



ВЕТРЯНЫЕ МЕЛЬНИЦЫ

Автор работы : Павлов Максим Иванович
Ученик 8 класса.
Руководитель : Лопсонов Н.Г ,
учитель технологии .

ОГЛАВЛЕНИЕ

- Введение
- Ветряные мельницы
- Литература
- Приложения





ВВЕДЕНИЕ

- Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих уровень развития общества. Обычно термин «культура» относится к духовной жизни людей. А духовная жизнь человека проходит в городах и селах, в домах. Уровень духовного развития людей оценивают по кувшинам, которые дошли до нас с древнейших времен, по одежде и украшениям, которые носили в древности.
- Следовательно, материальная культура есть та основа, по которой мы можем судить о духовной культуре народа, уровне ее развития.
- Деревянное зодчество - это та материальная база, которая дает представление об уровне математического, геометрического, научного знания, об уровне технического развития общества (какие строительные материалы используются, каково разнообразие инструментов, строительных, технических приемов и т.д.), и наконец, как развит уровень духовной культуры, каковы эстетические ценности, наличие или отсутствие архитектурных украшений и т.д.
- Исследование русского деревянного зодчества дает возможность объединить большой объем научного материала по истории, этнографии, архитектуре, строительству, и использовать эти знания практически на занятиях по макетированию. Теоретические знания помогают воспринимать, то что делается руками как одушевленный предмет.
- Из дерева строили нарядные и удобные жилища, церковные ансамбли, оборонные сооружения ветряных мельниц.
- Причина в том, что Древняя Русь- земля, почти полностью покрыта лесами. Избы и амбар, мосты, часовни, мельницы и сторожевые башни, соборы и могучие крепости- все это было срублено из одного материала- дерева



- **Цель работы :**
- Изучение декоративно-прикладного искусства на примере деревянного зодчества путем макетирования.

- **Задачи:**

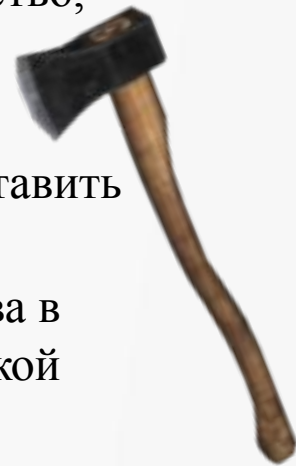
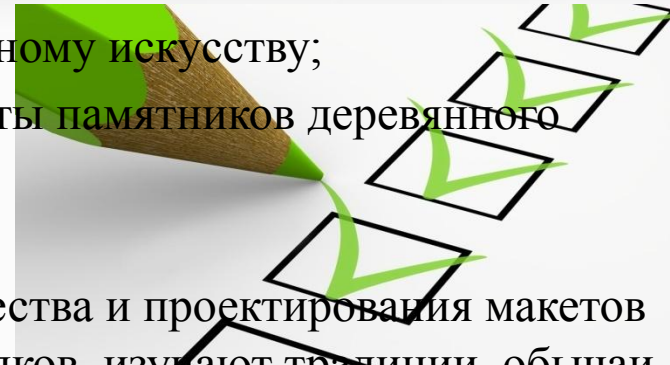
- -Изучать материалы по декоративно-прикладному искусству;
- -Создать по изготовленным материалам макеты памятников деревянного зодчества.

- **Актуальность темы:**

- По изученным материалам деревянного зодчества и проектирования макетов учащиеся приобщаются к истории своих предков, изучают традиции, обычаи своего народа не только путем теоретического подхода, но и через творчество, исследования ,искусство.

