

# ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

07.03.01 Направление «Архитектура»

ИШ ДВФУ, кафедра архитектуры и градостроительства

Автор: А. В. Копьёва, профессор кафедры архитектуры и градостроительства

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий

С Copyright Копева А.В.

# ЦВЕТОЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Цветочные группы являются наиболее распространенным видом цветочного оформления в больших и малых садах, в парках, в скверах и бульварах, на территориях жилой и промышленной застройки. Площадь группы составляет от 3-5 до 40-50 м<sup>2</sup> и более; очертания группы - свободные, живописные.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Одинар (солитер)** – прием размещения одиночных посадок на открытом пространстве, которые выделяются архитектурной, выразительным внешним видом и привлекают особое внимание. Для создания солитеров используют виды, отличающиеся высокими декоративными качествами.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

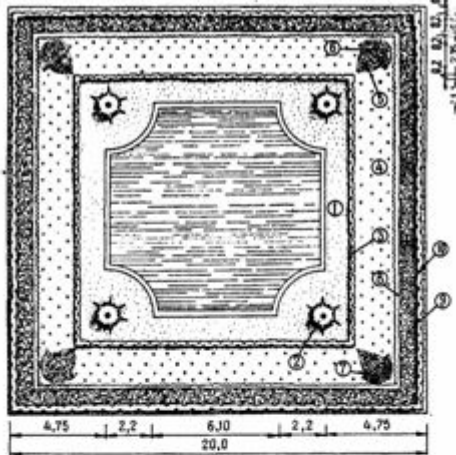




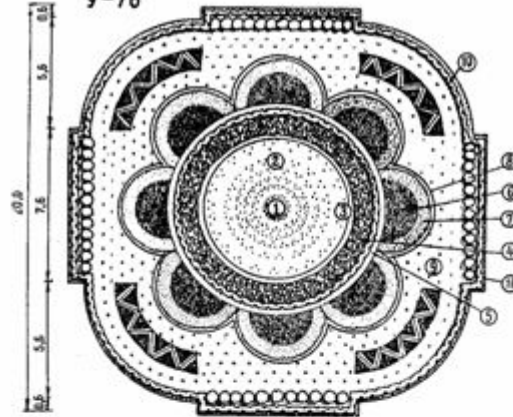
**Партер** — участок правильной геометрической формы и симметричной планировки с преобладанием газонов и низких красивоцветущих или декоративнолистных растений. Характеризуется строгостью линий и форм, большое место отводится газону из ковровых растений, которые в сочетании с водоемами, скульптурой, декоративным мощением и т. п. создает единый ансамбль. Образует парадную часть регулярного парка, разбивается у главных зданий, монументальных сооружений и памятников. Различают кружевной, наборно-орнаментальный, английский, разрезной и другие виды партера.

# Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

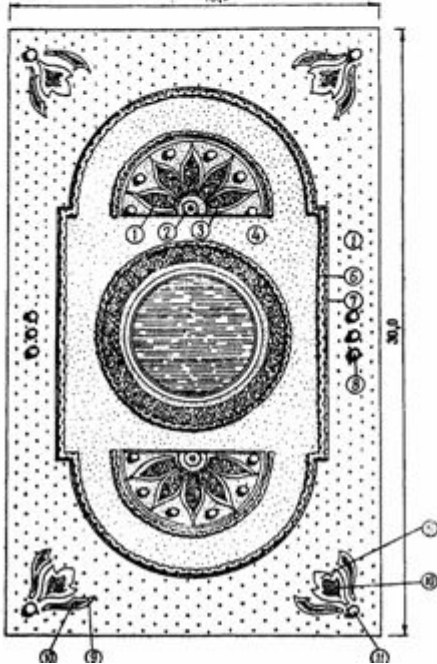
У-75



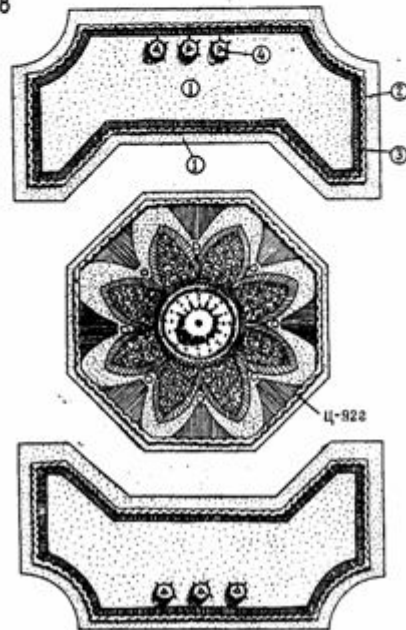
У-76



У-77



У-78



У-75. Квадратный партер площадью 400 м<sup>2</sup>. Границы партера обкладываются бордюрным камнем шириной 8—10 см.

Ассортимент: 1 — газон; 2 — по туя западная шаровидная высотой 1м; 3 — львиный зев красный; 4 — газон; 5 — алиссум фиолетовый; 6 — альтернантера металлика; 7 — альтернантера аурея нана; 8 — герань «Огненное море»; 9 — алиссум белый; 10 — эхеверия Дезметана.

У-76. Фигурный партер, вписанный в квадрат. В центре партера размещается круглая клумба с бортами, поднятыми на 20 см над отметками земли партера. Внешние границы партера обкладываются бетонным бордюрным камнем шириной 8—10 см.

Ассортимент: 1— фуксия гибридная плакучая; 2 — альтернантера розовая; 3 — львиный зев «Черный принц»; 4 — иррезине; 5 — цинерария морская; 6 — лобелия голубая; 7— алиссум белый; 8 — альтернантера Ювель; 9 — газон; 10 — пиретрум разрезнолистный; // — седум голубой.

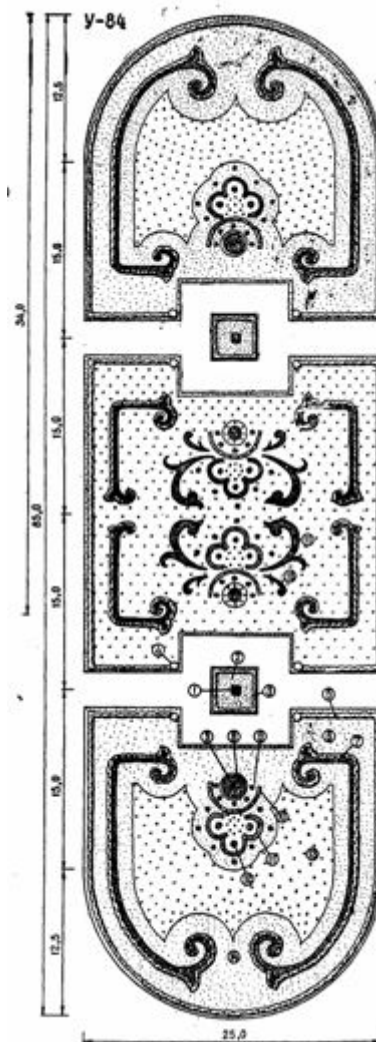
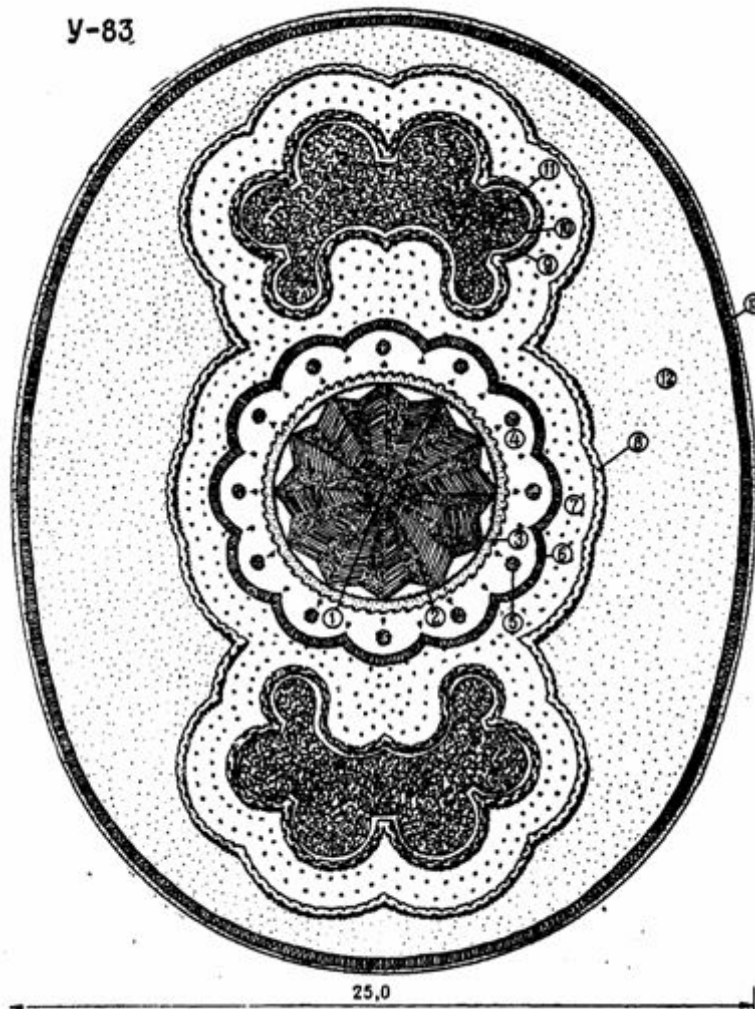
У-77. Прямоугольный партер размером 30Х18м. В центре — фонтан с бортами, поднятыми на 10 см над отметками земли партера (на высоте стриженного газона). Внешние границы партера обкладываются бетонным бордюрным камнем прямоугольного сечения шириной 10см.

