

# Деревянное зодчество Древней Руси.



- «Постройка из брёвен превосходна. Нет ни гвоздей, ни крючьев, но всё так хорошо отделано, что нечего похулить, хотя у строителей все орудия состоят в одних топорах...»



Жан Соваж Дьеппский  
французский путешественник



# «Деревянный век»

- В старину плотники на Руси строили дома **без единого гвоздя**: дороги они были в те далекие времена, да к тому же **быстро ржавели** и **разрушали древесину**. На протяжении многих столетий крепостные стены и башни, дома и дворцы, храмы и мосты – все строили из дерева. Деревом отапливали и освещали жилище. Из него мастерили домашнюю утварь – мебель, посуду, орудия труда, делали сани, телеги и лодки. Из прутьев плели корзины, из коры – лапти и короба. Дерево заменяло бумагу – на бересте писали.

# Причины строительства из дерева

- 1. Русская земля всегда была богата лесами.
- 2. Строительный материал был очень дешёвым
- 3. Легко поддается обработке,
- 4. Строительство идет очень быстро. (Жилой дом или небольшой храм дружная артель плотников могла сложить за один световой день).
- 5. Деревянные сооружения легко разбираются и перевозятся на новое место.

.

## Причины строительства из дерева

- 6. По общему признанию, **деревянное жилище более гигиенично.** ( Оно "дышит«).
- 7. **В нем всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло.** (Установлено, что в сорокаградусный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см, кирпичные же для этого должны быть в три раза толще.)
- 8. **Дерево близко и понятно человеку.** (Его поверхность, чуть шероховатая и теплая на ощупь, сродни человеческой коже. Нам приятен смолистый запах деревянных изделий. Мы с интересом разглядываем замысловатый рисунок деревянных волокон. Любая деревянная поделка сохраняет память о тенистом, ароматном лесе)

# «Враги» дерева



## ○ Огонь

- Очень многие деревянные сооружения прошлого погибли в огне пожаров. Летописи XII-XVI вв. отмечают более тридцати крупных пожаров в Москве. Статистика бесстрашна: в 1331 г. сгорел Кремль; в 1365 – "великий пожар" снова уничтожил Кремль, посад и Замоскворечье; в 1457 – огонь выжег треть города; в 1547 г. погорел Кремль, Китай-город, посады. За каждым из этих скупых фактов истории – трагедия тысяч людей, лишившихся крова, имущества, а нередко и жизни.

# «Враги» дерева



- Влага,
- Микроорганизмы,
- Жучки-древоточцы

Вот почему среди сохранившихся деревянных построек нет ни одной крестьянской избы старше XIX в., очень редки храмы, поставленные раньше XVII в.

# Материал для строительства



- Лучший материал для строительства – **хвойные породы деревьев**: лиственница, сосна, ель. **Лиственница**, редкий ныне обитатель лесов Европейской части России, особенно **устойчива к сырости**. Из лиственничных бревен старались сложить если не весь дом, то хотя бы нижние венцы, лежащие на земле.

# Материал для строительства



**Сосна** ценится за свою удивительную **прямизну**. Недаром во времена парусного флота лучшие корабельные **мачты** делали из сосны. **Ель** хуже сопротивляется влаге, поэтому ее охотнее используют для **внутренней отделки**. Все хвойные деревья **смолисты**, мало подвержены гниению. В них почти не бывает дупел, они **легко расщепляются** на доски.

# Материал для строительства



В строительном деле используется немало и лиственных пород. **Дуб**, как известно, обладает очень **прочной** древесиной. Не случайно именно его выбрали в качестве строительного материала для сооружения в XIV в. новых стен и башен **Московского Кремля.**

# Материал для строительства



Давно замечено, что при намокании **осина набухает, уплотняется** и хорошо "держит" воду. Лучший лемех – **фигурные дощечки для кровли** – делали из осины. Кроме того, осиновый лемех очень красив. Со временем он приобретает металлический отлив. Кровли, крытые осиновым лемехом, в зависимости от времени суток меняют свою окраску: в солнечный полдень они серебрятся, а на закате отливают золотом.