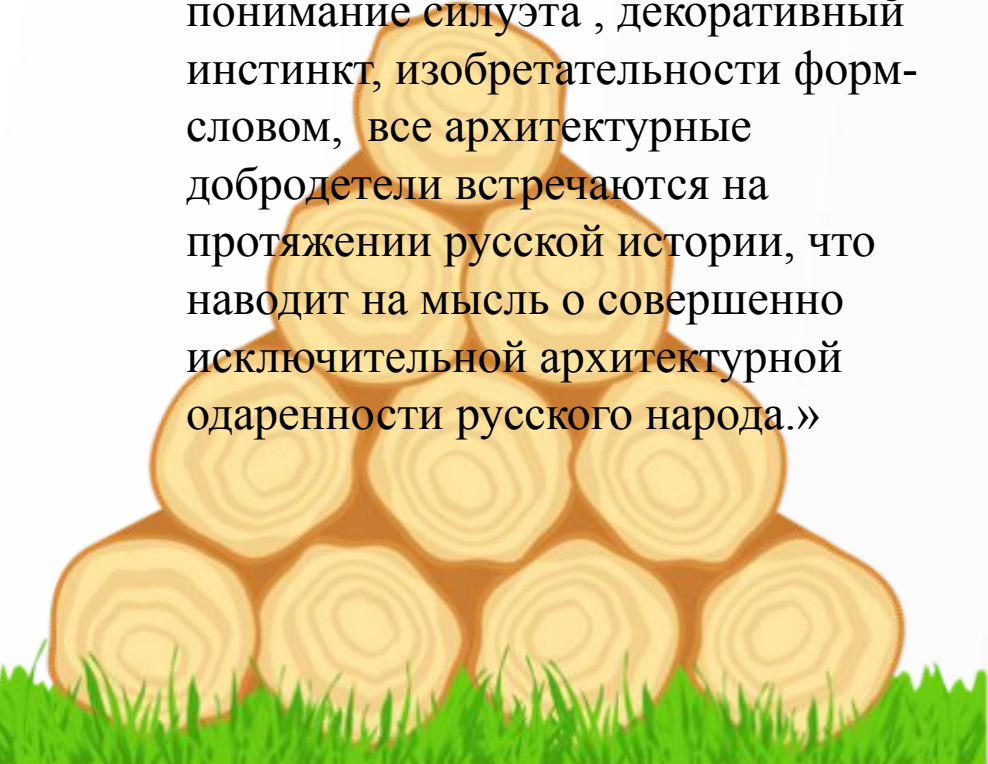
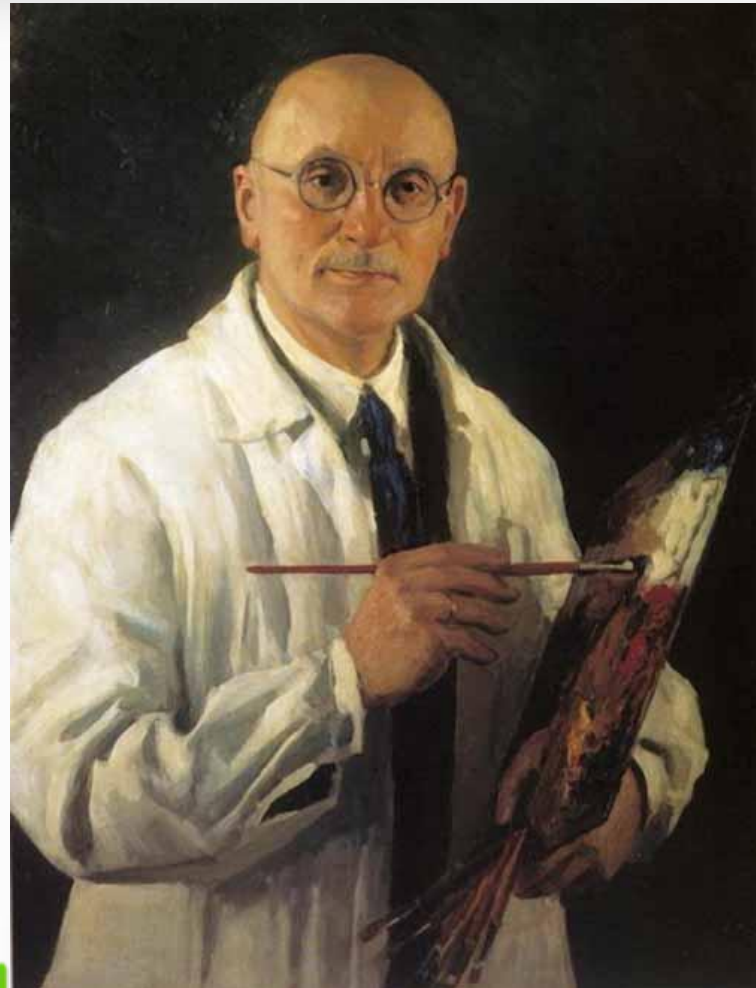
- **Выводы:**