Ассортимент: 1 — газон; 2 — драцена индивиза; 3 — сальвия «Огненный шар»; 4 — пиретрум разрезнолистный; 5 — самшит шаровидный высотой 40 см (шесть одинаров в полукруге); 6— цинерария морская; 7 — лобелия эринус; # — кактус маммиллярия краснокветковая; 9 — церастеум войлочный; 10 — альтернантера металлика; 11— агавы.

У-78. Фигурный партер, вписанный в прямоугольник со сторонами 30х18 м, с дорожками для пешеходов. В центре партера размещается восьмиугольная клумба Ц-92г. Ассортимент: 1 — газон; 2 — бегония индиана; 3 — цинерария морская; 4 — туя западная шаровидная (H = 0,8 м).



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



У-83. Партер эллипсовидной формы с осями 34 и 25 м.

Ассортимент: 1 — пальма веерная (хамеропс гумилис голубая); 2 — герань «Огненное море»; 3 — флокс летний розовый; 4 — алиссум белый; 5 — агава; 6 — ахирантес (эхеверия металлика); 7 — по фестука голубая; 8 — пиретрум разрезнолистный; 9 — эхеверия металлика; 10 — гнафалиум; 11 — львиный зев «Черный принц»; 12 — газон; 13 — герань Виктория.

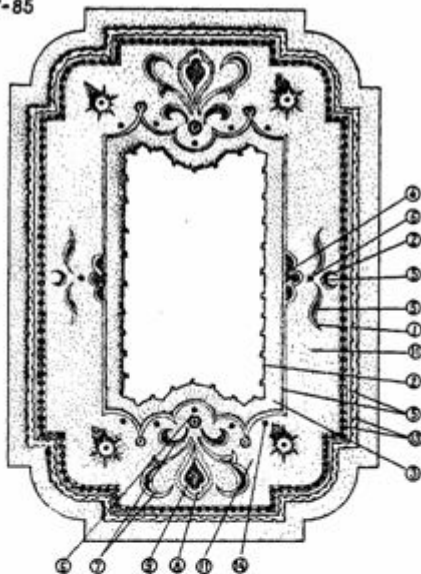
У-84. Партер удлиненной формы, с округленными концами размером 85X25 м, с пешеходными дорожками и площадками.

Ассортимент: 1 — ваза с цветами; 2 — лобелия эринус; 3 — алиссум белый; 4 — роза штамбовая «Эксцельза»; 5 — пиретрум разрезнолистный; 6 — газон; 7 — цинерария морская; 8 — львиный зев «Черный принц»; 9 — драцена индивиза; 10 — эхеверия секунда глаука; 11 — альтернантера розовая; 12 — самшит шаровидный (H=0,4 м); 13 — седум голубой; 14 — агава; 15 — альтернантера аурея нана,

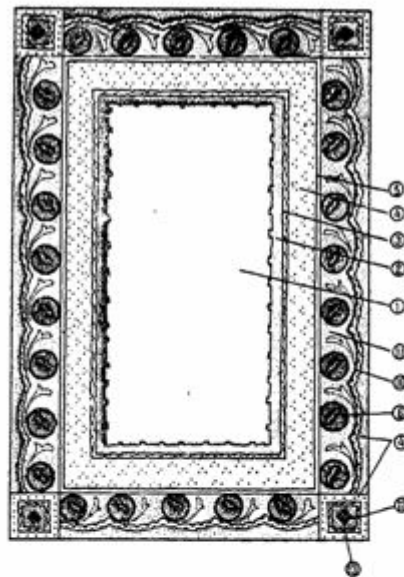
«

# Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

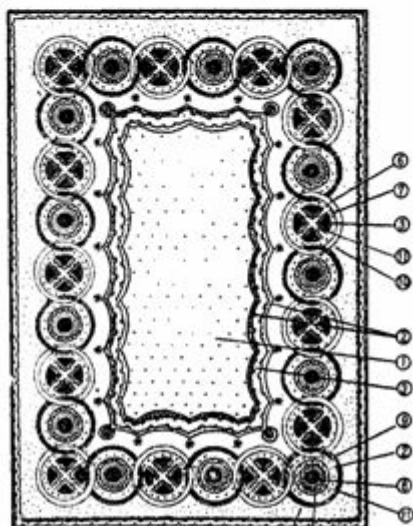
У-85



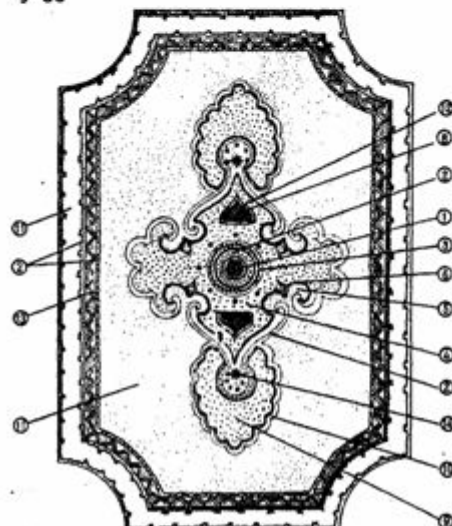
У-86



У-87



У-88



У-85. Фигурный партер.

Ассортимент: 1 — львиный зев розовый; 2 — алиссум белый; 3 — седум голубой; 4 — капуста декоративная; 5 — бегония «Огненное море»; 6 — самшит шаровидный (H = 0,6 м); 7 — альтернантера розовая; 8 — церастиум; 9 — лобелия эринус синяя; 10 — туя западная узкопирамидальная (H=1,5 м) на углах партера; 11 — газон; 12 — агава (на выступах бордюра из бегонии); 13 — пиретрум разрезнолистный; 14 — фуксия штамбовая.

У-86. Партер прямоугольной формы.

Ассортимент: 1 — пeon красный; 2 — настурция красная; 3 — львиный зев розовый низкий; 4 — газон; 5 — пиретрум разрезнолистный; 6 — седум голубой; 7 — церастиум; 8 — бегония «Огненное море»; 9 — лобелия эринус (7, 8, 9 приняты для оформления рисунков лепестков); 10 — алиссум белый; 11 — альтернантера аурея нана; 12 — ахирантес; 13 — самшит шаровидный (H=0,5 м).

У-87. Партер прямоугольной формы.

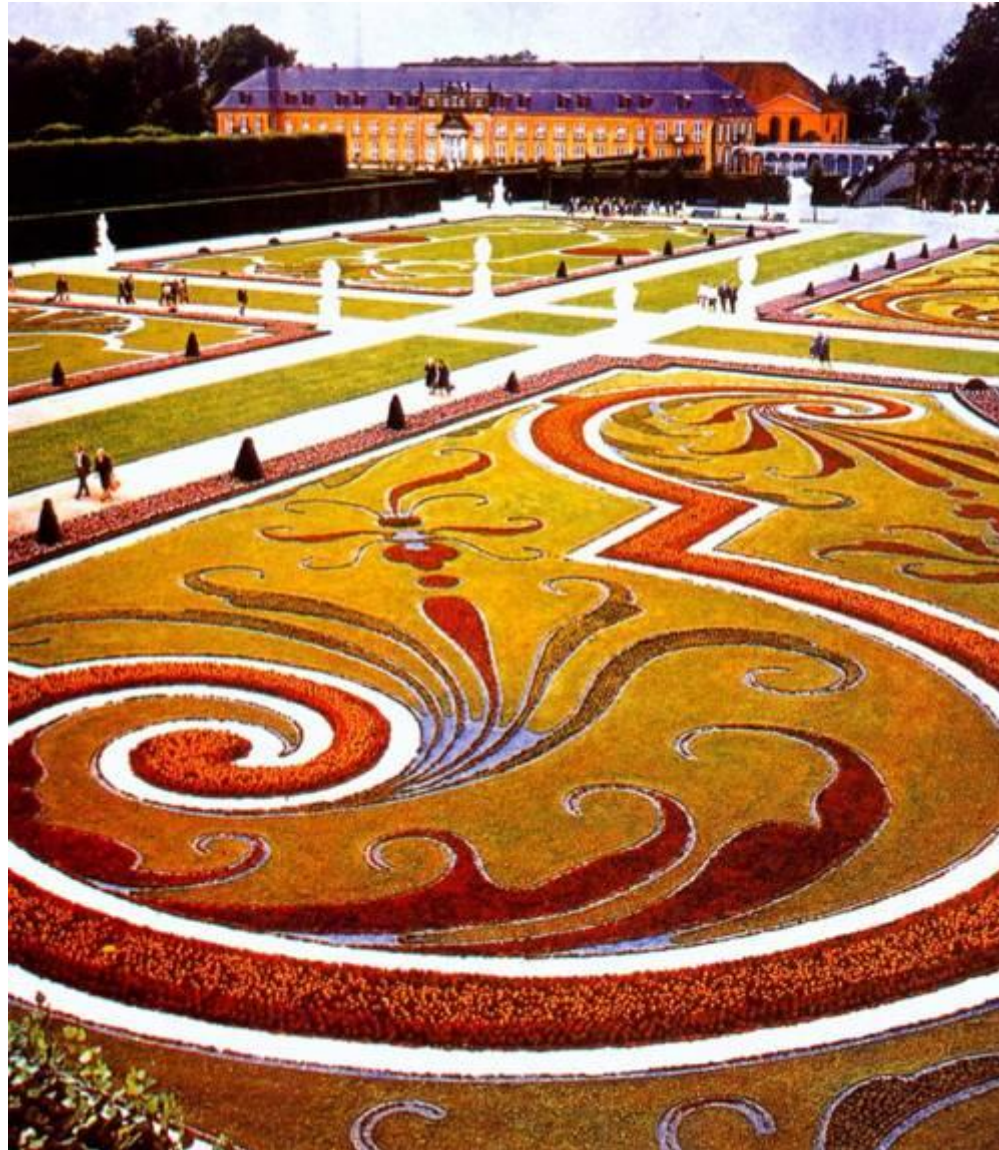
Ассортимент: 1 — портулак красных тонов; 2 — седум голубой; 3 — бегония «Огненное море»; 4 — кактус (мамиллярия) красноцветковый (на выступах бордюра 2); 5 — капуста декоративная синяя (на четырех углах бордюра 2); 6 — алиссум белый; 7 — пиретрум пестролистный; 8 — агава; 9 — лобелия эринус; 10 — газон; 11 — герань Соллери.

