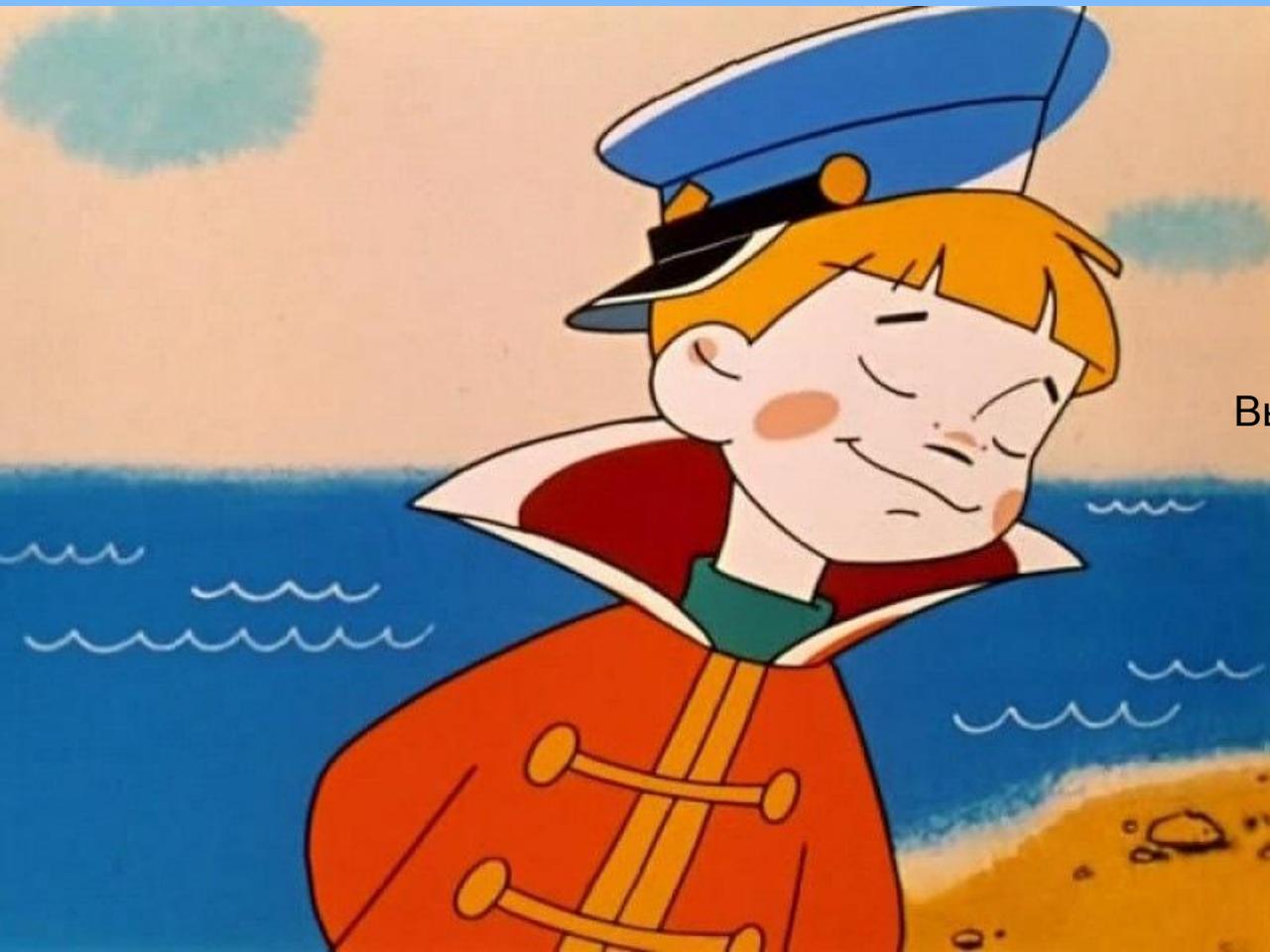
