

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

07.03.01 Направление «Архитектура»

ИШ ДВФУ, кафедра архитектуры и градостроительства

Автор: А. В. Копьёва, профессор кафедры архитектуры и градостроительства

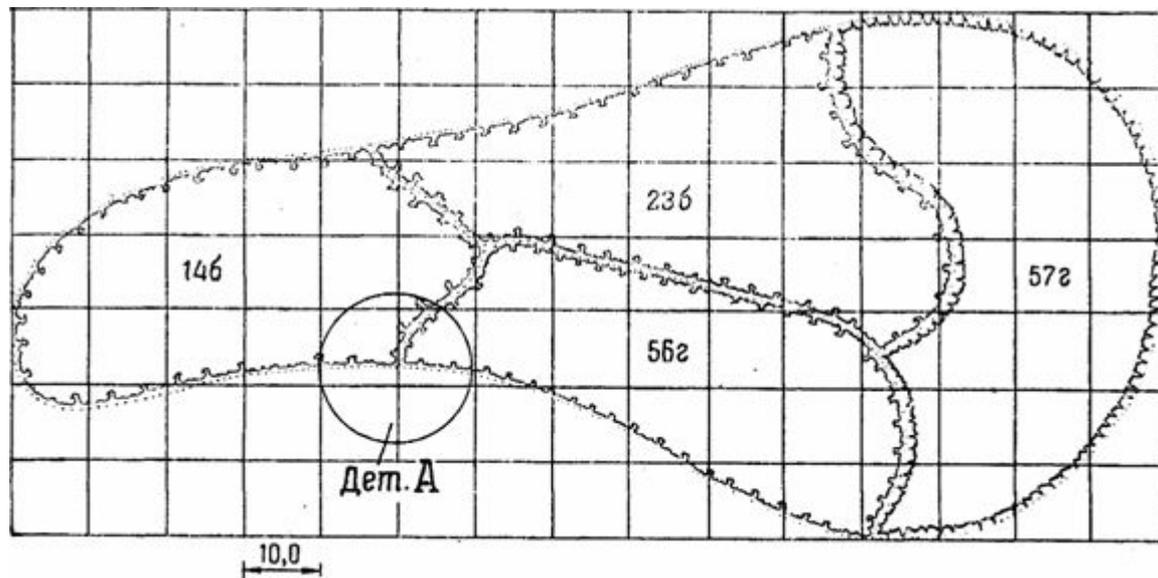
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий

С Copyright Копева А.В.

Древесный массив – воссоздают в парках или лесопарках естественный лесной ландшафт. Массив состоит из деревьев и кустарников горизонтальной и вертикальной сомкнутости. Различают чистые (сосновый, еловый) и смешанные массивы, например, березово-еловый; в парках приняты массивы площадью 0,5-4 га, в лесопарках – до 10 га.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

К-7. Массив из четырех пород площадью 0,85



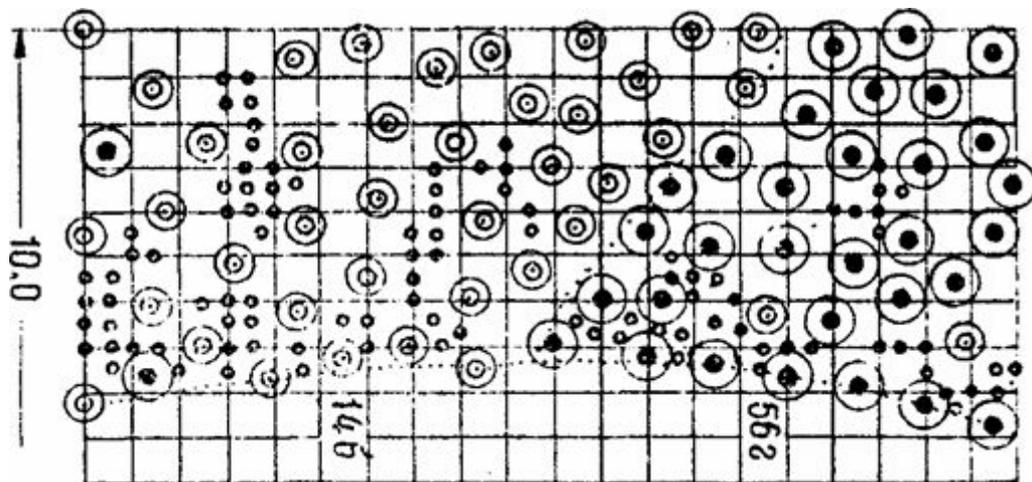
Ассортимент

Деревья:

Береза бородавчатая	650шт.
Вяз обыкновенный	650»
Липа крупнолистная	500»
Лиственница сибирская	800»
Итого	2600»

Кустарники:

Бересклет европейский	320шт.
Боярышник однокосточковый	320»
Бузина красная	256»
Жимолость альпийская	251»
Ирга канадская	256»
Клен татарский	384»
Кожанка (птелея)	320»
Лещина обыкновенная	384»
Смородина золотистая	384»
Итого	3200»



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Район патагонского
еулиака Лавин провин-
ция Аргентина
область националь-
ным заповедником.
Здесь сохранился уни-
кальный лес, в кото-
ром растут редчайшие
породы бука и ели. В
любых розах высота
деревья достигает
25 метров. Местная
древесина очень це-
ляется, и вырубка стро-
го регламентирована.

ЛЕСА

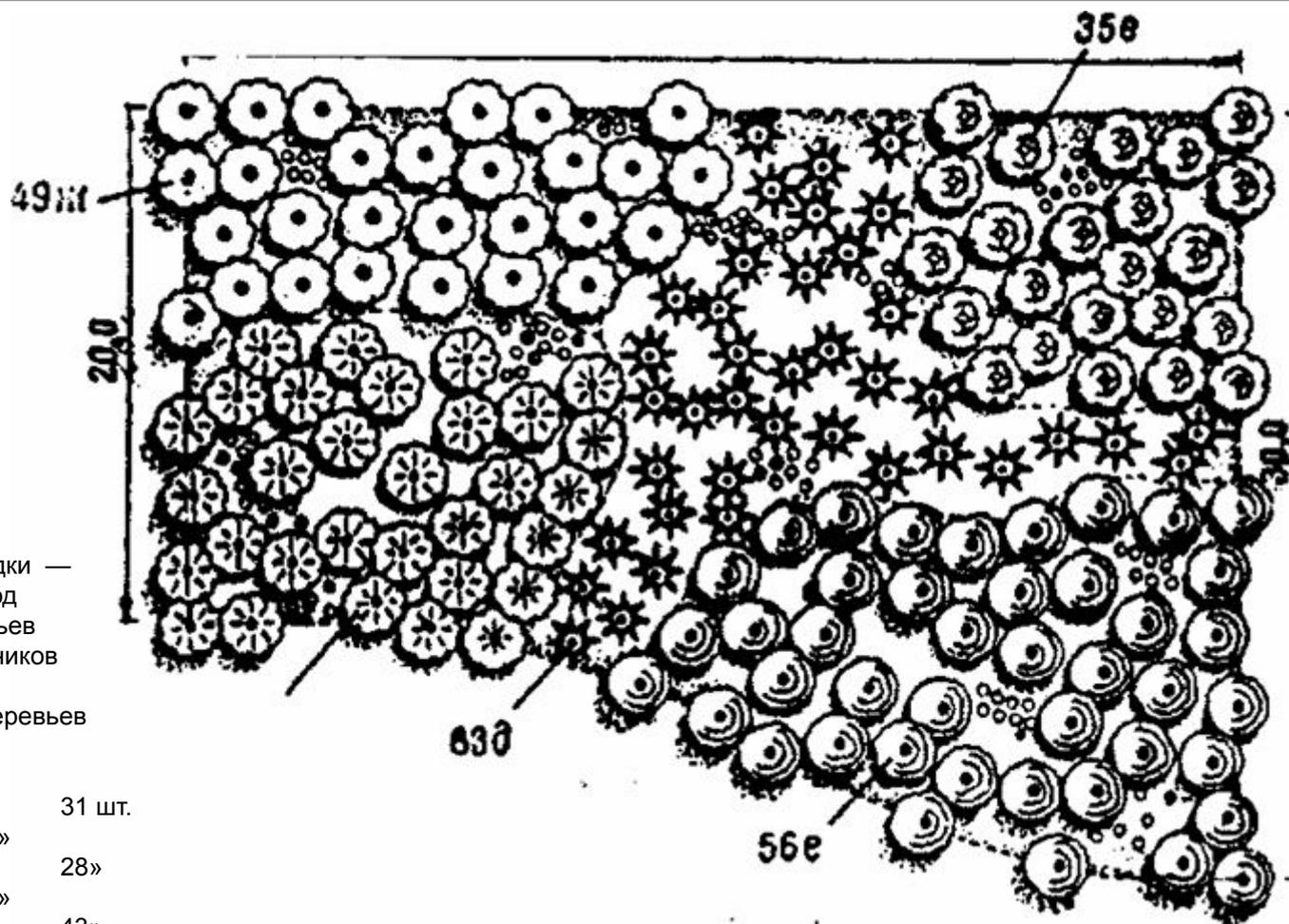
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Куртина

- 1) отдельный участок леса, ботанического сада, дендрария (крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев или кустарников);
- 2) парковое пространство, ограниченное дорожками

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



К-3. Куртина № 3.

Площадь — 1000 м². Метод посадки — свободный, группами разных пород деревьев. Между группами деревьев располагаются куртины из кустарников и деревьев третьего яруса.

На одну куртину требуется 165 деревьев и 400 кустарников.

Ассортимент:

146. Береза бородавчатая		31 шт.
35е. Дуб красный	23»	
49ж. Клен остролистный		28»
49к. Клен татарский	184»	
56е. Липа мелколистная		43»
81 в. Смородина золотистая	216»	
83д. Сосна обыкновенная (кедровая)	40»	

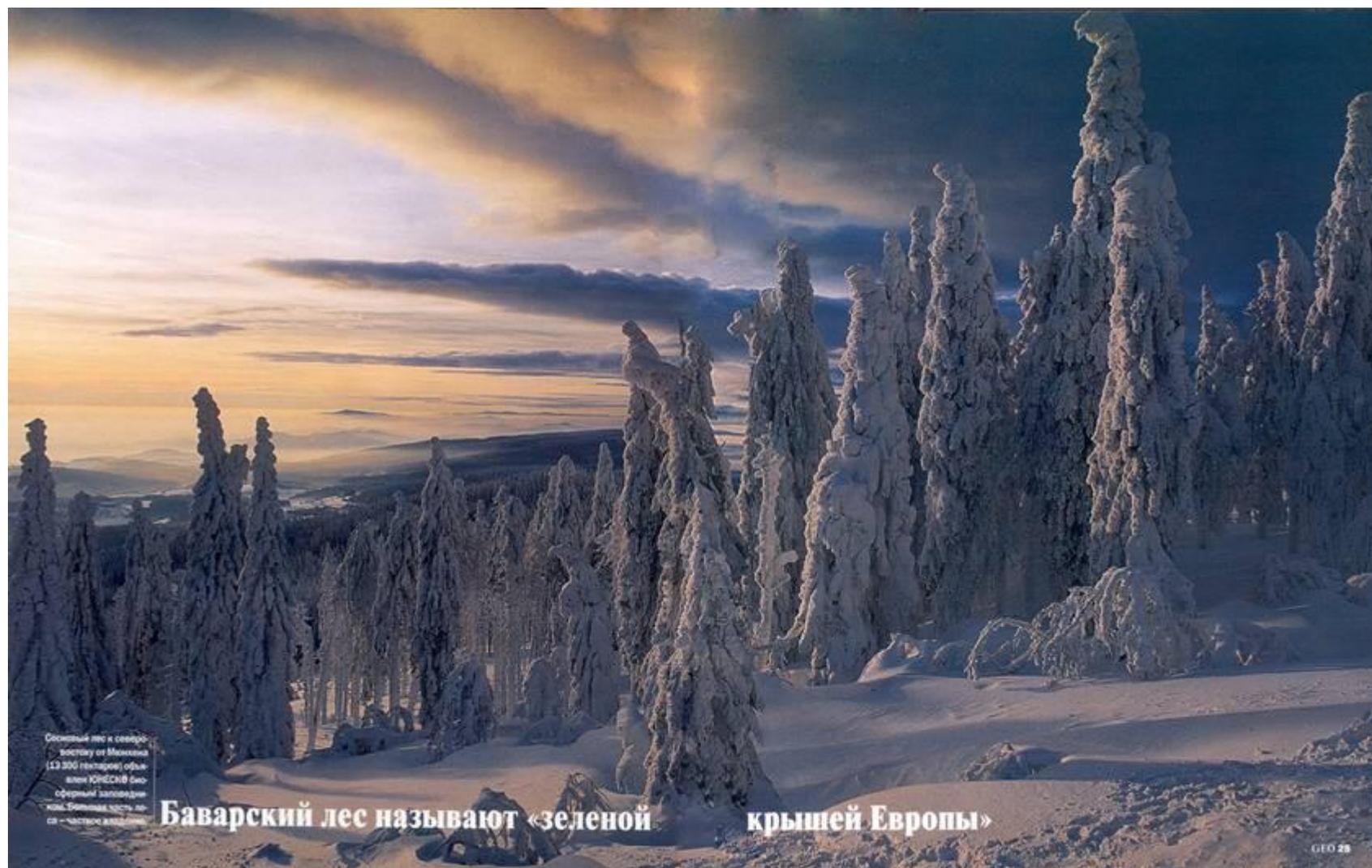
Роща – массив насаждений (от 50 до 200 стволов), элемент паркового пейзажа площадью 0,25-2 га, состоящий из деревьев одной породы (сосновая, буковая, дубовая, березовая роща), с учетом обязательной просматриваемости пространства между стволами.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



В северной Америке растет тополь осиновидный. У него кольцевые черные полосы на стволе и светлая почти как у березы кора. Привычные же нам березы здесь не растут.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Сосновый лес к северо-востоку от Мюнхена (13 300 га) объявлен ЮНЕСКО биосферным заповедником. Большая часть леса - частное владение.

Солитерные посадки являются центром или акцентом всей ландшафтной композиции. Солитер предназначен для того, чтобы любоваться им самим по себе, а не в сочетании с другими растениями. Его роль - притягивать к себе взгляд, делать ландшафт более интересным и отвлекать внимание от менее интересных деталей сада. В связи с этим декоративность солитеров должна быть достаточно высокой, поэтому для их создания лучше использовать виды с достаточно выразительным внешним видом.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Рядовые (линейные) посадки предусматривают размещение растений по прямой или плавной изогнутой линии и находят широкое применение в ландшафтном озеленении. В качестве разновидностей таких посадок можно рассматривать живые изгороди, бордюры, аллеи и т.д. Некоторые из разновидностей линейных посадок могут быть выполнены только из деревьев (аллеи) или деревьев и кустарников (рядовые посадки), другие – как из кустарников, так и многолетников (бордюры).