"...На босу ногу топор одевал, топором  
ПОДПОЯСЫВАЛСЯ«- старинная плотницкая присказка.



До недавнего времени практически каждый крестьянин **владел искусством плотника** и мог **срубить** избу. Глагол "срубить" не случайно заменяет привычные ныне "построить", если речь идет о деревянном строительстве. Раньше основным и чуть ли не единственным инструментом плотника был топор. Им и рубили деревья, и очищали их от сучьев, и обтесывали, и расщепляли на доски.





- Пилой не работали, хотя она известна с незапамятных времен. Широкое распространение пила получила лишь во второй половине XIX в. Объяснение простое: **при распиливании** концы бревен **махрятся**, а значит, будут быстро впитывать влагу, гнить. При **обработке** же **топором** деревянные **волокна уплотняются** и не пропускают воду.

# Секреты опыта



- Несколько "секретов" из многовекового опыта деревянного строительства: **чем суше дерево, тем долговечнее будет постройка.** Поэтому **заготовку** леса обычно делали **поздней осенью** или **зимой**, когда древесина суше. Не случайно славяне называли **январь – "сечень"**. Бревна складывали в штабеля, а весной с них снимали кору, выравнивали поверхность, собирали в небольшие срубы и оставляли сушиться до осени, а то и до следующей весны. Только после этого приступали к строительству. На постройку добротного дома уходило **150-170 бревен.**

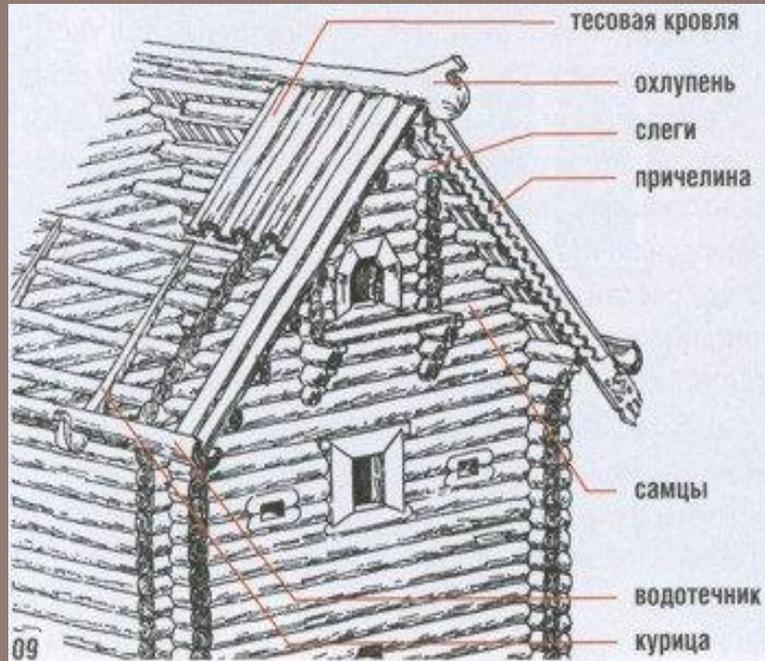


По принципу колодца строили дома и древние мастера. Чуть отступив от конца бревна, они вырубали округлые углубления. В них вставляли концы поперечных бревен. Так постепенно возводились стены сруба или "клетки" – коробки будущей избы.



- Горизонтальный ряд бревен сруба называется **"венец"**. Для того чтобы бревна плотнее прилегали друг к другу, в каждом из них плотник вырубал продольный **желобок** и закладывал **для теплоизоляции мох**. Желобки делались в **нижней** части бревна, чтобы не затекала вода.  
Вот так возводились стены без гвоздей.
- На Руси крыши были высокими, с крутыми скатами: ни снег, ни вода на них не задерживались.

