

Искусство Микенской цивилизации

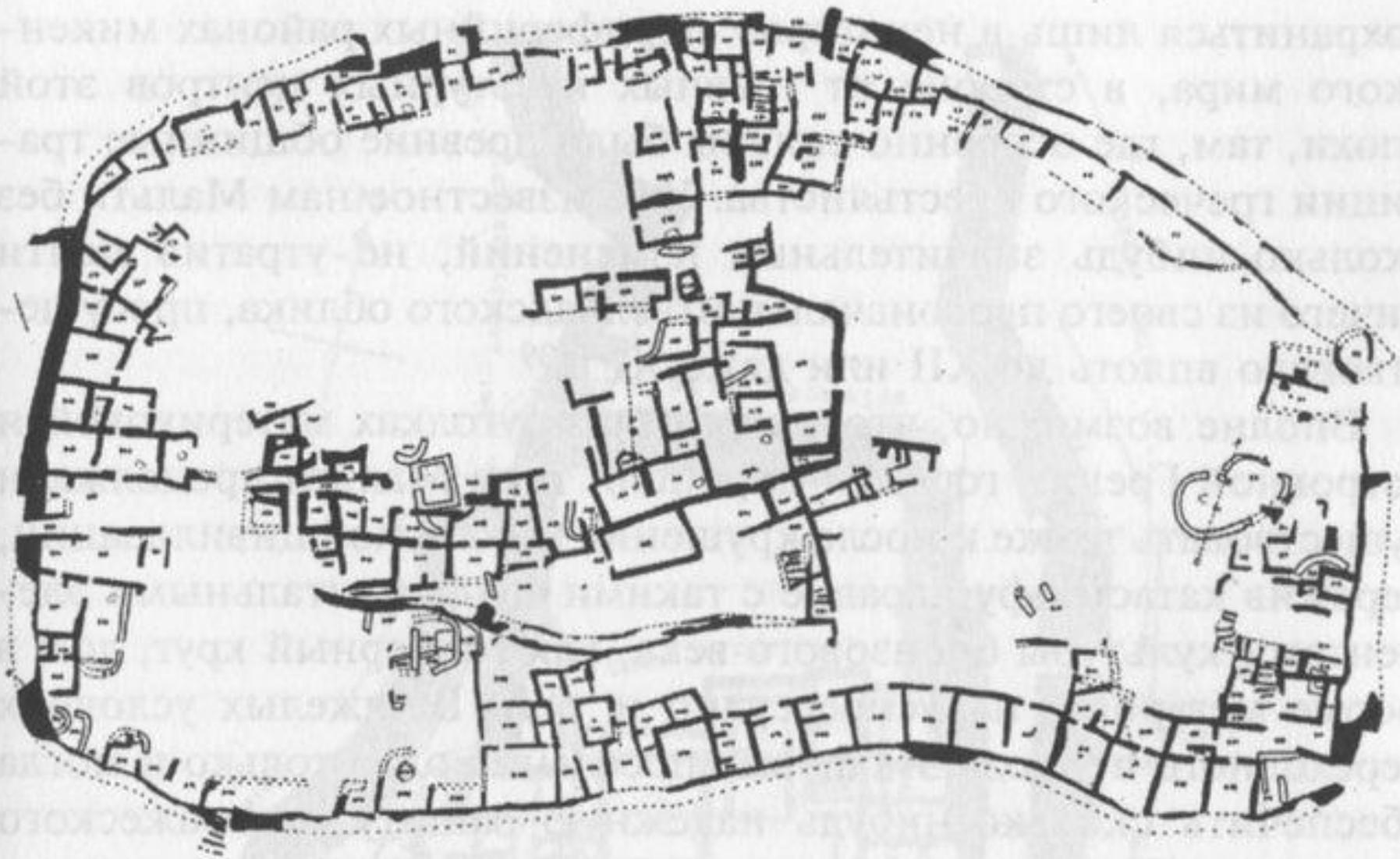
Архитектура

- Центры микенской цивилизации располагались в хорошо укреплённых городах, которые обычно возводили на вершине холмов, опоясанных крепостными стенами. Так появились первые акрополи — «верхние города».

Мальти-дорион в Мессении

В целях защиты своих земель население строило свои поселения на возвышенностях, дабы было проще обороняться.

Во первой половине II тысячелетия население едва освоив применение бронзы, стояло уже на высокой ступени развития: была устроена цистерна и каменные каналы разводили воду по поселку. В центре находился самый большой и богатый дом всего поселения.