Все разнообразие рядовых посадок можно подразделить:

по ширине – на однорядные, двурядные и т.д.;

по расположению рядов – на односторонние и двухсторонние;

по размещению растений – на нормальные, разреженные и сомкнутые (плотные);

по высоте – на высокие, средние, низкие;

по форме – на простые и ярусные;

по архитектуре – на естественные и стриженные;

по составу пород – на древесные, кустарниковые, древесно-кустарниковые.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



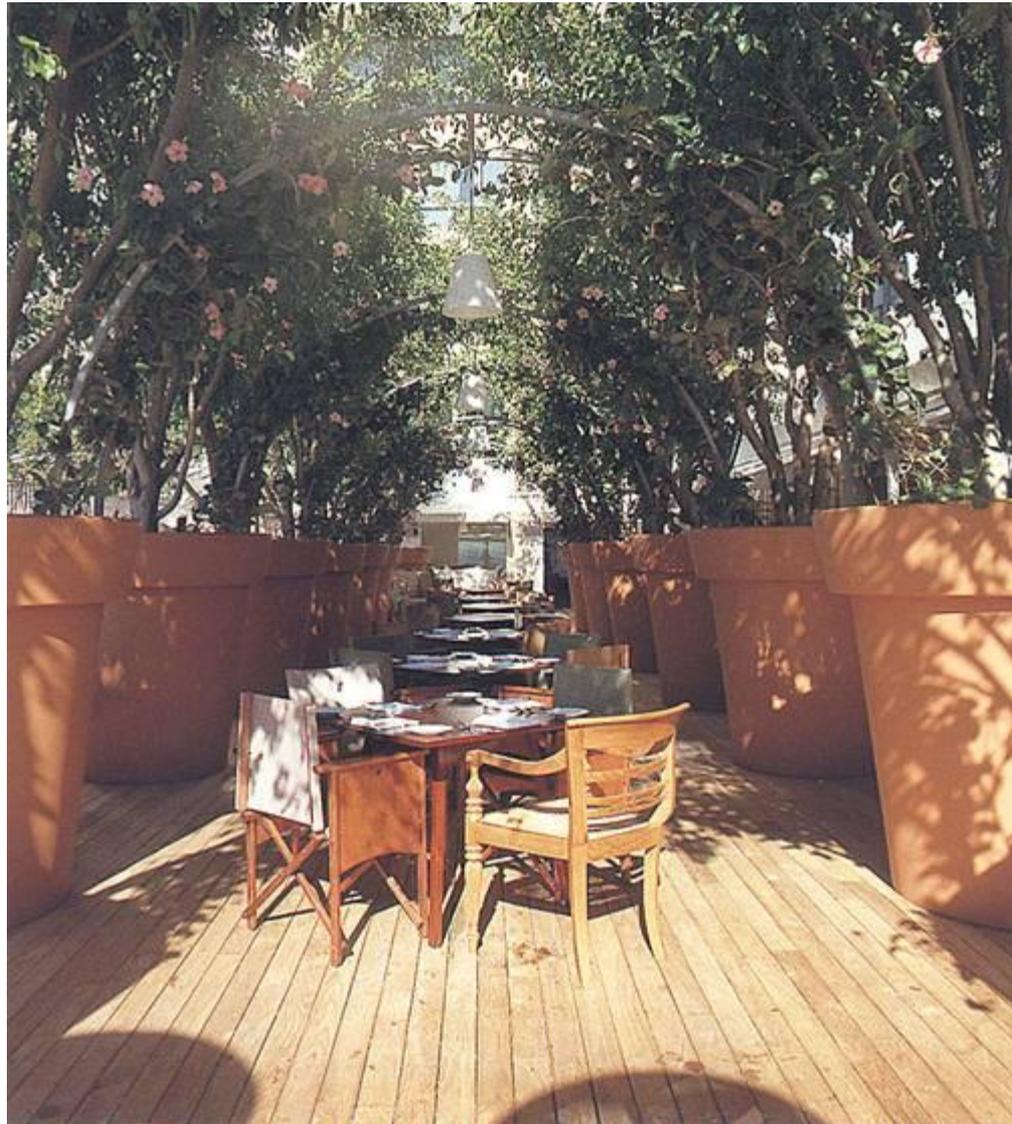
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

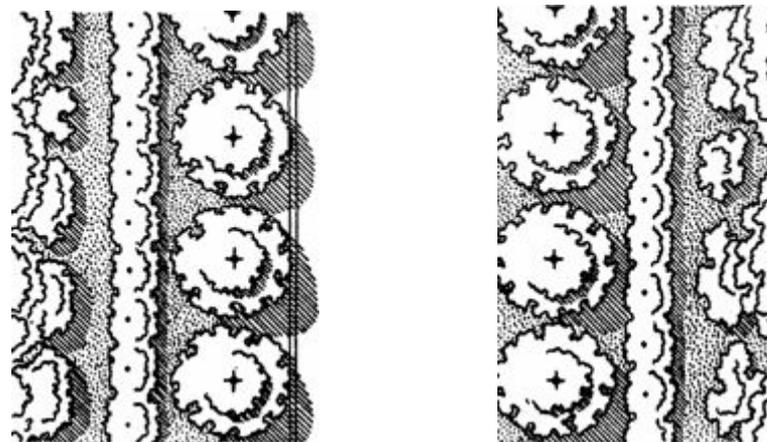
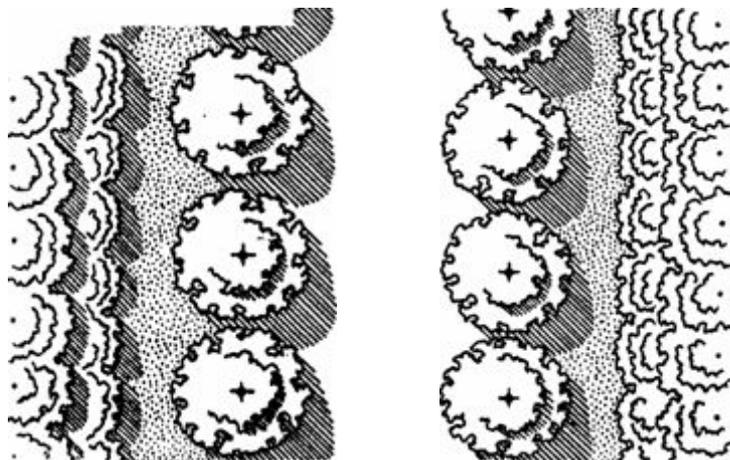
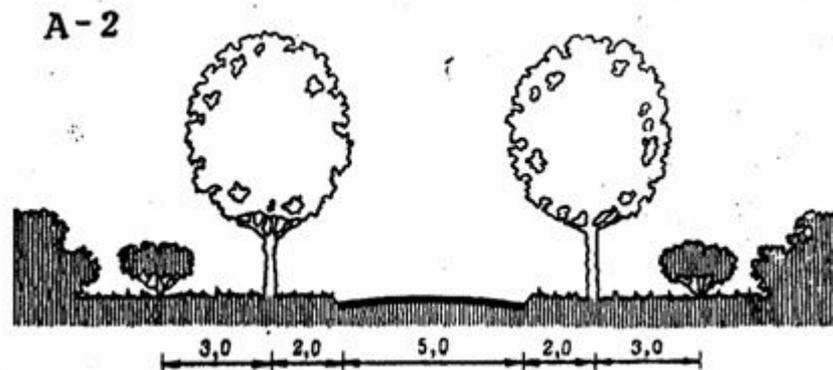
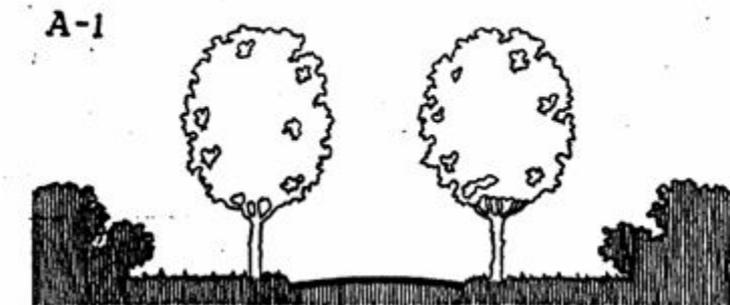


Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Аллеи - разновидность рядовых посадок, аллеиные посадки размещают, как правило, вдоль дорог и дорожек. Главное декоративное достоинство аллей заключается чередовании света и тени, в ясности и четкости перспективы. Декоративность аллей обуславливается красотой высаживаемых растений, протяженностью и шириной аллеи, материалом, из которого выполнена дорожка или дорога.

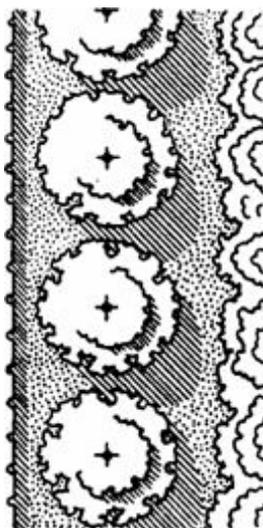
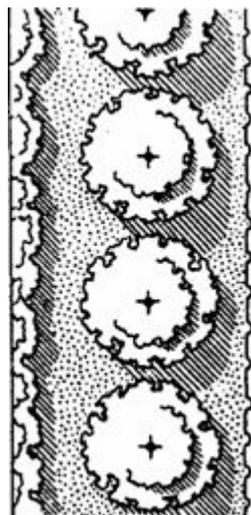
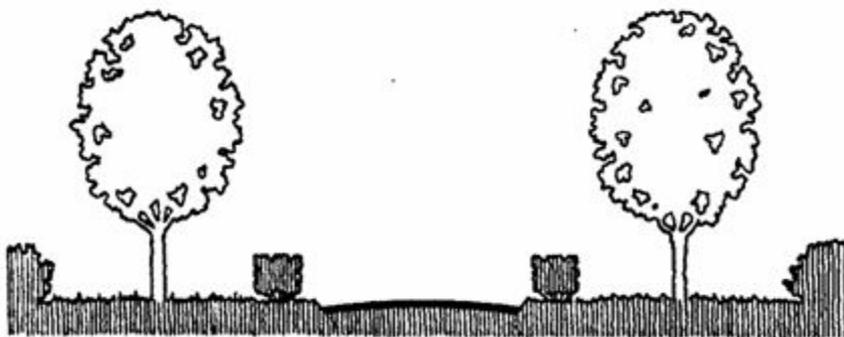
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



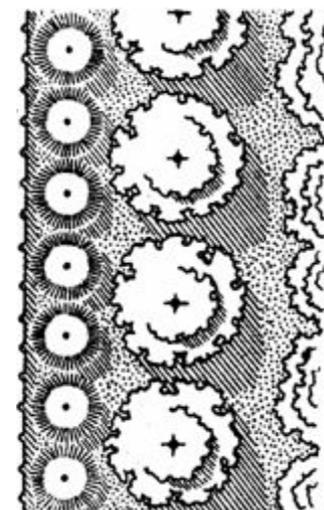
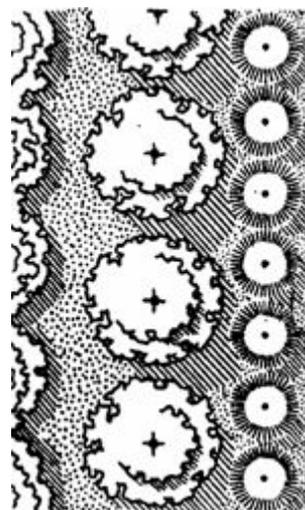
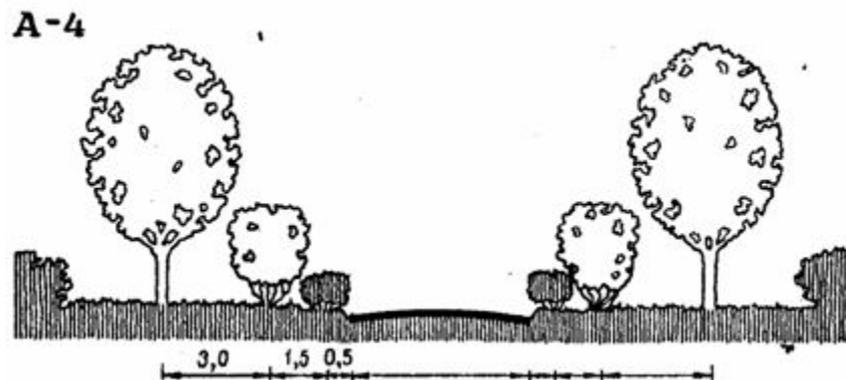
А-1. Двухрядная аллея с нормальными расстояниями между деревьями в ряду (А-1а). Ширококронных деревьев требуется 50 шт.

А-2. Двухрядная аллея с живой изгородью позади деревьев (А-2а). Требуется: ширококронных деревьев — 50 шт., кустарников высотой 1,5—2м — 202 шт.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

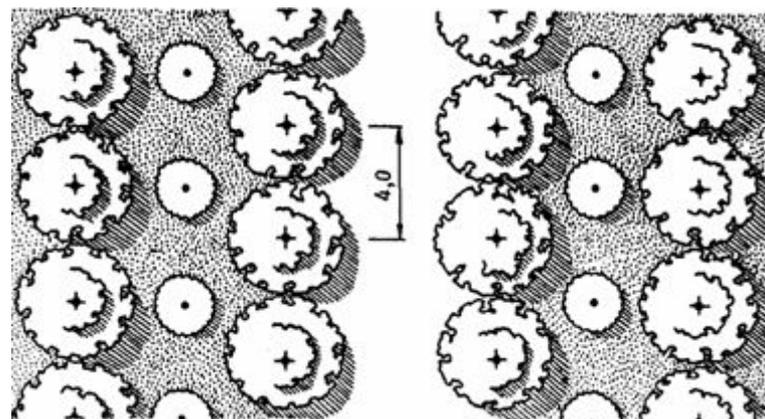
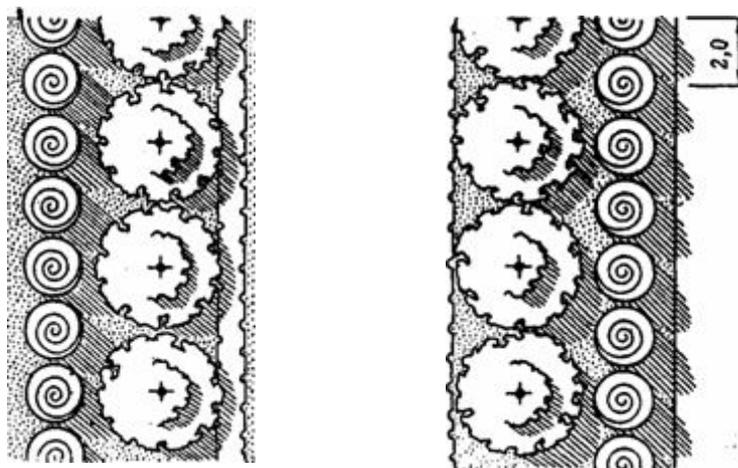
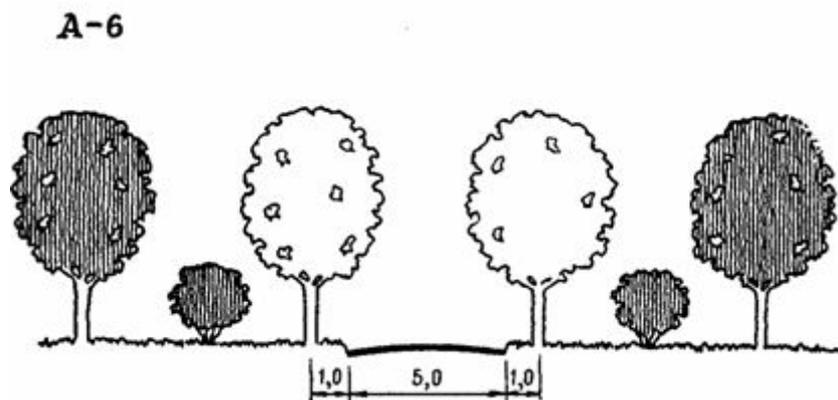
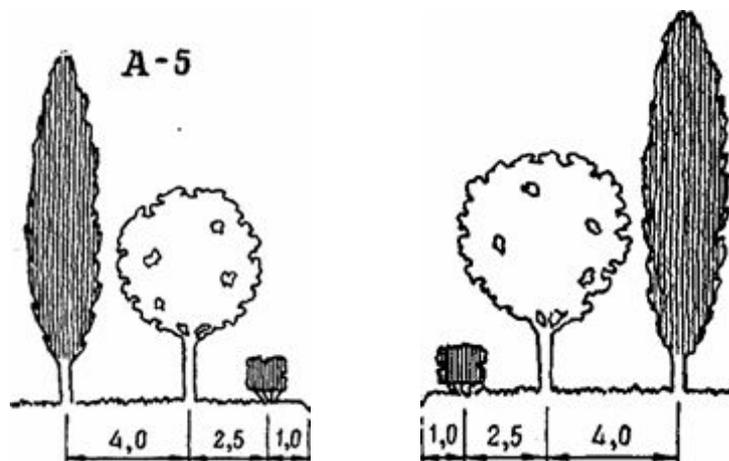


А-3. Двухрядная аллея со стриженной живой изгородью впереди деревьев (А-3а). Требуется: деревьев ширококронных — 50 шт., кустарников высотой 1,0м — 402 шт.



А-4. Трехъярусная аллея (А-5е). Требуется: ширококронных деревьев — 50 шт., низких деревьев или высоких кустарников высотой 2-2,5м — 102 шт., кустарников для стриженной живой изгороди высотой 1м — 402 шт. Примечание. Количество растений указано на 100 пог. м.