- -Приобщение учащихся к истории, искусству своих предков можно представить через макетирование памятников деревянного зодчества.
- -Сохранение исчезнувших памятников декоративно-прикладного искусства в миниатюрных копиях, под силу ученикам, занимающихся исследовательской деятельностью.
- -Ученик, занимающийся исследованием в этой области, повышает свою мотивацию к учебе и у него появляется интерес к художественному творчеству в архитектуре.



ВЕТРЯНЫЕ МЕЛЬНИЦЫ

- «Страной зодчих» назвал Россию известный художник Игорь Грабарь.
- Он писал: « Чутье пропорций, понимание силуэта , декоративный инстинкт, изобретательности форм-словом, все архитектурные добродетели встречаются на протяжении русской истории, что наводит на мысль о совершенно исключительной архитектурной одаренности русского народа.»



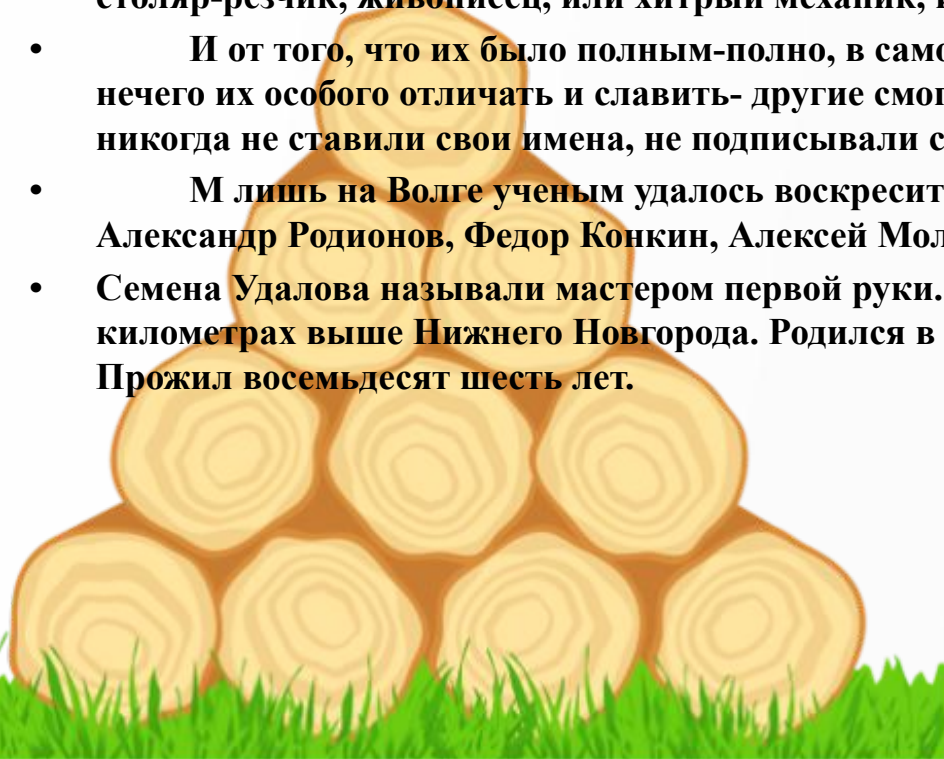
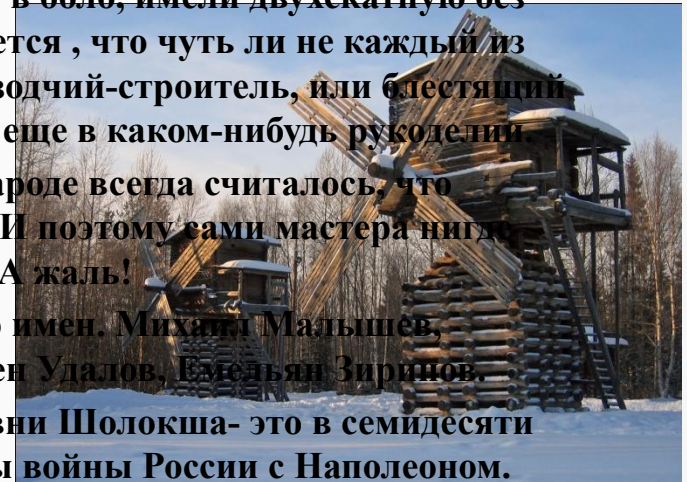
- И уж совсем удивительные сооружения- старинные ветряные мельницы. Эти мельницы- очень сложный механизм. Их крылья должны все время ловить ветры, которые дуют с разных сторон, то есть мельницы должны легко проворачиваться навстречу любым ветрам. Крылья приводят в движение множество размещенных внутри зубчатых деревянных колес, которые крутят круглые жернова, перетирающие зерно и три десятка метров, но все равно почти все они кажутся очень легкими, стройными. Плавно и медленно крутятся, как гигантские стрекозы, крылья мельницы.

