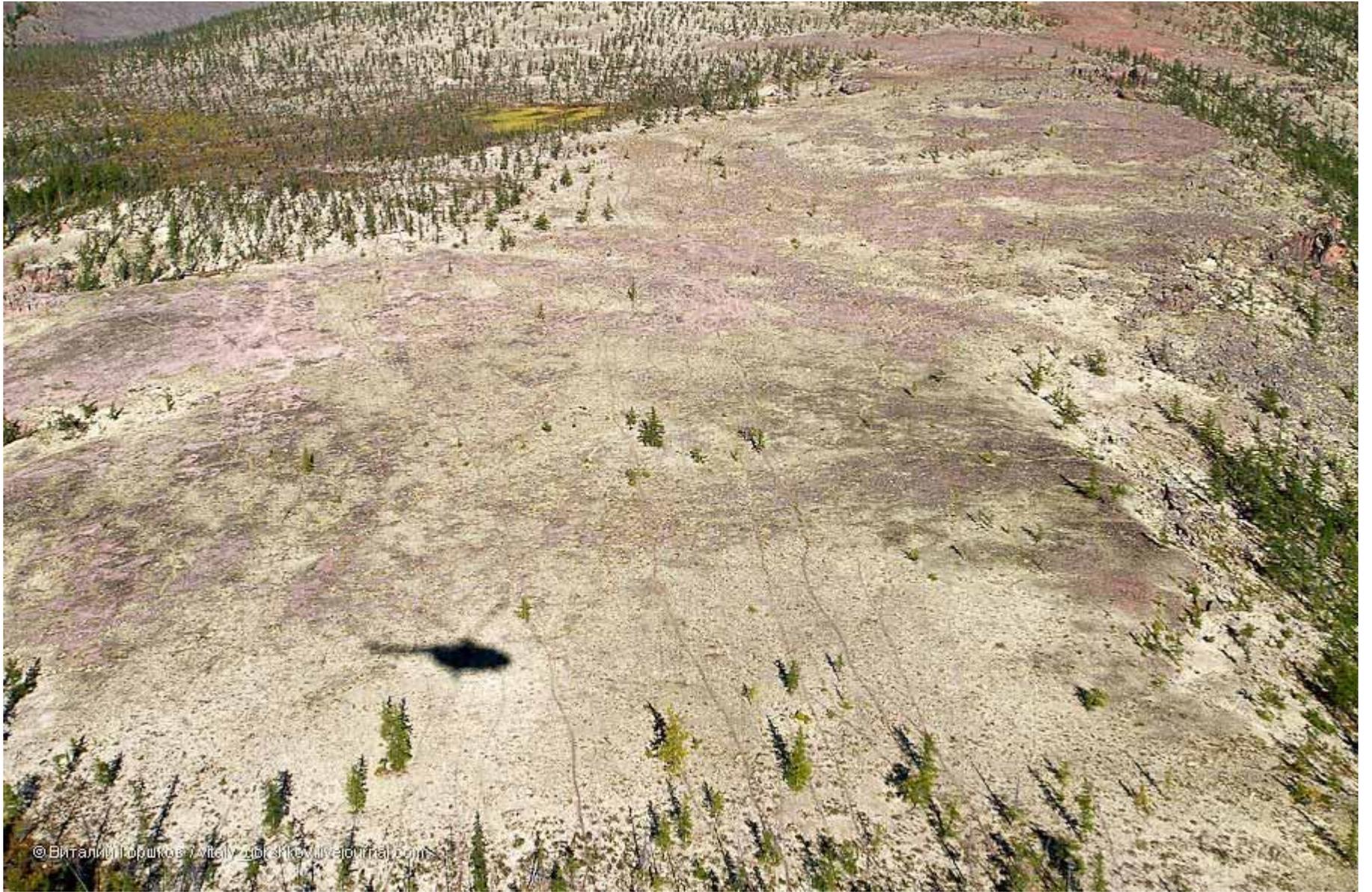


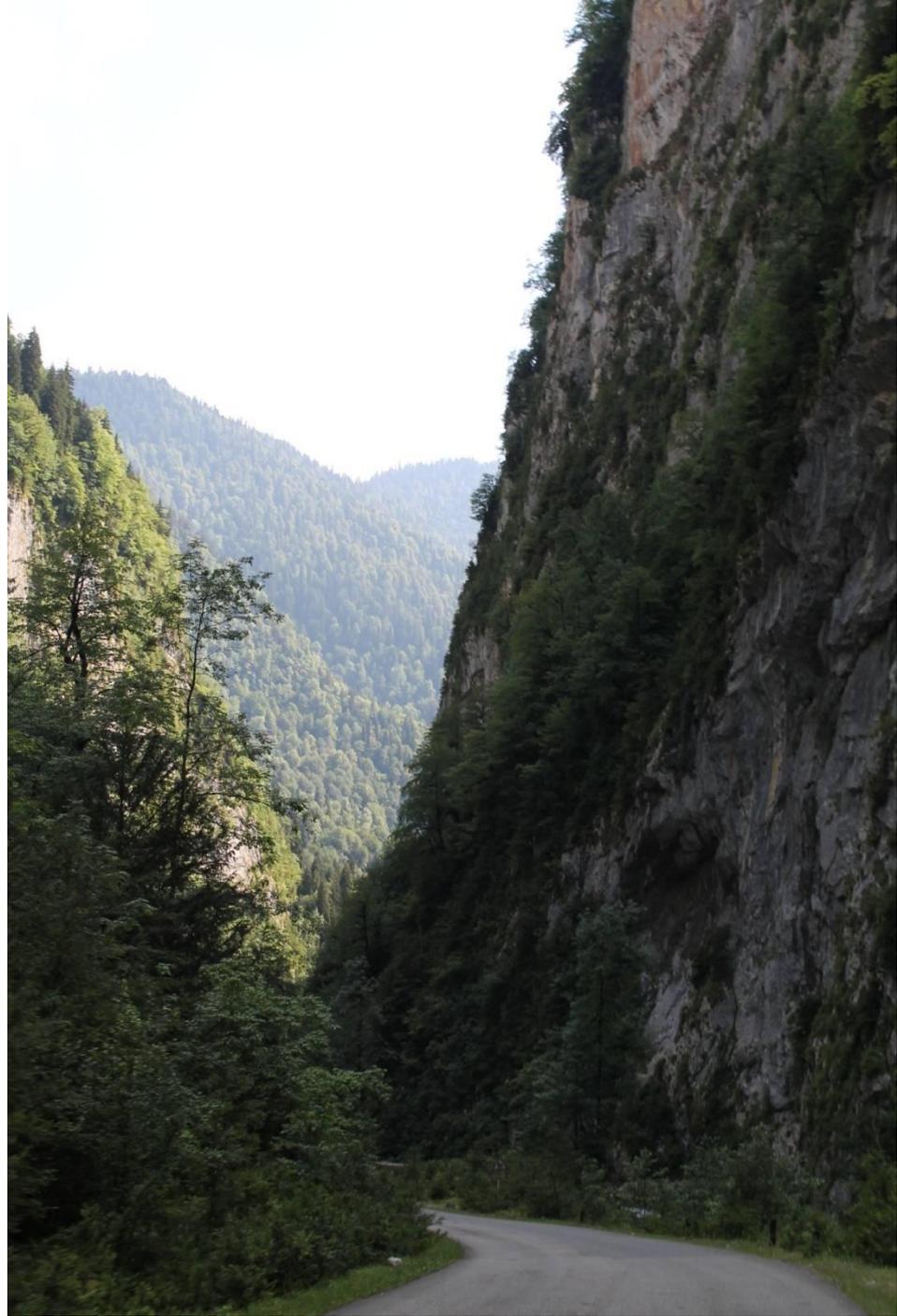
Аналогично рассматриваются соотношения всех пространственных элементов парка — ширина и протяженность дорог, размеры цветников, сооружений, скульптуры по отношению к величине пространства, в котором они размещаются.