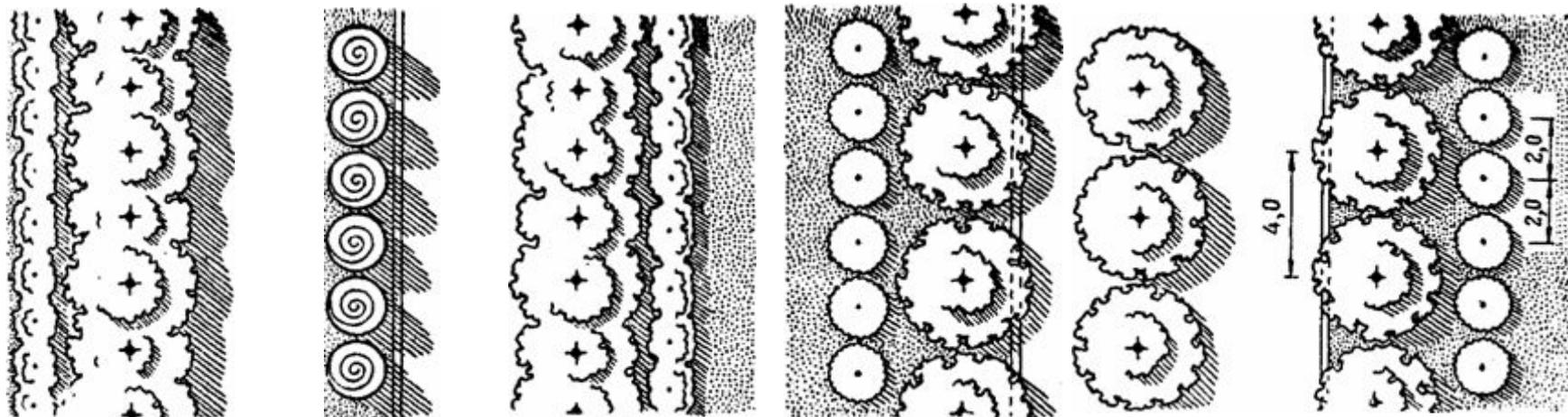
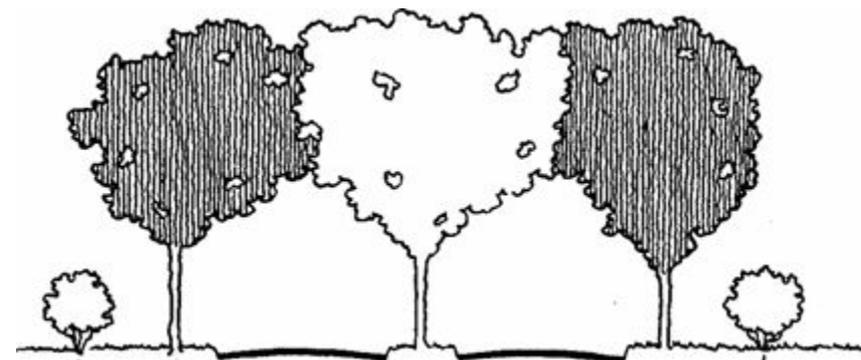
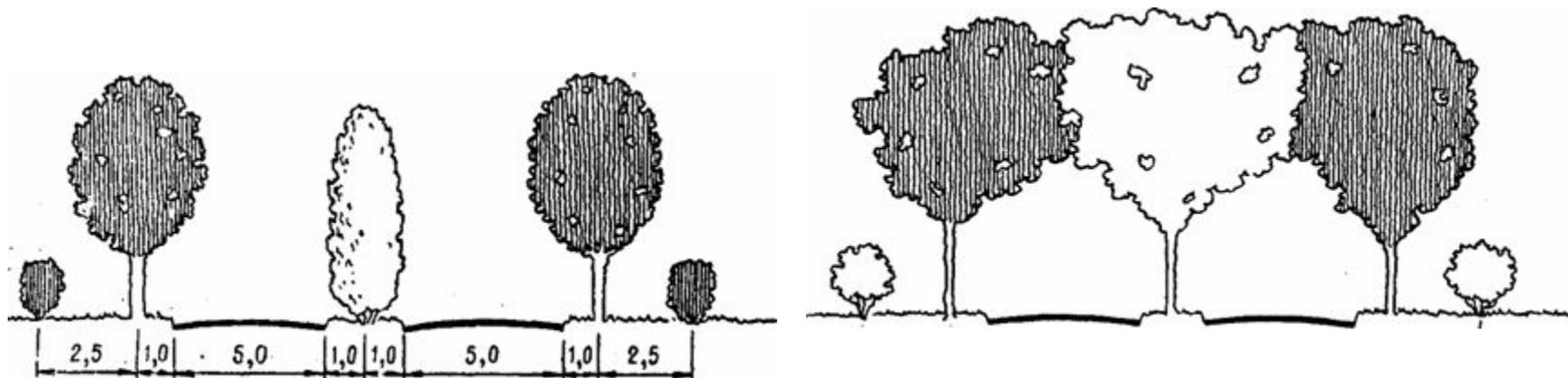
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



А-5. Трехъярусная аллея (А-5е). Требуется: узкокронных деревьев— 102 шт., ширококронных деревьев — 50 шт., кустарников для стриженной живой изгороди высотой 1м — 402 шт.

А-6. Четырехрядная аллея с одной дорожкой и двумя рядами кустарников между рядами деревьев (А-4г). Требуется: ширококронных деревьев-204 шт., высоких кустарников-102 шт.

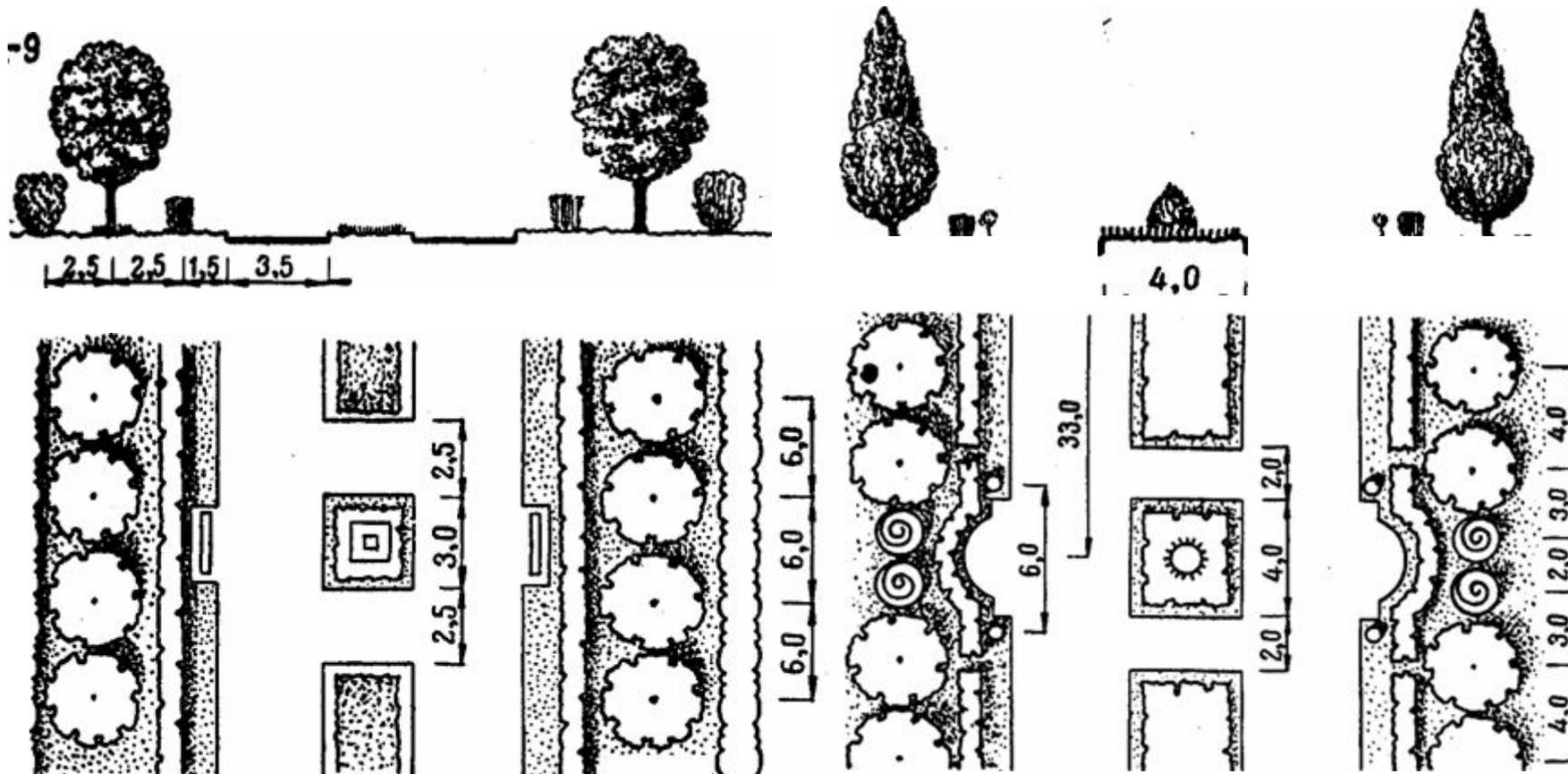
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



А-7. Трехрядная аллея с двумя дорожками и разделительной полосой (А-7в). Требуется: деревьев для внешних рядов — 100 шт., для внутреннего ряда — 50 шт., для живых изгородей кустарников высотой 1,5 ж — 402 шт,

А-8. Трехрядная крытая аллея с двумя дорожками и двумя рядами кустарников (А-7а). Требуется: деревьев ширококороных — 75 шт., кустарников высотой 1,5м — 102 шт.

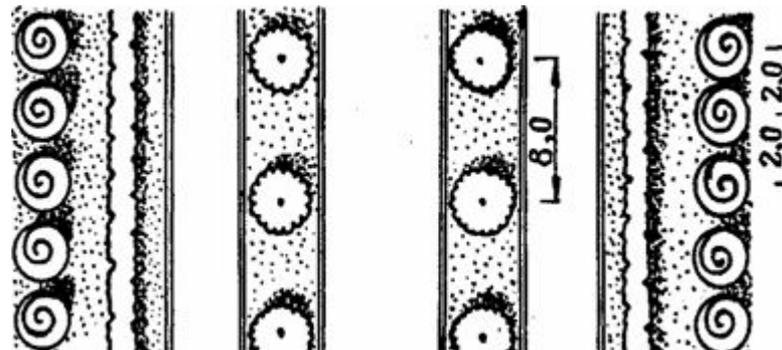
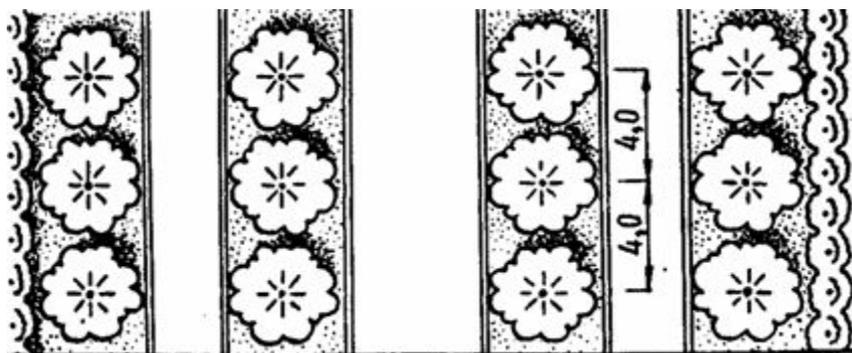
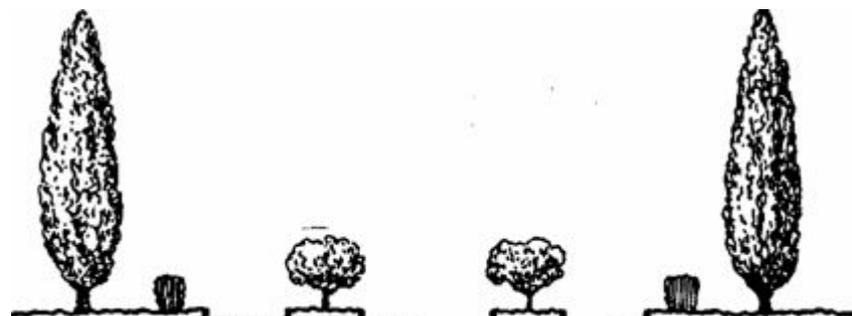
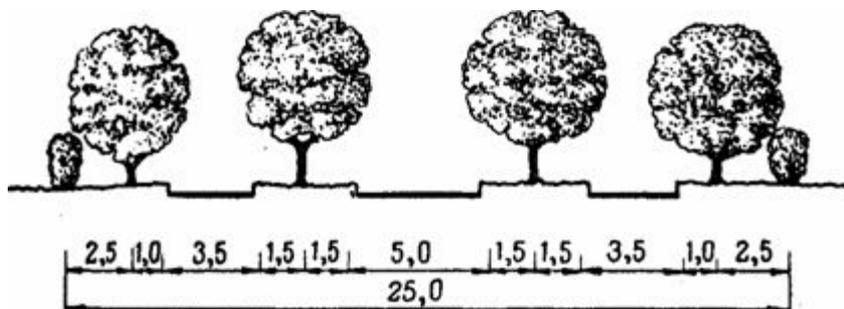
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



А-9. Аллея с разделительной полосой. Требуется: деревьев ширококронных— 34 шт., кустарников для внешних полос высотой 2м — 200 шт., кустарников для внутренних полос высотой 1 м — 660 шт.

А-10. Двухрядная аллея с акцентами А-3д у садовых скамеек. Требуется: деревьев ширококронных — 42 шт., деревьев узкокронных — 12 шт., стриженных одианоров — 3 шт., кустарников для живой изгороди высотой 1,5м — 376 шт., кустарников для бордюров высотой 0,6м (в два ряда) —216 шт.

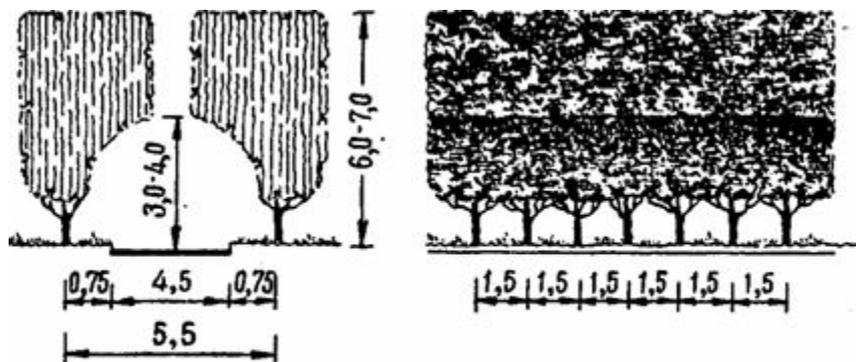
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



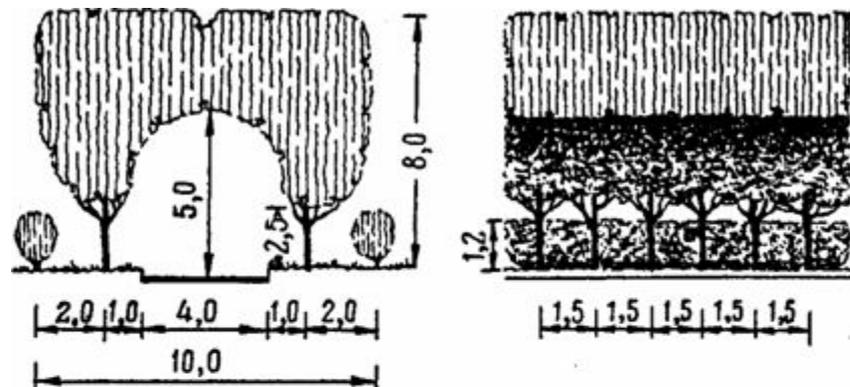
А-11. Четырехрядная аллея с тремя дорожками и двумя рядами кустарников (А-9а). Требуется: деревьев ширококронных — 100шт., кустарников высотой 1,5 м — 200 шт.

А-12. Четырехрядная аллея с тремя дорожками ярусного типа (А-8а). Требуется: деревьев узкокронных — 102 шт., кустарников для живой изгороди высотой 0,8 м (в два ряда) — 416 шт., низких штамбовых деревьев — 25 шт.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

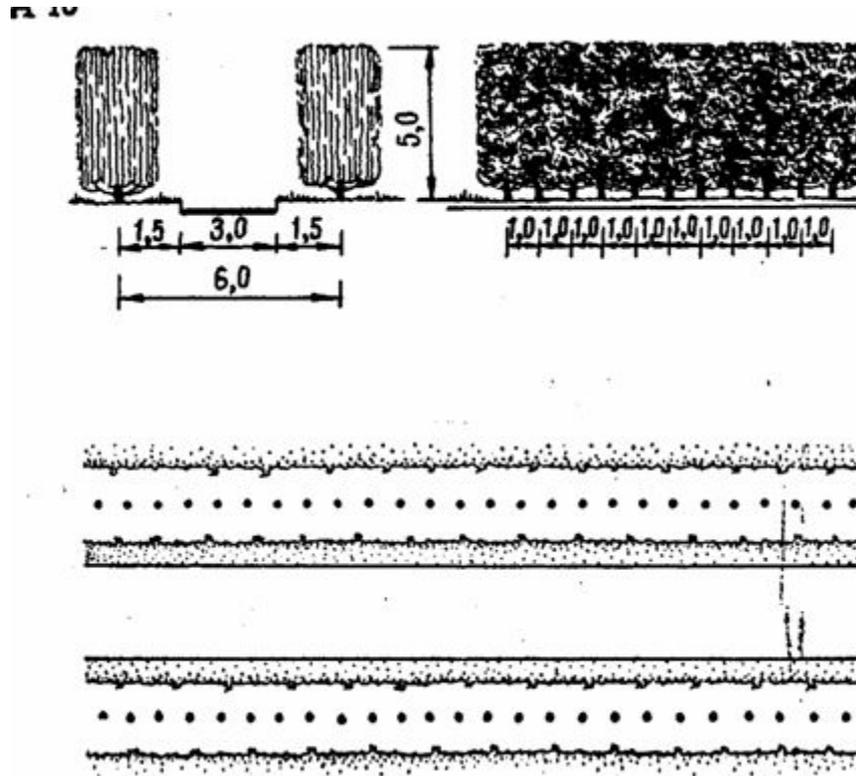


А-13. Двухрядная аллея сводчатая с открытым верхом (А-10в). Требуется деревьев 123 шт., Стрижка деревьев поддерживается от самой земли.

