


ДИСЦИПЛИНА
«Теория ландшафтной архитектуры
и методология проектирования»

Осенний семестр
Лекции – 14 ч.; практические занятия – 18 ч.
Весенний семестр
Лекции – 32 ч.; практические занятия – 18 ч.; экзамен



ЛЕКЦИЯ 1
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

План

1. Цели и задачи дисциплины
2. Понятие метода и методики проектирования



Литература

Учебники и учебные пособия

1. Кругляк, В. В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Текст] : учеб. пособие / В. В. Кругляк, Е. Н. Перельгина, А. С. Дарковская ; Фед. агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВГЛТА». Воронеж, 2009. 276 с. – Электронная версия.

2. Ожегова, Е. С. Ландшафтная архитектура [Текст] : история стилей / Е. С. Ожегова; под ред. Д. О. Швидковского. – М. : Оникс : Мир и Образование, 2009. – 560 с.

3. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты [Текст] : учеб. пособие / О.Б Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов – М., 2007. – 224 с.

4. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура [Текст]: Учеб. пособие для вузов/ А.В. Сычева. – 2-е изд., испр.- М.: ООО «Издательский дом «Оникс 21 век», 2004. – 87с.

5. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и графике [Электронный ресурс]: рек.в качестве учебного пособия / Г. А. Потаев - М.: Форум. - 304 с.- ЭБС «Знаниум».



«Архитектор — это тот, кто занимается делами человеческими... Он должен быть художником и поэтом и в то же время сведущим инженером»

Ле Корбюзье



“Тот, кто имеет дело с архитектурой, – пишет Ле Корбюзье, – должен безупречно владеть пластическими формами и быть знатоком и активным деятелем искусств. Ныне, когда архитектор передает инженеру часть своей работы и своей ответственности, **доступ к этой профессии должен быть открыт только для людей в должной мере наделенных чувством пространства - способностью, которую надлежит выявлять психотехническими методами. Без этого чувства архитектор не может отвечать своему назначению. Держать таких кандидатов подальше от зодчества, значит способствовать социальному здоровью.**”

Основные определения:

- **«Природный ландшафт»** - как синоним термина «географический ландшафт», относительно однородный участок (территория), отличающийся закономерным сочетанием рельефа климата, растительности и других природных компонентов
- **«Антропогенный ландшафт»** - как синоним термина «урбанизированный ландшафт» - ландшафт, возникший в результате деятельности населения, направленной на достижение социально - экономических и других целей. (Появление термина и его трактовка связаны с тем, что в мире большая часть естественных ландшафтов изменена человеком).
- созданный в результате целенаправленной деятельности человека;
- или возникший в ходе непреднамеренного изменения природного ландшафта.
- **«Архитектурный ландшафт»** («Ландшафтная архитектура») – результат целенаправленной деятельности в гармонизации природного и антропогенного ландшафтов. **Архитектурный ландшафт составляют здания, сооружения, природные компоненты.** В нем всегда проявляются региональные природные особенности.

Облик городов и сел предопределен расположением их в гористой или равнинной местности, наличием реки, озера, моря, лесных массивов, особенностями климата и т.д.

Понятия «архитектурный ландшафт», «ландшафт города», «ландшафт жилой среды», «ландшафт производственной среды» и другие все прочнее входят в теорию и практику современного градостроительства.

Различные ландшафты (городские, сельские, рекреационные, мемориальные и пр.) составляют *архитектурно-ландшафтную среду*.