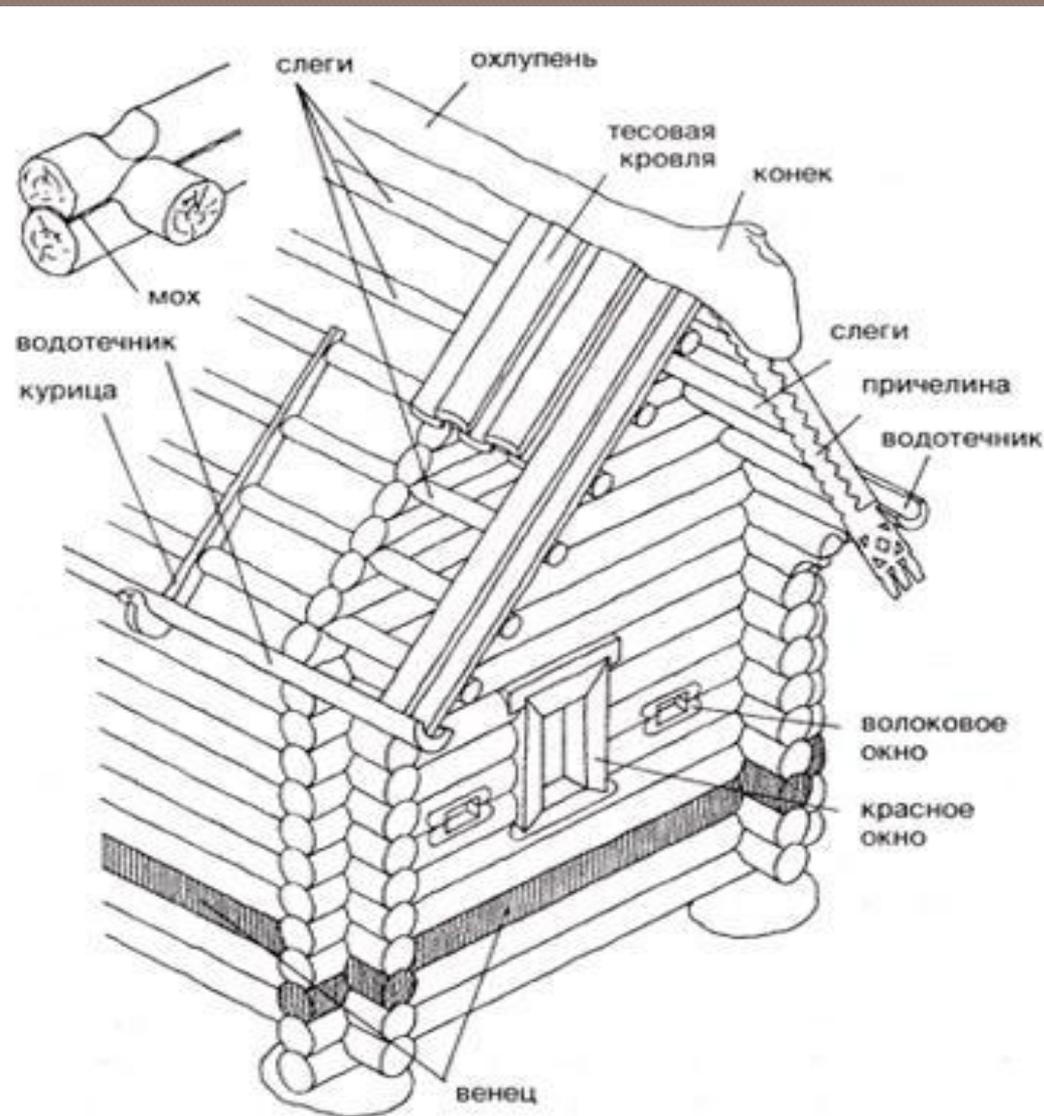
# Секреты опыта



- Над торцовыми стенами дома возводили треугольные бревенчатые фронтоны. Параллельно боковым стенам плотник врубал в них **"слеги"** – бревна, поддерживающие всю кровлю. Концы прикрывали специальной доской – **причелиной**. Поперек слег врезали **"курицы"** – тонкие стволы молодых елей с вертикально отходящим на конце корневищем. Его обычно оформляли в виде головы птицы – вот и пошло название **"курица"**. На эту **"курицу"** укладывали **водотечник** – выдолбленное бревно для стока воды с крыши.