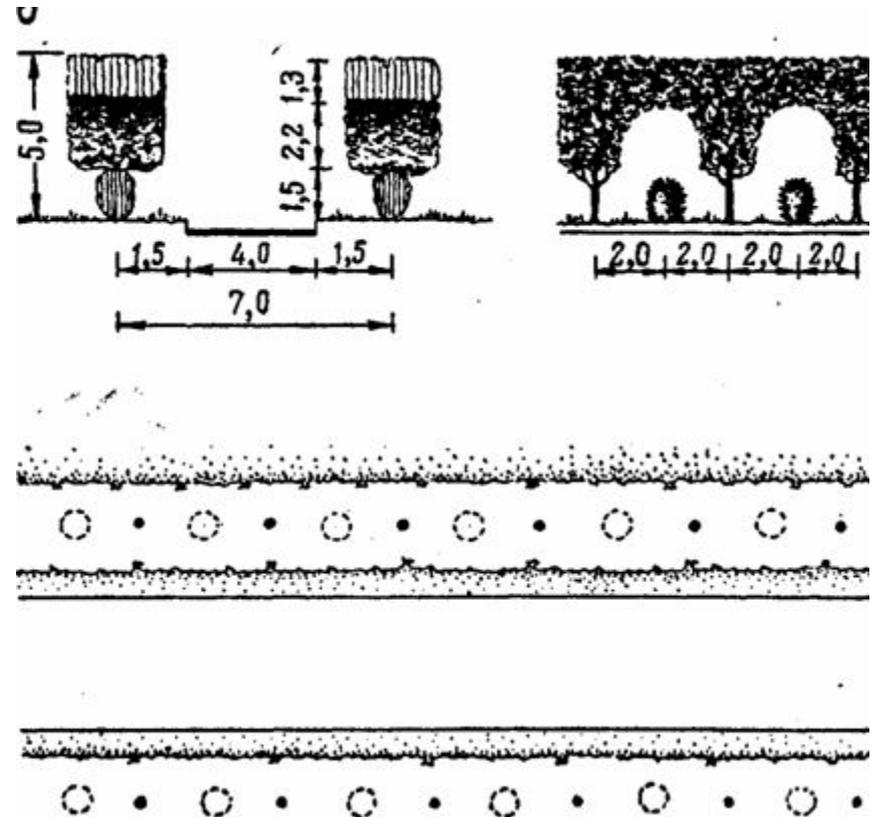


А-14. Двухрядная сводчатая аллея с высокими штамбами и двумя рядами живых изгородей. Требуется: деревьев — 123 шт., кустарников высотой 1,2м — 600 шт. Деревья и кустарники систематически стригут для поддержания формы.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

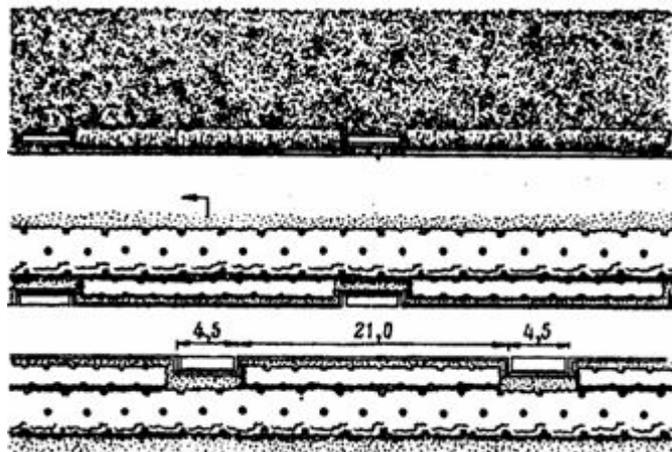
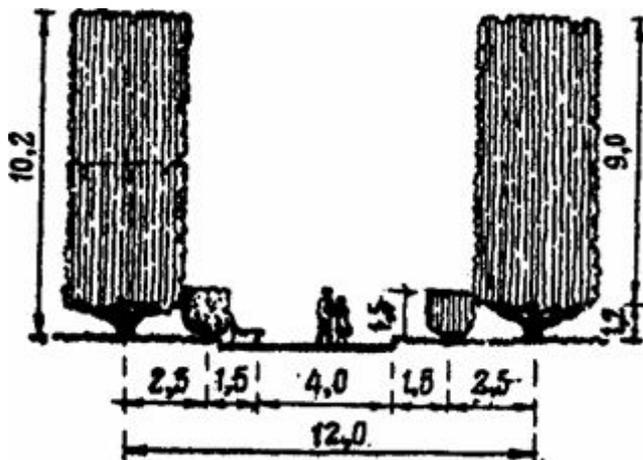


А-15. Двухрядная боскетная аллея (А-11и). Деревьев или высоких кустарников требуется 200 шт.

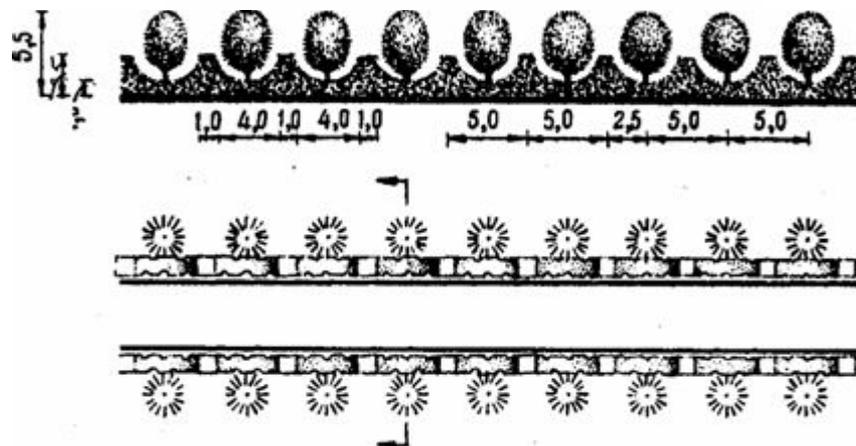
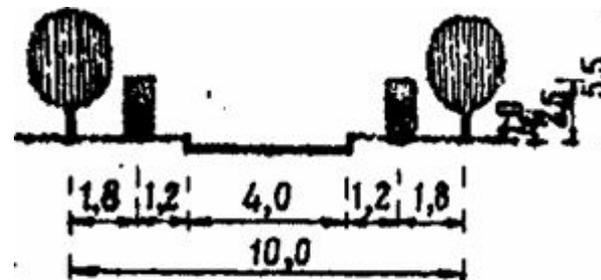


А-16. Двухрядная аллея с фигурной стрижкой (А-11к). Требуется: деревьев — 50 шт., кустарников — 50 шт.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

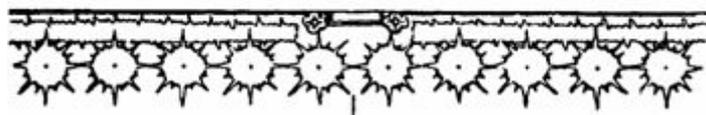
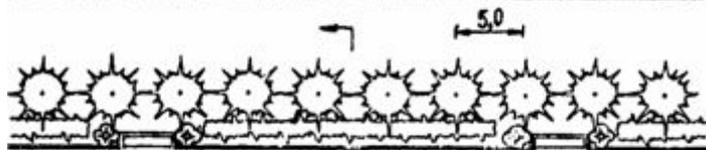
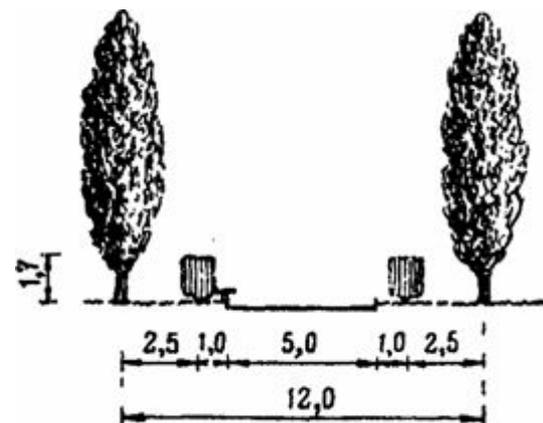
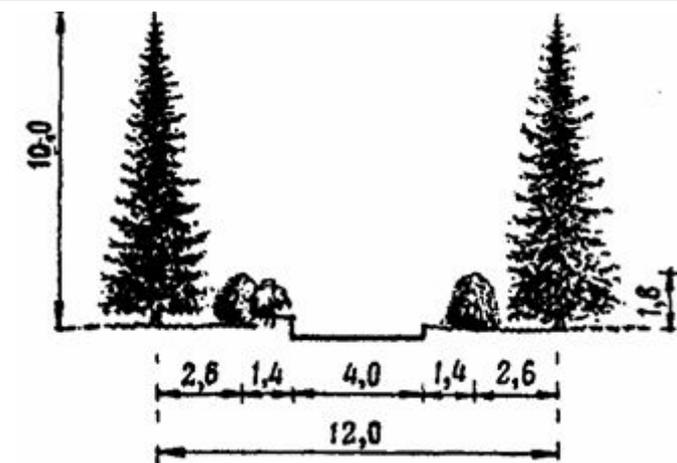


А-17. Двухрядная двухъярусная аллея из деревьев, стриженных в куб, с двумя рядами живой изгороди (А-11и). Требуется: деревьев— 66 шт., кустарников высотой 1,2м — 660 шт.



А-18. Двухъярусная аллея с фигурной стрижкой (А-3б). Деревья стригутся в шар, кустарники — волной. Требуется: деревьев — 40 шт.; кустарников — 400 шт.

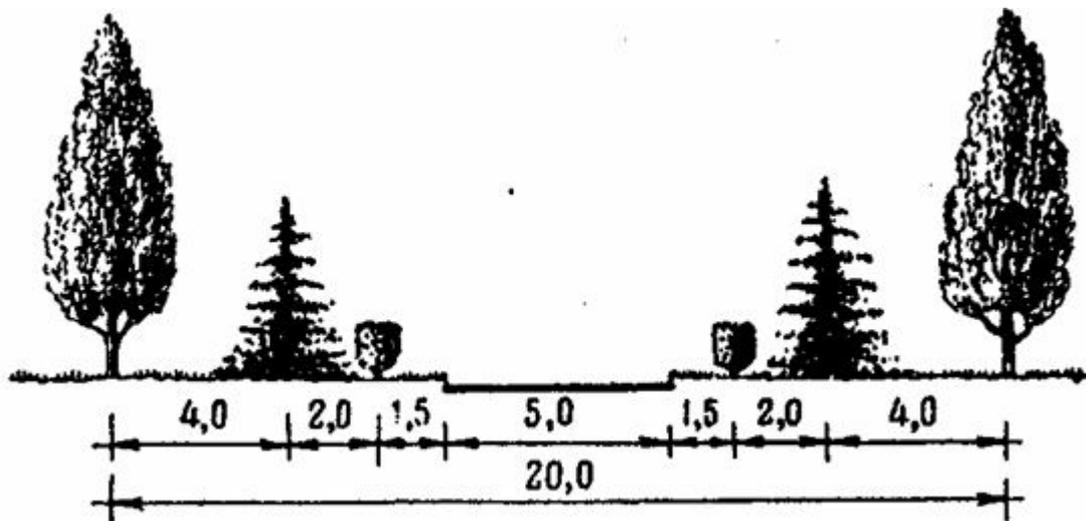
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



А-19. Двухъярусная аллея из хвойных деревьев (А-3б). Живая изгородь создается из ели обыкновенной (туизападной, биоты, можжевельника виргинского, можжевельника обыкновенного). В качестве аллеиных деревьев может быть принята ель обыкновенная или ель колючая (лиственница, дугласия). Требуется: деревьев для аллеи — 40 шт., деревьев или кустарников для живой изгороди — 200 шт. Форма живой изгороди поддерживается стрижкой.

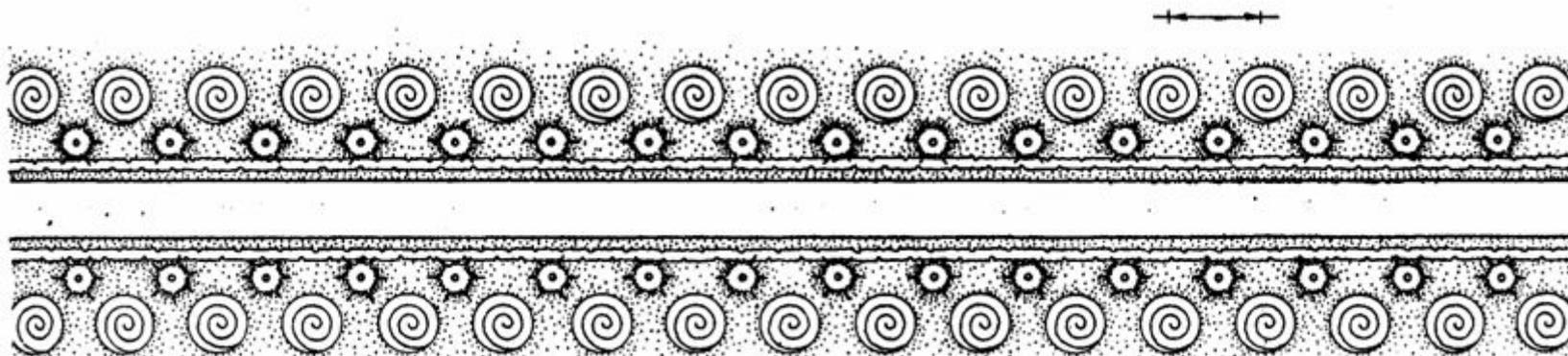
А-20. Двухрядная ярусная сомкнутая аллея (А-3в). Для аллеи в одинаковой мере могут быть приняты лиственные и хвойные деревья колонновидной формы. Требуется: деревьев — 66 шт., кустарников — 660 шт.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



А-21. Шахматно-ярусная аллея шириной 20м (А-56). Нижний ярус создается из кустарниковой живой изгороди. Средний ряд — из разреженной посадки хвойных деревьев. Внешний ряд — из разреженной посадки в шахматном порядке лиственных деревьев, требуется:

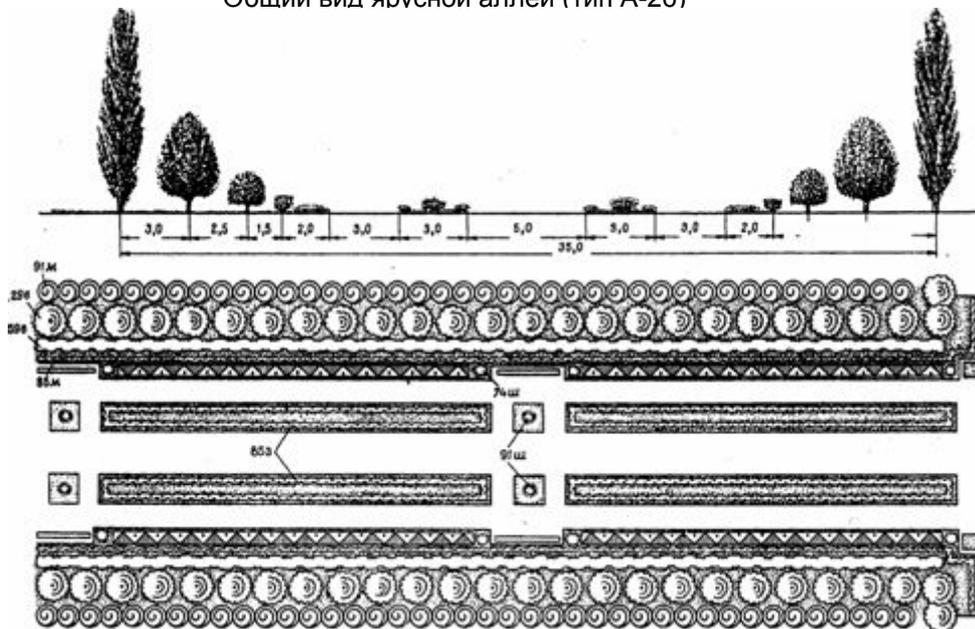
деревьев широколиственных	— 25 шт.,
деревьев хвойных	— 25 шт.,
кустарников высотой 0,8—1,0м, при посадке двумя рядами	— 800 шт.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