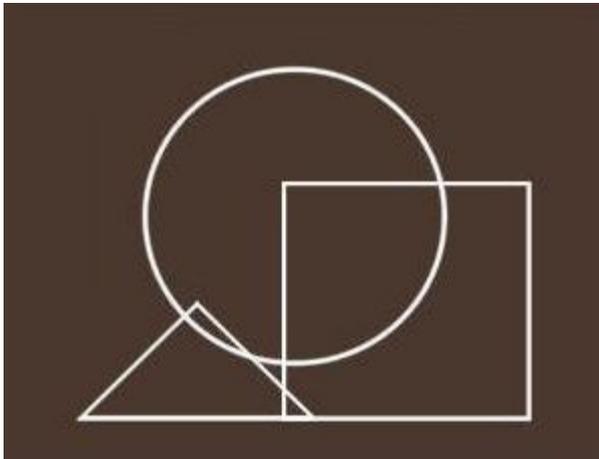






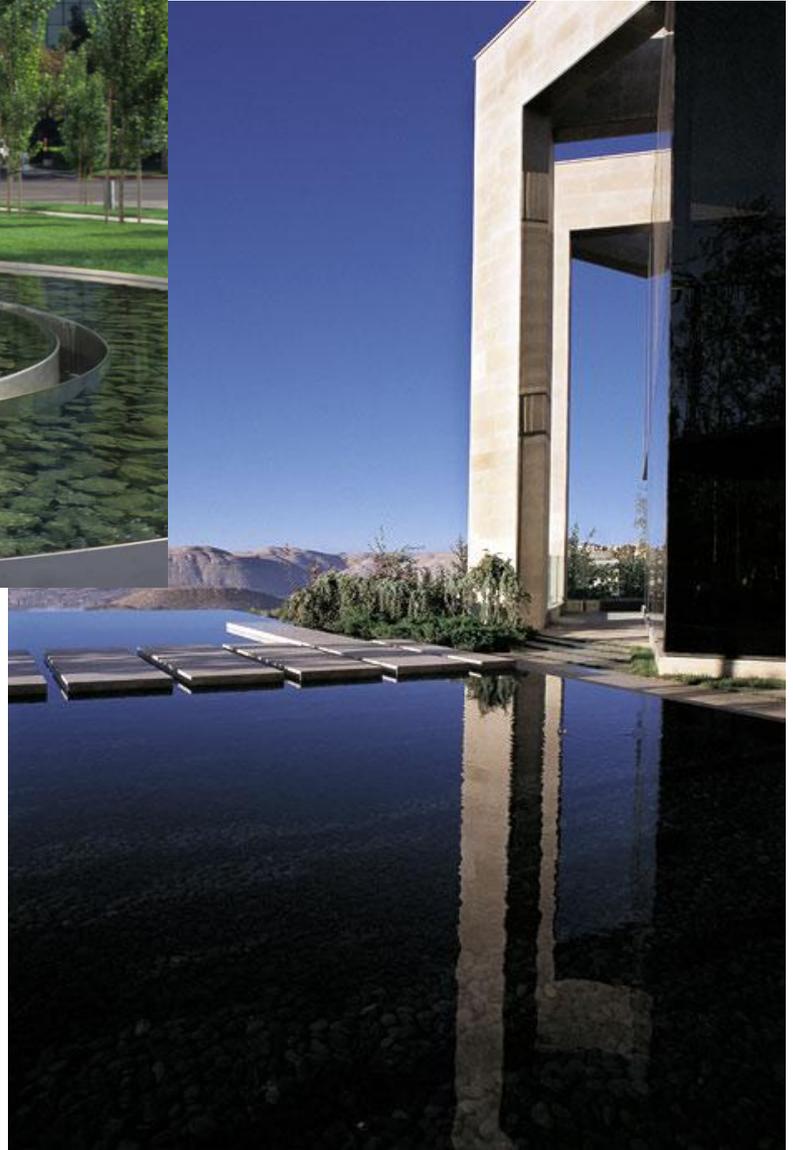
## ДИНАМИКА И СТАТИКА

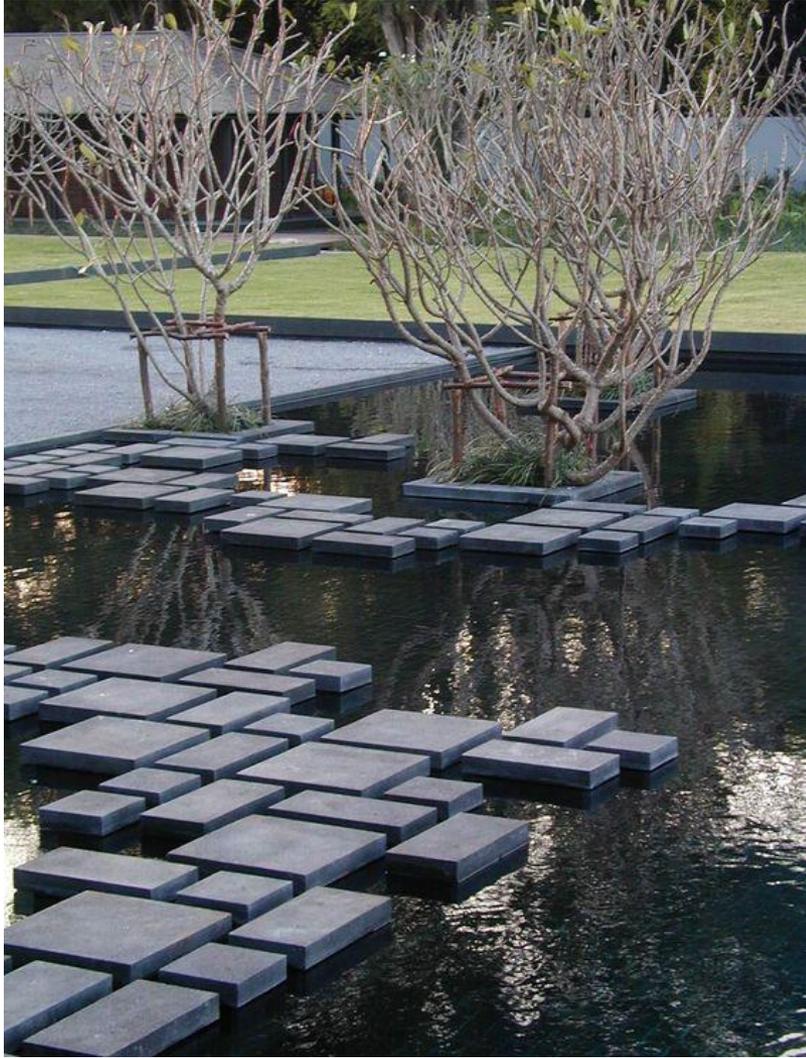
**Статика** представляет собой относительное отсутствие зрительного движения



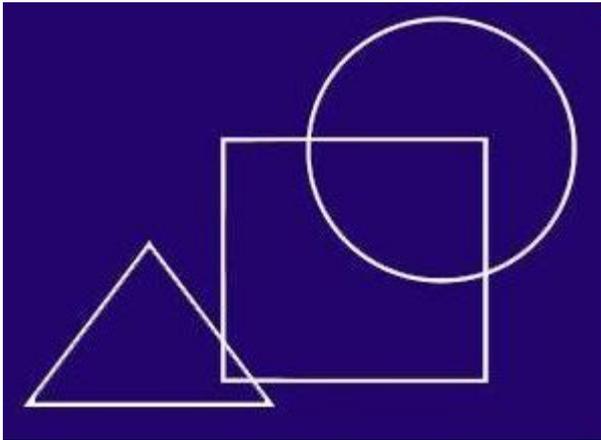