Мальти – Дорион



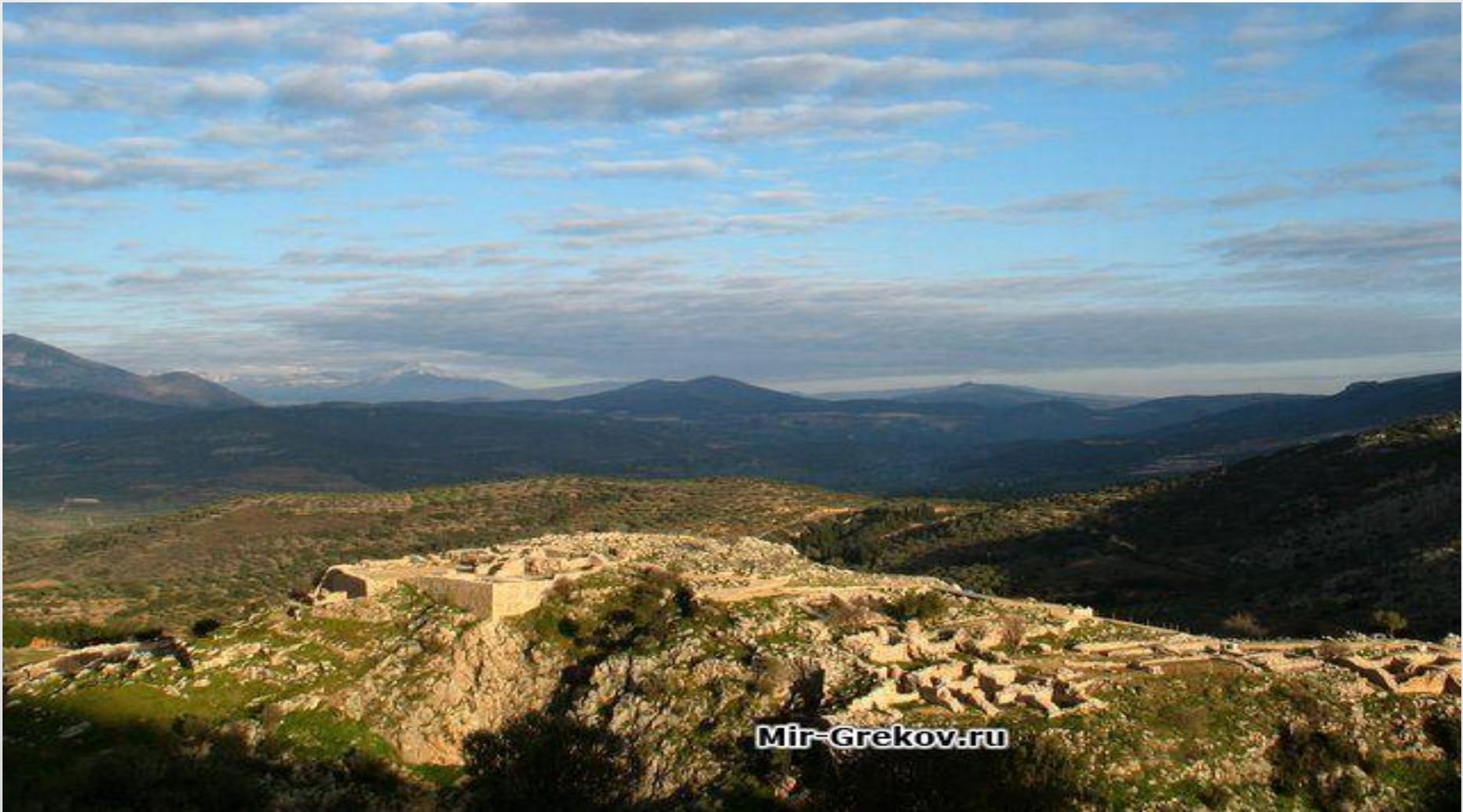
- Мальти – Дорион



Микенский акрополь

- Акрополь замыкал в своих стенах царский дворец, дома для слуг, воинов и ремесленников, а также многочисленные хранилища для зерна, вина, масла. Здесь же располагались мастерские, хранилось оружие и драгоценности. Согласно надписям на глиняных табличках, найденных в Микенах, во дворце работало до пяти тысяч человек различных профессий. Примерно в 1250 г. до н. э. вокруг Микенского акрополя была возведена мощная каменная стена, местами её толщина достигала 7 м. Можно заметить, что дворец находится на возвышенности для лучшей защищенности.

Микенский акрополь



Mir-Grekov.ru

Микенский акрополь



Львиные ворота. Вход в Микенский акрополь.

