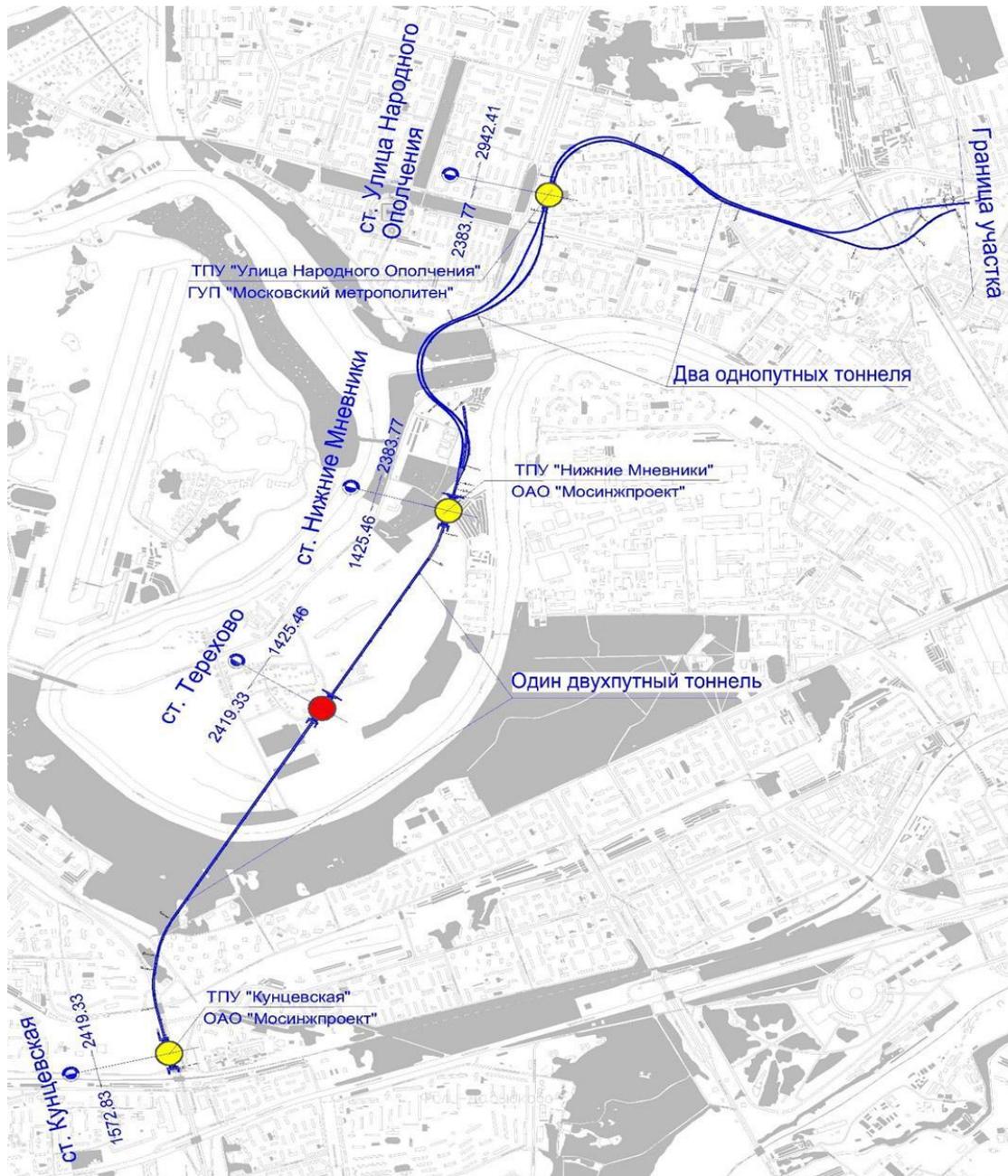


Примеры подземных переходов

Выполнил: ст.гр. АФ 14-51Б
Подставкалина Алина



ГЕОРГИЙ СНЕЖКИН. АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «ХВОЯ» (РОССИЯ)



ПАВИЛЬОН

Входные павильоны имеют вид прямоугольной кирпичной арки. Торцовые стены выполнены из стекла. Территория вблизи павильонов благоустраивается. Здесь располагаются велопарковки, места отдыха, лифты и деревья.



ПОДУЛИЧНЫЙ ПЕРЕХОД

Стены переходов оформлены плоской кирпичной фигурной кладкой. На полу — шлифованный гранит. Освещение обеспечивается закарнизным светом. Потолок штукатурный. Напротив входа в метро расположена декоративная рельефная кирпичная вставка.