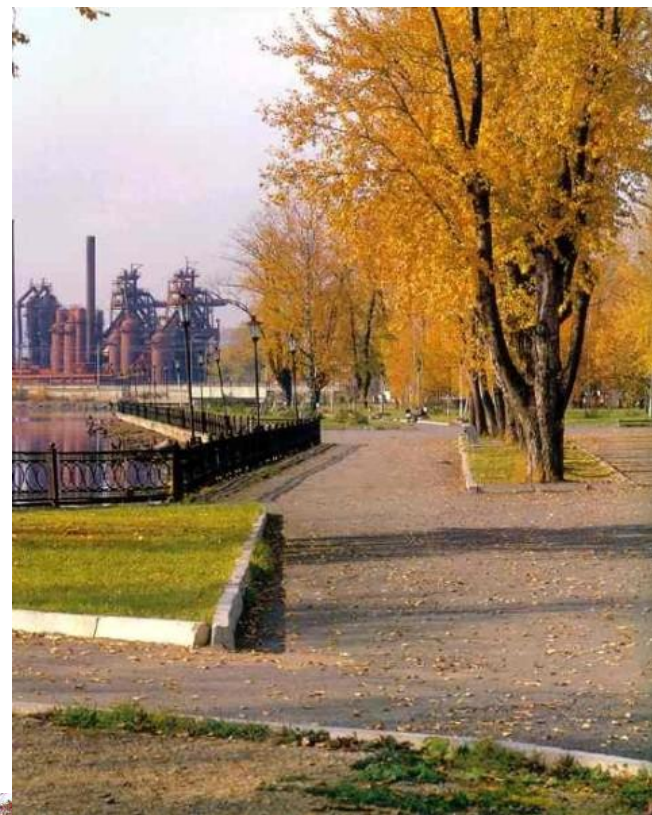
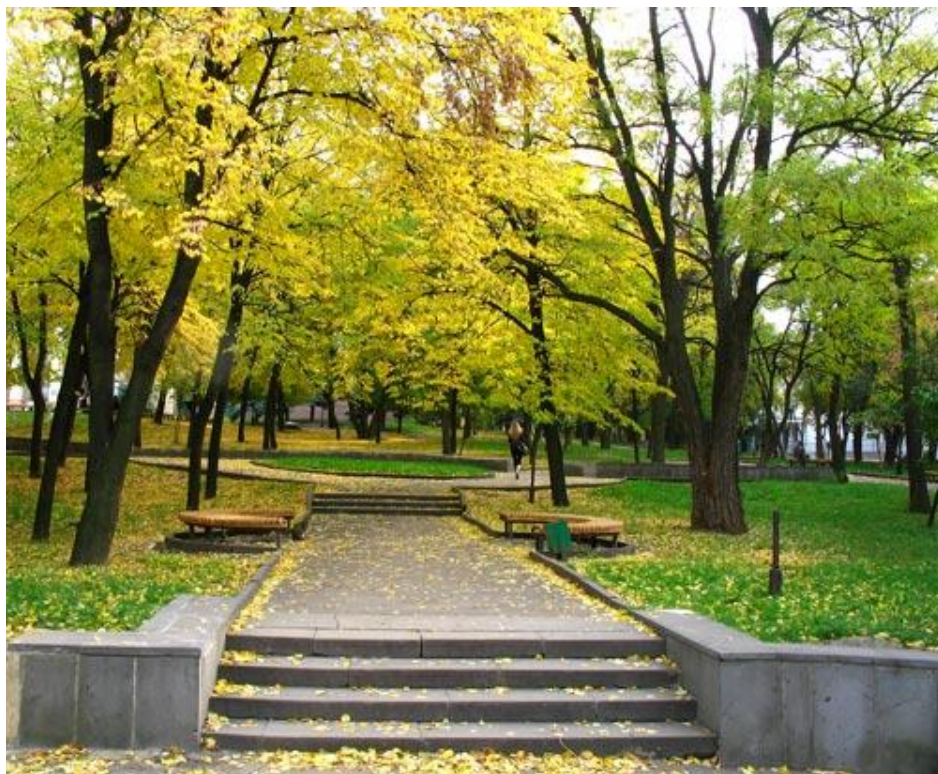


Мемориал
Трептов-парк

Архитектурно-ландшафтная среда – целостный совокупный объект ландшафтной архитектуры и соответственно ландшафтного проектирования. С точки зрения современных системно-экологических позиций понятие *окружающая среда* получает новое содержание (в самом общем представлении – это все то, что находится вне данного объекта, или система более высокого порядка): здесь это весь окружающий мир, в котором жизненная среда общества составляет подсистему.

При рассмотрении архитектурно-ландшафтных вопросов, в отличие от других возможных представлений (физических, химических, социальных), *среда* нами принимается как **категория пространственная**. Если выделять еще понятия *внешняя* и *внутренняя среда*, то этим будут показаны возможность и необходимость понимания среды и как окружения, и как пространственной целостности, в которой протекают (организуются) те или иные социальные процессы. Например, *среда города* (городская среда) или *среда парка* (парковая среда) могут трактоваться как **окружение человека** и как **пространство, организуемое для различных жизненных процессов**, а также как **внешнее пространство (окружение) самих этих объектов** (города, парка и др.).