*Статичные композиции в основном используются для передачи покоя, равновесия, устойчивости, гармонии.*







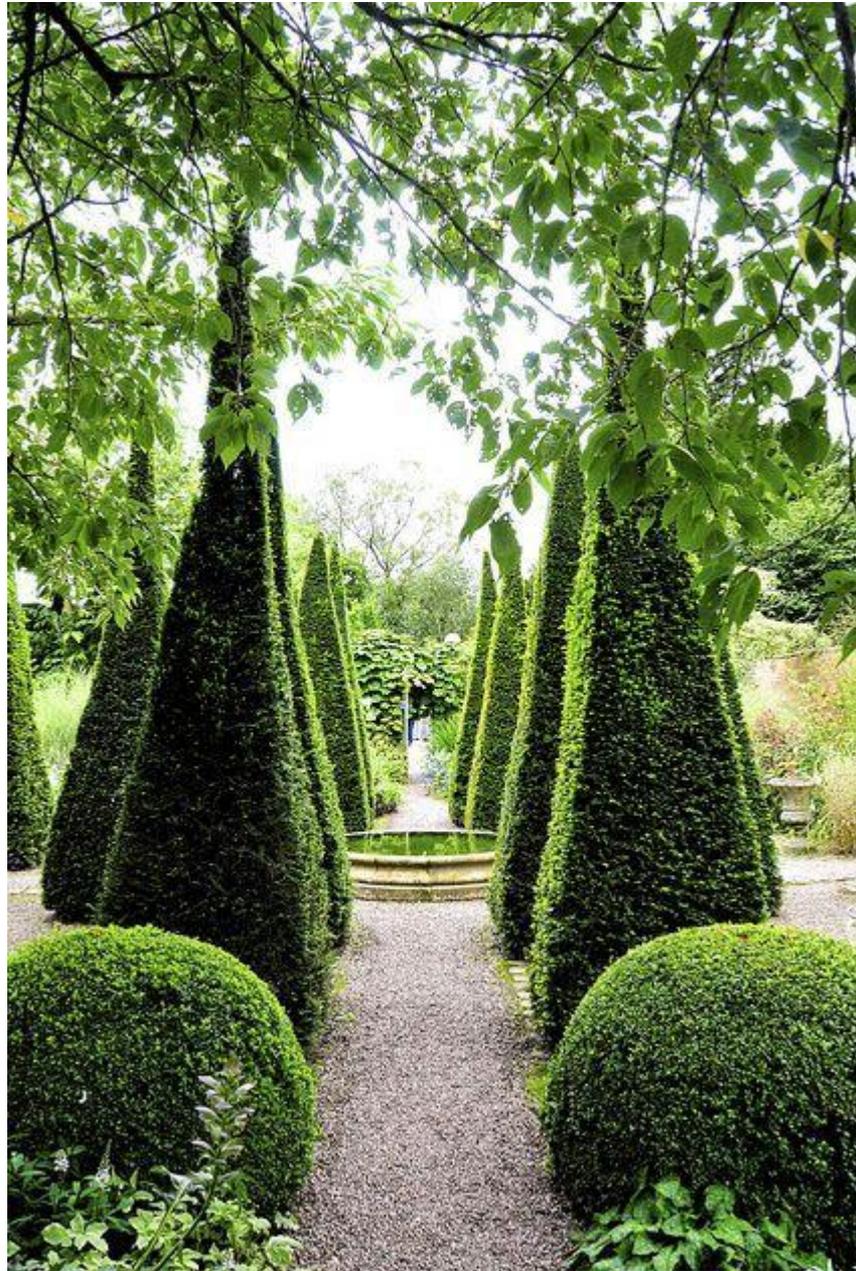
**Динамика** характеризует композицию, в которой обязательно присутствует движение.