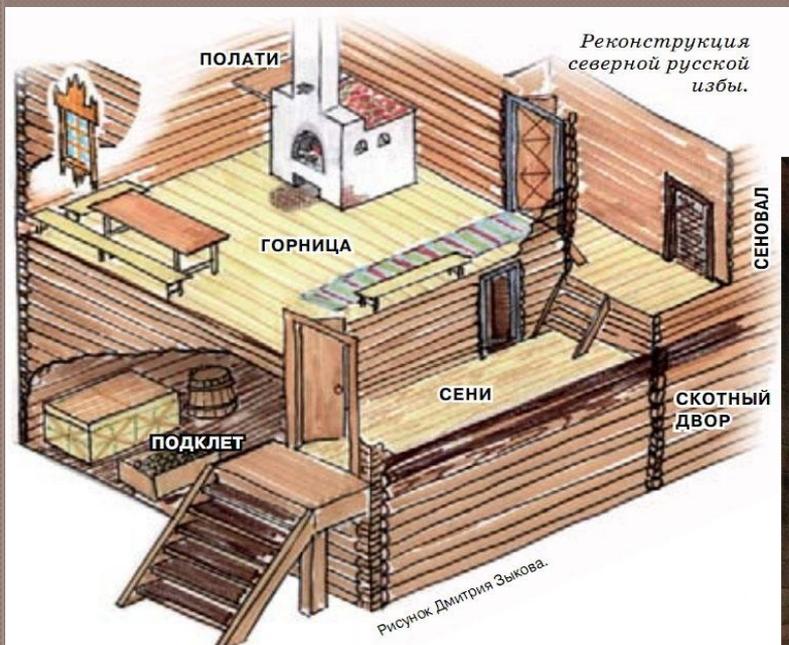
Саму кровлю делали из **теса** – **отесанных топором досок**. Нижним концом они упирались в **водотечник**, а верхний прижимался тяжёлым бревном – **охлупнем**. Плотник обычно придавал концу охлупня **форму конской головы**, отсюда и его название – "**конек**".

Такая **конструкция** деревянной крыши позволяла полностью обходиться **без гвоздей**.



Конструкция избы

# Где же фундамент?



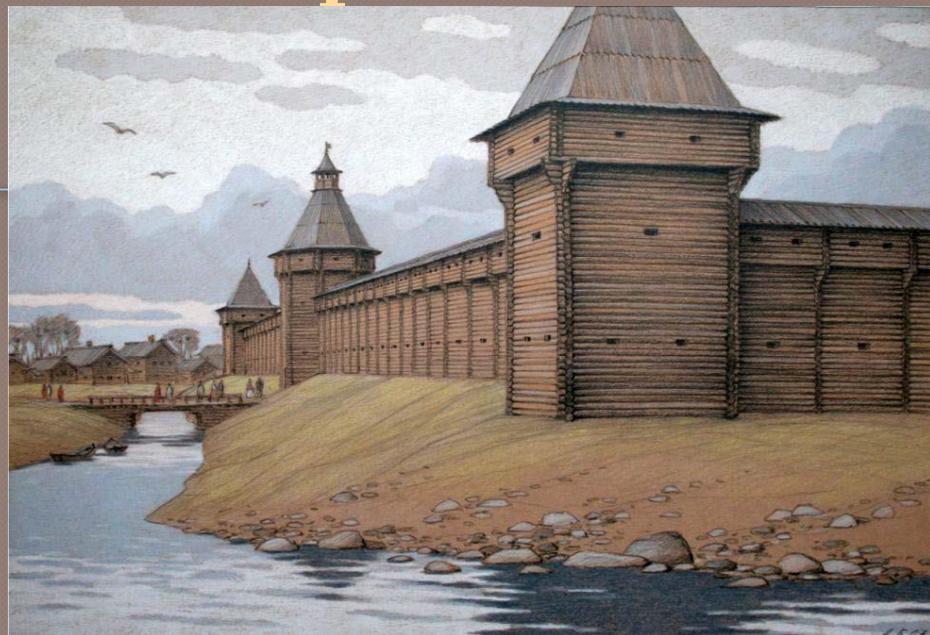
В старые времена под деревянными домами фундаментов не делали. Нижние венцы клали прямо на землю. Иногда, под углы дома подкладывали большие камни или пни крупных деревьев. Но зато русская изба имела **подклет** – высокое подполье. В нем держали скот, птицу, хранили съестные припасы.