- И мельниц крестьяне на ветреных мельницах рубились в обло, имели двухскатную без гвоздевую кровлю, придумывали десятки вариантов. Получается , что чуть ли не каждый из них, из крестьян, был душой еще и художник или блестящий зодчий-строитель, или блестящий столяр-резчик, живописец, или хитрый механик, или виртуоз еще в каком-нибудь рукоделии.

- И от того, что их было полным-полно, в самом нашем народе всегда считалось, что нечего их особого отличать и славить- другие смогут не хуже! И поэтому сами мастера никогда не ставили свои имена, не подписывали своих работ. А жаль!

- М лишь на Волге ученым удалось воскресить несколько имен. Михаил Малышев, Александр Родионов, Федор Конкин, Алексей Молодцов, Семен Удалов, Емельян Зиринов.

- Семена Удалова называли мастером первой руки. Он из деревни Шолокша- это в семидесяти километрах выше Нижнего Новгорода. Родился в 1812 –в годы войны России с Наполеоном. Прожил восемьдесят шесть лет.



Деревянные постройки становились все совершеннее. Истоки макетирования уходят в глубокую древность. Рубленые деревянные постройки, т.е. мельниц до недавнего времени бывшие обыденным явлением на Руси, сохранились, к сожалению, далеко не везде.

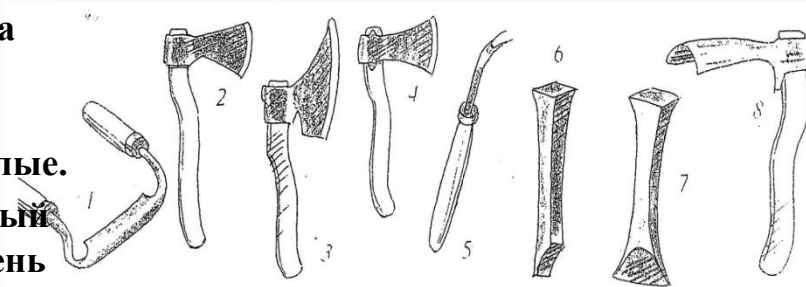
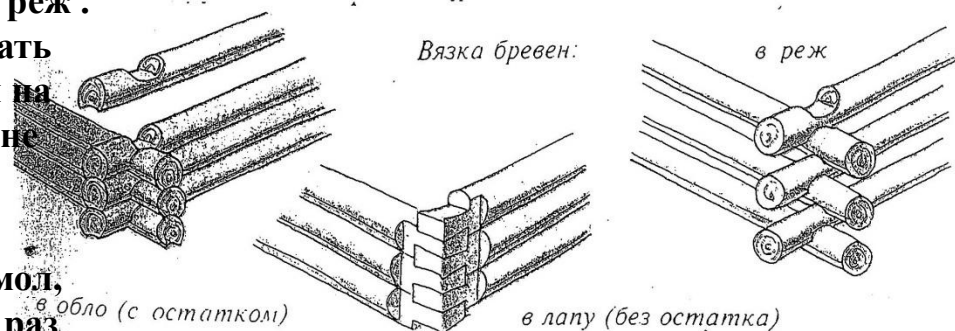
Вырубки были разные и назывались: в обло, в реж. Вся эта работа назвалась «вязать сруб», т.е. связывать прямоугольник. Сруб – это основа любого строения на Руси. Никаких гвоздей никогда не употребляли, но не шелохнуть, не двинуть ни одного бревнышка в настоящем срубе невозможно.