У-88. Партер фигурной формы.

Ассортимент: 1 — туя западная шаровидная (H=0,8 м); 2 — алиссум белый; 3 — бегония Розабелла; 4 — седум корнеум; 5 — седум голубой; 6 — альтернантера розовая; 7 — кактус (мамиллярия) снежноголовый (на внешнем периметре центрального круга); 8 — альтернантера коричневая; 9 — альтернантера аурея нана; 10 — церастиум; 11 — газон; 12 — пиретрум разрезнолистный; 13 — лобелия эринус; 13 — туя западная шаровидная.

**Партер кружевной (бродери)** – вид садового партера со сложным рисунком, выполненным из «мертвых» материалов, обычно на фоне песка. Характерен для периода расцвета классического садового искусства конца XVII – начала XVIII вв.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Партер наборно-орнаментальный** – вид партера кружевного, сочетающегося с поверхностями стриженного газона, фоном обычно служила толченая черепица.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Петергоф

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Партер английский** – разновидность классического садового партера, отличающаяся относительно более простым рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов.

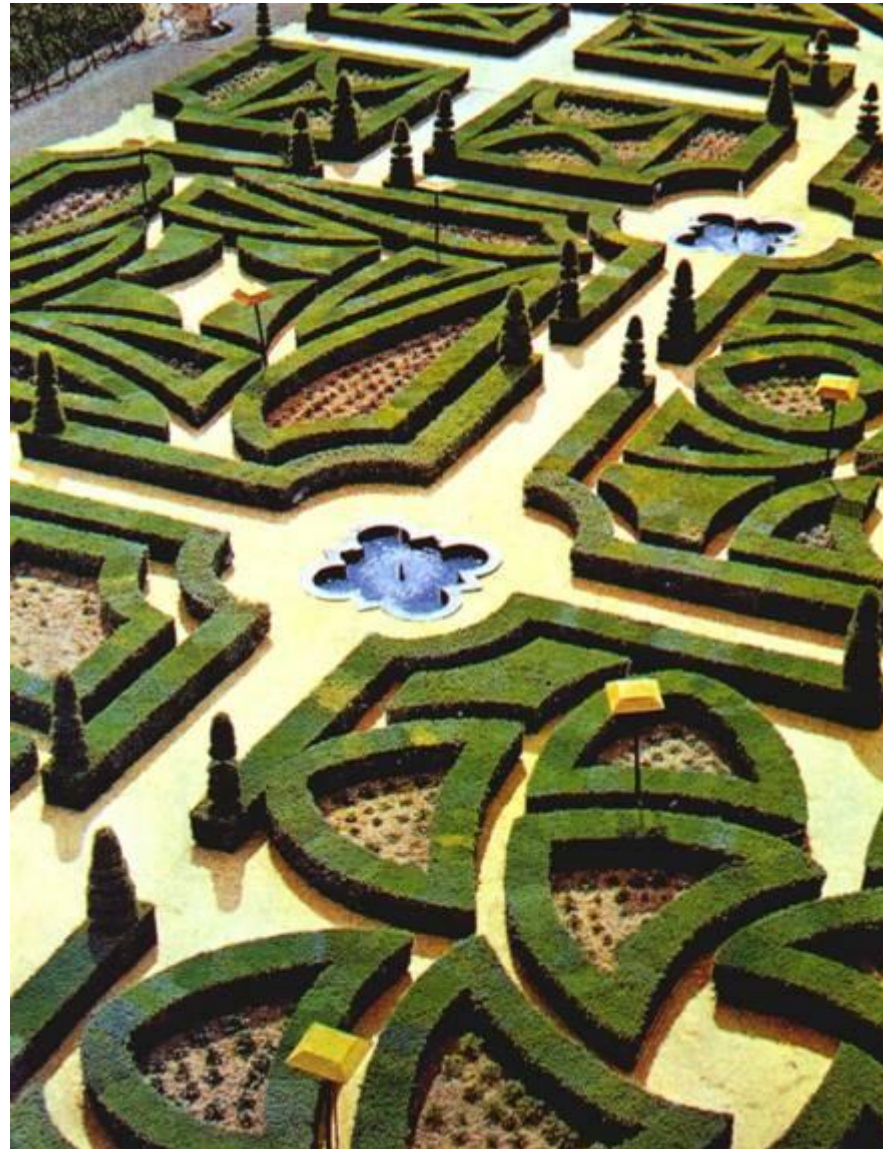
## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



442\_tessin nicodemus, the younger

**Партер разрезной** – разновидность классического садового партера, в котором главное значение имеют цветы или бордюры из кустарника на фоне песка.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.





## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



256\_le bas jacques

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



292\_marot daniel&roman jacob

**Партерный сад** – сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагают по периферии куртин и клумб; растения подвергают регулярной стрижке, им придают форму куба, шара и т. д.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



045\_barry sir charles

# Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



129\_duchene achille

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



238\_kennedy lewis & george

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



390\_rothschild beatrix de



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



455\_trezza luigi

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



467\_veitch sir harry



Le Notre\_Vo le Vikont

**Цветочно-газонный партер** представляет собой цветник с газоном, используемым как фон для цветочных растений. Он вносит элемент парадности, наиболее эффектные варианты с применением геометрических рисунков.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



248\_laine elie

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Клумба** - это цветник в виде правильных геометрических фигур (круг, квадрат), предназначенный для обзора со всех сторон. Ранее (до середины XIX клумбой называли группу деревьев и кустарников на открытых полянах в пейзажных парках. Клумбы обычно сооружают перед зданиями, они занимают видное место в сложном цветнике (партере), вблизи водоемов и т.д.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Регулярная клумба** – ее отличительной чертой является строгий геометрический узор из растений, которые в идеале должны цвести одновременно, и четкие границы между посадками.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



При создании нерегулярных клумб не стремятся высаживать растения так, чтобы в результате возникали прямые линии или простые геометрические фигуры. Растения размещают небольшими группами, и клумба выглядит более естественно. По мере отцветания растения, цветущие весной, удаляют и заменяют на летнецветущие, а затем – цветущие осенью. Можно подобрать ассортимент растений таким образом, чтобы одна волна цветения сменяла другую.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## **Орнаментальная клумба -**

орнаментальным называется такой способ высаживания низкорослых декоративнолистных растений, при котором образуются сложные узоры, иногда напоминающие орнамент восточного ковра.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



В **клумбах-панно** разнообразные низкорослые растения используют для создания не орнамента, а какого-то конкретного изображения. Особенно эффектно показывающие время часы из ЖИВЫХ ЦВЕТОВ.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