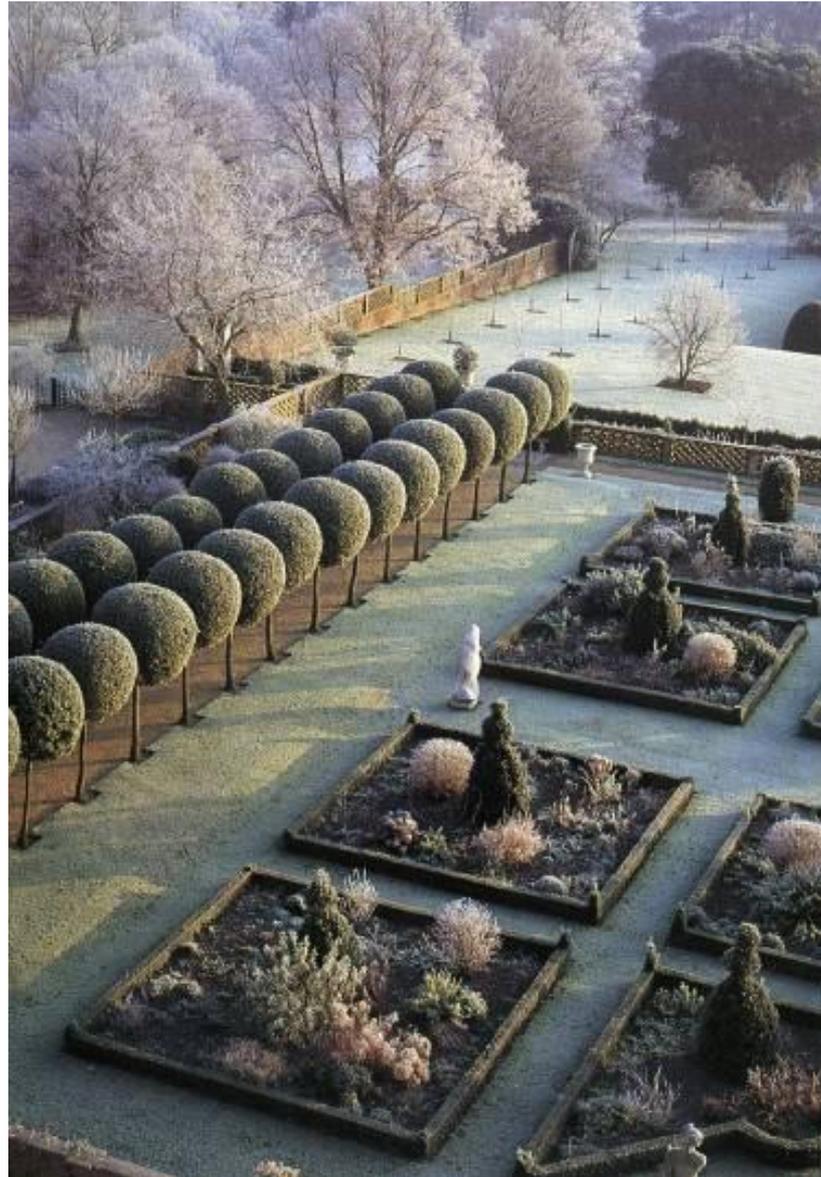
Общий вид ярусной аллеи (тип А-26)



А-27. Многоярусная аллея с двумя рабатками (А-6е) шириной 35м. Требуется: узкокронных деревьев для внешнего яруса - 92 шт., ширококронных деревьев для третьего яруса - 50 шт., деревьев или высоких кустарников для второго яруса (посадка через 1м) - 180 шт., кустарников для живой изгороди первого яруса высотой 1м (на 1м - 3 шт.) - 600 шт., кустарников одиночных штамбовых у скамеек 3-4 шт., кустарников одиночных для рабатов 4 - 6 шт.

На верхнем рисунке показана перспектива многоярусной аллеи в период цветения, деревьев второго яруса, ассортимент для аллеи: первый ярус - кизильник блестящий (чубушник венечный, спирея средняя); второй ярус: яблоня сибирская (боярышники, груши, вишни древовидные); третий ярус - катальпа (каштан конский шаровидный, черемуха Маака); четвертый ярус - тополь пирамидальный (дуб пирамидальный, можжевельник виргинский колонновидный).

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



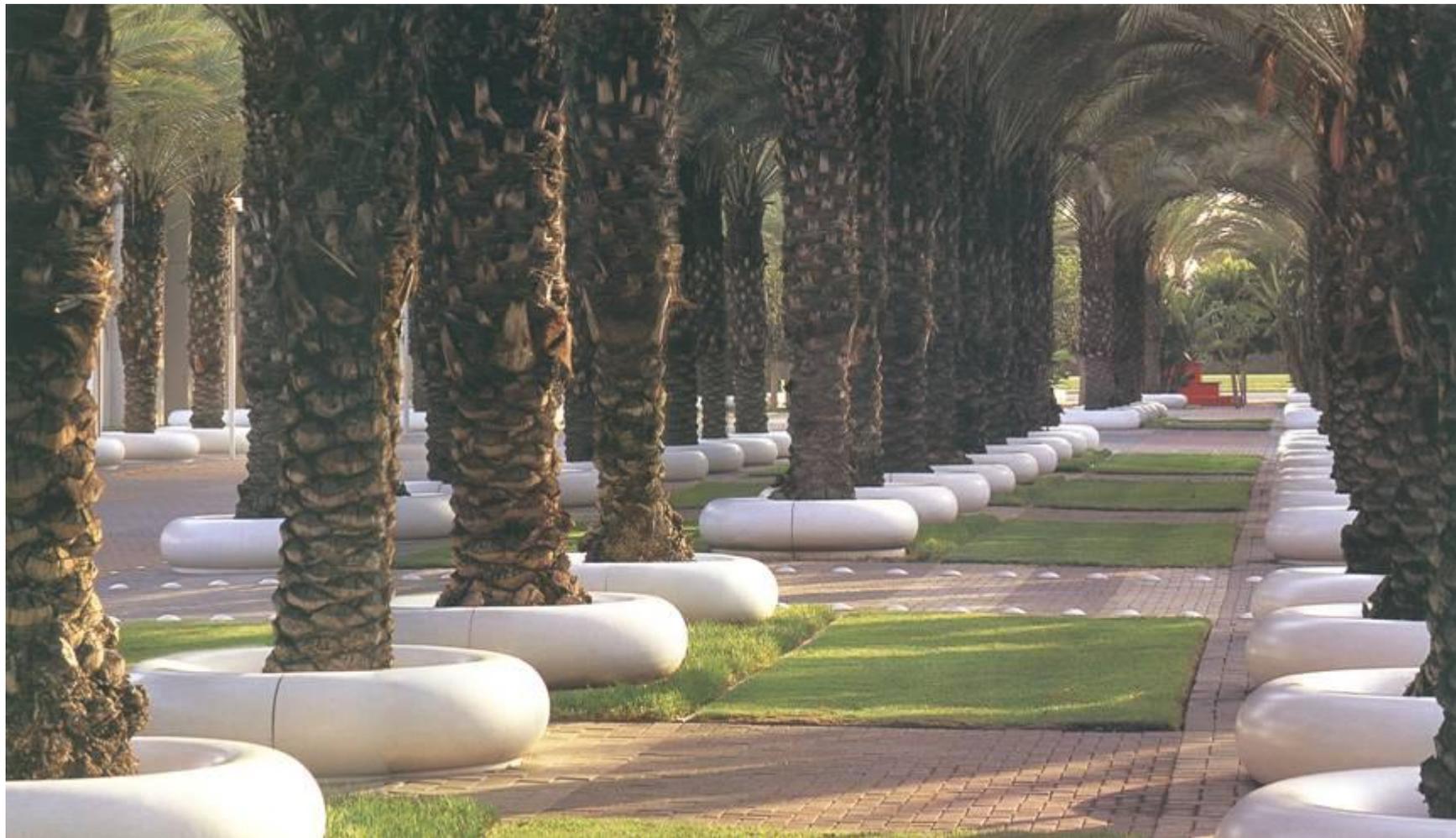
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



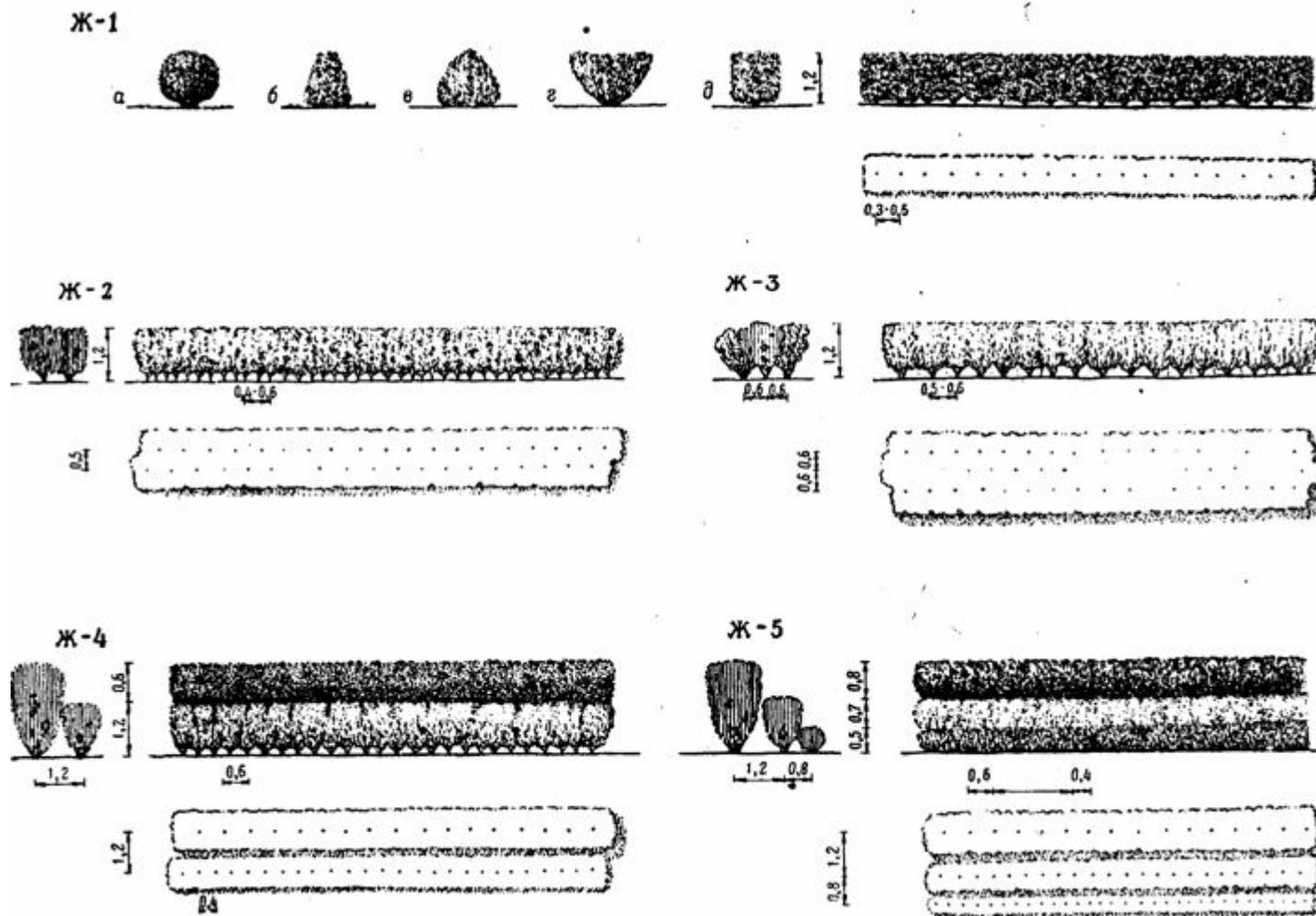
Живые изгороди – посадки из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Исходя из назначения живые изгороди бывают одно- двух- трех- рядные и различной высоты: низкие (см. бордюр), средние (1-3 м), высокие (выше 3 м – зеленые стены), одно- или многоярусные. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке, вьющиеся растения.

Выделяется 2 типа живых изгородей: классические (формальные, формированные), отличающиеся правильной формой и создаваемые из аккуратно подстриженных растений;

Отличительной особенностью формованных изгородей является их компактность: они занимают немного места по ширине участка. В такой изгороди индивидуальность отдельного растения теряется. Они круглый год выглядят одинаково, что придает им строгий элегантный вид.

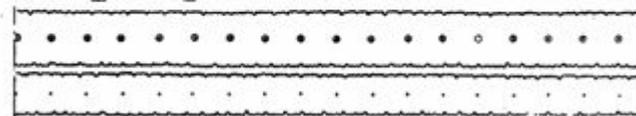
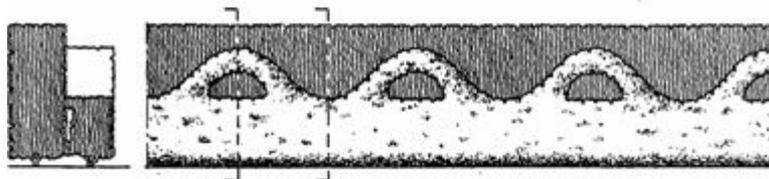
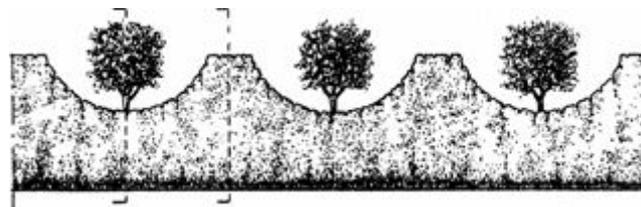
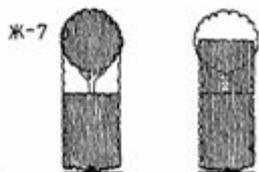
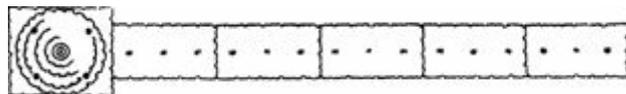
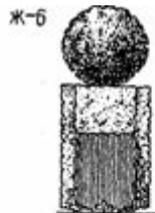
Неформальные, образующиеся разросшимися кустами. Неформальные (свободнорастущие) изгороди не требуют столь тщательной обрезки, они "творят себя сами", в них сохраняются естественные очертания части или всех растений. Такая изгородь более уместна на участке ландшафтного типа. Ширина свободнорастущей изгороди может быть различной в зависимости от применяемого растительного материала (от 0,7 до 3 и более метров).

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



- Ж-1, Однорядная живая изгородь высотой 1,2м: а, б, в, г, д — варианты поперечных профилей изгороди.
Ж-2. Двухрядная живая изгородь с расположением кустарников в шахматном порядке.
Ж-3. Трехрядная живая изгородь с расположением кустарников в шахматном порядке.
Ж-4. Двухрядная двухъярусная живая изгородь из двух пород кустарников.
Ж-5. Трехрядная трехъярусная живая изгородь из трех пород кустарников,

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Ж-6. Фигурная живая изгородь с прямоугольной стрижкой. Начало изгороди и углы на пересечениях дорог оформляются акцентом. Осуществляется из одной или двух пород кустарников или деревьев. Вторая порода может быть использована для образования шара. Для изгороди пригодны следующие породы: акация желтая, боярышники, бук европейский, гледичия трехколючковая, груша обыкновенная, спирея калинолистная, шёлковица белая.

Ж-7. Живая изгородь с волнообразной фигурной стрижкой и акцентами. Осуществляется из двух пород — одна для основного массива, другая — для образования акцентов.

Ж-8. Двухрядная двухъярусная живая изгородь с фигурной стрижкой переднего ряда. Осуществляется из двух контрастных пород.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



сад кристофера ллойда2(юг англии)

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



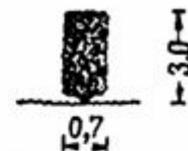
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Свободносформированная живая изгородь из рододендронов

Зеленые стены - одна из разновидностей живых изгородей, имеют те же функциональные и декоративные особенности, что и живые изгороди. Как правило, их высота превышает 3 м. Они служат для архитектурно-художественного оформления, защиты от ветров, шума и пыли. Создаются зеленые стены вдоль границ участка, реже - внутри него. Зеленые стены так же, как и живые изгороди, выполняются из свободно растущих деревьев и кустарников, обладающих регулярной кроной или формой, поддерживаемой путем регулярной стрижки. Для создания нестригущихся зеленых стен применяются деревья с колонновидной кроной.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



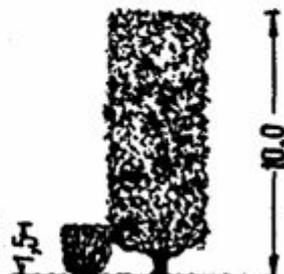
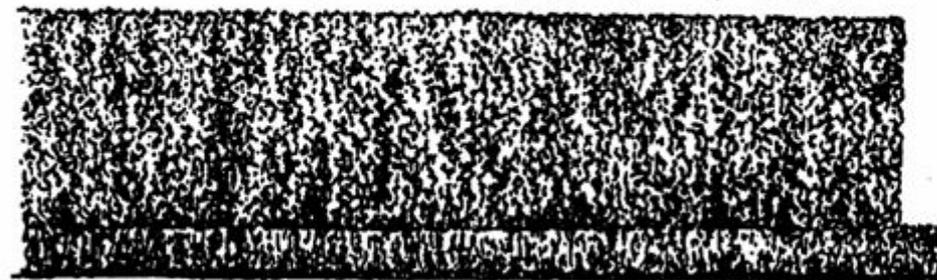
Зс-1. Зеленая стена высотой 3 м. Растения высаживаются в один ряд через 0,7—1,0 м.



Зс-2. Зеленая стена высотой 5 м. Деревья в ряду высаживаются через 1,0—1,25 м.