- Вход в Микенский Акрополь указывает монументальный архитектурный рельеф, прекрасный образец расцвета европейского искусства. Львиные Ворота состоят из четырех монолитных глыб из камня амигдалита, каждая из которых весит 20 тонн. Одна плита из твердого известняка вставлена в пустой треугольник, который образуется над притолокой. На рельефе изображаются два льва, симметрично стоящие друг напротив друга и опирающиеся на алтарь, над которым возвышается колонна (как считают ученые она символизирует Артемиду, покровительницу города). Головы, повернутые лицом к посетителю, возможно, из стеатита(Талькохлорит), не сохранились.

Львиные ворота. Вход в Микенский акрополь.



Подземная цистерна в Микенах

- Подземная цистерна является высшим техническим достижением микенцев. Она была сделана рядом с углублением в скале, сразу за северо-восточным углом старой стены, на глубине 18 м. Состоит она из прямоугольного колодца, куда выходил керамический водопровод, с помощью которого доставляли воду из природных источников, расположенных на соседних холмах. Спуск в цистерну пересекает наискось стену и покрыт крышей, сделанной по принципу консольного свода. Спуск заканчивается за пределами стены и приводит на проход с широким порогом. Оттуда сначала поворачивает на запад, а затем на восток и заканчивается у колодца. Спуск осуществлялся по 85 ступеням.

Подземная цистерна в Микенах



Подземная цистерна в Микенах



Шахтовое могильное захоронение А

- Он является одним из двух царских кругов Кладбища, которые занимали юго-западный склон холма. Внутри были найдены шесть шахтовых гробниц больших размеров с богатыми дарами, свидетельствующими о том, что умершие принадлежали к высокому общественному классу и имели высокое финансовое положение. Погребальный Круг А превратился в место «культы предков» после расширения северо-западного края стены во время второй строительной фазы. На это указывает расположение круглого постамента на более высоком уровне от первоначальной изгороди.

Шахтовое могильное захоронение А



Шахтовое могильное захоронение Б

- **Могильный Круг Б**, открытый за пределами акрополя в середине XX века, представляет собой самый старый комплекс гробниц. Он состоит из захоронений 17-16 вв. до н.э. и более поздних. Из 26 гробниц 14 - шахтные (царские), которые появились вместе с Могильным Кругом А, остальные - ящичные, с захоронением в гробах - неглубоко высеченные в камне. Каменные надгробные плиты указывали на более богатые захоронения, в них было найдено множество керамических сосудов, бронзового оружия и золотых украшений. Эти царские гробницы окружала круглая каменная изгородь.
- **Шахтные гробницы** были высечены в мягком камне и имели прямой дромос (коридор) и прямоугольную камеру. Около 80 шахтных гробниц с богатыми погребальными дарами датируются 14-12 вв. до н. э.