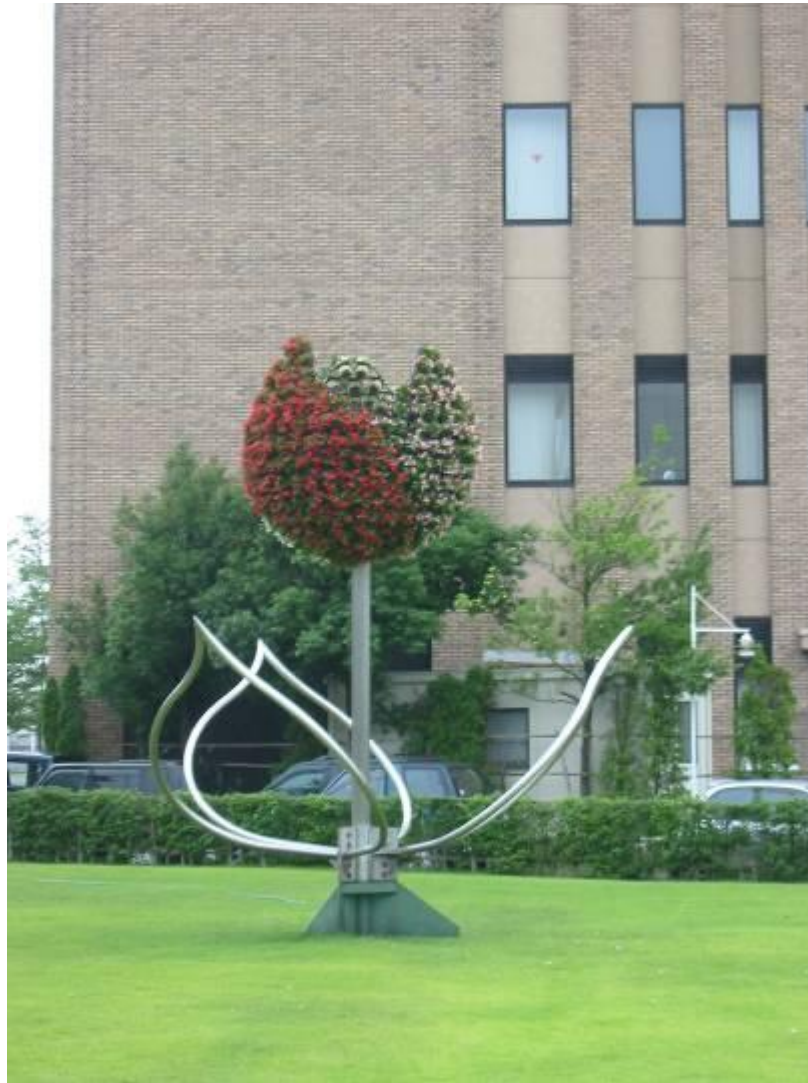
## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.





**Вертикальная клумба** сформировалась как развитие идеи орнаментальной клумбы, в результате чего появилась трехмерная клумба. Из проволочной сетки изготавливается скульптура, наполняется землей, затем по всей поверхности высаживаются карликовые клумбовые растения.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тояма

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Луис Барраган

**Моноклумба** — всю клумбу занимают растениями одного сорта. Можно использовать одноцветные сорта, или один сорт с различно окрашенными цветками.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Приподнятая клумба** представляет собой стационарный контейнер из кирпича, искусственного или натурального камня, заполненный питательной почвой. Их нередко располагают в пешеходных зонах городов.