1,7



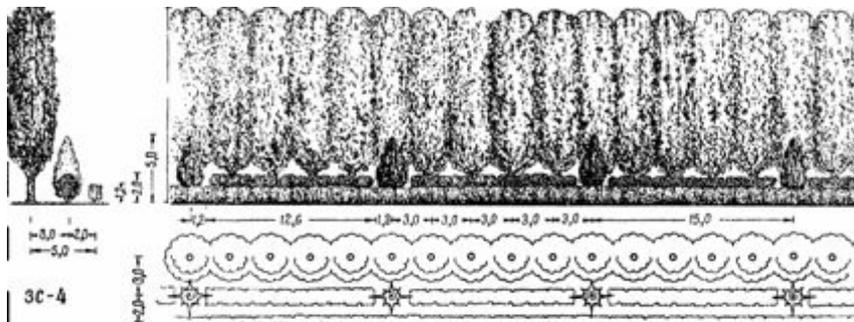
Зс-3. Зеленая стена высотой 10 м, с цоколем из кустарника высотой 1,5 м. Деревья в ряду высаживаются через 2,0—3,0 м, кустарники нижнего яруса – по через 0,5 м.

2,5 2,5 2,5

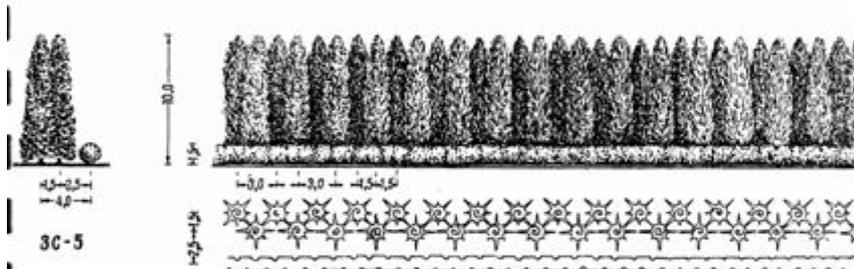
2,5

0 1 0 1 0 1

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

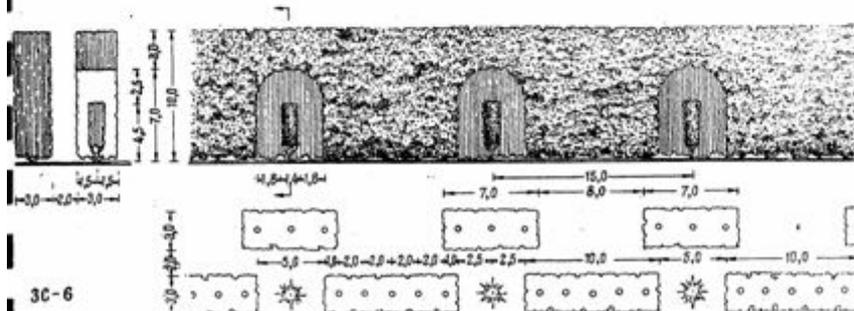


Зс-4. Зеленая стена из тополя пирамидального с цоколем из двухъярусной живой изгороди с акцентами из туи западной.



Зс-5. Зеленая стена высотой 10 м из двух рядов туи западной колонновидной, со светлым цоколем из лоха узколистного.

Для южных районов стену можно создать из можжевельника виргинского или криптомерии японской. Цоколь в соответствии с архитектурными требованиями можно применять из пород и форм с контрастной окраской листьев.



Зс-6. Фигурная зеленая стена из туи западной или груши лесной высотой до 10 м.

В стене имеются арочные просветы, в которые вставлены одиночные боярышники (груши, туи). На втором плане – фон из липы (граба, вяза). Лучшее расположение зеленой стены этого типа по странам света – с севера на юг.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



сад кристофера ллойда (юг англии)

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



сад кристофера ллойда3(юг англии)

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



362_pinsent cecil

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



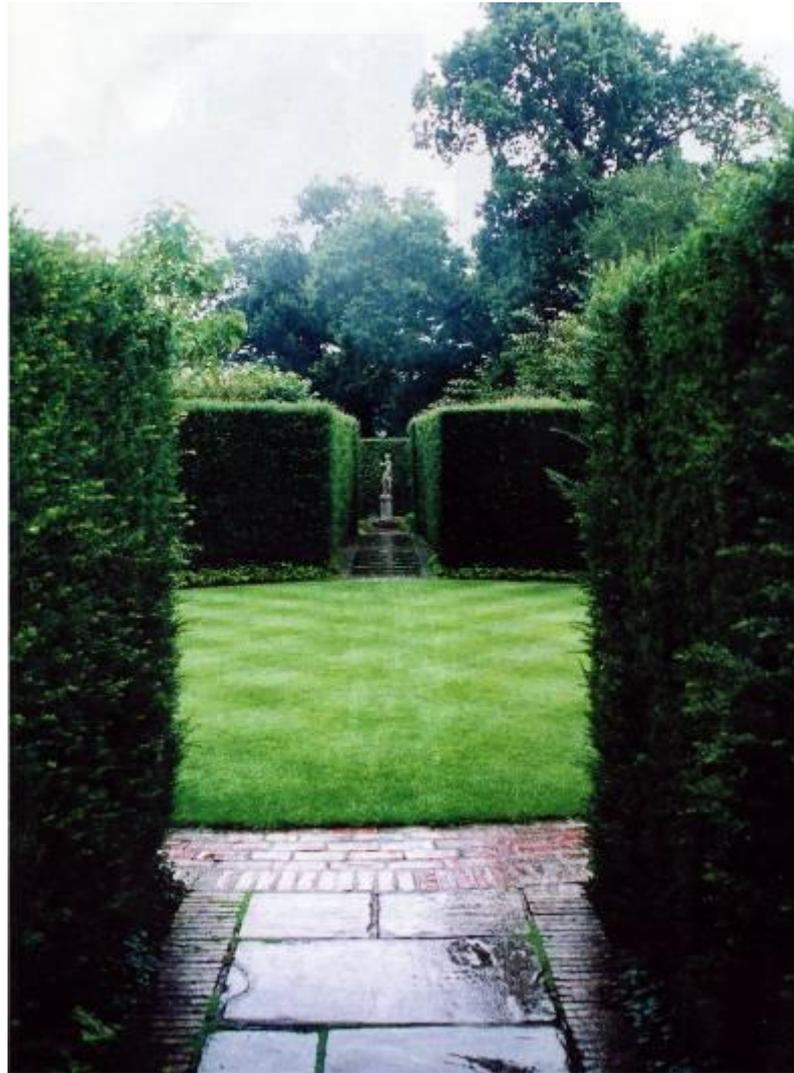
387_rochford earl of

Боскет – замкнутый участок с насаждениями, правильной геометрической формы, ограниченный деревьями или кустарником в виде живой изгороди. Пространства внутри боскетов (в эпоху барокко) назывались кабинетами или зелеными залами. Исторически возникшие типы боскетов: стриженные зеленые стены с открытыми газонами внутри, с заполнением их свободно растущими деревьями, с расположением внутри зеленого театра, лабиринта, фонтанов, водоемов, цветников и т.д..

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



◀ Этот боскет разделен внутри на ряд других комнат, отгороженных друг от друга менее высокой стеной. Каждая из них может быть решена по-своему. Естественно, возможно это только в очень больших садах.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



brookes_155

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



04

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



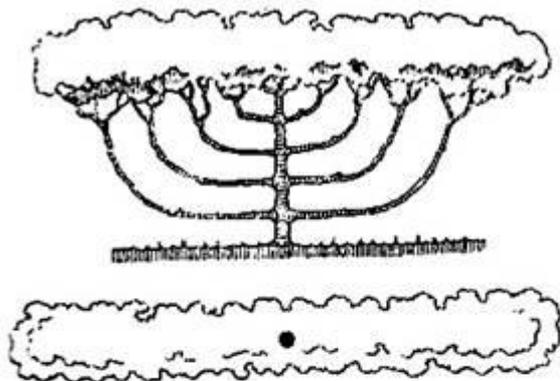
Шпалера – частный случай зеленой стены. Представляет собой ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку или на опорах. Путем обрезки, сращивания и пригибания побегов в определенном направлении образуется плоская облиственная решетка, в которой ветки образуют плотную сетку из ромбовидных ячеек. Опорой для растений может служить деревянная или металлическая сетка-решетка или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепляемая к столбам. Таким образом создаются высокие шпалеры, шпалерные аллеи и специальные архитектурные конструкции. Наиболее удачные конструкции шпалер выполняются из боярышника, груши, яблони дикой, граба и бука.

Шпалерные изгороди создаются следующим образом. Саженцы высаживаются в один ряд на расстоянии 20—25 см, затем их сажают на пень. Саженцы дают молодые побеги, из которых оставляют два по линии посадок. Эти побеги, переплетаясь, образуют плотный зеленый забор.

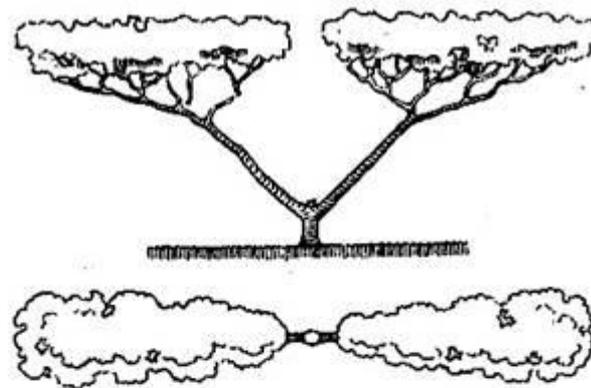
Для большей прочности и лучшего срастания переплетающихся побегов в местах их пересечения срезается кора, срезы плотно прижимаются друг к другу и обвязываются. Оставленные в таком виде побеги быстро срастаются, образуя непроходимую и не просматриваемую изгородь. Шпалерные изгороди можно готовить в питомнике в виде 2—3-метровых отрезков, которые удобно перевозить и высаживать на запроектированном участке.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

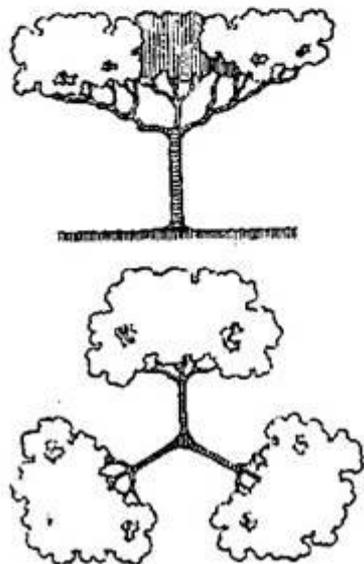
У-53



У-54



У-55



У-53. Один элемент шпалеры из груши (яблони дикой, боярышника).

У-55. Одиночная фигурная стрижка из боярышника (лавра благородного, бирючины обыкновенной, груши уссурийской, яблони сибирской).

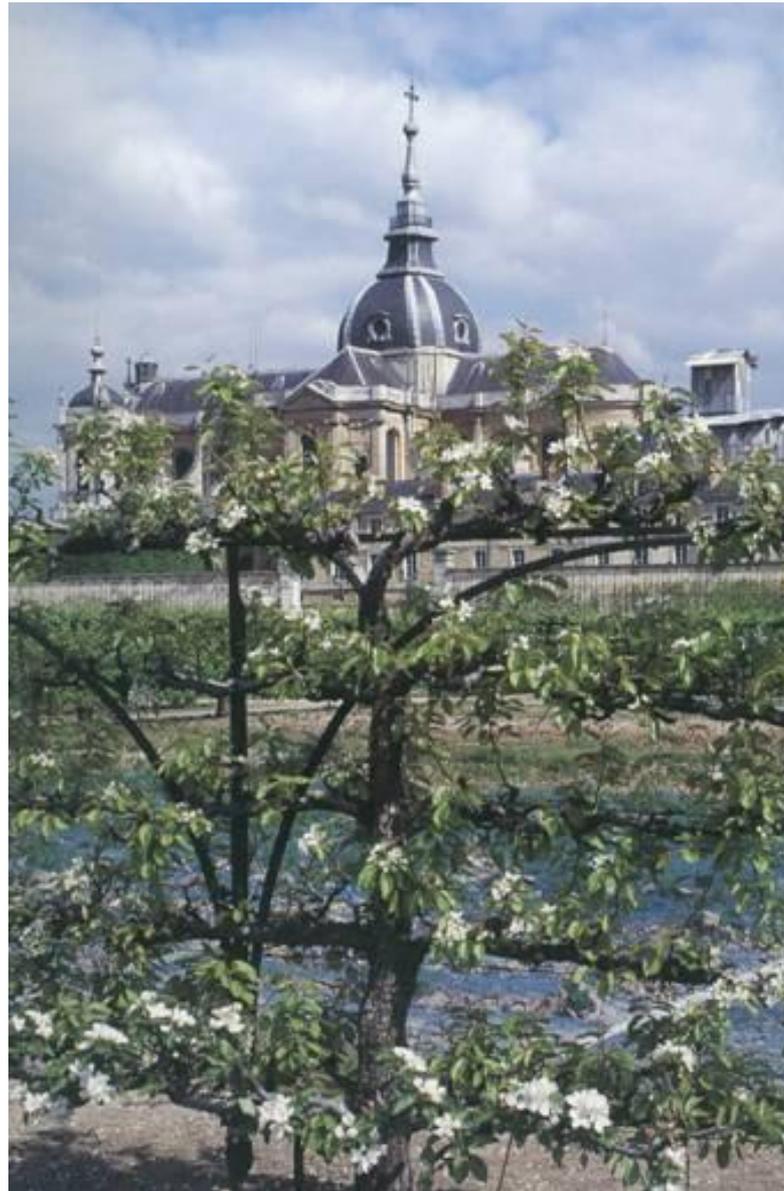
У-54. Один элемент шпалеры из яблони лесной (терна обыкновенного, боярышника, маслины душистой).

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



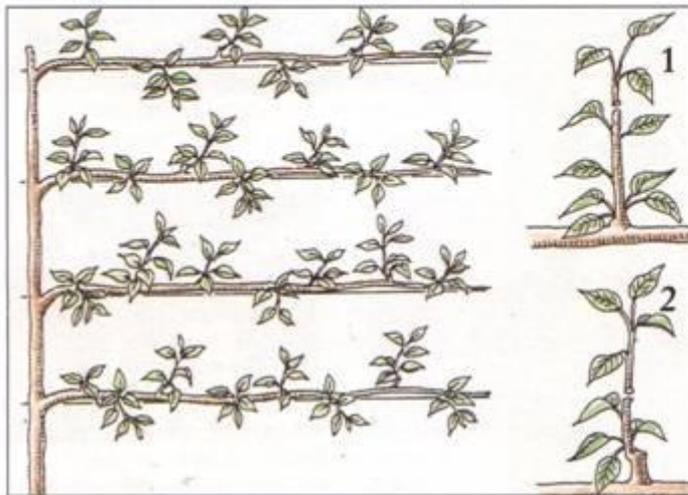
Внешний вид живой изгороди определяется типом растений и выбранным способом ухода за ними. Регулярно подстригаемые кусты (наверху, слева) придают изгороди аккуратный, правильный вид, в то время как лианы, оплетающие ячейки решетки, вносят художественный беспорядок (наверху, справа). Для того чтобы придать живой изгороди максимально правильный вид, ее высаживают из шпалерных фруктовых деревьев и подрезают их ветви таким образом, чтобы они образовали четкий *силуэт, который особенно скульптурно смотрится зимой, на фоне снежного покрова* (выше).

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

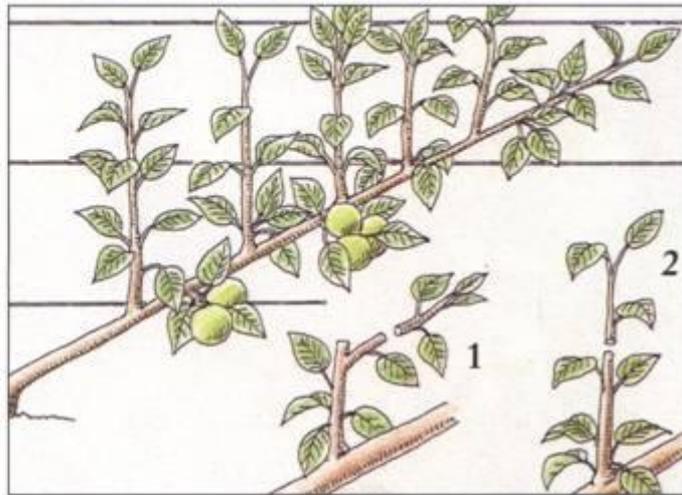
КАК ДЕЛАТЬ ОБРЕЗКУ ПАЛЬМЕТТЫ



1 Укоротите новые олиственные побеги, растущие на главной ветке, оставив три листа над группой из тесно сближенных листьев, сидящей в основании побега. При этом листья на побеге должны быть темно-зелеными, а побег — темно-бурым и одревесневшим в основании. В районах с холодным климатом побеги вызревают лишь к началу осени.