Шахтовое могильное захоронение Б



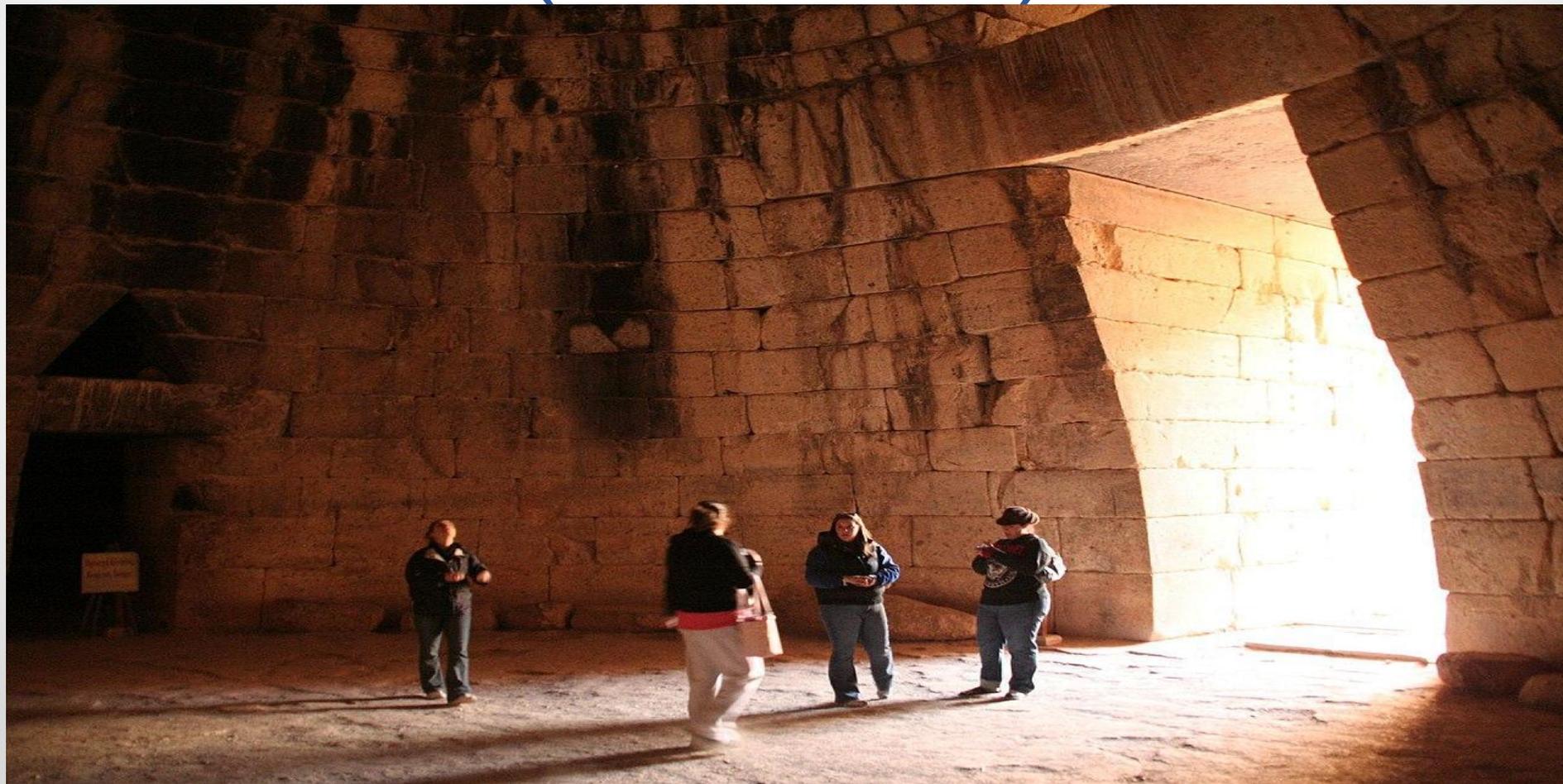
Гробница Атрея

- Вход в камеру шел через наклонный коридор длиной 36 метров. Каменная перемычка над входом весит 120 тонн. Камера гробницы представляла собой круглое помещение с куполом, сооружённым методом ложного (ступенчатого) свода. При строительстве применялась сухая кладка. Внутренняя высота составляет 13,5 м, а диаметр — 14,5 м. Короткий коридор вёл из толоса в боковую камеру, которая имела почти кубическую форму. Пришли на смену шахтовым в 15 в до н.э.