ВЕСТИБЮЛЬ

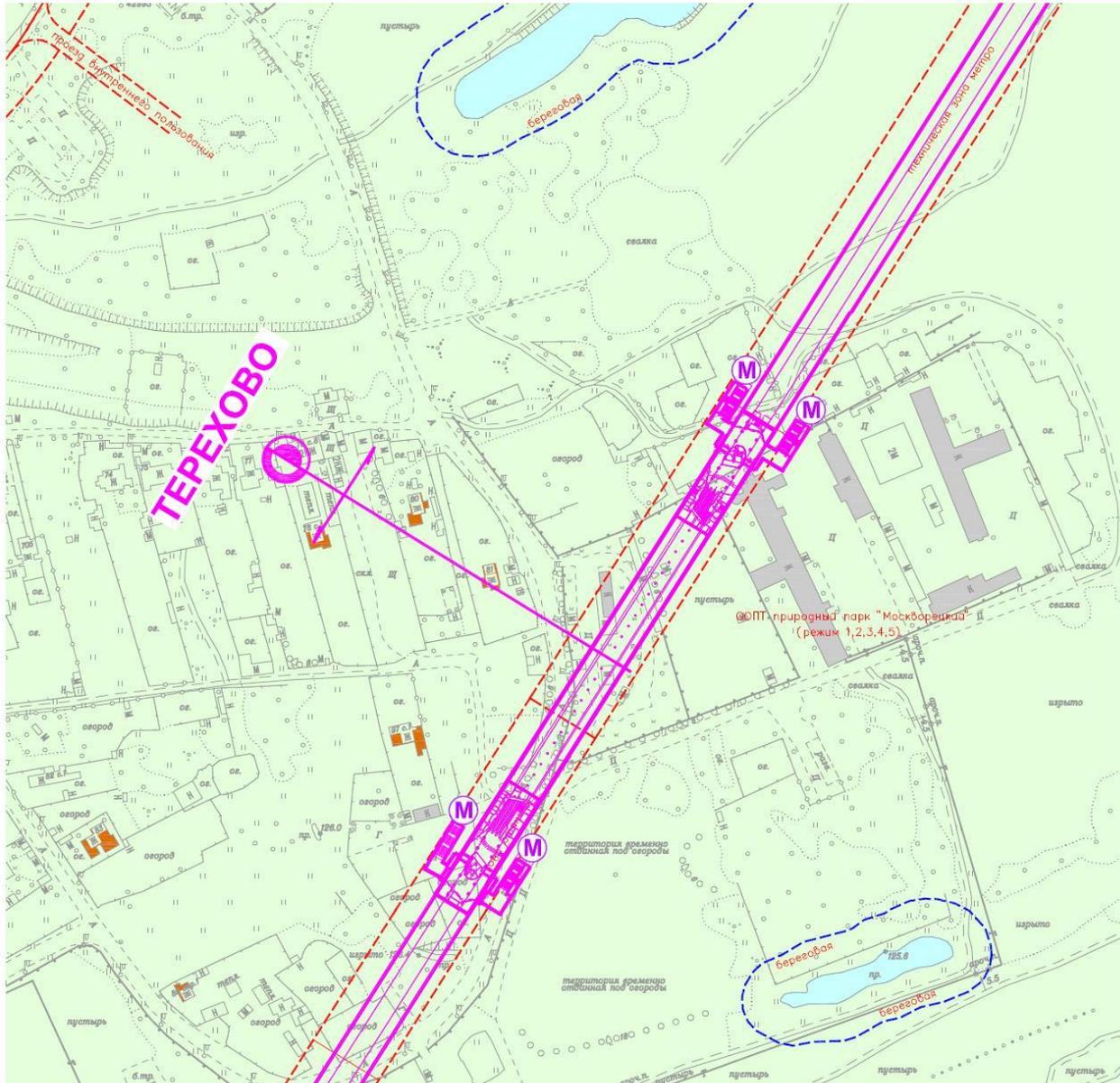
Стены вестибюля покрыты кирпичной фигурной кладкой. Исключение составляет изогнутая в плане стена в торце вестибюля. Её композиционное значение подчеркивается особым типом рельефной решетчатой кладки.



ПЛАТФОРМА

Стены платформы оформлены плоской кирпичной фигурной кладкой. Каждая колонна покрыта своим типом кладки. На полу — шлифованный гранит. Освещение обеспечивается группами светильников, выстроенных в линию вдоль платформ. Технический короб над путями служит информационным табло для пассажиров.

