

Функционально-смысловые типы речи.

Описание,
повествование
и рассуждение.



Цели презентации:

1. Систематизировать и обобщить знания по теме.
2. Научить различать тексты каждого типа речи и аргументировать свой ответ.



Описание

— это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его *постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий* (содержание описания можно передать на одном кадре фотоаппарата).

Описание — это мир в
покое
(одна фотография)

Описание помогает
увидеть предмет,

представить его в сознании.

Примеры:

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещенные с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алеет и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца.
(А. И. Куприн)

Типичная композиция текстов-описаний включает:

- 1) общее представление
о предмете
- 2) отдельные признаки предмета
- 3) авторскую оценку, вывод,
заключение

Разновидности описания: 1) описание предмета, человека (его характеристика)	Какой он?
2) описание места	Где что находится? (Слева, около, недалеко, стоит, располагается)
3) описание состояния окружающей среды	Каково здесь? (Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)
4) описание состояния лица (человека)	Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

В описании больше всего используются слова, обозначающие *качества, свойства предметов* (существительные, прилагательные, наречия). Глаголы чаще употребляются в форме *несовершенного вида прошедшего времени*, а для особой наглядности, изобразительности описания — и *в форме настоящего времени*. Широко используются синонимы — *определения* (согласованные и несогласованные) и *назывные предложения*.



Повествование

— это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их *временной последовательности*; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях

(содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

Повествование — это мир в
движении
(один кадр сменяет другой)

Повествование помогает наглядно
представить действия, движения
людей и явлений во времени и
пространстве.

Пример:

И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумленного Джека... Джек уперся передними ногами и яростно замотал головой. Но незримое «что-то» так стиснуло его шею, что коричневый пойнтер лишился сознания. (А. И. Куприн)

Типичная композиция повествовательных текстов включает:

- 1) завязку (начало событий)
- 2) развитие действия
- 3) кульминацию
- 4) развязку (итог событий)

Разновидности повествования:

- 1) изобразительное
- 2) информативное

В текстах повествовательного типа особая роль принадлежит глаголам, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида (*приехал, увидел, разработал* и т. д.).



Рассуждение

– это тип речи, при помощи которого *доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях* событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).

Рассуждение — это мысли о мире,
а не сам мир

Рассуждение помогает автору
сделать мысль более **ясной и**
четкой, а позицию — более
убедительной.

Пример:

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (К. Г. Паустовский)

Типичная композиция текстов-рассуждений включает:

- 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения)
- 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры)
- 3) вывод

Разновидности рассуждения:

1) рассуждение-
доказательство

Почему так, а не иначе? Что
из этого следует?

2) рассуждение- объяснение

Что это такое? (Толкование
понятия, объяснение сути
явления)

3) рассуждение-
размышление

Как быть? Что делать?
(Раздумья над различными
жизненными ситуациями)

В текстах-рассуждениях особая роль принадлежит *вводным* словам, указывающим на связь мыслей, последовательность изложения (*во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной стороны, с другой стороны*), а также *подчинительным союзам* со значением причины, следствия, уступки (*для того чтобы, вследствие того чтобы, так как, хотя, несмотря на то что* и т. д.).

Внимание!

Границы между описанием, повествованием и рассуждением достаточно условны. При этом далеко не всегда в тексте представлен какой-либо один тип речи. Значительно чаще встречаются случаи их сочетания в различных вариантах: описание и повествование; описание и рассуждение; описание, повествование и рассуждение; описание с элементами рассуждения; повествование с элементами рассуждения и т. п.