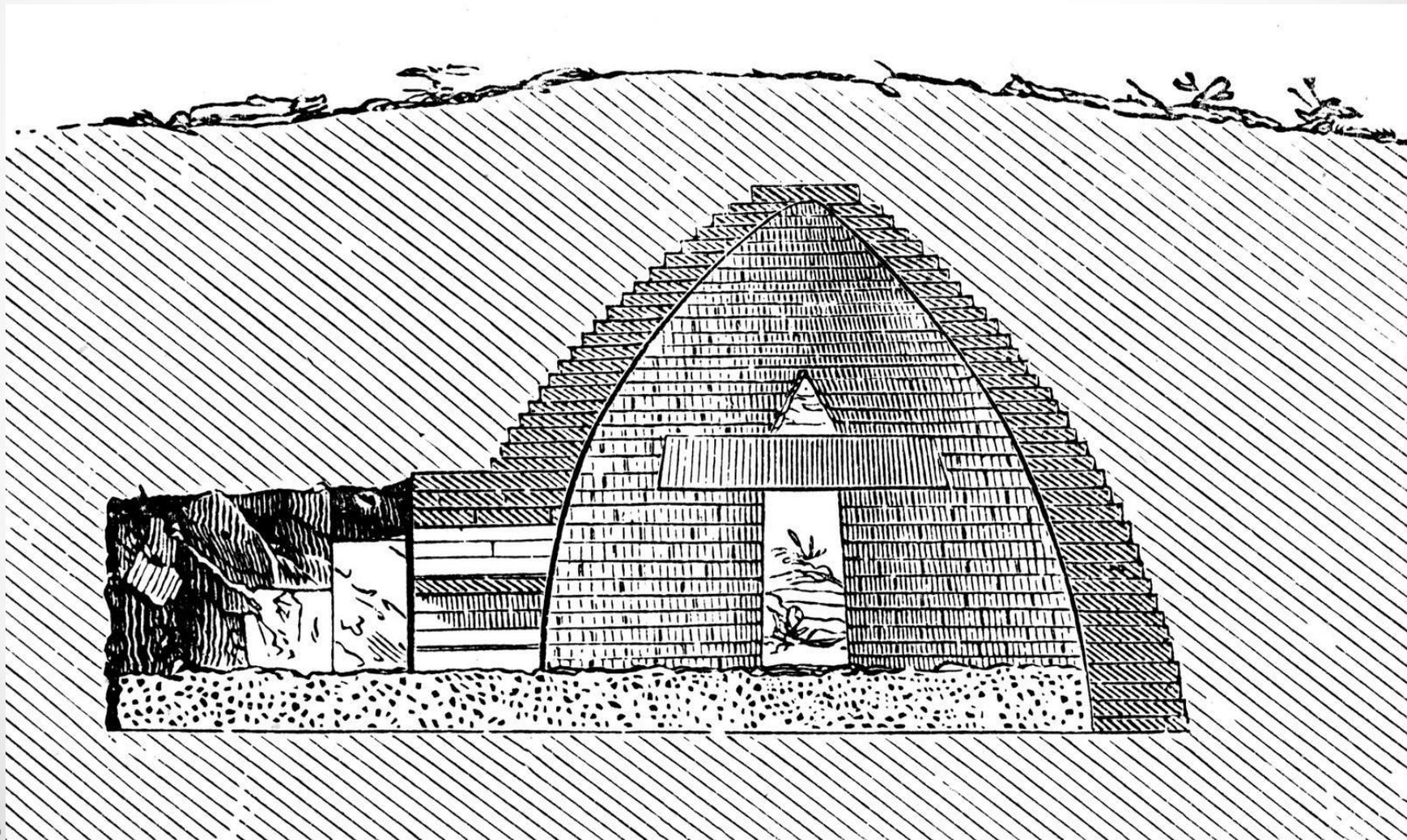
Гробница Атрея. Вход.



Круглое купольное помещение гробницы («Толос»)



Гробница Атрея



Вход в гробницу Эгисфа



Гробница Эгисфа



Гробница Клитемнестры







Живопись

- Живопись в этот период использовалась для украшения дворцов, жилищ знатных людей. Искусство переплеталось с архитектурой – сначала величественные здания строились, а потом их расписывали. Причудливые узоры покрывали полы, потолки, барельефы, пандусы и лестницы.
- Заслугой мастеров стала [техника фрески](#). Это роспись по сырой штукатурке. Фрески могли представлять собой масштабные картины, которые занимали значительные площади.

Для создания фресок требовались качественные краски. Художники освоили технику приготовления красителей в совершенстве. Они использовали минеральные вещества, в которые добавляли различные связующие ингредиенты. В результате цвета получались достаточно яркими, и использовалась вся палитра – красный, желтый, зеленый, черный, синий. Краски были настолько стойкими, что многие фрески, изготовленные в этот период, смогли сохраниться до наших дней.

Фрагмент настенной росписи с изображением охоты на кабана.