# Острог

Средние века на Руси – это бесконечная череда войн и кровавых столкновений: набеги печенегов и половцев, агрессия ливонских и шведских рыцарей, монголо-татарское нашествие, княжеские усобицы. Только за надежными стенами городов люди могли найти спасение. А возводились они из дерева. Древнейшие укрепления Киева, Новгорода, Москвы были деревянными. В 1238 г. татары семь недель не могли взять штурмом деревянные стены Козельска. Даже в XVII в., когда каменное строительство стало теснить деревянное, в Сибири продолжали строить **остроги – деревянные крепости.**

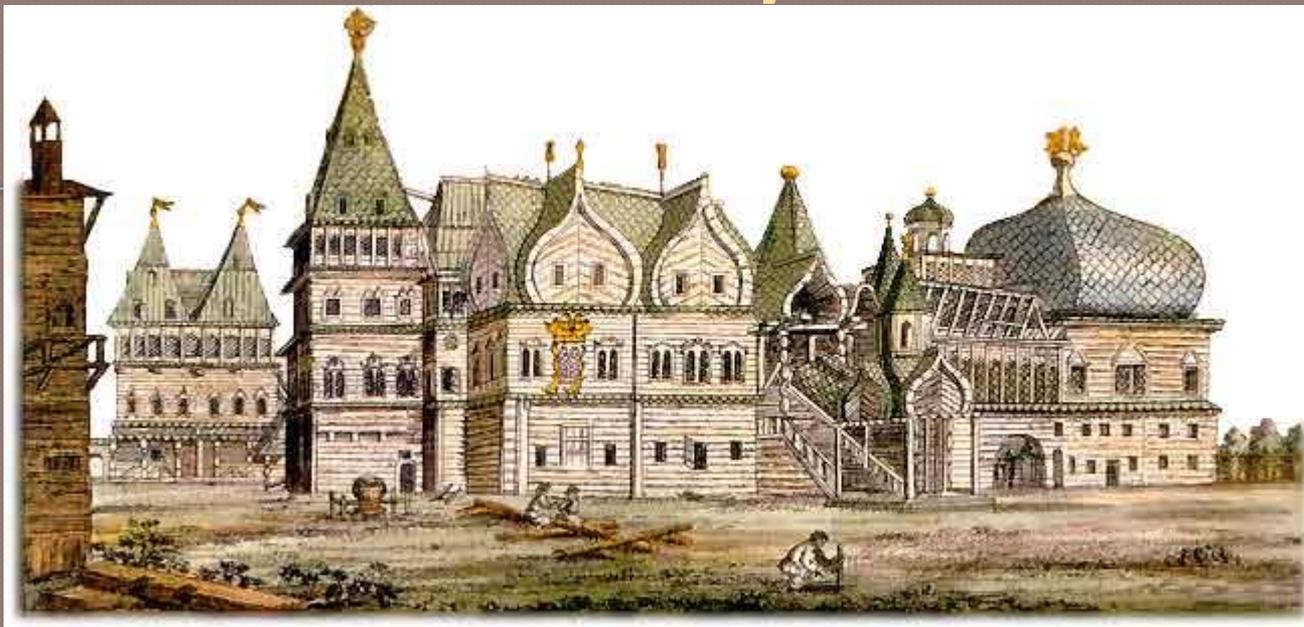


# Острог – деревянная крепость



Основу крепостной стены – "города" – составлял деревянный сруб – "городня", заполненный землей и камнями. Мастеров, соорудивших крепости, называли **городниками**. Они ставили **городни** вплотную друг к другу, образуя стену. Поверх нее проходил боевой ход, защищенный снаружи "**забралом**" – **деревянной оградой с бойницами**. Крепость окружал глубокий ров, часто заполненный водой. Из земли, добытой при рытье рва, насыпали вал. На нем-то и возводили городни. Крепостные стены дополняли деревянные башни. Внутри каждая из них была разделена на несколько этажей – боевых ярусов – с бойницами для стрельбы. Самые высокие башни надстраивали дозорными вышками.