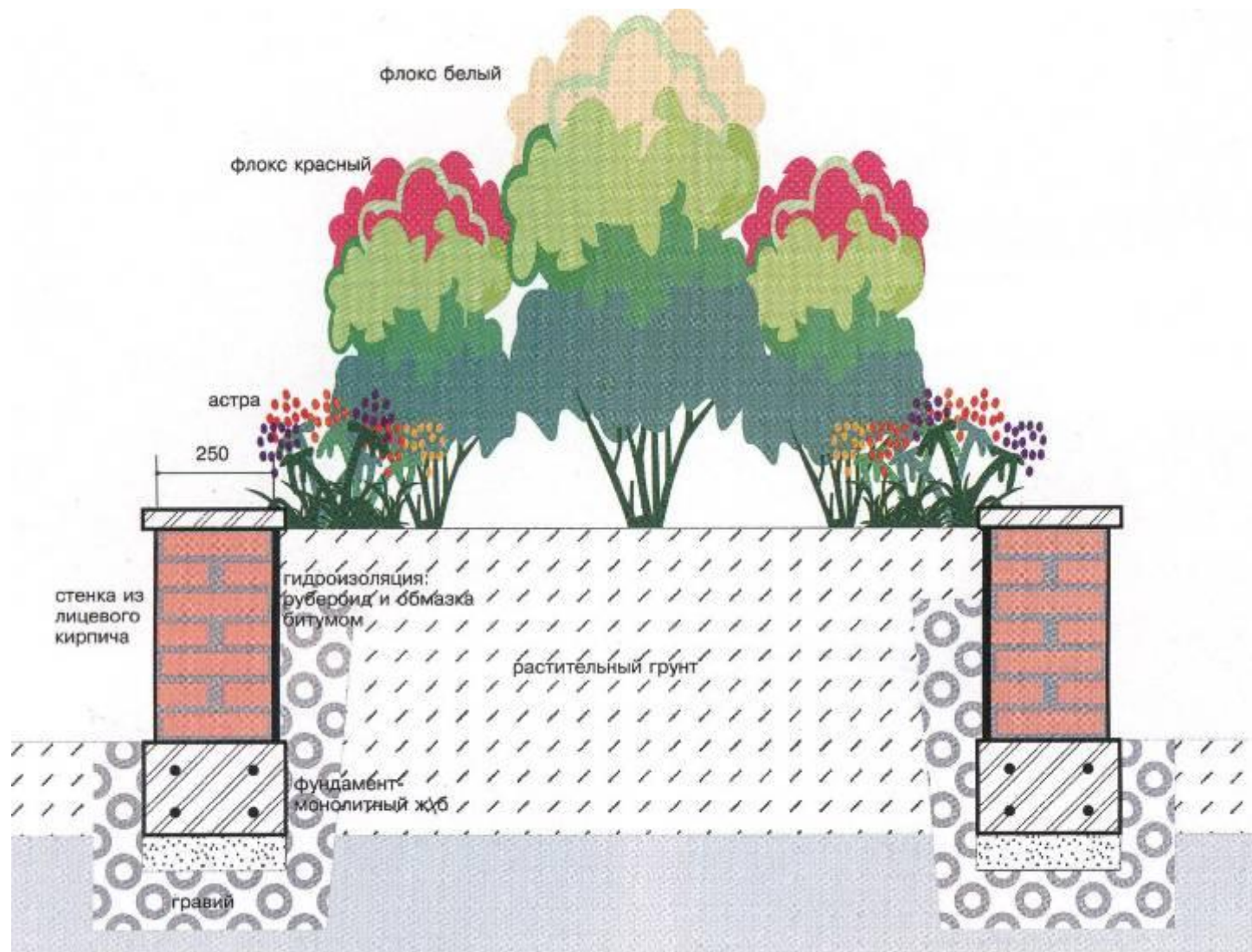


## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



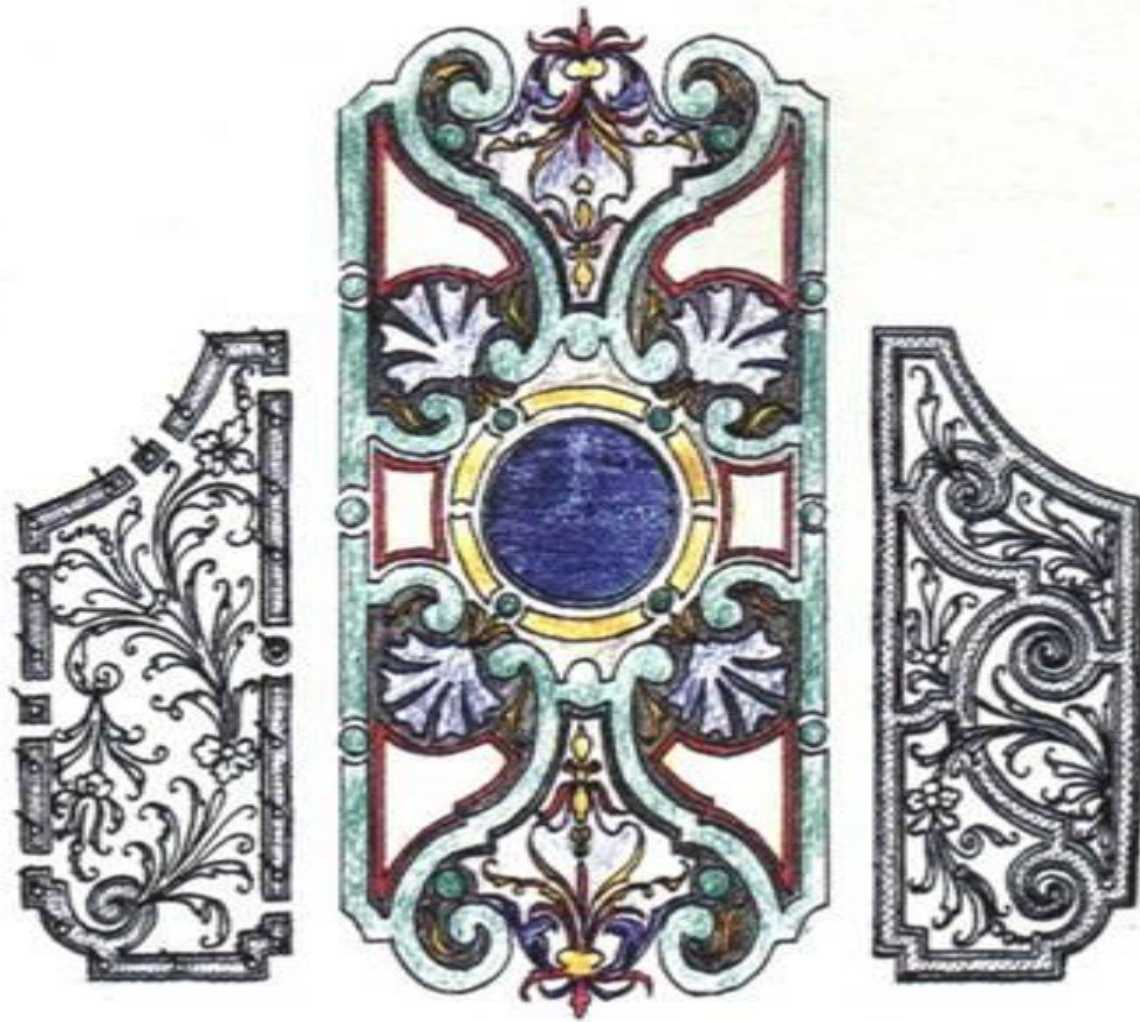
Лондон

# Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Лондон

**Арабеска** - орнаментальный цветник, состоящий из геометрических фигур. Старинный элемент цветочного оформления, типичная принадлежность эпохе барокко, применяется в партерах и клумбах исторических парков. Нередко арабески выполняют на фоне газона, используя битый кирпич, мраморную крошку и т.д.



Ле Нотр

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

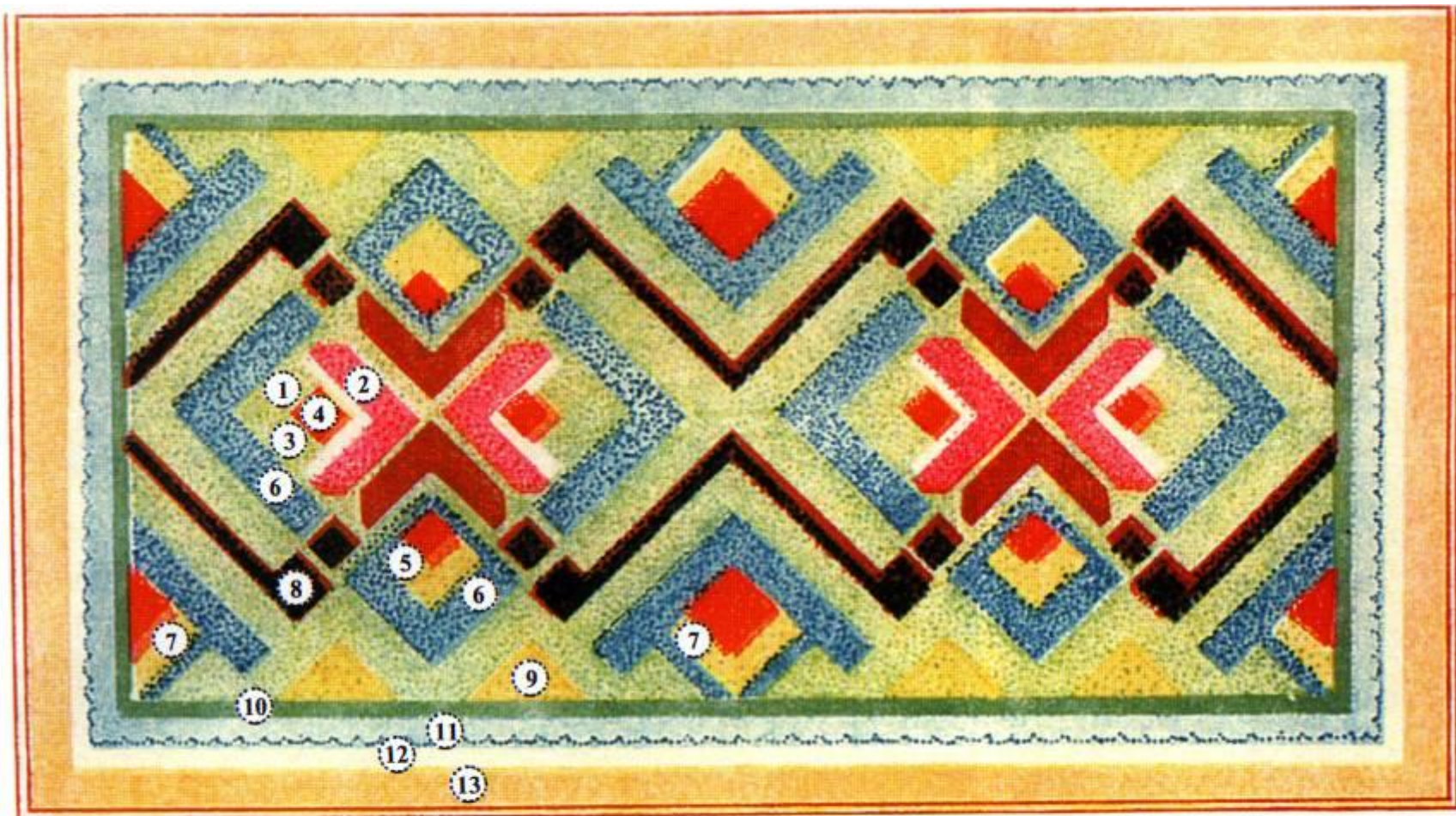


Рис. 1. 1 – Альтернантера амоена спектабилис, 2 – Альтернантера паранихиоидес розовая, 3 – Церастеум, 4 – Герань красная, 5 – Пиретрум, 6 – Агератум, 7 – Альтернантера желтая, 8 – Альтернантера паранихиоидес желтая, 10 – Кохия, 11 – Седум голубой, 12 – Алиссум белый, 13 – Оксалис

**Рабатка (перевод с немецкого - грядка) -** цветник в виде узкой длинной полосы, размебщаемой вдоль аллей, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Цветочный бордюр** - изящная лента шириной 10-30 см из одного или нескольких рядов растений. Понятие «бордюр» трактуется как граница, край или рубеж. Традиционные бордюры имели прямоугольную форму и располагались вдоль стен или изгородей, тогда как современные имеют самые разнообразные очертания.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

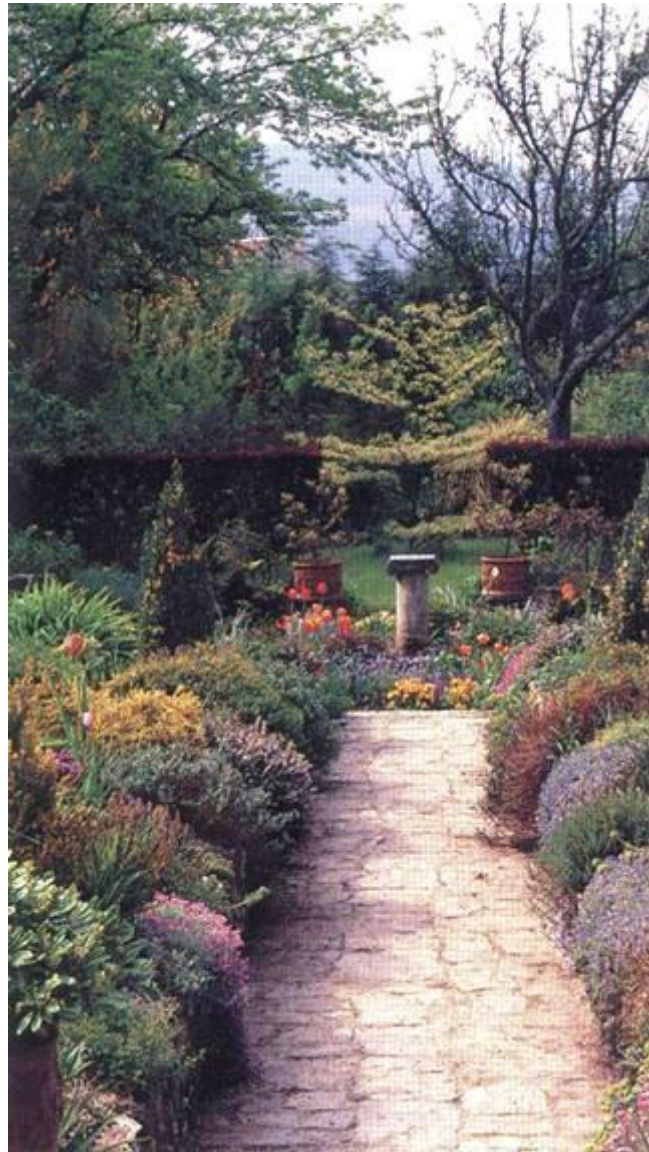


## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Миксбордер** – вид цветочного оформления, характерный многократной сменой цветения в течение вегетационного периода, создаваемый путем подбора красивоцветущих травянистых преимущественно многолетних растений. Это сложные многоярусные цветники, живописные по своей форме и контурам, с плавными очертаниями, включающие растения разных сортов и видов, цветущих в разное время года. Цветники, в которых кустарники, многолетники и однолетники выращиваются совместно.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



6

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.





## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Модульный цветник** – прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенный на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки. Например, квадраты, выложенные по периметру плиткой, с различным или однопородным заполнением (цветами, декоративными кустарниками, газоном).

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Москва

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



# КАМЕНИСТЫЕ САДЫ

**Рокарий (каменистый сад, каменистая горка)** – садово-парковое сооружение, представляющее собой каменистый участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями. Каменистые горки устраивают на местности с природными или созданными искусственно возвышениями. Эти композиции воспроизводят в миниатюре горный ландшафт.

Стилистически все каменистые сады условно можно разделить на три категории:

- ландшафтные - моделирующие вид какого-либо горного или иного природного образования и соответствующего ему растительного сообщества;
- художественные (пейзажные, фантазийные) - создающие выдуманный или идеализированный образ горной местности;
- коллекционные - построенные исключительно для выращивания растений какой-либо группы растений (например: высокогорных).



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



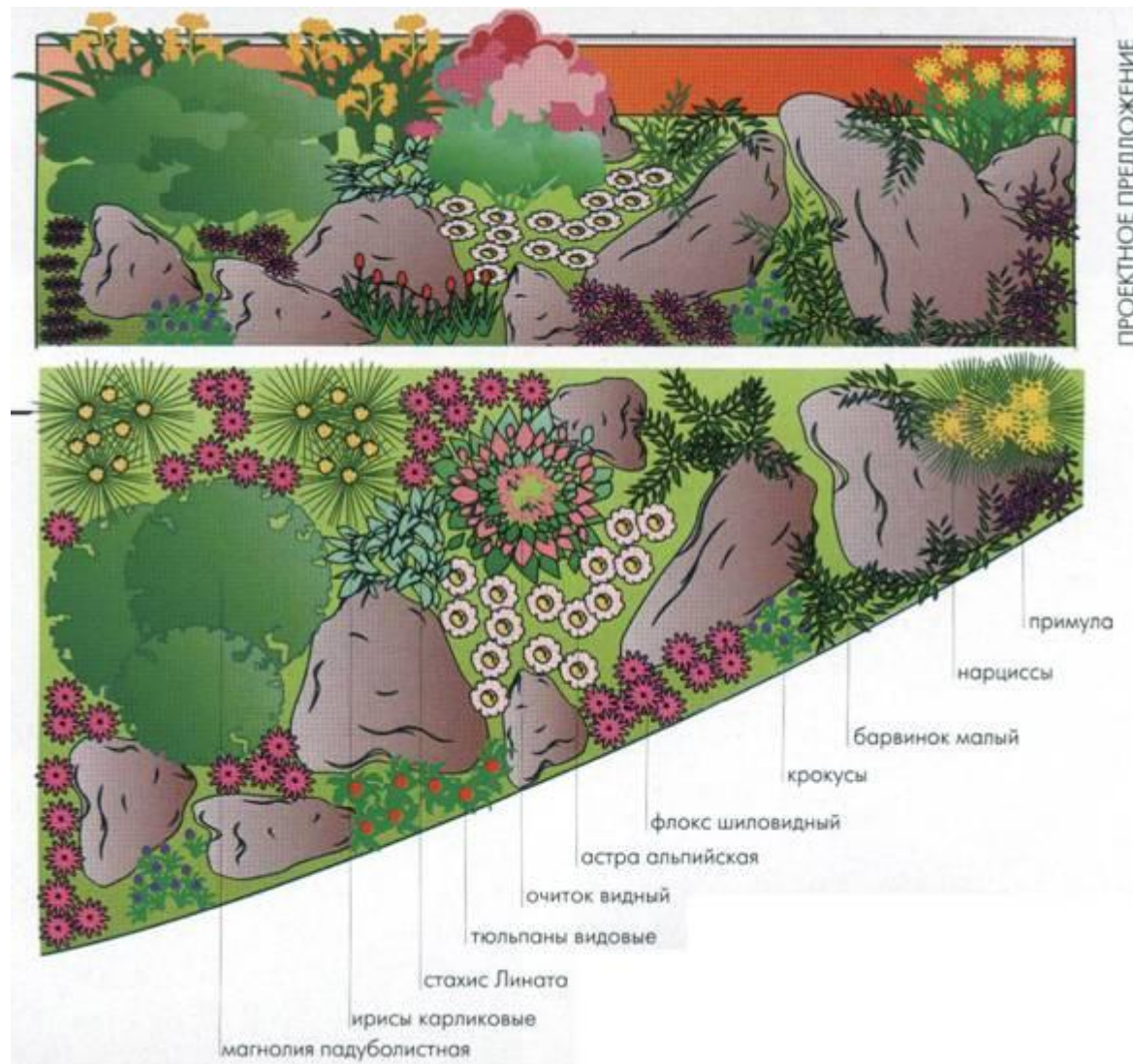
Лондон

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



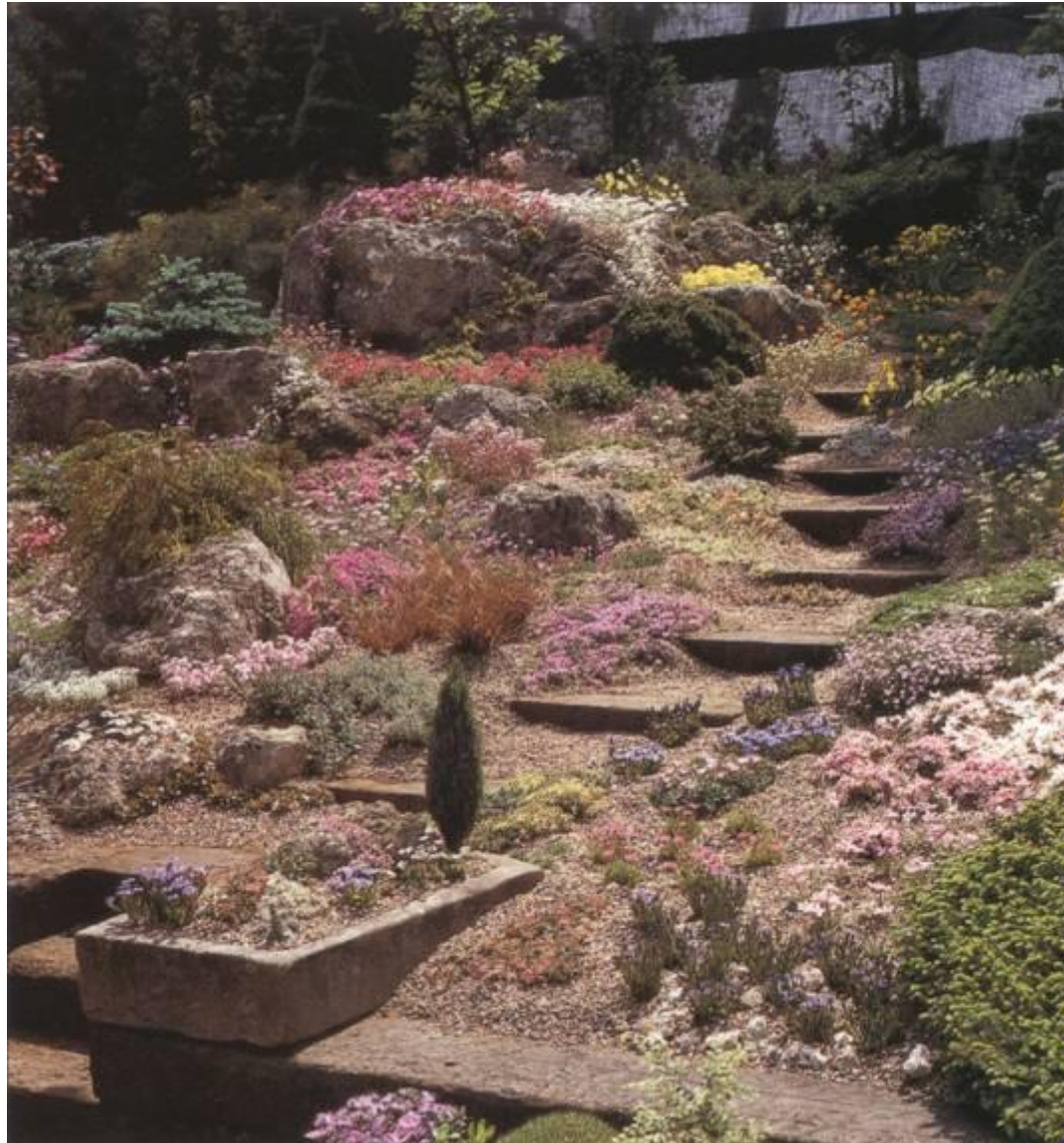
Лондон

# Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**«Альпийская горка», или альпинарий,** — ранее создавались либо как диковинное парковое украшение, либо как коллекция высокогорных растений. Назначение таких каменистых садов — показ флоры альпийских высокогорий. Как правило, такие растения более требовательны к условиям выращивания, поэтому они нуждаются в особом уходе, который может осуществить только квалифицированный садовник. Впоследствии в них стали выращивать не только альпийские, но и иные растения, напоминающие по облику горные.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Японский сад** – изысканный, аристократичный каменистый сад. Это миниатюрный ландшафт, где каждый камень и растение просматриваются только с определенных точек обзора, показаны с наиболее эффектной стороны и скрыты (подчищены, подрезаны) в неблагоприятный для их восприятия период. Он не моделирует традиционный, строго канонизированный «японский сад», а только эстетически с ним перекликается.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



На местности с холмистым рельефом возможно создание террасированного каменистого сада. Разные уровни такого сада соединяются откосами или подпорными стенками.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Лондон

Плоские каменистые сады создаются на сравнительно выровненных территориях. Для их создания можно использовать несколько крупных глыб камней, на фоне которых высаживаются декоративные растения (кустарники, многолетники и т.д.).