2 Если побег растет на пеньке, оставленном при предыдущей обрезке, а не на одной из главных ветвей, укоротите его, оставив лишь один лист над группой листьев в его основании.

КАК ДЕЛАТЬ ОБРЕЗКУ КОРДОНА

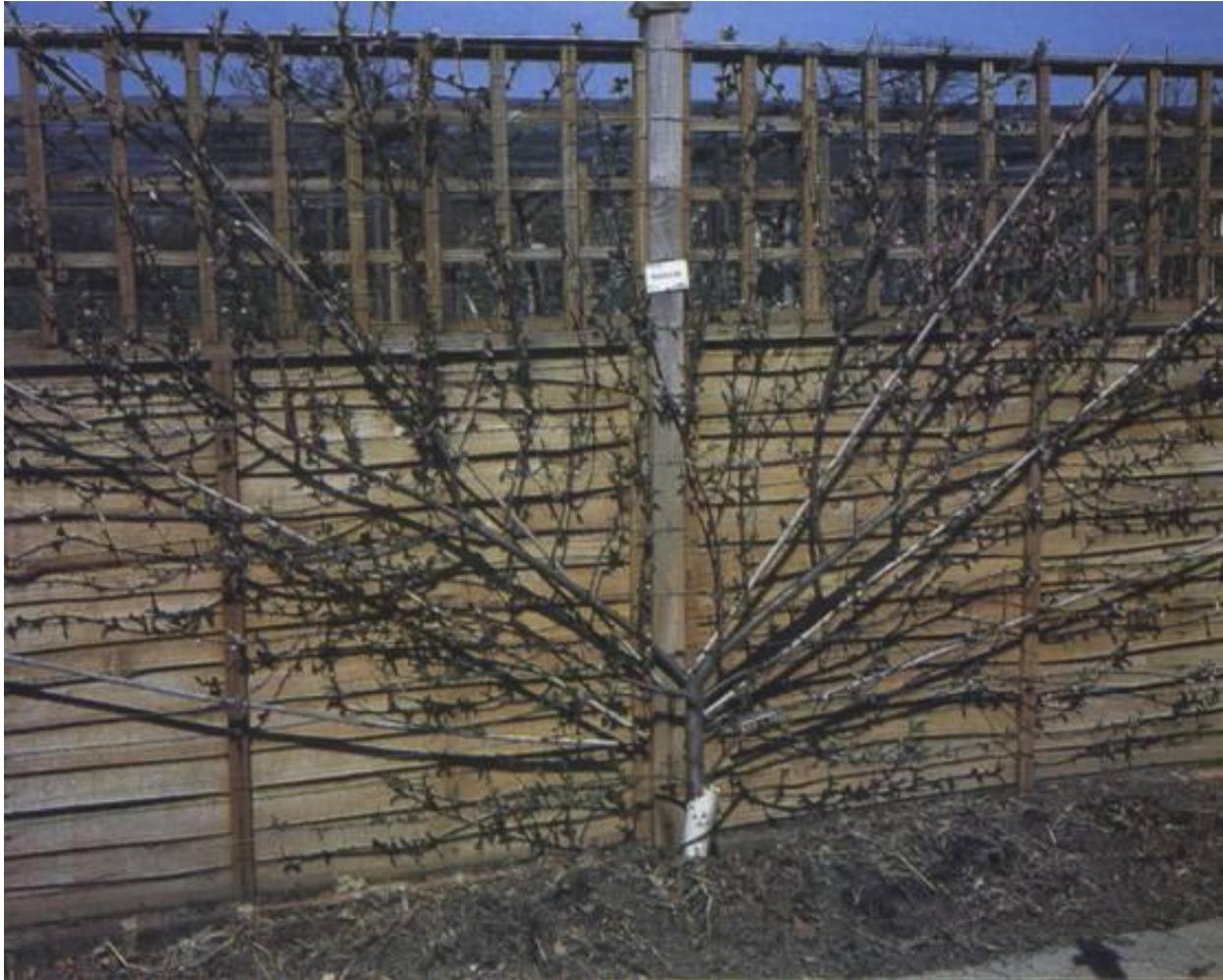


1 Укоротите побеги, растущие на пеньках, сформированных при более ранней обрезке, оставив по одному листу над группой листьев в их основании.

2 Обрезку кордона производят тем же способом, что и обрезку пальметты, хотя форма растений получается иной. Укоротите побеги, растущие непосредственно на главной ветви, оставив три листа над группой из листьев в их основании.

обрезка пальметы и кордона

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



кордон

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



пальмета

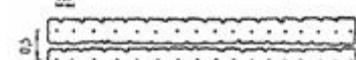
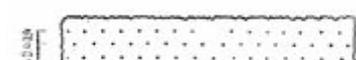
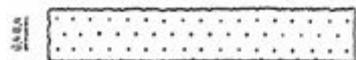
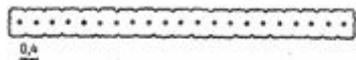
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Бордюры – линейные посадки декоративных растений, представляющие собой неширокие полосы, засаженные невысокими растениями. Создаются бордюры для обрамления отдельных участков в садах и парках, высаживаются по контуру газона, клумб, вдоль дорожки.

Бордюр (в переводе с французского – «окаймление») представляет собой узкую декоративную полосу, основное назначение которой – обрамление партеров, цветников, газонов и парковых дорожек. Для устройства бордюров применяются низкие с густым облиствением, мелколистные, медленнорастущие кустарники, хорошо переносящие стрижку. Поперечный профиль бордюров может быть округлым, прямоугольным, фигурным, в один или несколько ярусов, из одной или нескольких пород растений. Бордюры требуют систематического тщательного ухода. Наибольшее впечатление они производят на открытых освещенных местах.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Б-1. Однорядным бордюром из одной породы.

Б-2. Двухрядный бордюром из одной породы с посадкой кустов и шахматном порядке.

Б-3. Трехрядный бордюром из одной породы с посадкой кустов и шахматном порядке.

Б-4. Четырехрядный бордюром из одной породы кустарников с трехрядной посадкой кустов в шахматном порядке. Общая ширина бордюра до 2 м.

Б-5. Двухрядный двухъярусный бордюром из одной или из двух пород кустарников.

Б-6. Трехрядный трехъярусный бордюром из одной или трех пород кустарников. Общая ширина — около 2 м.

Б-7. Трехрядный двухъярусный бордюром из двух пород кустарников. Общая ширина бордюра 1,5 м.

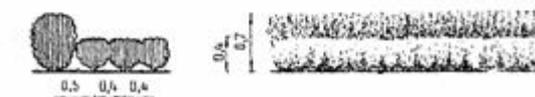
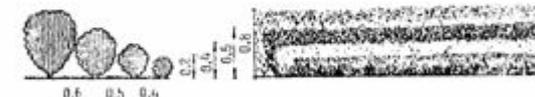
Б-8. Трехрядный двухсторонний трехъярусный бордюром из трех пород кустарников. Общая ширина бордюра 1,5 м.

Б-9. Трехрядный двухъярусный бордюром с понижением посередине. Составляется из двух пород (два крайние ряда из одной породы). Ширина бордюра 1,5 м.

Б-10. Четырехъярусный бордюром из четырех пород кустарников. Общая ширина бордюра 2 м.

Б-11. Четырехрядный двухъярусный бордюром из двух пород. Ширина 1,8 м.

Б-12. Четырехрядный двухъярусный бордюром из двух пород с понижением в середине. Общая ширина 1,9 м.



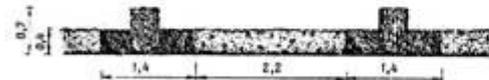
Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

Б-13

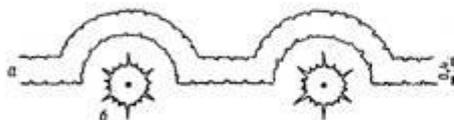
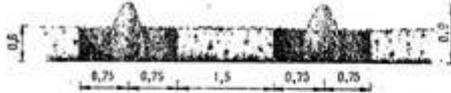
ВАРИАНТ 1



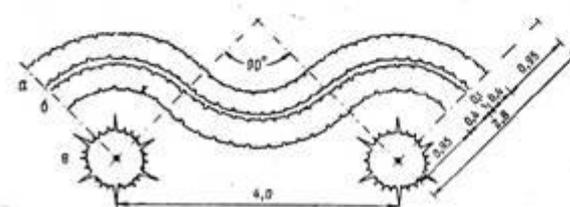
Б-14



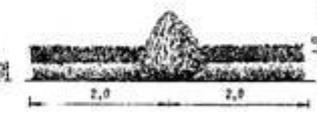
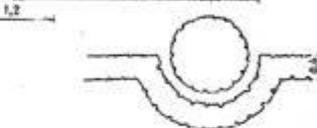
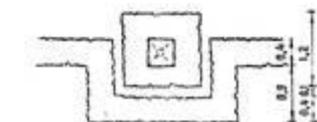
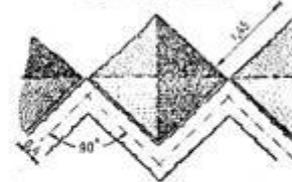
Б-15



Б-16



ВАРИАНТ 2



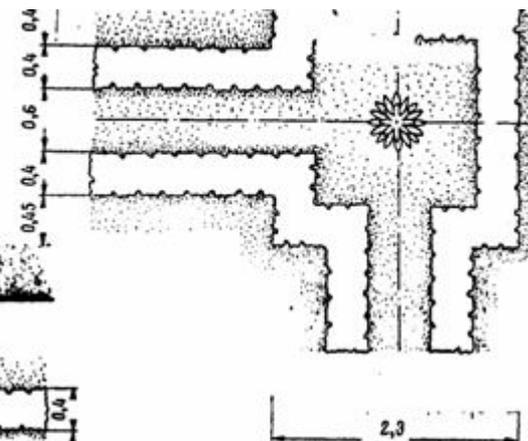
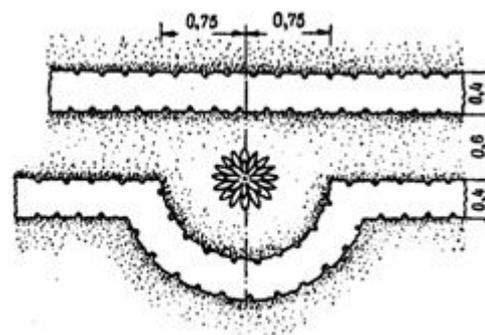
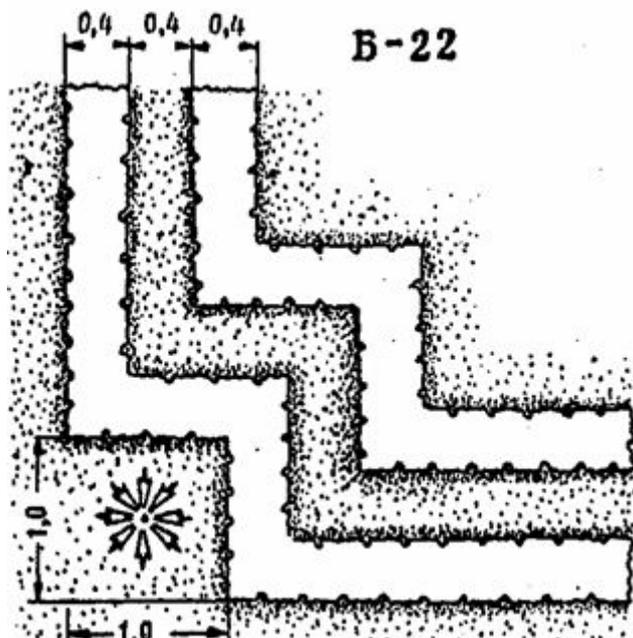
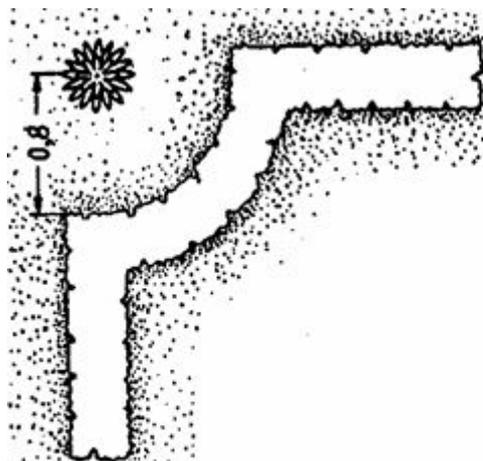
Б-13, Зигзагообразный бордюр с одинарами. Для одинаров могут быть приняты туи, можжевельники, голубые ели, а также лиственные кустарники, легко формирующиеся. Для второго варианта объемы стриженных кустарников располагаются позади бордюра, стрижкой придаетя шатровая форма.

Б-14. Прямоугольно-ломаный бордюр с одинаром в наружном изломе. В качестве одинара могут быть взяты боярышник, кизильник, шелковица и другие породы. Во втором варианте одинары переносятся за линию бордюра. Одиар рекомендуется двухъярусного профиля. В ярусах возможно применение контрастных сочетаний.

Б-15 Бордюр с полукругами. В качестве одинара могут использоваться туя, можжевельник обыкновенный или виргинский, виргинский. Во втором варианте полукруг выступает вперед, а одинар располагается позади линии бордюра. Для одинаров возможно применение шаропидных форм кустарников диаметром до 1,2 м с контрастной окраской по отношению к основному цвету бордюра.

Б-16. Волнистый бордюр с одинарами в изгибах. Профиль может быть одноярусным или двухъярусным, как показано на рисунке. Оба ряда могут составлятья из одной или двух контрастных пород кустарников. В последнем случае более высокий ряд служит фоном для переднего, более низкого ряда. В качестве одинаров рекомендуютя серебристые ели, туи. При центральном положении бордюра на партере одинары могут располагаться с обеих сторон бордюра. В этом случае высота обоих рядов должна быть одинаковой, также возможно ввести посередине третий более высокий или более низкий ряд.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Б-21. Решение угла бордюра в четверть круга с одинаром.

Б-22. Решение угла двух параллельных бордюров с одинаром

Б-23. Композиция двух параллельных бордюров с акцентами полукруглой формы. Одинар применяется в качестве акцента при большой протяженности бордюра.

Б-24. Решение угла двух параллельных бордюров с одинаром на пересечении осей.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

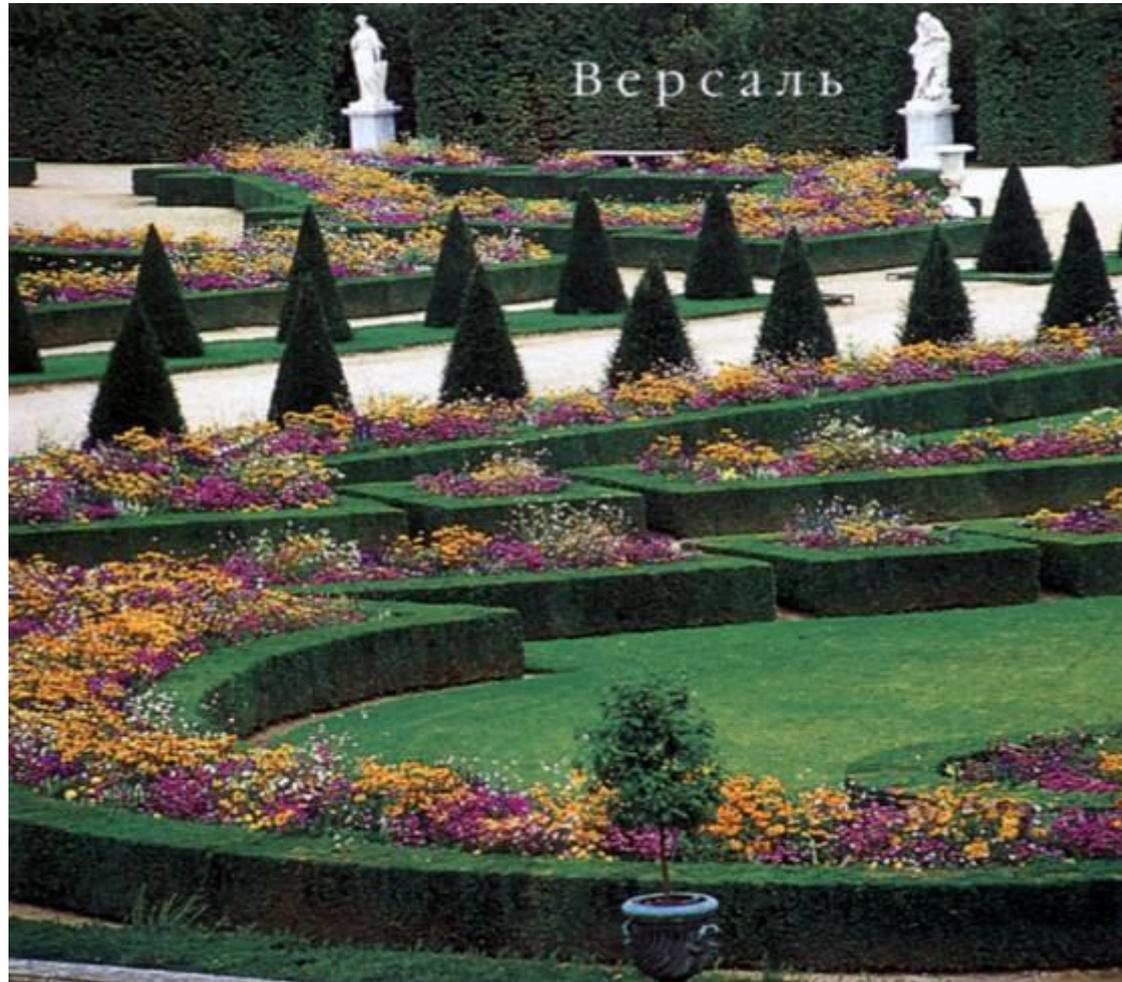


Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Le Notre Andre_example

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Le Notre Andre_Versale_8

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Важным элементом ландшафтного дизайна являются декоративные группы. Чаще всего создают декоративные группы из деревьев и кустарников, однако возможно создание групп и из многолетников. Назначение групп разнообразно - они формируют передний и средний план пейзажа, его акценты, доминанты; примыкая к древесным массивам, они становятся сопутствующими группами, разнообразят и обогащают его край. Группы создают силуэт сада, парка, наполняют их игрой света и теней, обогащают колорит.