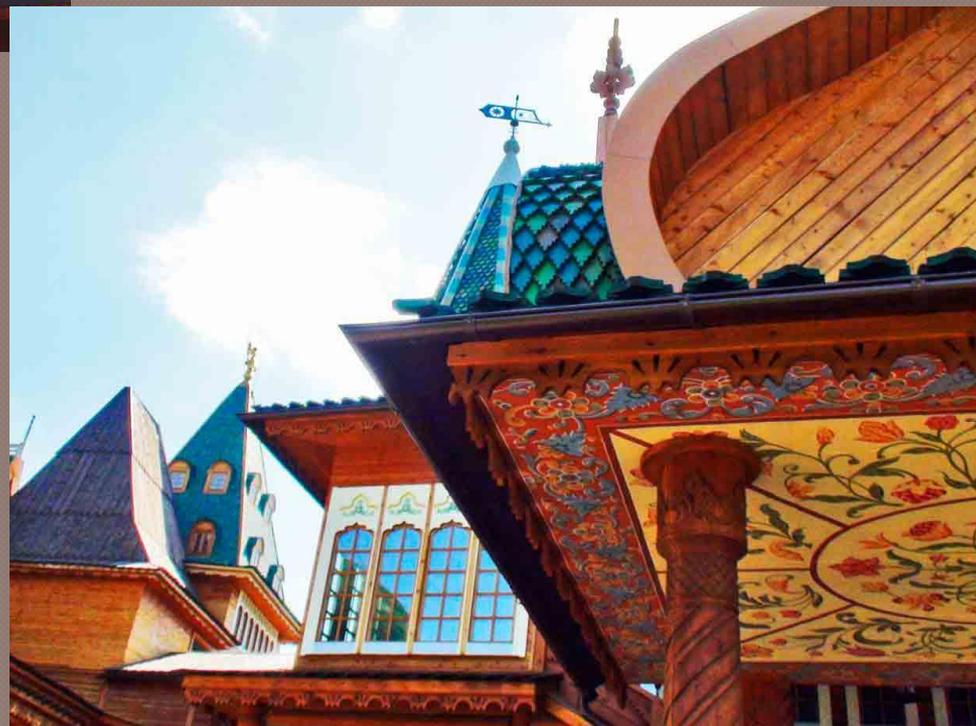
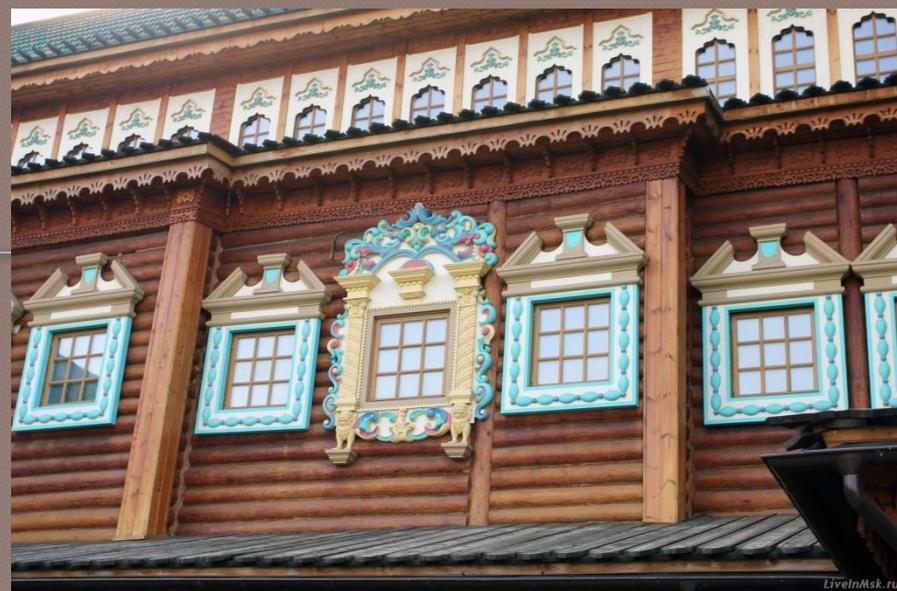
## "Восьмое чудо света"