Иностранцы в старину даже смеялись: «Вот, мол, русские не понимают, что пилой работать во много раз легче...». Топором труднее, но зато он как бы кует сосну, уплотняет ее и дождь, и снег ей уже ни почем и сто и двести лет.

Русские плотники вообще использовали очень мало инструментов. Они ведь работали, переходя с места на место, иногда преодолевали большие расстояния, и в основном, конечно, пешком –зачем таскать на себе слишком большие тяжести, инструменты очень тяжелые.

Для того, чтобы создать правдивый и достоверный макет, необходимо верно рассчитать его размеры. Очень часто мы имели фотографии, рисунок или набросок деревянного рубленого сооружения без каких –либо размеров.

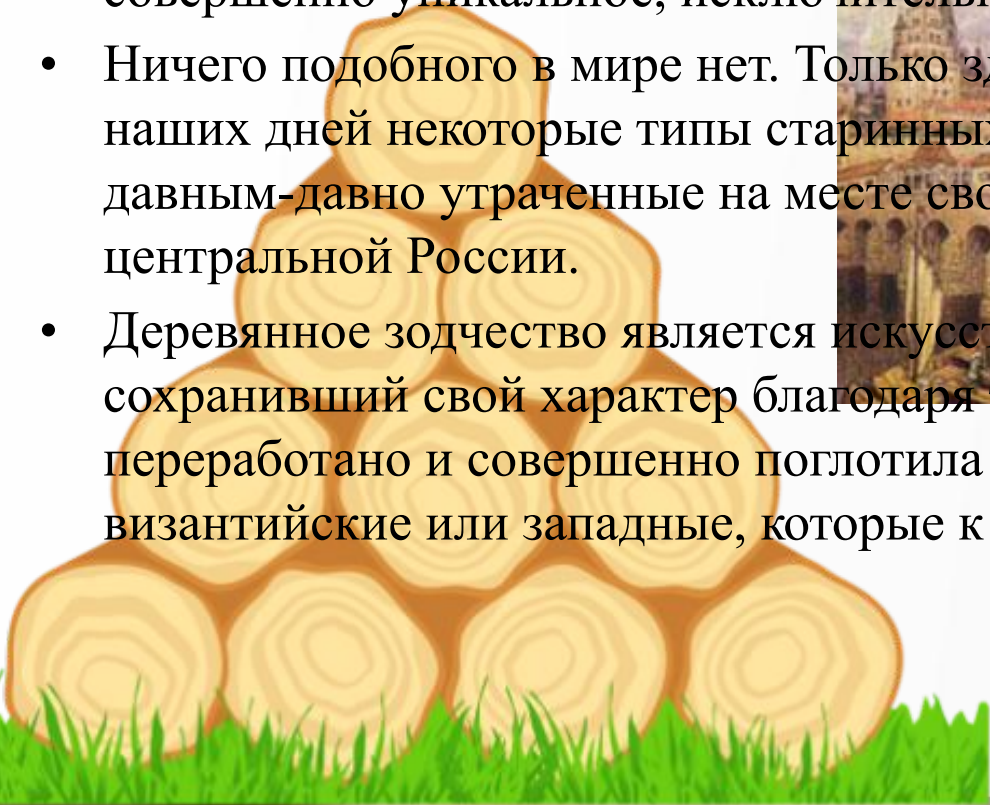
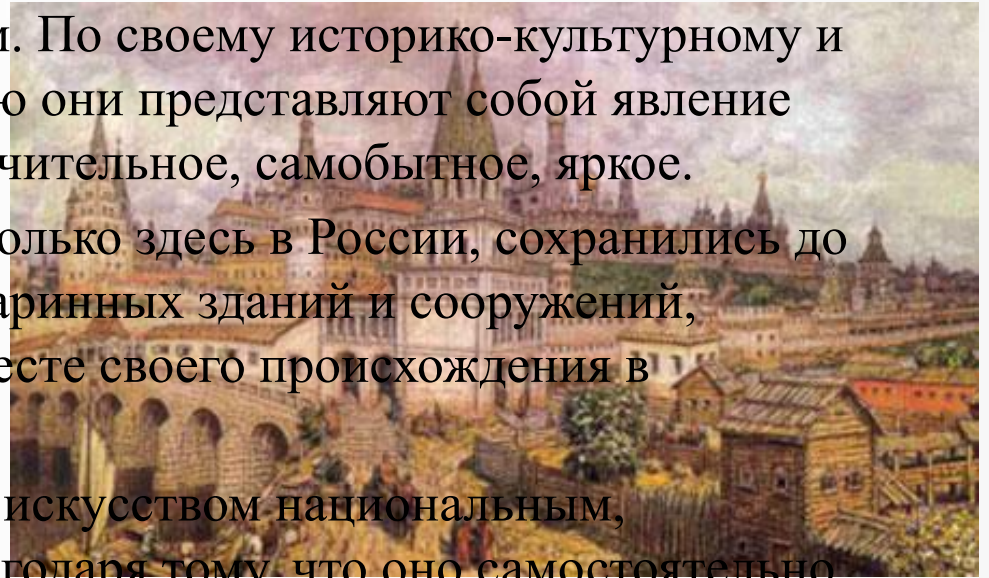
Но, именно по этому, понравившемуся изображению нам, мы делаем макет.