РАЗМЕЩЕНИЕ СТАНЦИИ "ТЕРЕХОВО" ЛИНИИ ТРЕТИЙ ПЕРЕСАДОЧНЫЙ КОНТУР

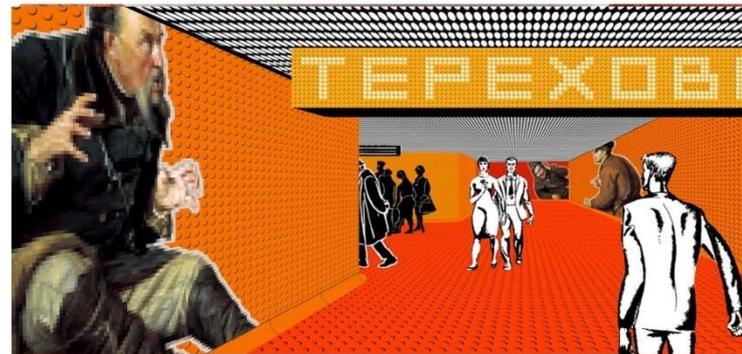


ALEXANDR MERGOLD (США)



ПАВИЛЬОН

Стекловолоконные панели и металлический каркас



ПОДУЛИЧНЫЙ ПЕРЕХОД

Промышленный линолеум с мозаичными вставками и перфорированная металлическая потолочная плитка со светодиодами



ВЕСТИБЮЛЬ

Центральное мозаичное панно «Фазан»
(компьютерно-генерированная мозаика)



ПЛАТФОРМА

Зона эскалаторов, выходящих на уровень платформы и платформенная часть с мореными деревянными скамьями

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ТИМУРА БАШКАЕВА (РОССИЯ)



ПАВИЛЬОН

Павильоны решены как структурные элементы с активным введением цвета. Под одним навесом объединены лестничный сход и лифтовой блок. В нишах боковых стен организованы места для сидения, а продленная до лифта плита кровли формирует комфортное пространство для ожидания.



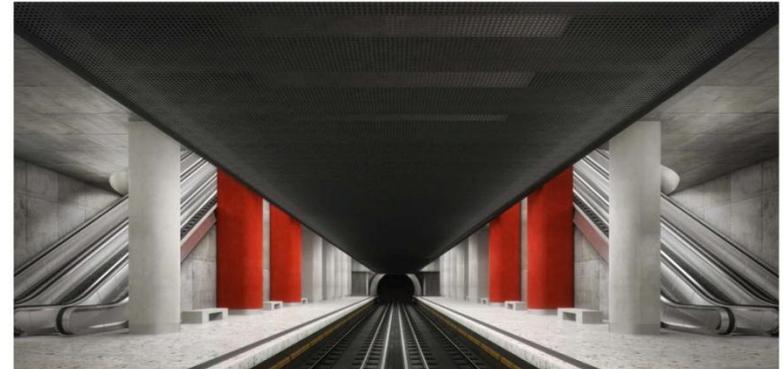
ПОДУЛИЧНЫЙ ПЕРЕХОД

Пешеходные переходы решены за счет качественных материалов отделки и визуального акцента, создаваемого спускающимися в подземное пространство яркими элементами структуры наземных павильонов.