*Динамика - это полная противоположность статике во всем*





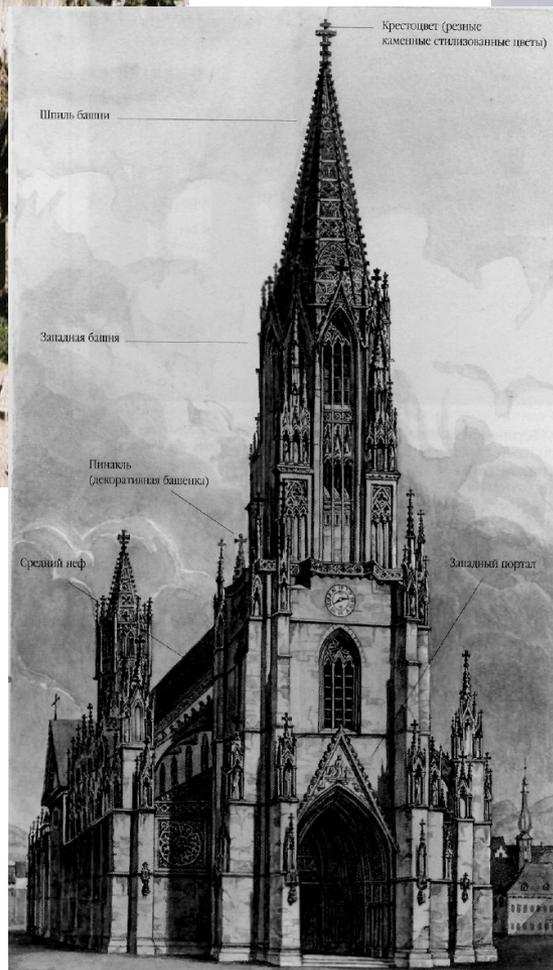
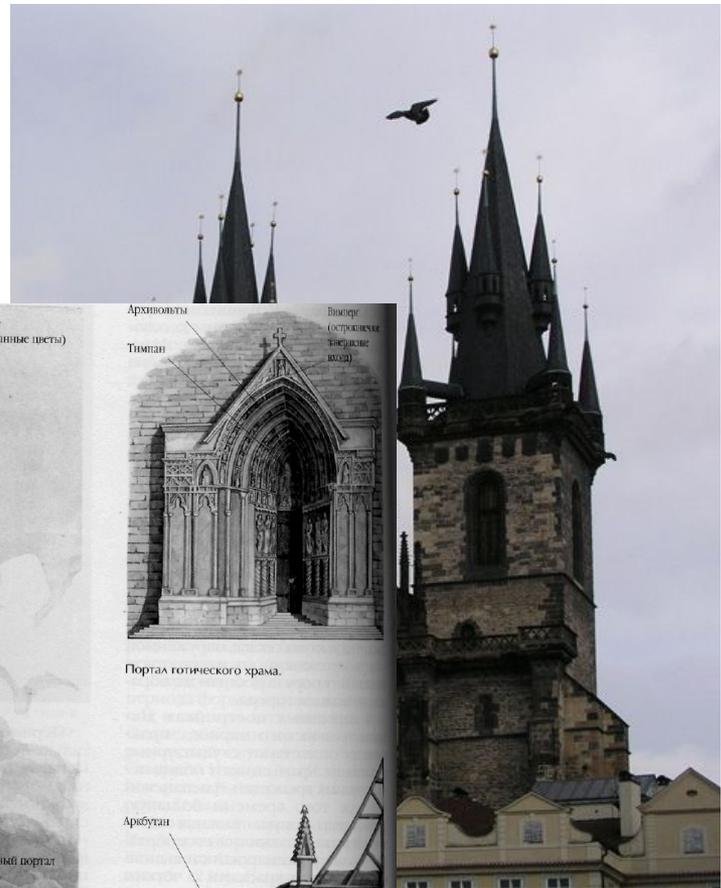
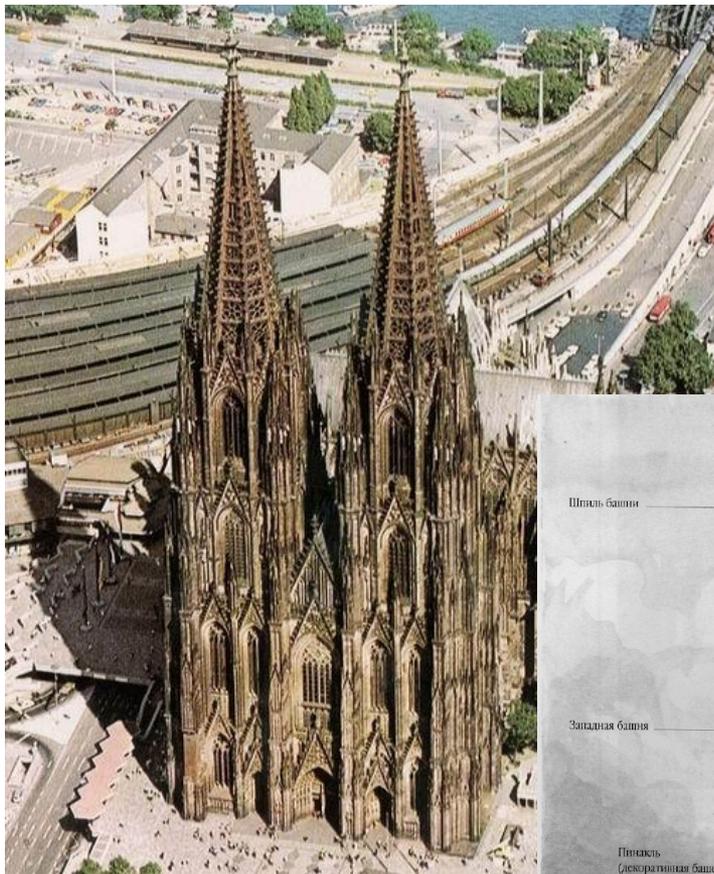




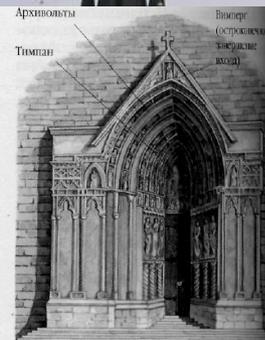
*Гостиница «Воронеж»*



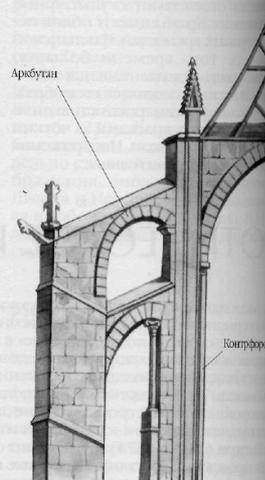
*Здание Bank of America,  
New York, 2008 г.*



Готический храм.



Портал готического храма.



Система арбутанов и контрфорсов.