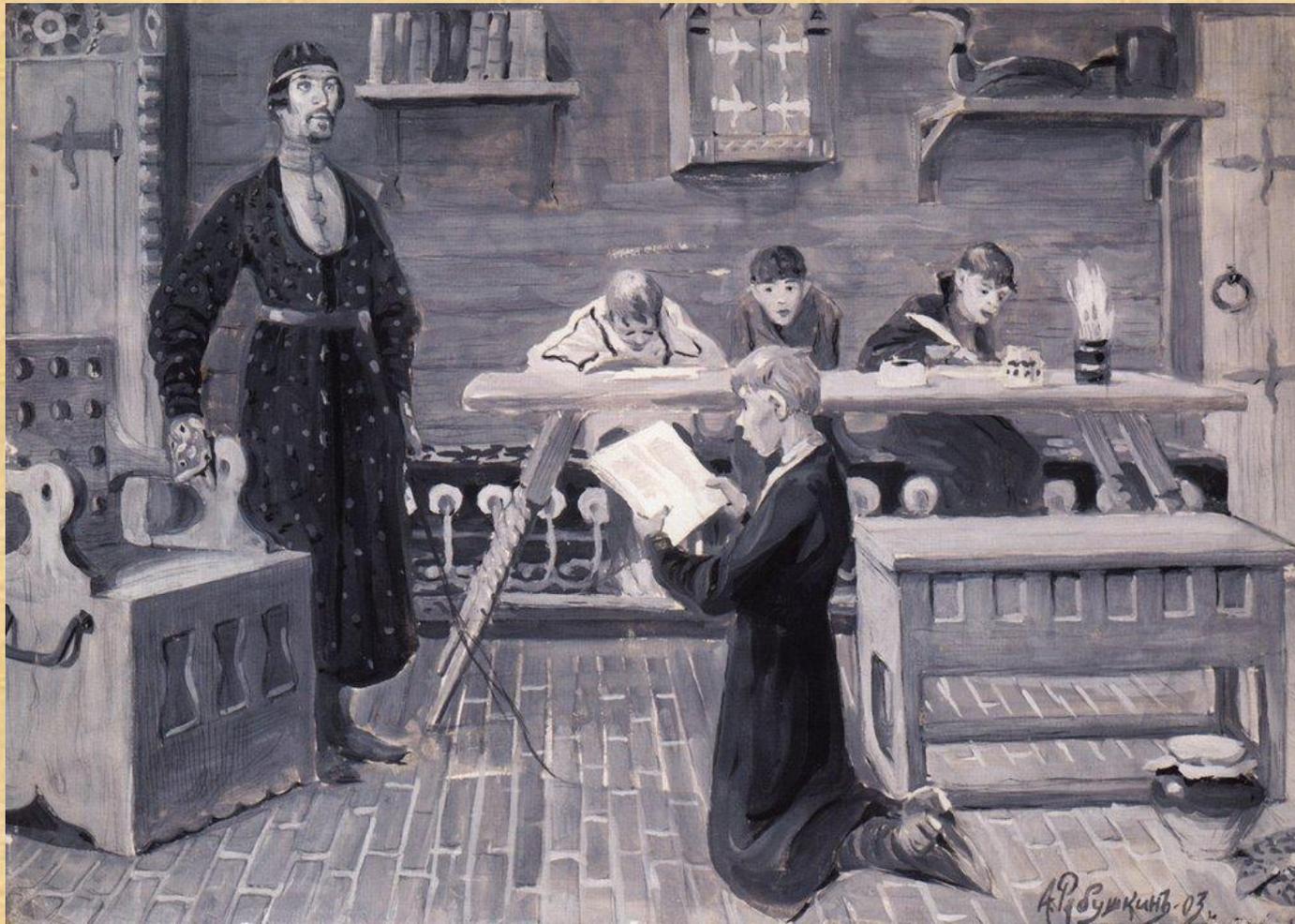