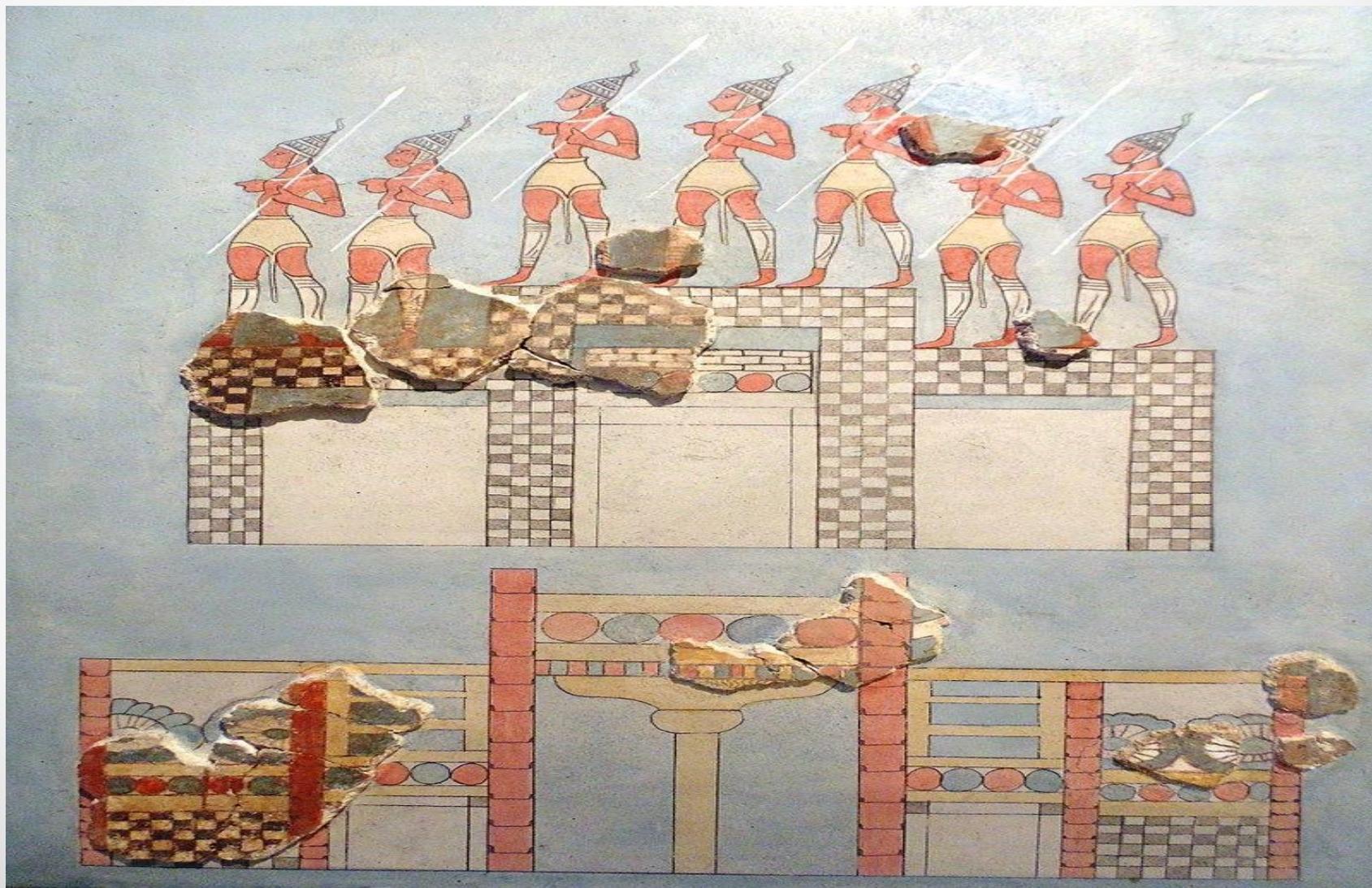
Национальный археологический музей, Афины.



Микенская фреска убитых коз. Поздний бронзовый век. Национальный археологический музей Афин.



Фреска воинов из Археологического музея Фив



«Женщина с браслетом» .Фреска из микенского акрополя. Национальный археологический музей Афин



Два вооруженных воина с шлемами из клыка кабана и двойной колесницей на фреске Пилоса.



- ДВ

-

-

Фрагмент росписи XIII века до н.э. из Орхоменоса с изображением воинов в шлемах

из бивня кабана. Национальный археологический музей Афин



Фреска богиня или жрица с шипами, 1250-1180 до н.э. Археологический музей
Микен





«Микенская дама». Археологический музей Афин.





Скульптура

- Ее основной чертой является то, что все памятники скульптуры отличаются небольшими размерами и предназначены для постановки во внутренних покоях. Фигурки делались из глины, слоновой кости, фаянса, а так же бронзы.

Маленькая голова человека выполненная из слоновой кости.

Археологический музей Микен.



Микенская женская статуэтка. Поздний бронзовый век. Национальный археологический музей Афин



Фигурка льва, слонобая кость, из «фресковой комнаты». 1250-1180 до н.
э. Археологический музей Микен



Маленькая композиционная скульптура. Две женщины (возможно богини) с ребенком. 15-14 в до н.э. Национальный археологический музей Афин.



Голова Микенской богини сфинксов. Национальный археологический музей Афин.



«Терракотовая» Микенская богиня птиц. Музей античного искусства в

Мюнхене.



Микенский гончарный ритон в форме головы быка 1400–1200 гг. До н.э..

Найден в гробнице на Карпатосе. Британский музей.