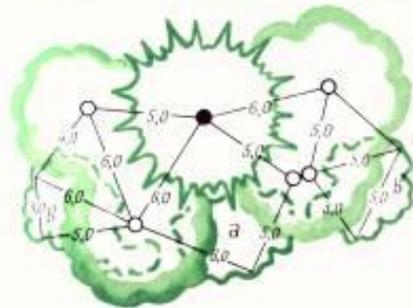
Группа — сочетание из нечетного количества древесных, кустарниковых или цветочных растений, располагающиеся не по одной линии. Декоративные группы подбираются с учетом декоративных свойств и экологических особенностей растений, используют обычно древесные породы с изящной формой кроны, тонким рисунком ветвей, красивыми листьями. Являются важнейшим элементом живописного паркового пейзажа, который в соответствии с замыслом проектировщика играет определенную композиционную роль в построении пейзажа сада, парка. Подразделяются: по видовому составу (однопородные или многопородные); по величине (небольшие из 3-5 деревьев, крупные от 11 и больше деревьев, но площадью, обычно не превышающей высоты деревьев); по компактности и ажурности (компактные, букетные посадки, сквозистые, рыхлые посадки и т.д.).

Древесно-кустарниковые декоративные группы по роли в пейзаже разделяют на несколько типов:

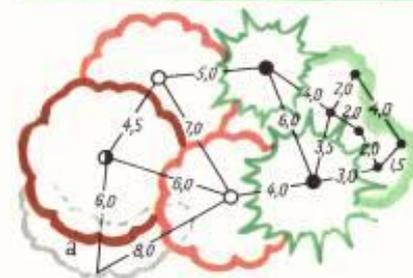
- Группы, являющиеся главным композиционным центром лесопарковой картины. К этому типу относятся группы, расположенные на полянах и лужайках; группы в «карманах» насаждений; группы, завершающие перспективу; группы, закрепляющие повороты дорожек; группы у воды; группы, создающие фон для сооружений и оформления зданий.
- Группы как переход от массивов к открытому пространству.
- Группы, образующие парковые кулисы. К этому типу относятся группы «рамы»; группы, разграничивающие пространство на отдельные создающие перспективы.
- Группы, образующие лесопарковый пейзаж.

Группы деревьев или кустарников должны включать не менее трех экземпляров свободно растущих или сформированных растений, высаженных друг от друга на расстояние, не превышающее трехкратного диаметра их крон. Они должны быть полностью обзораемы с одной, находящейся на уровне группы, точки. По числу входящих в группу растений они можно разделить на малые – 3-5 растений, проекция крон не более 25 м²; средние – до 10 растений, проекция крон не более 50 м²; большие – более 10 растений, проекция крон более 50 м².

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

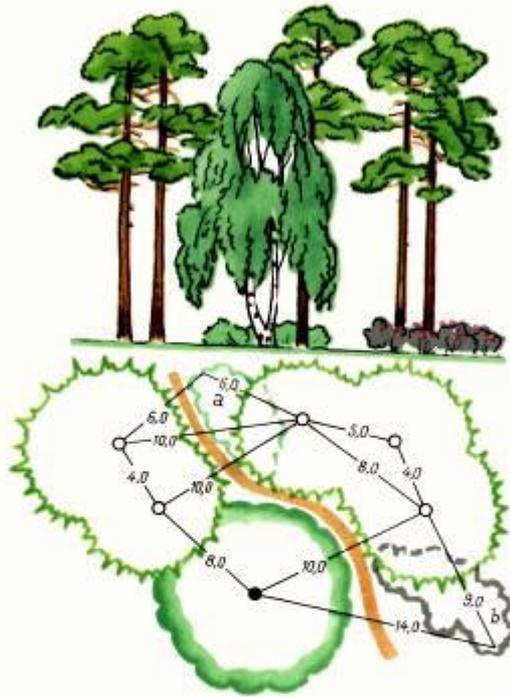


- Береза пушистая - 5 шт.
- Ель обыкновенная - 1 шт.
- а Ирга обыкновенная - 20 шт.
- b¹ Спирея дубравколистная - 40 шт.
- b² Спирея дубравколистная - 30 шт.

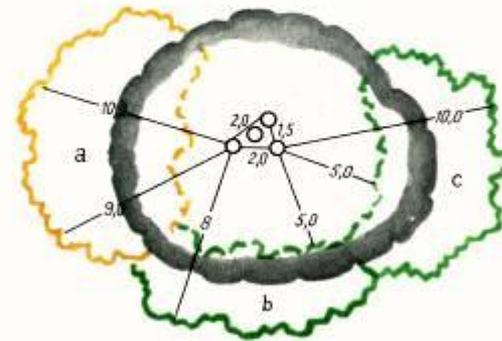
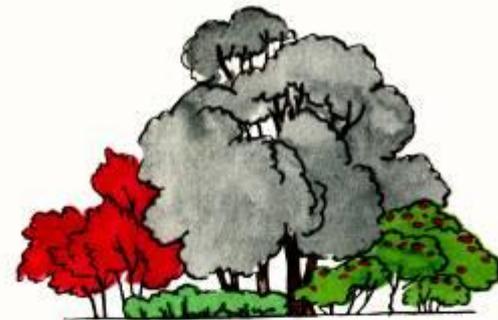


- Клен остролистный - 1 шт.
- Береза пушистая - 2 шт.
- Ель обыкновенная - 2 шт.
- рябина обыкновенная - 5 шт.
- а лох серебристый - 20 шт.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

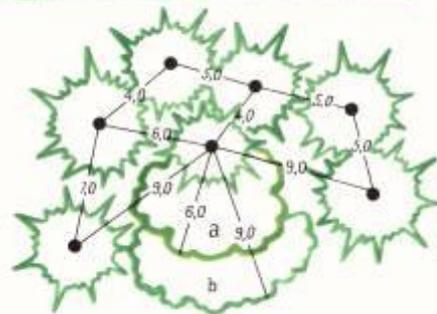


- Сосна обыкновенная — 5 шт.
- Береза бородавчатая — 1 шт.
- а Лалчатка кустарниковая — 50 шт.
- б Раза марциановидная — 40 шт.

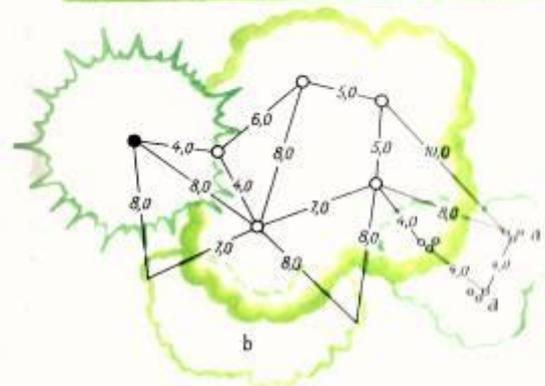


- Ива серебристая — 4 шт.
- а Клен Гиннала — 15 шт.
- б Жимолость синяя — 30 шт.
- с Калина обыкновенная — 15 шт.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.

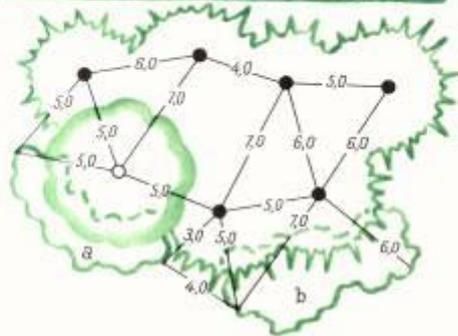


- Пихта сибирская - 7 шт.
- а Рябина обыкновенная 5 шт.
- б Калина обыкновенная - 15 шт.

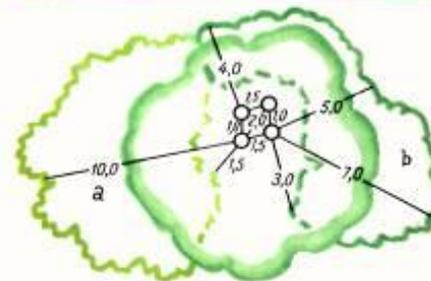


- Липа мелколистная - 5 шт.
- Лиственница сибирская - 1 шт.
- а Лещина обыкновенная - 9 шт.
- б Сирень обыкновенная - 15 шт.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



- Лиственница сибирская — 6 шт.
- Береза пушистая — 1 шт.
- а Роза морщинистая — 20 шт.
- б Нрга обыкновенная — 20 шт.



- Черемуха обыкновенная — 4 шт.
- а Клен Гиннала — 15 шт.
- б Дерен сибирский — 50 шт.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Сад Бэтт Шватто

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Сад Бэтт Шватто

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Сад Бэтт Шватто

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Сад Бэтт Шватто

Одна из разновидностей декоративных древесно-кустарниковых групп – сад непрерывного цветения. Это специально отведенный участок в парке или в ботаническом саду, на котором скомпонованы растения – травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения в продолжение года.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Форзиция (передний план), рододендрон (задний план), эрика (передний план, справа)

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



304_middleton sir arthur

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Топиарный сад – декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, когда им придают подчеркнuto геометрические или фантастические формы архитектурных сооружений, скульптур, животных. Используются растения с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку (самшит, лавр благородный, бирючина, биота).

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



ЦВЕТОЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Так же, как любые другие декоративные посадки, по стилю цветники могут быть классическими (регулярными) или пейзажными (ландшафтными).

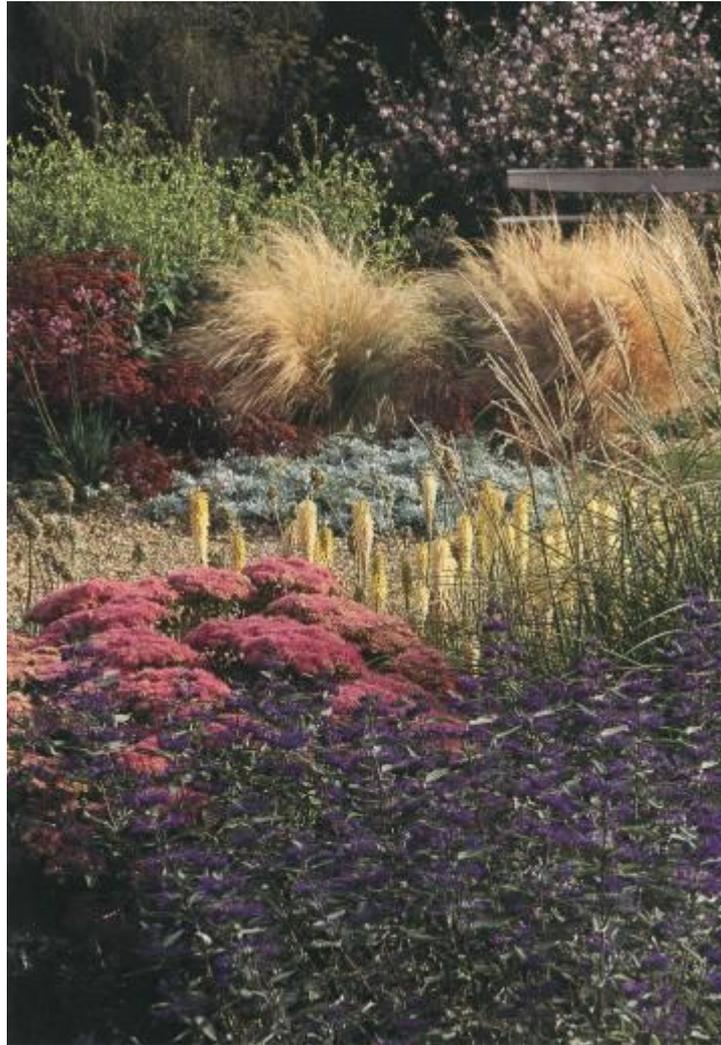
Регулярные цветники отличаются строгостью и геометричностью форм и рисунков, симметричностью композиции. Для них характерны четко обозначенные границы, правильный рисунок, контраст высоты растений, окраски цветков. Они используются в озеленении площадей, улиц, при оформлении участков скверов, бульваров, общественных и административных зданий, у памятников, фонтанов, входов в парки, на центральных площадках и вдоль главных аллей садов и парков.

Цветник пейзажного типа (ландшафтный цветник) уместен при общем ландшафтном стиле посадок. В зависимости от назначения такие цветники имеют различные формы и размеры и размещаются свободно, живописно, вписываясь в ландшафт или подчеркивая те или иные сооружения. К цветникам ландшафтного типа относятся массивы, группы, миксбордеры, одиночные посадки, цветущие лужайки («природный сад»).

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



079_burle marx roberto



103_chatto beth

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



150_forster karl

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



225_jekyll gertrude

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



243_kingsbury noel

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



267_linden ton ter

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



269_lloyd christopher

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



282_mackenzie osgood

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



306_miller carl ferris

Цветочный массив – крупномасштабные цветочные композиции площадью 80-150 м² и до 1000 м² в парках, лесопарках, больших садах на широких газонных участках, лужайках. Массивы выполняются обычно в одном тоне (огненно-красные, белые, золотисто-желтые).

Практикуются контрастные сочетания 2-3 тонов. Особенно эффектны такие цветники на поляне или опушке рощи.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Цветочные пятна по размерам занимают промежуточное положение между массивом и группой – по занимаемой площади они меньше первых, но крупнее вторых. Цветочные пятна могут быть разными по размеру и конфигурации, нередко их врезают в газон, на котором они четко вырисовываются. На газоне пятна можно располагать одиночно или несколькими группами. Границы цветочных пятен могут быть обозначены обрамлением из плоских камней, декоративной плитки и др.

Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Тема 10. Основы композиции озелененных территорий.



Основная литература

1. Воронова, Ольга. Ландшафтный дизайн: шаг за шагом: авторские мастер-классы / О. Воронова. – М.: Эксмо, 2011. – 304 с. : ил.
2. Фатиев, Мирашраф Мирджафар оглы. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения: [учебное пособие для студентов вузов] / М. М. о. Фатиев, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2011. – 240 с.: ил.
3. Разумовский, Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. – М.: ФОРУМ, 2012. – 144 с. : ил.
4. Нехуженко, Наталия Александровна. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Питер, 2011. – 192 с. : ил. – (Учебное пособие).
5. Ландшафтный дизайн по-голландски / отв. ред. М. Лацис. – М. : Эксмо, 2011. – 48 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий: учебное пособие для студентов вузов / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов; Моск. гос. ун-т леса. – 4-е изд. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2009. – 100 с. : ил.
2. Шешко, Павел Славомирович. Ландшафтный дизайн / П. С. Шешко. – Минск: Современная школа, 2009. – 368 с. : ил.
3. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры : учебник для студ. вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 352 с. : ил.
4. Белоголовский Владимир. Green House. – М.: Tatlin, 2010. – 196 с. : ил.
5. Iris Montero Marta. Roberto Burle Marx. The Lirical Landscape. – Los Angeles: University of California Press, 2007. – 208 p.
6. Wines James. Green Architecture. – New York: Taschen, 2007. – 240 p.
7. Gooding Mel, Furlong William. Artists Land Nature. – New York: Harry N. Abrams Inc. Publishers, 2002. – 224 p.
8. Corner James. Ecology and Landscapes as Agents of Creativity. – New York: John Wiley, 1997. – 198 p.
9. Tiberghien Gilles. Land Art. – New York: Princeton Architectural Press, 1995. – 212 p.
10. Crosbie Michael. Green Architecture. A guid to sustainable design. – Washington: The American Institute of Architects Press, 1994. – 192 p.
11. Zamora Mola Francesc, Fajardo Julio. Star Landscape Architecture. The stars of Landscape and Land Art. – Barcelona: Loft Publications, 2010. – 580 p.
12. Architectural Digest – журнал.
13. Ландшафтная архитектура. Дизайн – журнал.
14. Ландшафтный дизайн – журнал.
15. Архитектура, строительство, дизайн – журнал.

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.