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



**Современный каменистый сад** — **архитектурный** чрезвычайно эффектный дизайнерский прием, элемент престижного сада. Главным принципом создания таких каменистых садов является прямолинейность дорожек. Геометричность размещения камней, четкое соотношение между растениями и камнями. На первом месте стоят простые геометрические формы, прямые линии.

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

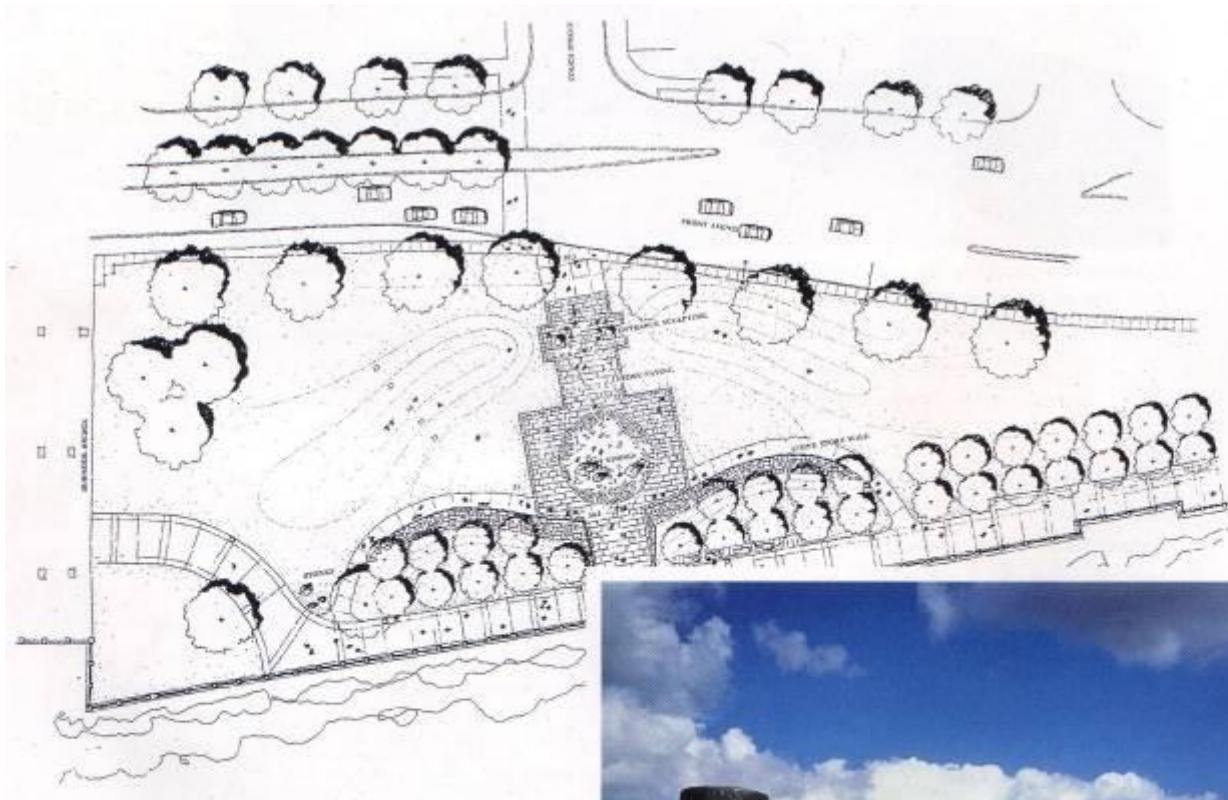


438\_suzuki shodo

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Лондон



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Лондон

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Лондон

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Лондон

**Миниатюрный каменистый садик** — тип модульного цветника, который появился в Европе и первоначально создавался в заброшенных каменных корытах для кормления скота и птицы. Сегодня мини-садики создаются в бетонных вазонах различной формы, в углублениях глыб камней. Высаживают в них только миниатюрные медленнорастущие растения.

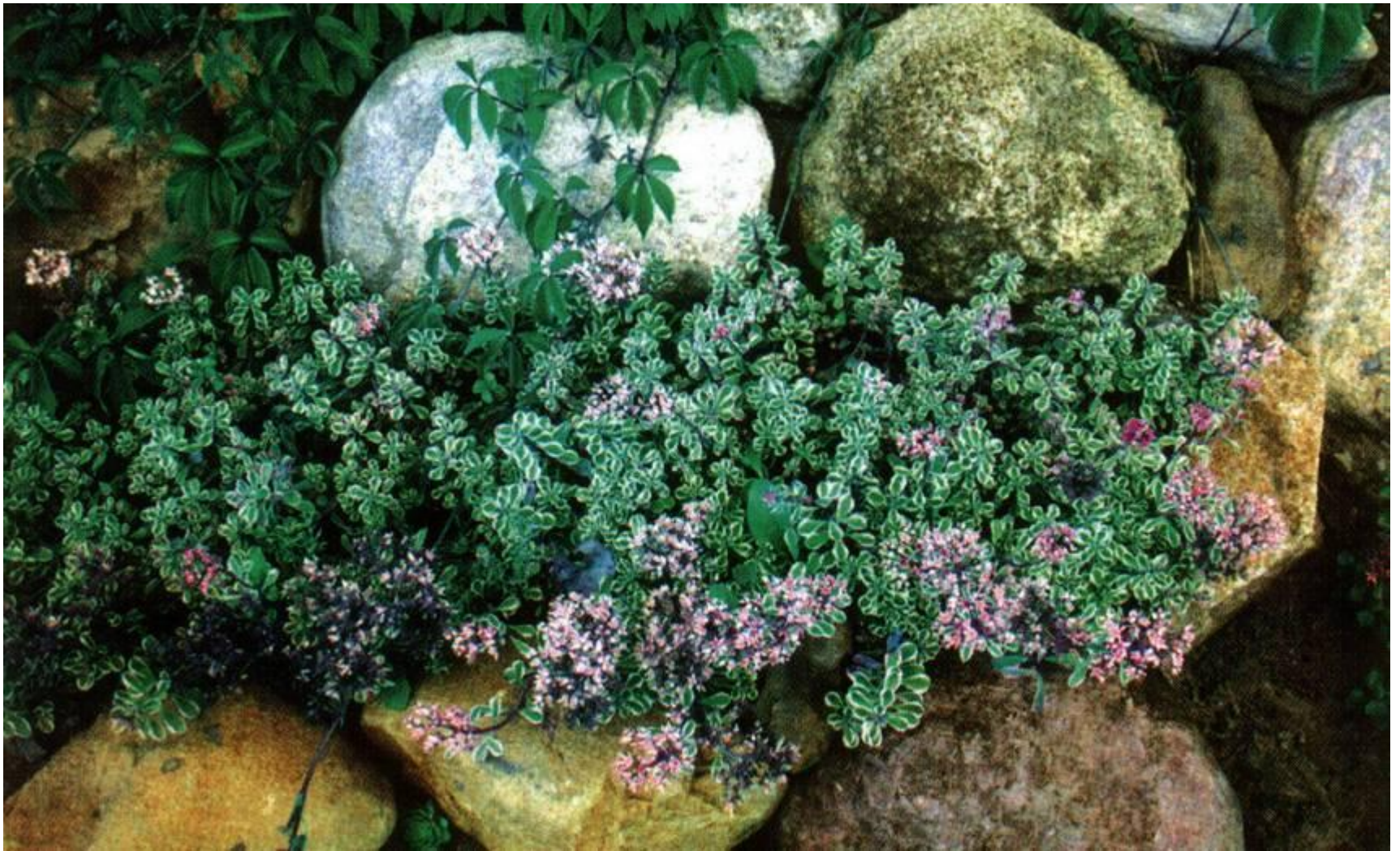
## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Как частный случай каменистого сада можно рассматривать гравийный сад - сад, в котором в качестве покрытия дорожек используется гравий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