Плотницкий инструмент: 1. Струг. 2. Топор дровосечный. 3. Потес. 4. Топор плотницкий. 5. Черта. 6. Долото. 7. Просека. 8. Тесло.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

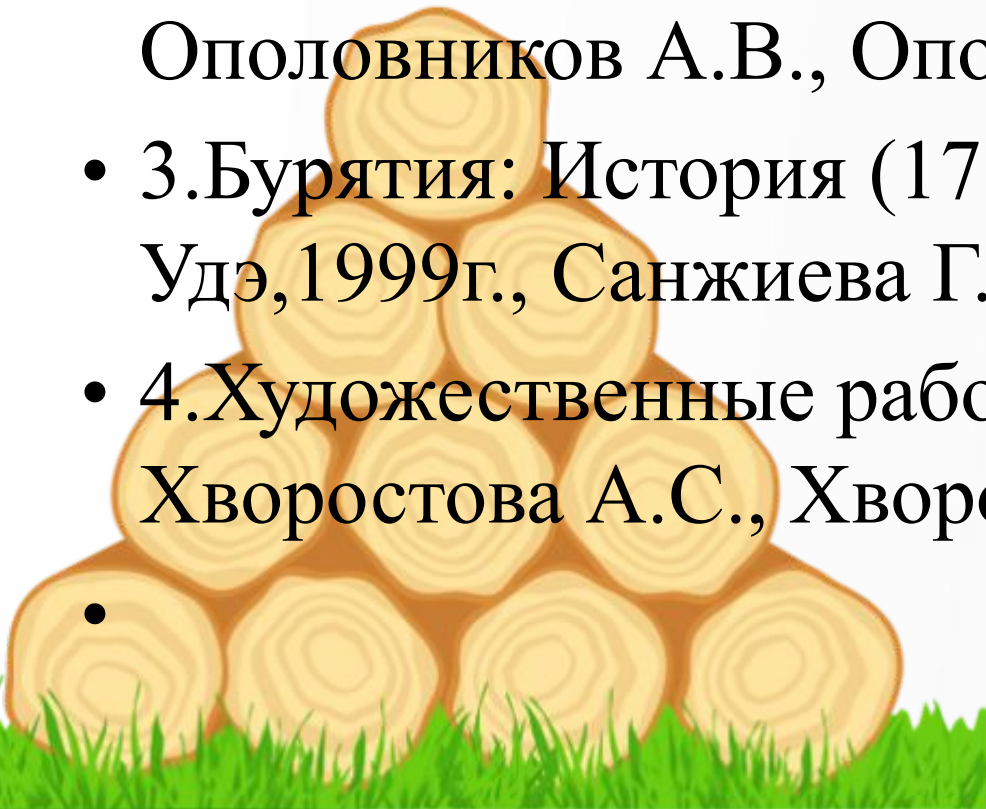
- Памятники деревянного зодчества, сохранившиеся на территории России, относятся к 17-19 векам. По своему историко-культурному и обще познавательному значению они представляют собой явление совершенно уникальное, исключительное, самобытное, яркое.