«Терракотовая группа из трех танцоров в кольце, микен, около 1300 г. до н.э. Британский музей

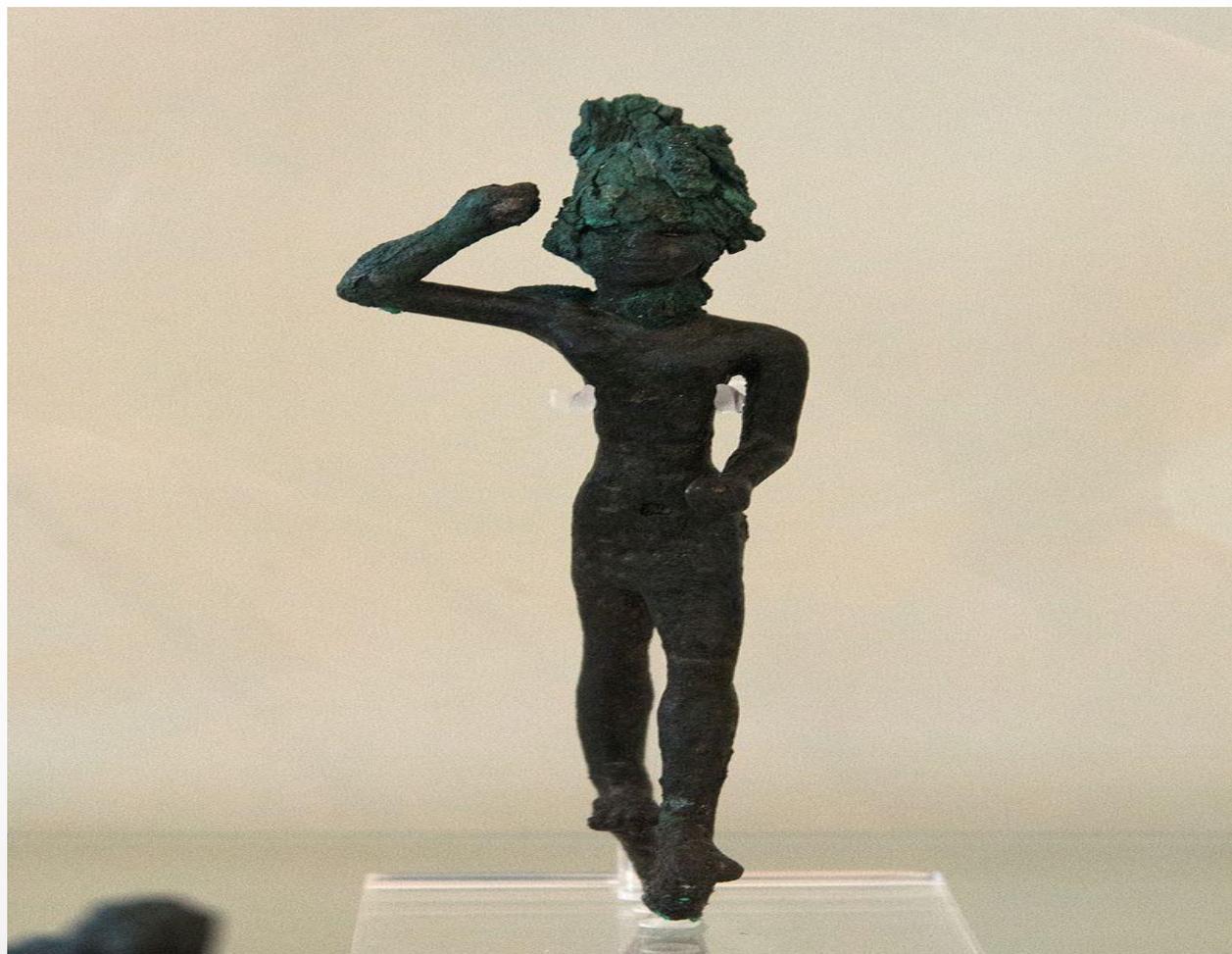


Микенская терракотовая статуэтка, восседающая на трехногом троне, около 1300 г. до н.э.

Британский музей



Бронзовая статуэтка человека из святилища в Филадельфии. Археологический музей
Милоса.



Керамика

- Микенская керамика повторяет полностью все особенности минойской керамики Крита, что позволяет сделать вывод о доминировании культурных ценностей Минойской культуры в Крито-Микенской цивилизации Эгейского моря.
- Микенские гончарные изделия были **поразительно однородными по всей микенской Греции** и островах Эгейского моря, они отображали стилизованные изображения морской и растительной жизни – водоросли, осьминоги, дельфины, ракушки и прочее.

Керамика с минойским влиянием. Археологический музей Микен . Эфирейский кубок.