Средовой подход в архитектуре, выделившийся из возникшего во второй половине XX века экологического движения, - это подход к проектированию, в рамках которого большое или приоритетное значение уделяется факторам пространственного окружения, особенно когда это окружение имеет достаточный исторический подтекст



Ландшафтная архитектура

– архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства



В литературе по ландшафтному искусству (садово-парковому искусству) **открытые пространства** трактуются как **пространства**, не имеющие высоких и плотных древесно-кустарниковых насаждений.

В качестве основного классификационного признака объемно-пространственной структуры принимается **тип пространственной структуры (ТПС)**, определяемый сомкнутостью полога древесных насаждений (**отношение суммы площадей горизонтальных проекций крон деревьев к общей площади участка**), густотой и характером их размещения.

Это направление в искусстве, предусматривающее озеленение, благоустройство, организацию садово-парковых насаждений, газонов, горок, строительство малых архитектурных форм. В отличие от садоводства и огородничества, ландшафтная архитектура не предполагает никаких сельскохозяйственных работ.



Сегодня ландшафтная архитектура включает в себя и садово-парковое искусство, которое предшествовало ей исторически

Ландшафтная архитектура стала дальнейшим развитием садово-паркового искусства. Однако, в отличие от него, представляет собой более широкую область, связанную с организацией всех открытых пространств и деятельностью человека по преобразованию природы. Сегодня ландшафтная архитектура включает в себя и садово-парковое искусство, которое предшествовало ей исторически.

Ландшафтное искусство – искусство создания антропогенных композиций с использованием природных и искусственных компонентов (деревья, кустарники, травы, цветочные растения, рельеф, вода, парковые сооружения, малые архитектурные формы, в том числе беседки, мостики, фонтаны, бассейны, вазы, скульптура и др.).

Мастерами ландшафтного искусства прошлого создавались прекрасные парки и дворцово-парковые ансамбли, но социальный заказ при этом был ограничен интересами небольшой привилегированной части общества. Они не занимались пространственной организацией крупных объектов (регионы, населённые места, зоны загородного отдыха, жилые и производственные территории и др.) и тем более не принимали участия в решении задач целенаправленного формирования жизненной среды общества.

Ландшафтная архитектура и ландшафтное проектирование связаны с решением социальных, градостроительных, экологических и многих других проблем и, соответственно, с рядом других наук и дисциплин.

Термин «ландшафтная архитектура», появился в середине XIX века, в связи с тем, что города стали вторгаться в природу, и возникла необходимость решать вопросы включения её в среду города. Гармонично сочетать различные пространства, правильно использовать природные качества среды в процессе реализации градостроительных решений, начиная от постановки здания на участке и кончая созданием крупных планировочных образований – агломераций, межселенных коммуникаций и т. п



Профессия и понятие «**ландшафтная архитектура**» как «вид изящного искусства, направленного на преобразование и украшение окружающей человека природной среды», была официально принята только **в 1899 году в США**. Еще в середине XIX века архитектор Фредерик Лоу Олмстед впервые официально назвал себя ландшафтным архитектором



Центральный Парк Нью-Йорка

Развитие ландшафтной архитектуры в качестве архитектуры открытых пространств, расширение круга её объектов и задач привели к выделению в ней самостоятельных направлений:

- собственно ландшафтной архитектуры,
- ландшафтного планирования,
- ландшафтного дизайна.



Поэтому понятия «ландшафтная архитектура» и «ландшафтный дизайн» не одно и то же.

На самом деле, второе – дизайн, предусматривает более детальное оформление пространства, придания определенного стиля, организацию аксессуаров и других более мелких атрибутов интерьера и обстановки. В то время, как ландшафтная архитектура являет собой действия только по организации гармонии и красоты в природном пространстве.

Таким образом, **ландшафтная архитектура**, кроме традиционных объектов (парки, сады, открытые пространства жилой застройки и т. п.), **включает ещё два уровня проектирования ландшафта: общее формирование среды в масштабе стран и регионов – ландшафтное планирование; детальную организацию непосредственного окружения человека, синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства – ландшафтный дизайн и т. д.**