*Манхэттен. Жилой дом*

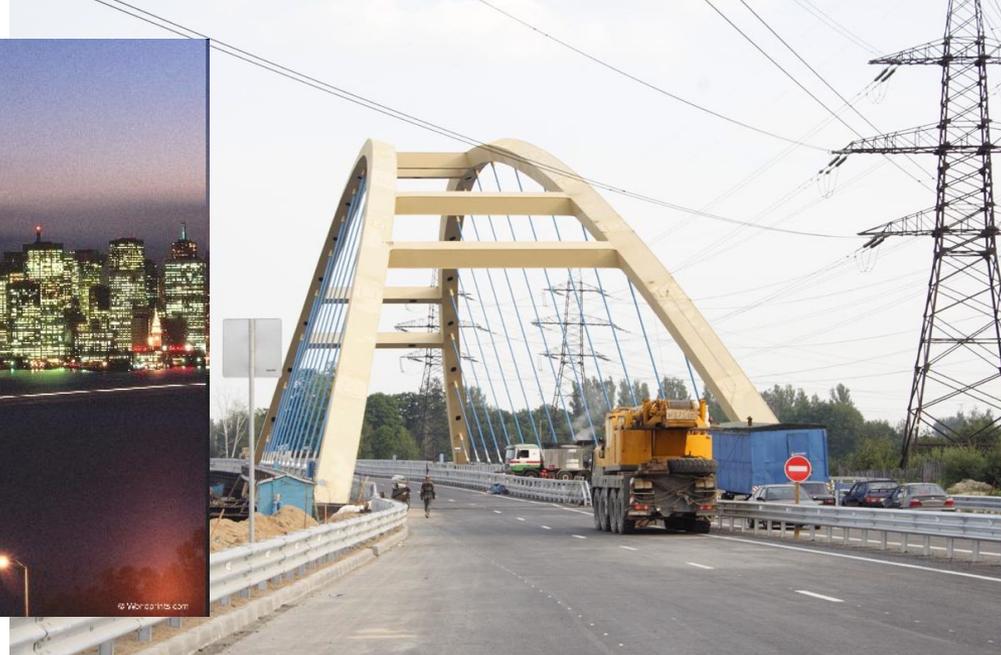
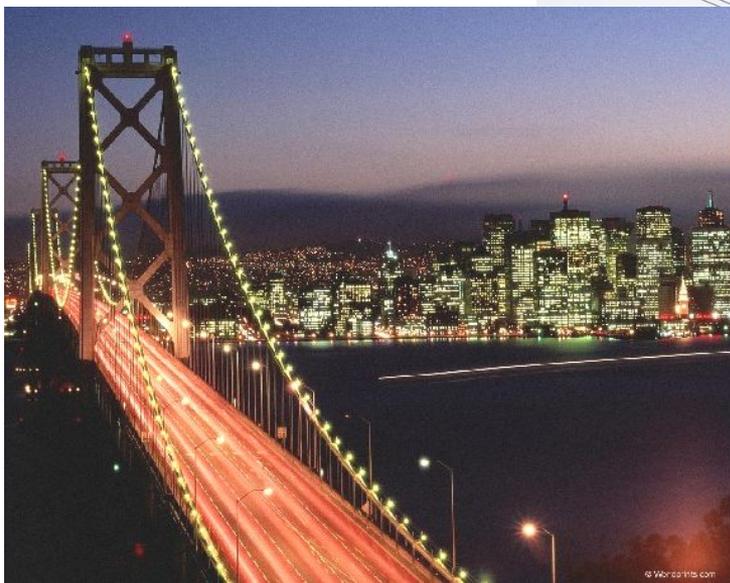


Динамику композиции придают и кривые линии  
и поверхности



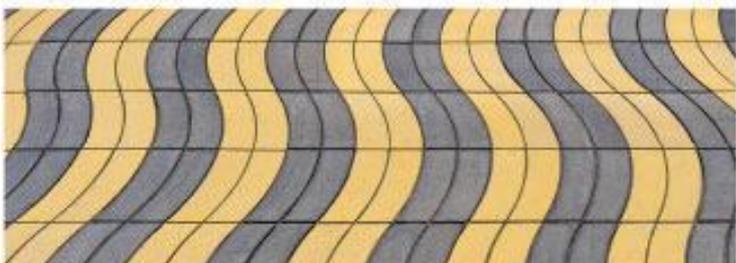
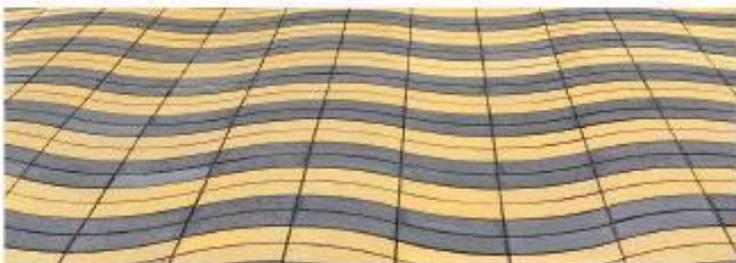
*Католическая капелла в Роншане  
Ле Корбюзье*

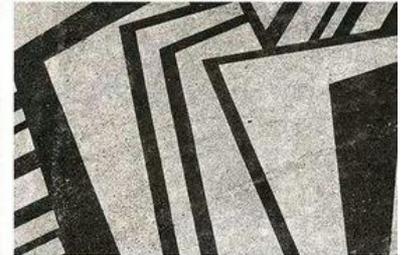
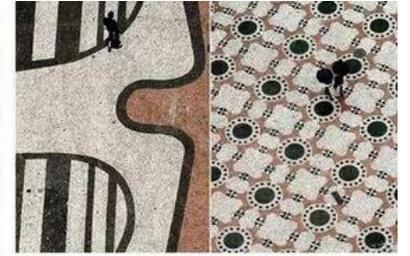