Коломенское слыло любимой загородной резиденцией царя Алексея Михайловича. Новый дворец был заложен здесь в мае 1667 г. Он состоял из семи хором: для царя, царицы, царевича и четырех царевен. К осени плотники вчерне закончили постройку. Всего один год шли отделочные работы. Наконец, взору очевидцев предстало невиданное зрелище: трех- и четырехэтажные **хоромы**, увенчанные шатровыми, луковичными, бочкообразными кровлями. Один из шатров украшал флюгер в виде двуглавого орла. Галереи и переходы соединяли хоромы в живописную композицию. 3 000 окон дворца обрамляли нарядные наличники. Каждый вход украшало резное крыльцо.

Деревянный дворец царя Алексея Михайловича в селе  
Царькове. Гравюра XVIII века.





## Преображенская церковь в Кижях



Силуэт почти 40-метровой пирамиды, составленной из 22 луковичных глав.

Основу сооружения составляет **восьмерик** с четырьмя пристройками по сторонам – **прирубями**. На них друг над другом в несколько ярусов располагается большая часть глав. Если внимательно присмотреться, становится заметно, что их размеры различаются по ярусам, а венчает композицию самая большая, центральная глава.

## "Не было, нет и не будет такой..."

У каждой главки своя "шея", поставленная на бочкообразную кровлю. Все главки и сама кровля покрыты серебристым осиновым лемехом. На украшение верхов храма пошло **30 тыс.** таких **лемешин**. С трех сторон Преображенская церковь окружена **просторной галереей-гульбищем**. Двумя рукавами поднимаются к ней нарядные лестницы крыльца. Предание гласит: неизвестный мастер, закончив работу, забросил свой топор далеко в озеро со словами: "Не было, нет и не будет такой". И слова его оказались пророческими.



# Храм Преображения в музее-заповеднике Кижи





Из сохранившихся памятников русского деревянного зодчества самый древний – **церковь Святого Лазаря**, установленная ныне в Кижях. Некоторые ученые считают, что она была построена в **конце XIV в.** В летописях есть упоминание и о значительно более ранних деревянных храмах. Например, еще в 989 г. в Новгороде из дуба была сооружена Софийская церковь "о тринадцати верхах". Конечно, она не сохранилась. Древние памятники русского деревянного зодчества уцелели в основном на севере, в окрестностях Онежского озера. Войны и пожары счастливо миновали эти места, а талантливых мастеров работало здесь немало.