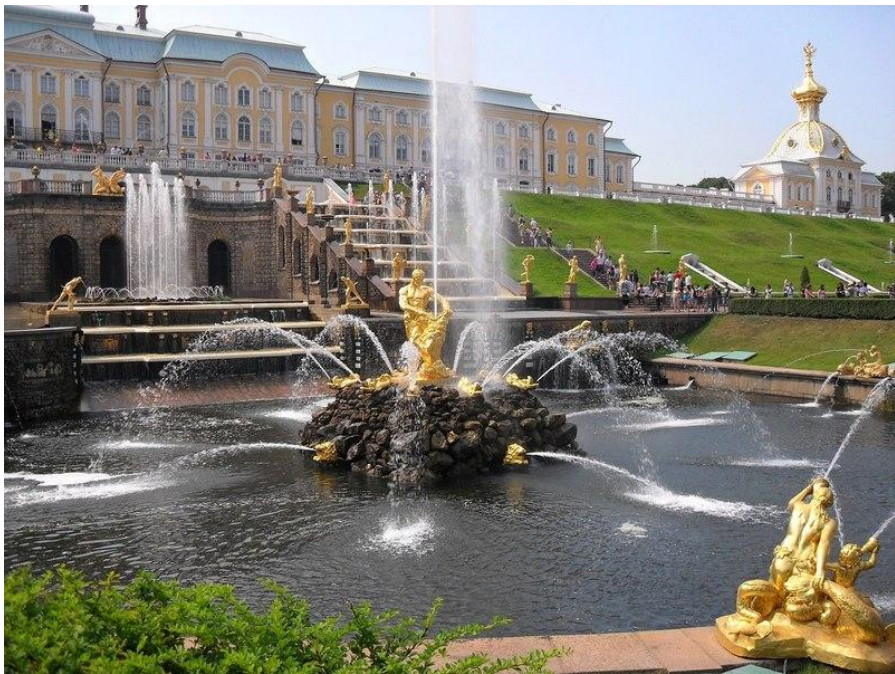
Ландшафтный дизайн – это творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приёмами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта.