*Динамика вантовых  
конструкций*





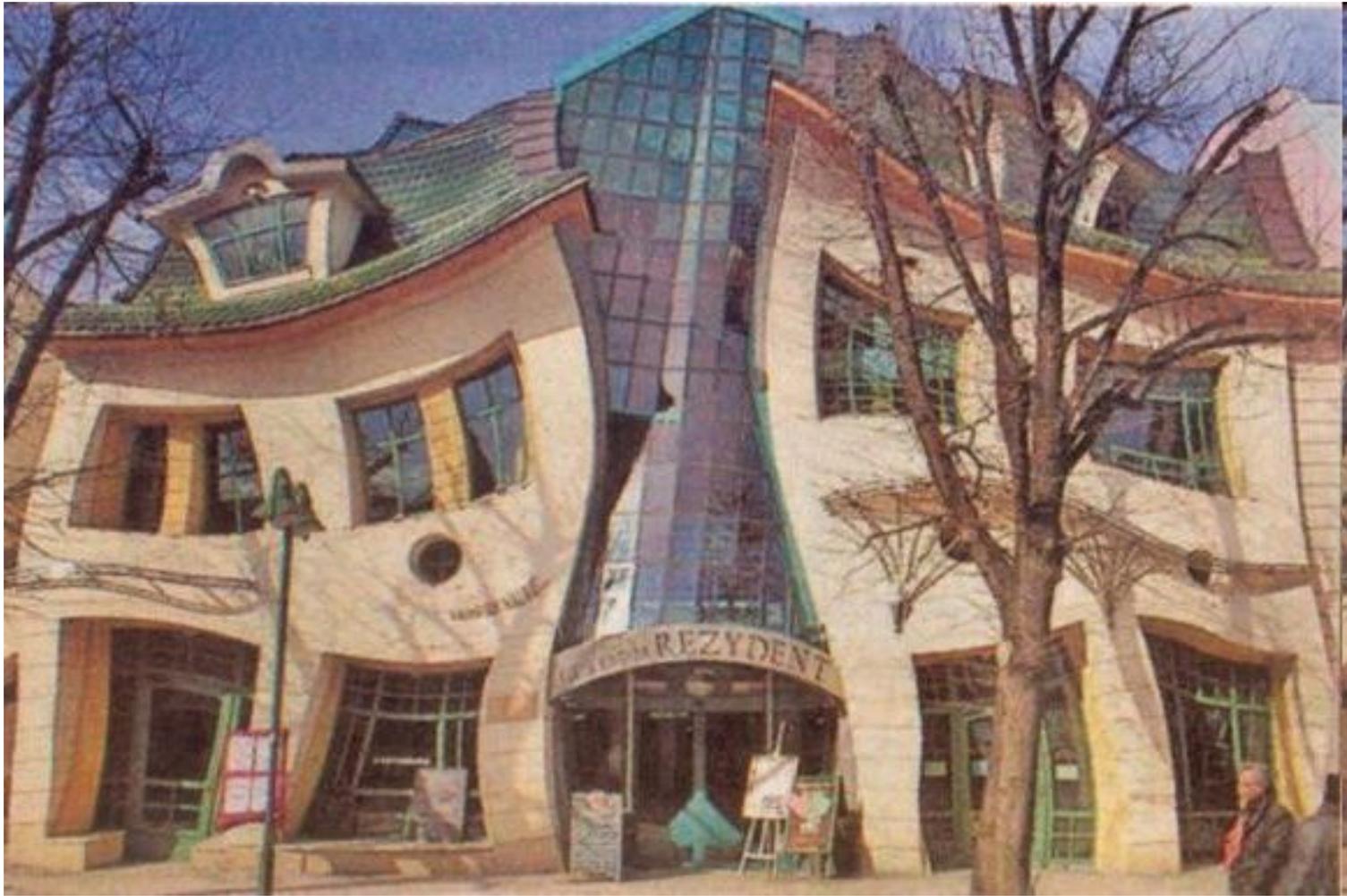






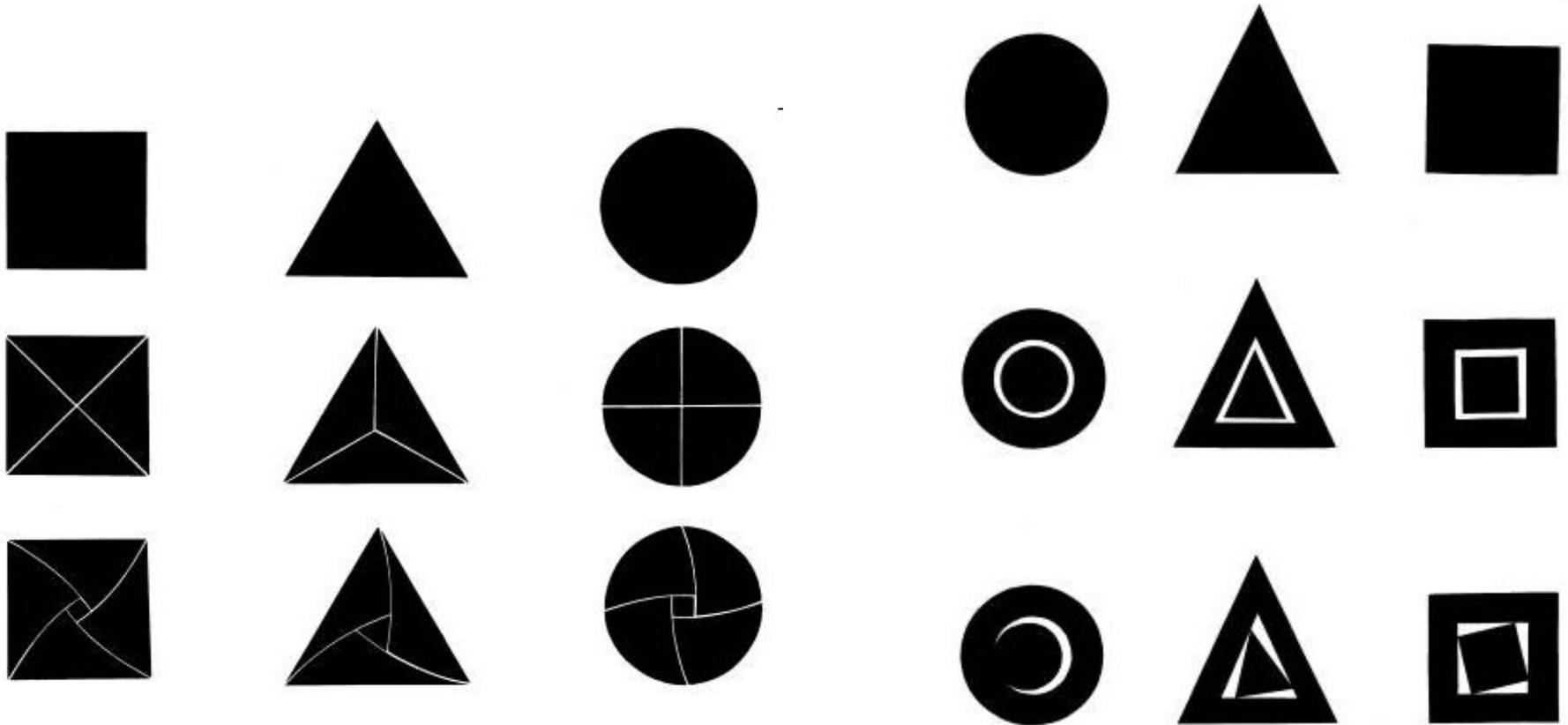






*Перевернутый дом Даниэля Чапьевского, Польша.*

Членение формы на элементы может сделать композицию статической или динамической

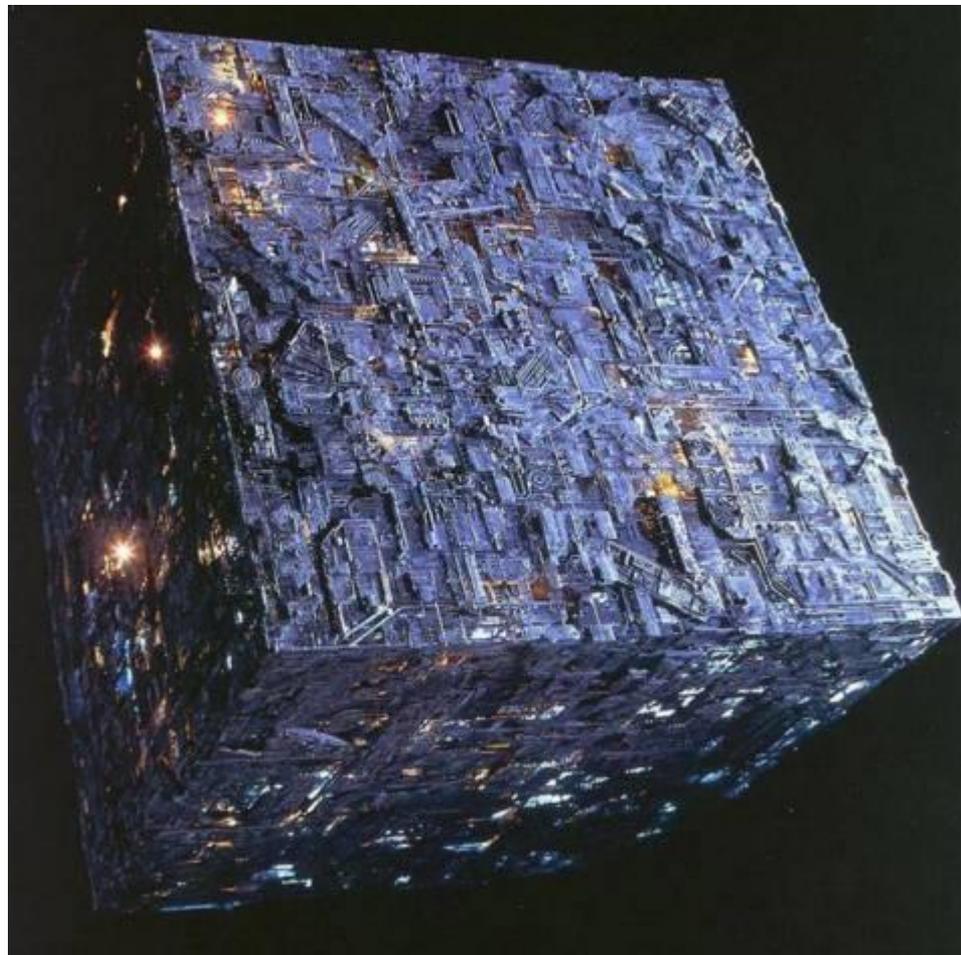