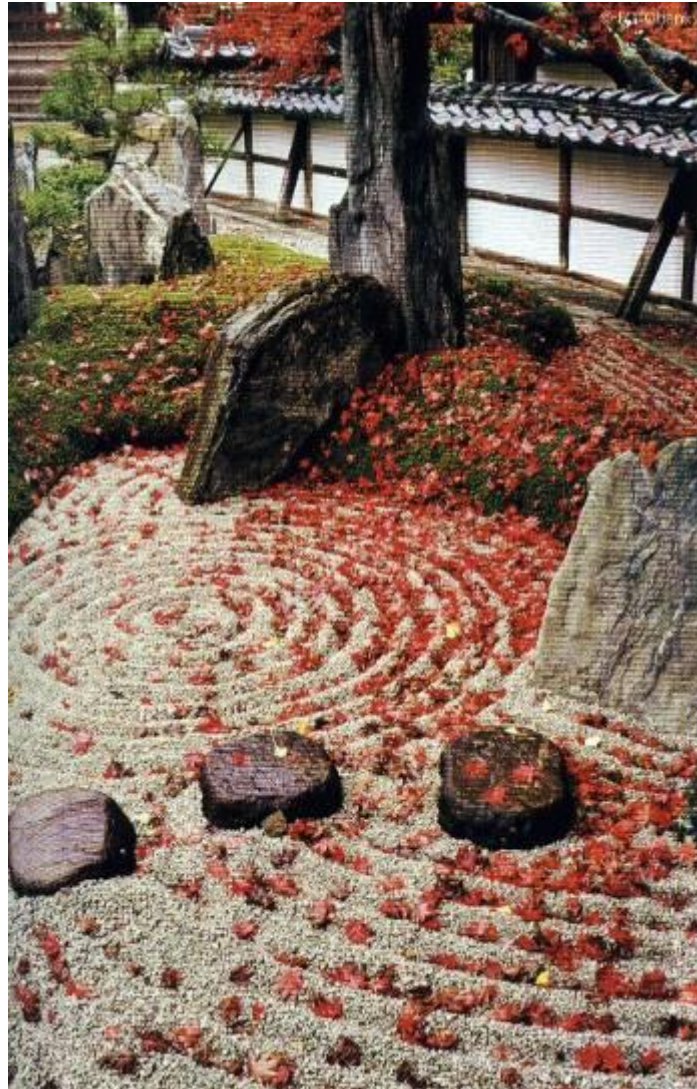


## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



289\_manrique cesar

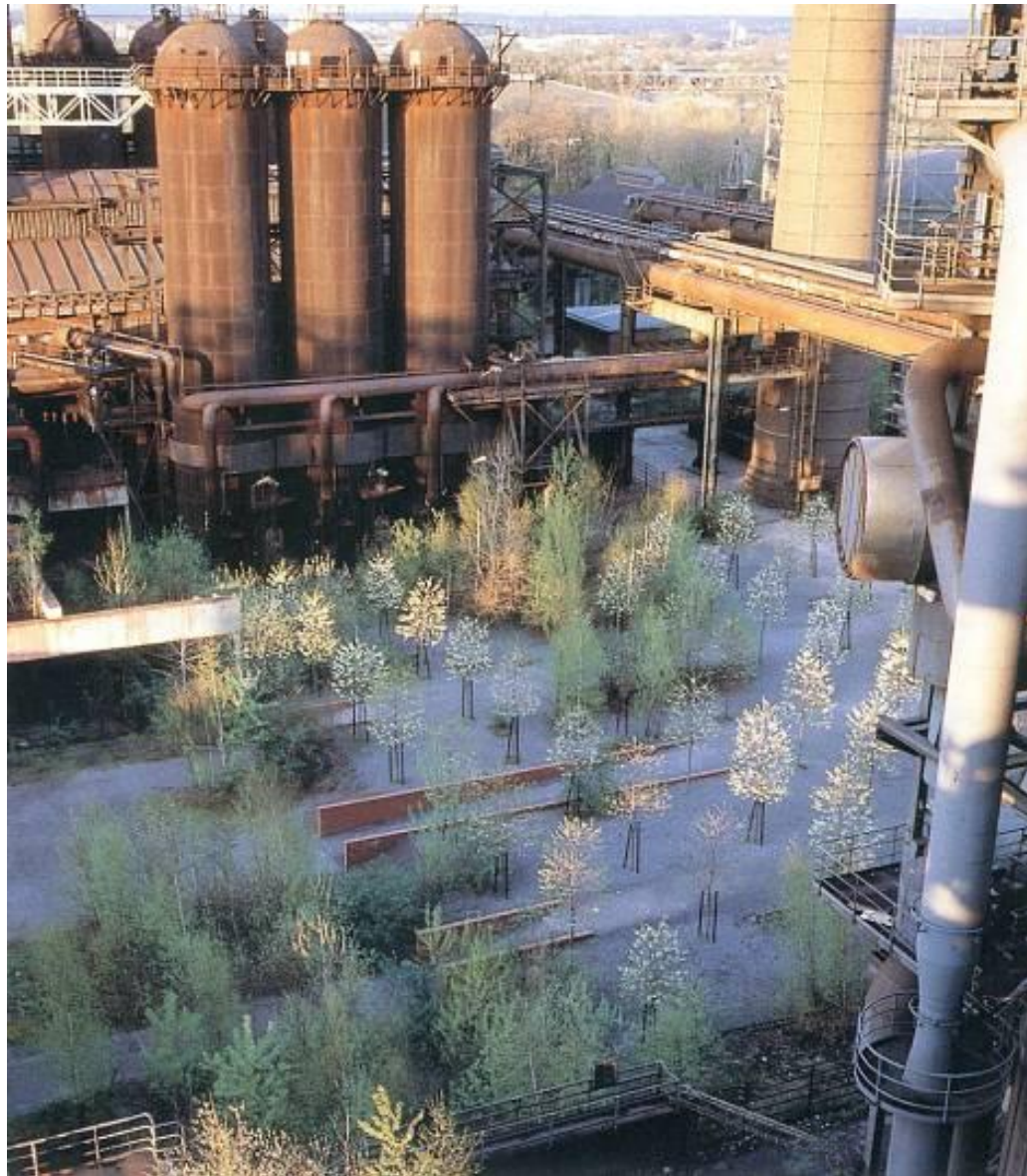
## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.





Джек Ленор Ларсен

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Irvin 2

**Частный случай каменистой горки** – подпорные или каменистые (каменные) стенки. Стенки сухой кладки состоят из камней, земли, растений и их корней. Оптимальная высота подпорной стенки -1 м.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Лондон



Лондон

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Лондон

## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



## Основная литература

1. Воронова, Ольга. Ландшафтный дизайн: шаг за шагом: авторские мастер-классы / О. Воронова. – М.: Эксмо, 2011. – 304 с. : ил.
2. Фатиев, Мирашраф Мирджафар оглы. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения: [учебное пособие для студентов вузов] / М. М. о. Фатиев, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2011. – 240 с.: ил.
3. Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2012. – 144 с. : ил.
4. Нехуженко, Наталия Александровна. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Питер, 2011. – 192 с. : ил. – (Учебное пособие).
5. Ландшафтный дизайн по-голландски / отв. ред. М. Лацис. – М. : Эксмо, 2011. – 48 с. : ил.

## Дополнительная литература

1. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий: учебное пособие для студентов вузов / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов; Моск. гос. ун-т леса. – 4-е изд. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2009. – 100 с. : ил.
2. Шешко, Павел Славомирович. Ландшафтный дизайн / П. С. Шешко. – Минск: Современная школа, 2009. – 368 с. : ил.
3. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры : учебник для студ. вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 352 с. : ил.
4. Белоголовский Владимир. Green House. – М.: Tatlin, 2010. – 196 с. : ил.
5. Iris Montero Marta. Roberto Burle Marx. The Lirical Landscape. – Los Angeles: University of California Press, 2007. – 208 p.
6. Wines James. Green Architecture. – New York: Taschen, 2007. – 240 p.
7. Gooding Mel, Furlong William. Artists Land Nature. – New York: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 2002. – 224 p.
8. Corner James. Ecology and Landscapes as Agents of Creativity. – New York: John Wiley, 1997. – 198 p.
9. Tiberghien Gilles. Land Art. – New York: Princeton Architectural Hress, 1995. – 212 p.
10. Crosbie Michael. Green Architecture. A guid to sustainable design. – Washington: The American Institute of Architects Press, 1994. – 192 p.
11. Zamora Mola Francesc, Fajardo Julio. Star Landscape Architecture. The stars of Landscape and Land Art. – Barcelona: Loft Publications, 2010. – 580 p.
12. Architectural Digest – журнал.
13. Ландшафтная архитектура. Дизайн – журнал.
14. Ландшафтный дизайн – журнал.
15. Архитектура, строительство, дизайн – журнал.



---

## **Использование материалов презентации**

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.