# Строительство в эпоху Владимира-Суздальского княжества



Выполнил студент группы  
63102/1:  
Тихомиров Илья

Одной из самых ярких русских архитектурных школ XII — первой половины XIII века была **Владимиро-Суздальская школа**. От начала и до конца своего развития она связана с высокой идеей объединения русских земель, выдвинутой владимирскими князьями и поддержанной мощными общественными силами - горожанами, заинтересованными в преодолении феодальной раздробленности, новым социальным слоем — дворянством и церковью.





Уникальность владимиросудздальского зодчества состоит в том, что оно не просто продолжило традиции византийской и южнорусской архитектуры, но и значительно обогатило их западноевропейскими идеями и элементами. При этом вопрос о непосредственном участии средневековых европейских мастеров в белокаменном строительстве на северо-востоке Руси в середине — второй половине [XII](#) [века](#) остаётся открытым.



Первым европейскую каменную технику в [Залесье](#) начал использовать [Юрий Долгорукий](#). При нём были возведены белокаменные постройки во [Владимире](#), [Суздале](#), [Юрьеве-Польском](#), [Переславле](#). До нашего времени дошли две из них — [церковь Бориса и Глеба](#) в [Кидекше](#) и [Спасский собор](#) в [Переславле-Залесском](#). Оба храма датируются [1152 годом](#).



[Спасский собор](#) в Переславле-  
Задесском



Во время правления [Андрея Боголюбского](#) владимиро-суздальская архитектура получила дальнейшее развитие. В столице княжества Владимире развернулось активное строительство, город был застроен монументальными сооружениями. До настоящего времени сохранились такие памятники архитектуры Владимира, как [Успенский собор](#) и [Золотые ворота](#).



# Успенский собор



# Золотые ворота



Одним из самых заметных памятников зодчества владими́ро-суздальской школы является [церковь Покрова на Нерли](#), построенная в [1165 году](#). От храма XII века без существенных искажений до нашего времени сохранился основной объём — небольшой, слегка вытянутый по продольной оси [четверик](#) и глава.



Своего расцвета архитектура Владимира и Суздаля достигла в конце XII века при брате Боголюбского, первом Великом князе Владимирском [Всеволоде Большое Гнездо](#). Всеволод значительно расширил владимирский [Успенский собор](#) и построил [Дмитриевский собор](#) — шедевр белокаменной резьбы и самый показательный в архитектурном плане белокаменный храм. При сыновьях Всеволода в 1220—1230-е годы созданы последние крупные памятники Владимиро-Суздальской Руси — [Рождественский собор](#) суздальского кремля и [Георгиевский собор](#) в Юрьеве-Польском.



# Дмитриевский собор



Рождественский собор суздальского  
кремля



[Георгиевский собор](#) в Юрьеве-  
Польском



Гражданская архитектура Владимиро-Суздальской земли сохранилась мало и фрагментарно. Возможно, самой древней сохранившейся светской постройкой в [европейской России](#) стоит считать остатки белокаменной резиденции Андрея Боголюбского в [Боголюбове](#). Комплекс реставрационных и исследовательских работ середины XX века позволил сохранить двухъярусную галерею-переход и нижнюю часть древней башни княжеского дворца. Парадные Золотые ворота, верхний ярус которых представлял собой церковь Положения [Риз Богородицы](#), были значительно перестроены на рубеже XVIII—XIX веков.

Конец белокаменному зодчеству во Владимиро-Суздальской Руси положило [татаро-монгольское нашествие](#) и последовавшее за ним [иго](#). В 1992 году [семь белокаменных памятников](#) владими́ро-суздальской архитектурной школы XII — начала XIII веков были включены в список [Всемирного наследия ЮНЕСКО](#).

## Резиденции Андрея Боголюбского в [Боголюбове](#)