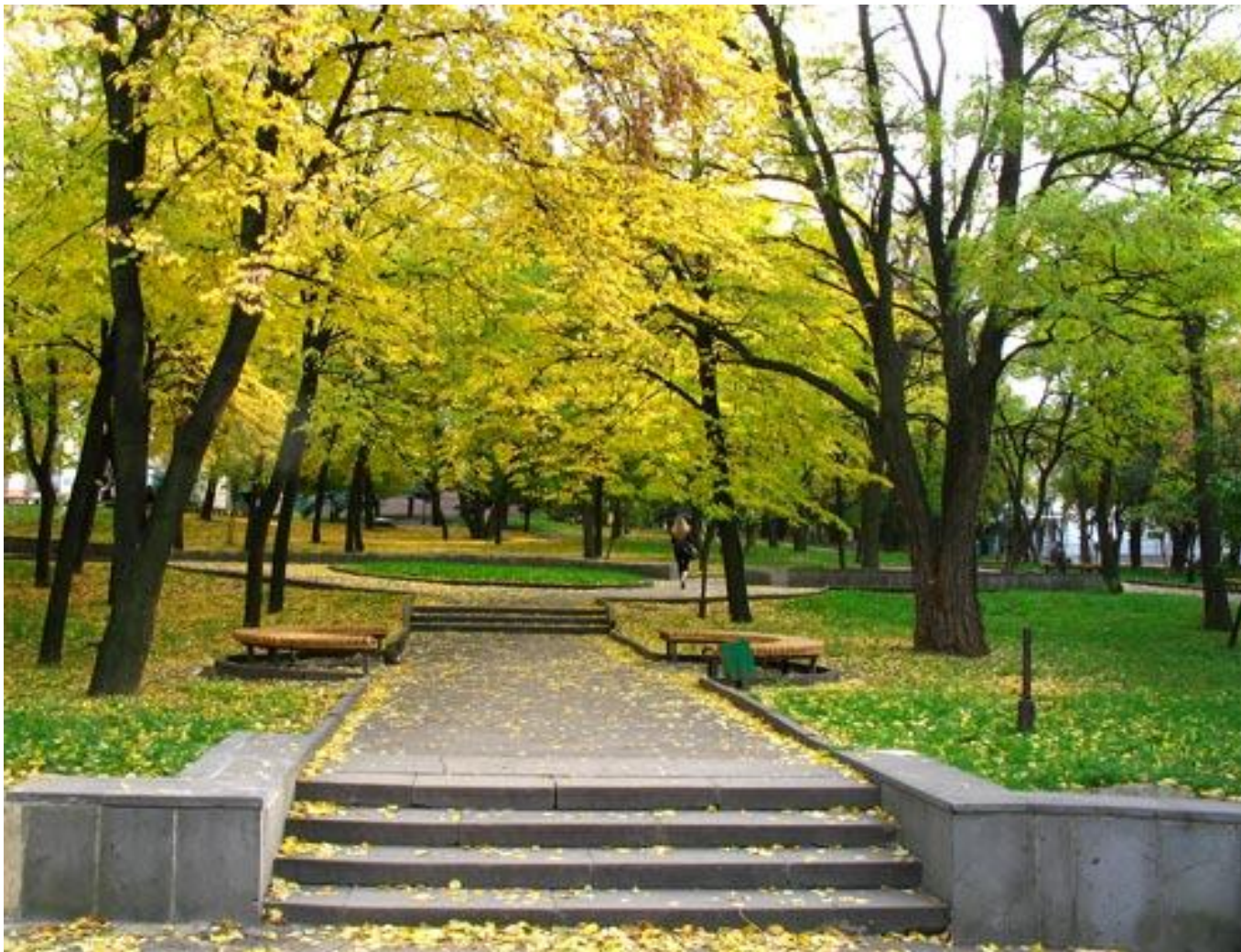








Теория ландшафтной архитектуры это наука о природе и специфике ландшафтной архитектуры и о её общих закономерностях



Теория ландшафтной архитектуры рассматривает ландшафтную архитектуру как искусство проектировать и строить объекты ландшафтной архитектуры, создавать материально организованную среду. Вместе с тем изучением архитектуры занимаются и другие науки, например, история архитектуры, философия, социология, культурология, эстетика. Каждая из них изучает ту или иную её сторону, аспект.



Основа предмета теории ландшафтной архитектуры – общие закономерности возникновения, развития и функционирования архитектуры как искусства, а также система основных понятий (категорий)

Теория ландшафтной архитектуры охватывает разработку фундаментальных проблем архитектуры:

- ее социальных и социально-функциональных аспектов, формо- и стилеобразования, эстетики и художественной образности, а также конструктивно-технической, экономической, социально-культурной и экологической обусловленности архитектурной деятельности;
- выявление и изучение памятников архитектуры и градостроительства, закономерностей и особенностей процесса развития профессионального мастерства с древних времен до современности, роли и места российской архитектуры в мировом архитектурном процессе творчества мастеров архитектуры.

Между **теорией архитектуры** и **историей архитектуры** существует взаимосвязь и взаимодействие, которые проявляются в том, что при проведении теоретических исследований невозможно обойтись без конкретного исторического материала, без знания основных исторических событий и процессов, без понимания того, что процесс развития архитектуры изучается в рамках истории архитектуры под иным углом зрения и в хронологическом порядке.

В то же время эта взаимосвязь и взаимодействие заключаются в том, что история архитектуры в процессе познания не может зачастую обойтись без выводов и обобщений, сделанных в рамках теории архитектуры.

В общем виде **цели ландшафтной архитектуры** следующие:

- функционально-пространственная организация среды жизнедеятельности человека под открытым небом,
- преобразование ландшафтов при охране их природных особенностей,
- эстетика детального внешнего благоустройства.

Широта профессиональных задач, над которыми работают ландшафтные архитекторы, очень велика, в частности:

- Планирование, форма, размер и расположение новых застроек;
- гражданский дизайн и общественная инфраструктура;
- управление водными устройствами, включая сады дождя, зеленые крыши и обработка заболоченных мест;
- средства обслуживания отдыха - такие как поля для гольфа, тематические парки и спортивные средства обслуживания;
- жилые области, промышленные зоны и коммерческие застройки;
- шоссе, структуры транспортировки, мосты и транспортные коридоры;

- городской дизайн, город и городские площади, береговые линии, пешеходные зоны и места для стоянки;
- городские зоны регенерации;
- лес, туристические или исторические пейзажи и ценные исторические сады и исследования сохранения;
- бассейны, дамбы, электростанции, улучшение добывающей промышленности или основных индустриальных проектов;
- экологическая экспертиза и оценка пейзажа, советы по планировке и предложения по использованию земли.

Развитие ландшафтной архитектуры в качестве архитектуры открытых пространств, расширение круга ее объектов и задач привели к выделению в ней самостоятельных направлений:

- собственно ландшафтной архитектуры,
- ландшафтного планирования
- ландшафтного дизайна.