*Динамическое состояние “кручение”*

*Динамическое состояние “поворот”*

Восприятие формы во многом зависит от ее  
расположения в пространстве.

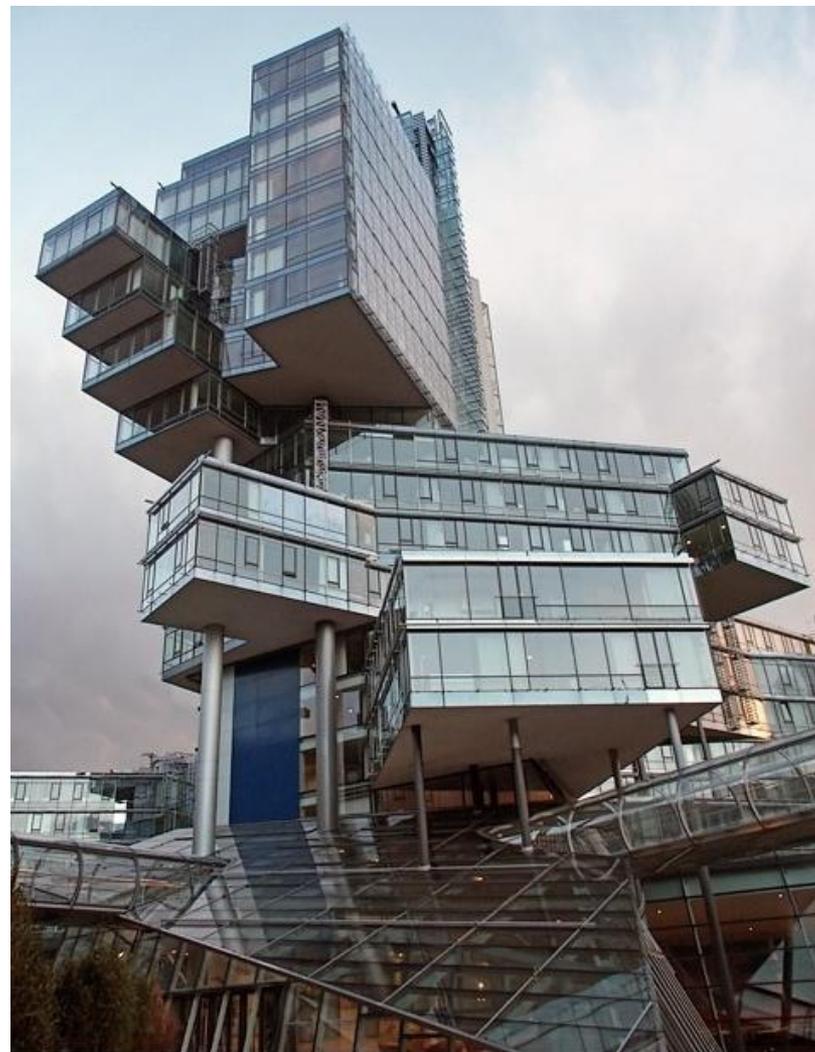
Например, вертикально стоящий куб представляет собой статичную форму, а расположенный наклонно становится динамичным