- Ничего подобного в мире нет. Только здесь в России, сохранились до наших дней некоторые типы старинных зданий и сооружений, давным-давно утраченные на месте своего происхождения в центральной России.
- Деревянное зодчество является искусством национальным, сохранивший свой характер благодаря тому, что оно самостоятельно переработано и совершенно поглотила все чужие элементы, византийские или западные, которые к нему протекали.



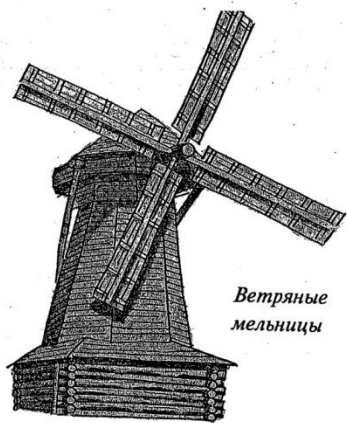
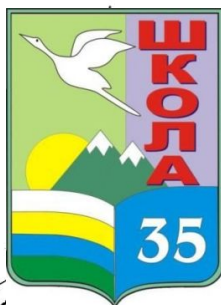
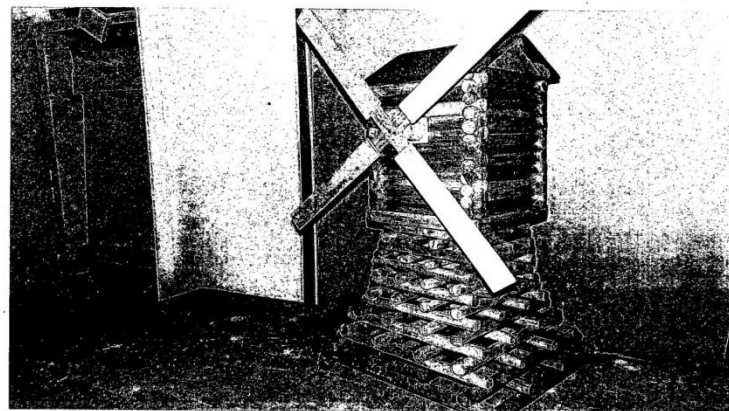
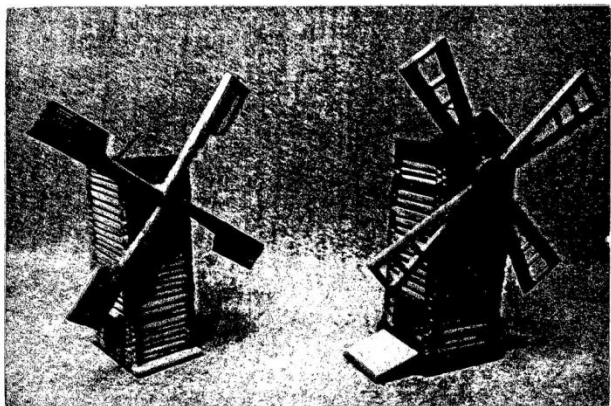
Литература