Таким образом, ландшафтная архитектура кроме традиционных объектов (парки, сады, открытые пространства жилой застройки и т.п.) включает еще два уровня проектирования ландшафта:

общее формирование среды в масштабе стран и регионов – ландшафтное планирование;

детальную организацию непосредственного окружения человека, синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства – ландшафтный дизайн.

МЕТОД (греч. – «путь», «способ») – совокупность приемов и операций, практическое и теоретическое освоение действительности. Метод вооружает человека системой принципов, требований, правил, руководствуясь которыми можно достичь цели

МЕТОДОЛОГИЯ – учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности человека (Методология – учение о методах познания)

Под **методологией проектирования** понимается совокупность приемов, средств, принципов и правил, с помощью которых осуществляется проектирование

Способ, образ действий при выполнении чего-либо

Все методы познания можно разделить на

всеобщие методы – это философские, мировоззренческие подходы, выражающие наиболее универсальные принципы мышления. Среди всеобщих выделяют метафизику и диалектику (материалистическую и идеалистическую).

общенаучные методы – это приемы, которые не охватывают всего научного познания, а применяются лишь на отдельных его этапах, в отличие от всеобщих методов. К числу общенаучных методов относят анализ, синтез, системный и функциональный подходы, метод социального эксперимента.

частнонаучные методы – это приемы, которые выступают следствием усвоения теорией архитектуры научных достижений конкретных (частных) технических, естественных и гуманитарных наук. К ним относят конкретно-социологический, статистический, кибернетический, математический и т.д.

МЕТОДЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

- Системно-ландшафтный метод
- Экологический метод

Системно-ландшафтный метод – ведущий в ландшафтной архитектуре – эффективен также и для архитектурного творчества в целом. Сущность этого метода заключается в проектировании, строительстве и поддержании во время функционирования не изолированных объектов, а фрагментов (подсистем) архитектурно-ландшафтной среды, которая постоянно изменяется по законам природы и в результате деятельности людей. На уровне регионов и крупных градостроительных образований системно-ландшафтный метод уже объективно используется. Однако при создании комплексов застройки, тем более отдельных сооружений, иногда даже садово-парковых объектов, его значимость еще недостаточно осознана. (**Системно-ландшафтный метод связан с проектированием, строительством и поддержанием отдельных элементов среды, проходящей постоянное изменение, в связи с природными законами и деятельностью людей**)

Экологический метод ландшафтного проектирования выступает и как определение устойчивых отношений между компонентами ландшафта – рельефом, водоемами, водотока, растениями и др., и как проектирование фрагментов жизненной среды в соответствии с динамикой природных процессов. (**Экологический метод – как уже отмечалось, ландшафтные дизайнеры стремятся удачно вписать деятельность человека в природный ландшафт, минимизируя нанесение ущерба экологии, а также восстановить уже поврежденные территории посредством озеленения и создания садово-парковых ансамблей**)

Архитекторы, организуя открытые пространства, оперируют природным материалом, который постоянно изменяется. Гармония человека и ландшафта может быть достигнута, если архитектор не формально, а опираясь на разносторонние знания, исходит в своём творческом поиске из ландшафтной ситуации, выявляя и подчеркивая её лучшие качества.

ОБЩЕПРИНЯТЫЕ В АРХИТЕКТУРНОЙ НАУКЕ МЕТОДЫ

- **Монографический** – при исследовании предпосылок архитектурной организации рекреационного пространства;
- **Картографический** – при оценке эстетического потенциала крупных фрагментов рекреационного пространства;
- **Натурных обследований** (архитектурная, ландшафтная и градостроительная инвентаризация, фотофиксация) – при оценке эстетики и решений по архитектурной организации рекреационных объектов;
- **Социологический** - при определении оценки жителей и отдыхающих состояния рекреационной среды эстетических характеристик;
- **Моделирование** - при разработке основ использования эстетического потенциала рекреационного пространства региона.

Классическим в ландшафтном проектировании считается метод ландшафтного анализа, включающий в себя следующие стадии:

- **Обследование территории** (сбор всей информации об объекте, инвентаризация, таксация, геодезическая съемка, геологические изыскания, шум, загрязненность, инсоляция и т.п.).
- **Оценка территории** (формализация всей собранной информации в виде одной схемы, диаграммы).
- **Ландшафтный анализ территории** (сопоставление требований задания на проектирование и существующей ситуации).
- **Композиционное решение** (набросок, эскиз территории, разграничивающий основные пространства объекта).
- **Генеральный план** (организация пространства объекта, все проектируемые элементы дизайна отражены четко).