*«Ужас, летящий на крыльях ночи»*



Восприятие формы во многом зависит от ее расположения в пространстве







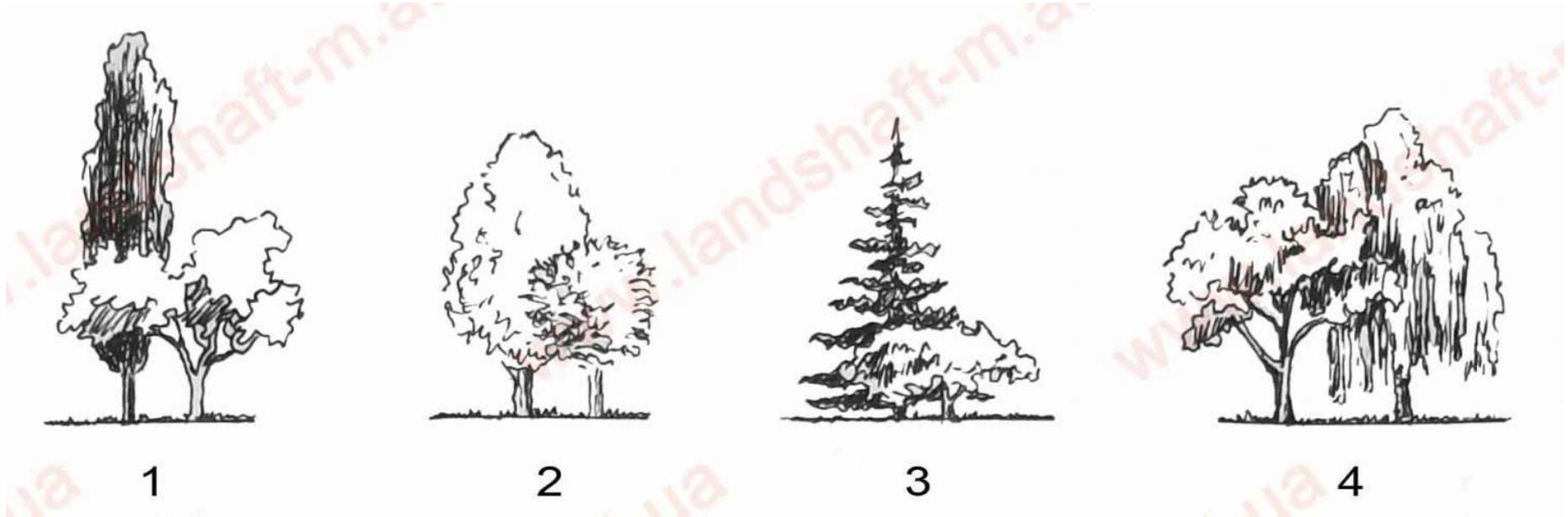




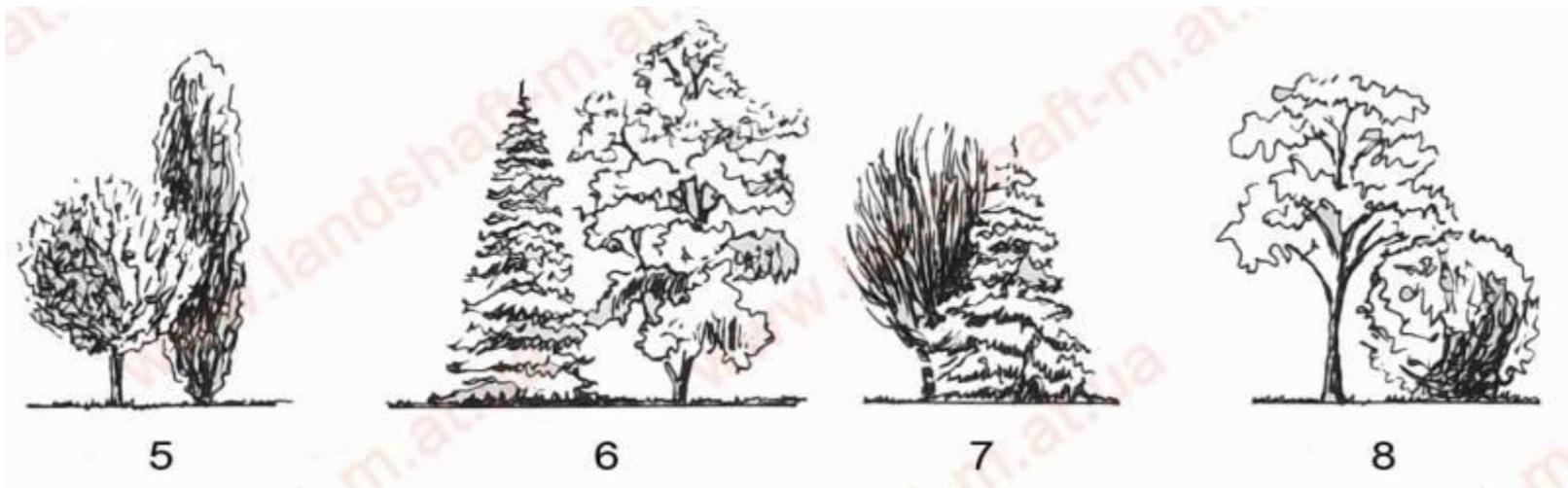




Примеры сочетания двух объемов с кронами различного архитектурного строения:



1 - регулярной с раскидистой; 2 - двух регулярных - овальной с шаровидной; 3 - двух регулярных - пирамидальной с зонтичной; 4 - раскидистой с плакучей;



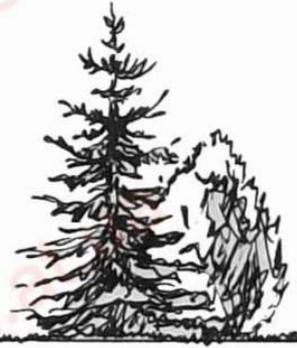
5 - шаровидная с колоновидной; 6 - пирамидальная с раскидистой;  
7 - пирамидальная с овальной; 8 - раскидистая с шаровидной;



9



10



11

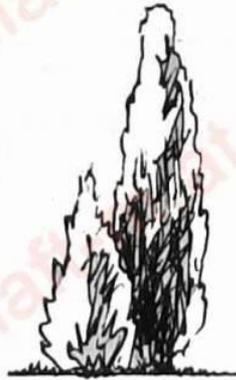


12

9 - колонновидной с зонтичной; 10 -  
овальной с раскидистой;  
11 - пирамидальной с овальной сидячей;  
12 - плакучая с регулярной купольной;



13



14



15



16

13 - колонновидной с овальной; 14 - колонновидной с пирамидальной; 15 - пирамидальной с плакучей; 16 - двух регулярных - овальных.