- 1. Как строили на Руси. – Москва, 1997г.
- 2. Деревянное зодчество. Москва, 1982г., Ополовников А.В., Ополовникова Е.И.
- 3. Бурятия: История (17-19 вв), Улан-Удэ, 1999г., Санжиева Г.Л., Санжиева Е.Г.
- 4. Художественные работы., Москва, 1970г., Хворостова А.С., Хворостова Д.А.

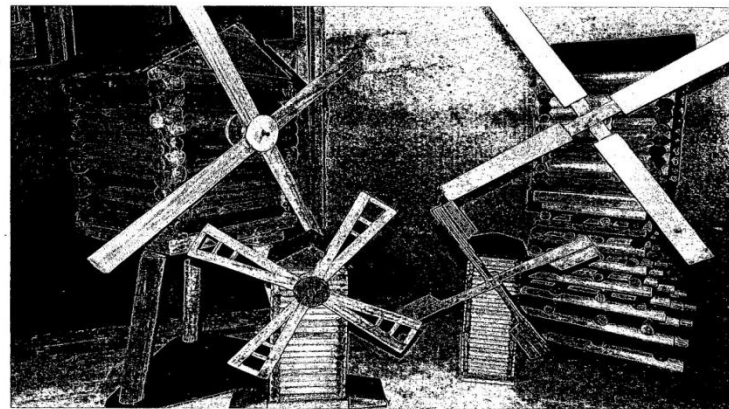
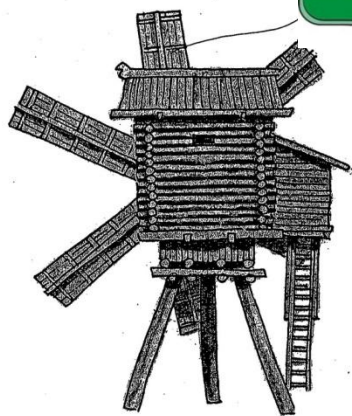
-

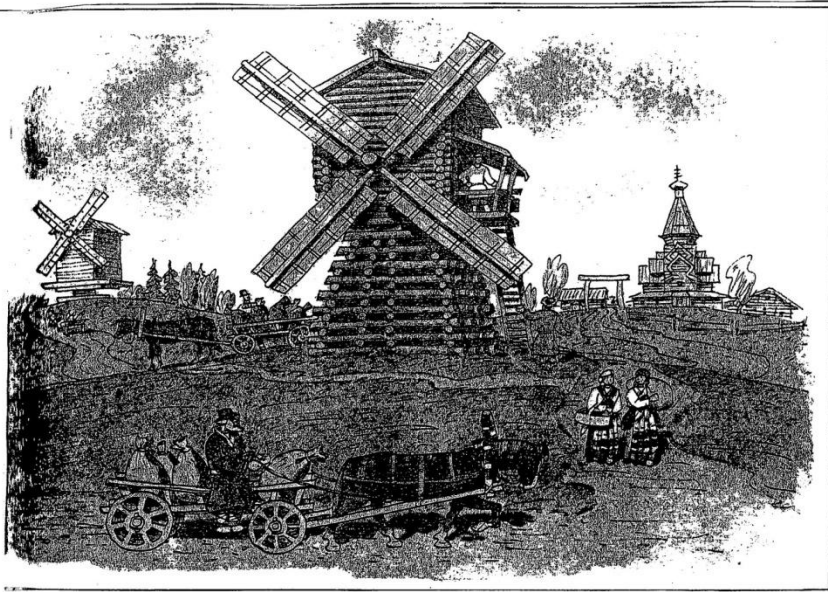


Приложения



*Ветряные
мельницы*





КАК СТРОИЛИ НА РУСИ
Центр Детской книги - Москва 1997



конец

Спасибо за внимание!