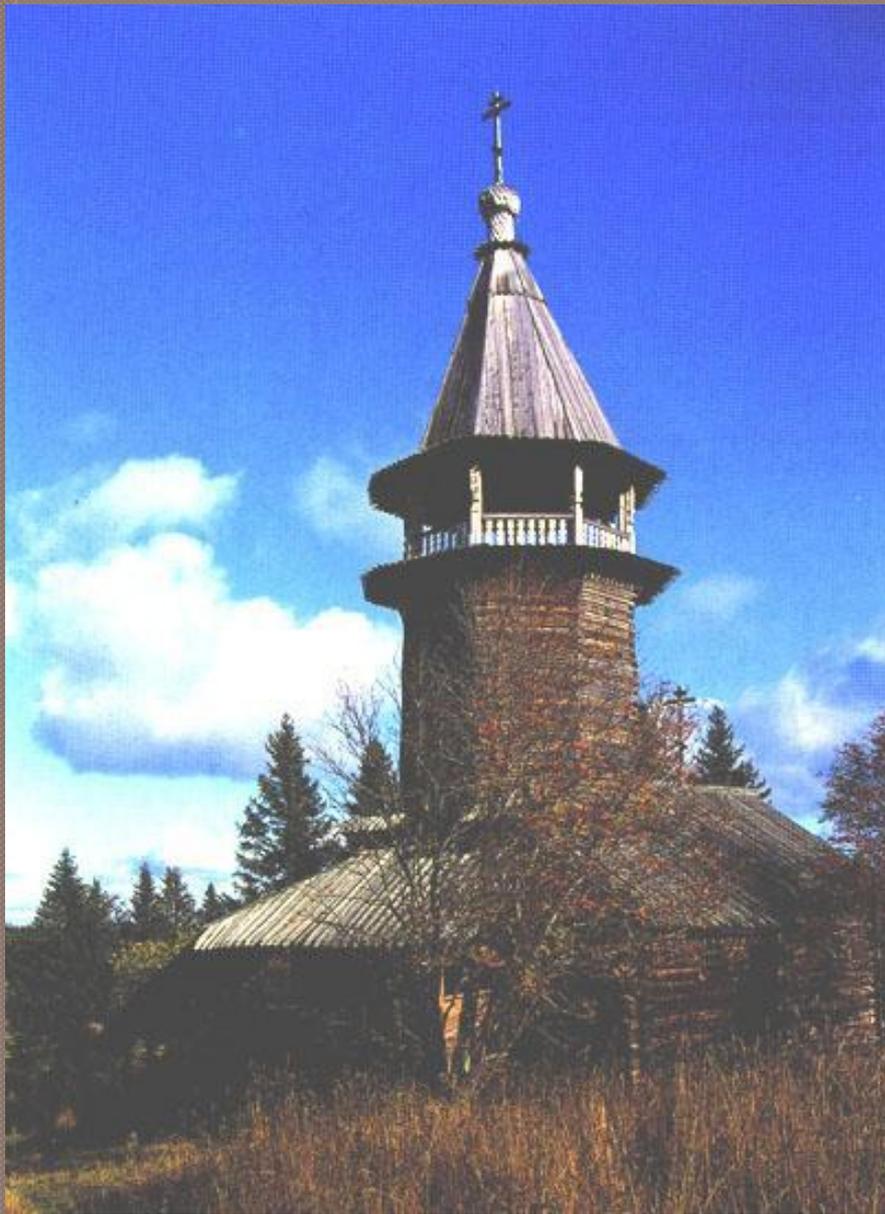
Церковь Воскресения. **1776** год. Суздаль.  
Музей деревянного зодчества

## Вознесенская кубоватая церковь, 1669 г.



- На побережье Белого моря тип кубоватого храма был широко распространен. Кубом называют сложную форму покрытия, напоминающую четырехгранную луковицу. Отличительная особенность архитектурного облика северных кубоватых церквей - их красота, изящество и гармония

## Часовня Трех Святителей, XVII в.



- На самом высоком холме лесистой местности в Кондопожском районе Карелии когда-то располагалась деревня Кавгора. Здесь, окруженная кольцом валунов, в соседстве с елями-великанами высилась часовня Трех святителей: Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова.

## Дом-двор Русиновой

Русиновы - богатая купеческая семья XVII века. Точное время постройки сохранившихся палат неизвестно; предположительно, они были поставлены в середине XVII столетия.





**Дом Ошевнева** – фрагмент веранды. 1876 год. Деревня Ошевнево один из наиболее распространенных в Заонежье домов-комплексов, получивших название "кошель". Под одной крышей объединены избы, кладовые, сараи, скотные дворы с хлевом и сеновалы. Нарядная часть дома, обращенная к озеру, отводилась под жилье.  
**Дом-двор Клокотова** XIX века был привезён из деревни Заозёрье Лешуконского района и представляет собой настоящий шедевр деревянного зодчества.

# Исчезающие шедевры деревянного зодчества



Георгиевская церковь, кон. XVII в.



Особняк Поляшова, Костромская область



## Север России



Варзуга – русская северная Венеция.  
Старейшее село поморов на Кольском полуострове



# Великий Новгород



© Савицкая Ольга, temples.ru

# Суздаль



© vladimir.dar.livejournal.com

# Спасибо за внимание

---

○ Интернет ресурсы:

<http://www.ote4estvo.ru/eto-interesno/1482-derevyannoe-zodchestvo-v-drevney-rusi.html>

<https://www.google.ru/search?q>

<http://www.booksite.ru/fulltext/rya/bts/ev/1.htm>

<http://www.booksite.ru/fulltext/rya/bts/ev/2.htm>