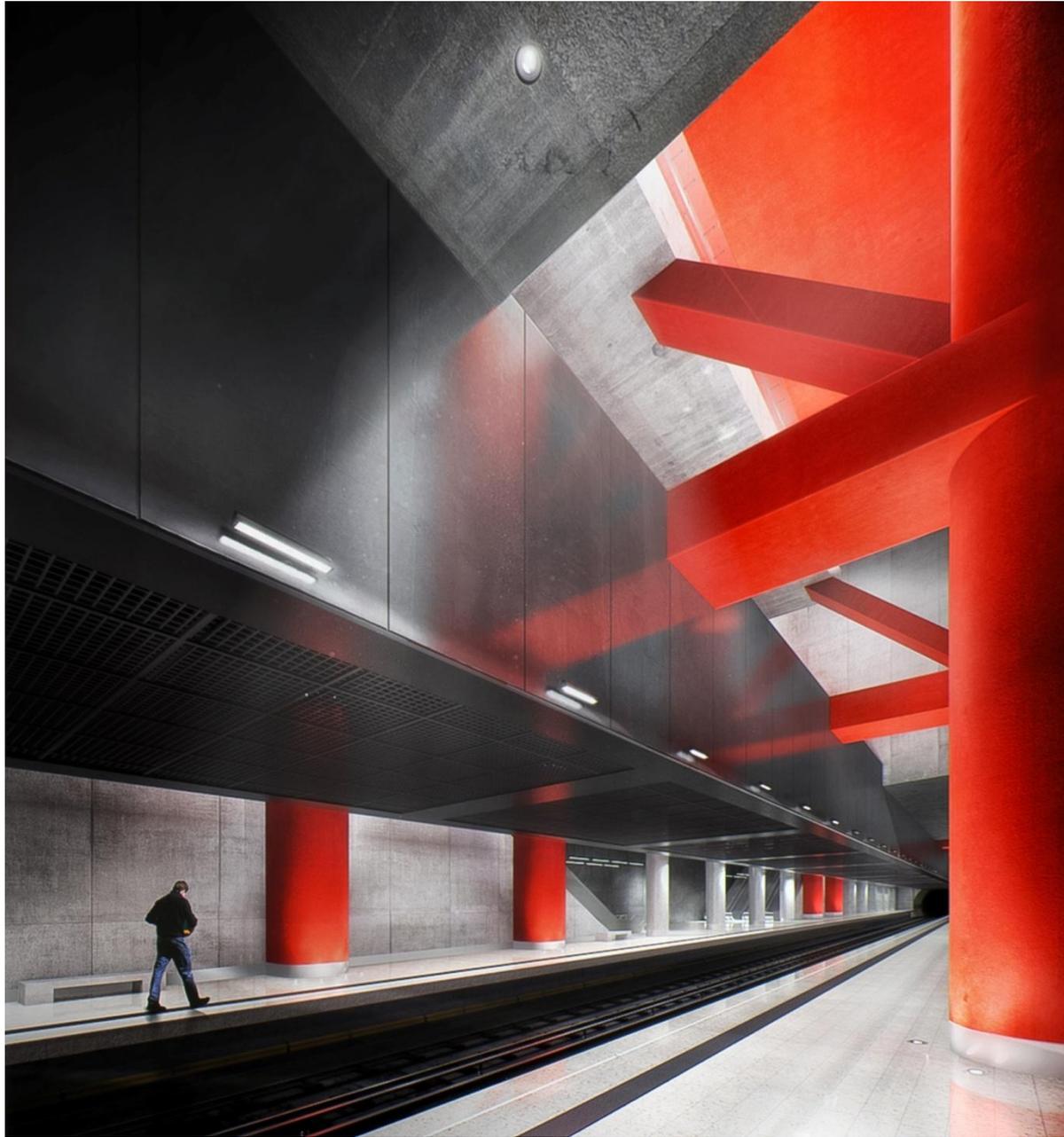
ВЕСТИБЮЛЬ

Мы работали над визуальным объединением и акцентированием чистой формы и пространства. Главный элемент — прямоугольный контр-объект из собранных в единую структуру несущих опор, свободно стоящих в атриуме вестибюля.



ПЛАТФОРМА

Стилеобразующий объект облика платформенной зоны — контрастные несущие опоры. Декоративные светильники на поверхностях стен и потолка создают эффект невесомости пространства относительно строгой



GERBER ARCHITEKTEN (ГЕРМАНИЯ)



ПАВИЛЬОН

Вертикальный лес закладывает основу дизайна павильона. Окружающие деревья обеспечивают пристанище и напоминают образы леса. Вертикальные стальные панели сгибаются, чтобы обеспечить места для сидения пассажиров.



ВЕСТИБЮЛЬ

Кассовый вестибюль светлый и просторный. В нем расположен информационный терминал и все необходимые объекты. Два пешеходных потока соединяются и направляют пассажиров к платформам. Внутренние стальные панели на стене изгибаются, чтобы предоставить места для сидения пассажиров.



ПОДУЛИЧНЫЙ ПЕРЕХОД

Стена является центральным элементом подземного перехода. Подсвечивающиеся панели излучают мягкий и естественный свет, напоминая прогулку по лесу. Акриловые панели чередуются со стальными, на которых размещены навигационные указатели.



ПЛАТФОРМА

На платформе пассажиров окружает водная тематика. Потолочное освещение расширяет пространство, создавая ощущение, что вы окружены Москвой-рекой. Указатели и информация встроены в стальные панели и подсвечены.

BUROMOSCOW (РОССИЯ)



ПАВИЛЬОН

Станция находится в районе новой застройки, ее павильоны должны быть видны и узнаваемы издалека в открытом пространстве. Павильоны имеют простые формы. Высокие порталы со светящейся буквой «М» служат вертикальными ориентирами. Боковой фасад имеет каннелюрованную поверхность, что связывает их с общим классическим образом станции.



ПОДУЛИЧНЫЙ ПЕРЕХОД

Подуличные переходы решены с использованием минимума деталей и большого количества света. На каждом уровне станции элементы освещения постепенно разряжаются: в переходе максимально акцентный свет, в кассовом зале световых кругов меньше, на платформе свет остается только в месте примыкания колонн к перекрытию.



ВЕСТИБЮЛЬ

Полукруглая стена при входе в вестибюль, облицована зеркальными пластинами — люди, входящие в метро, видят свое отражение. Также, отражение колонн зала и световых элементов создает ощущение бесконечности пространства и придает дополнительную освещенность всему помещению.



ПЛАТФОРМА

Основное воплощение выбранного образа приходится на зону платформ. Акцентом легкого, воздушного пространства становятся яркие образы людей на колоннах. Интерьер выполнен в светлых материалах: бетон, гранит, металл, освещен отраженным светом.