1450-1400 до н.э



Небольшой микенский сосуд. Музей Кикладского искусства в Афинах.



Кувшин с изображением осьминога. 1350-1300 гг. До н.э. Археологический музей Нафплиона в Греции.



Микенская керамика из гробниц, из разных мест острова (Пердика, Килиндра). Археологический музей Эгины.

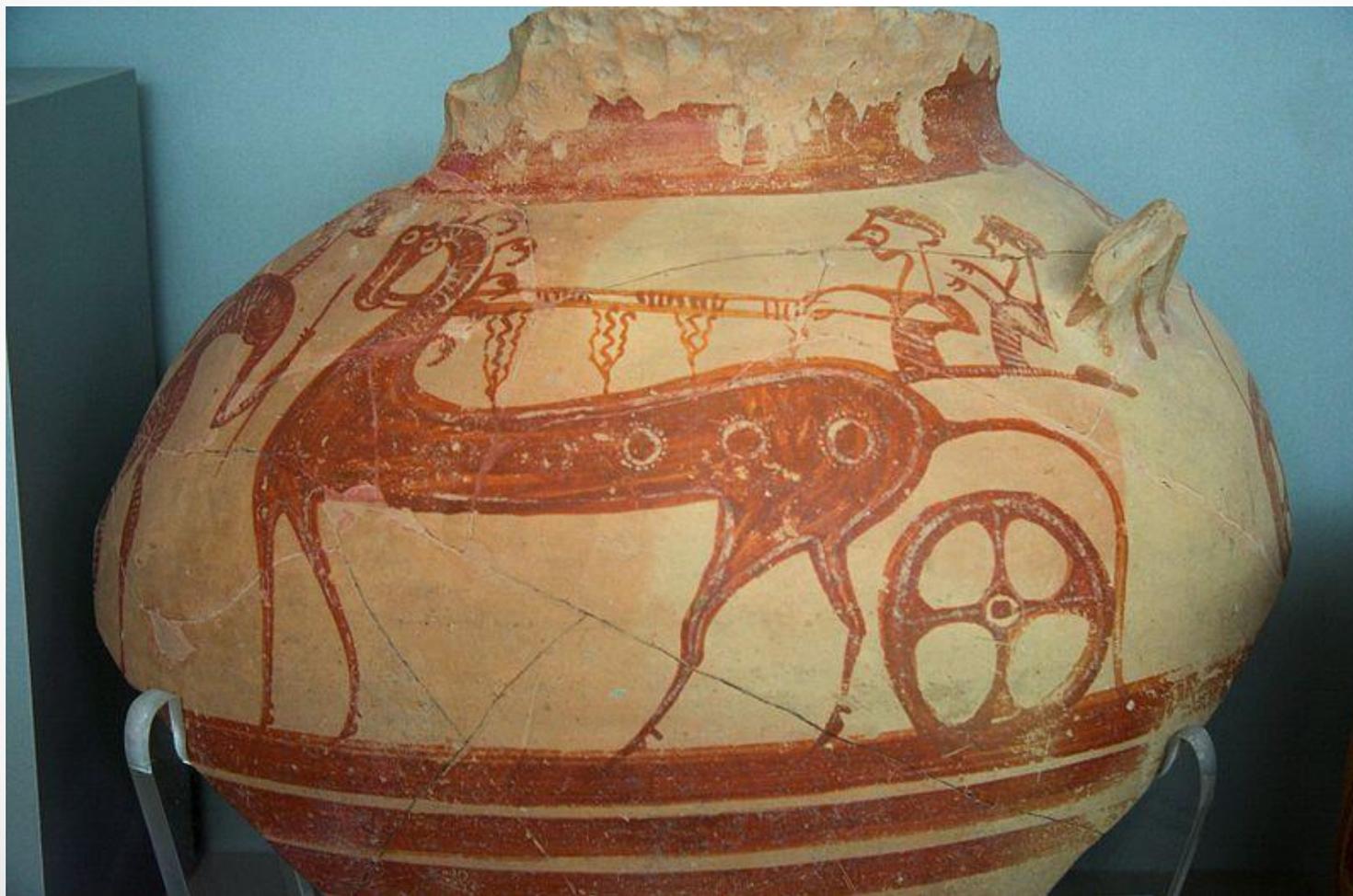


Блестящая расписная керамика из могилы VI могильного круга А в Микенах.

Национальный археологический музей Афин



Лошадь и колесница, роспись на посуде из Микен, поздний бронзовый век, 14–13 век до н.э., Национальный археологический музей Афин.



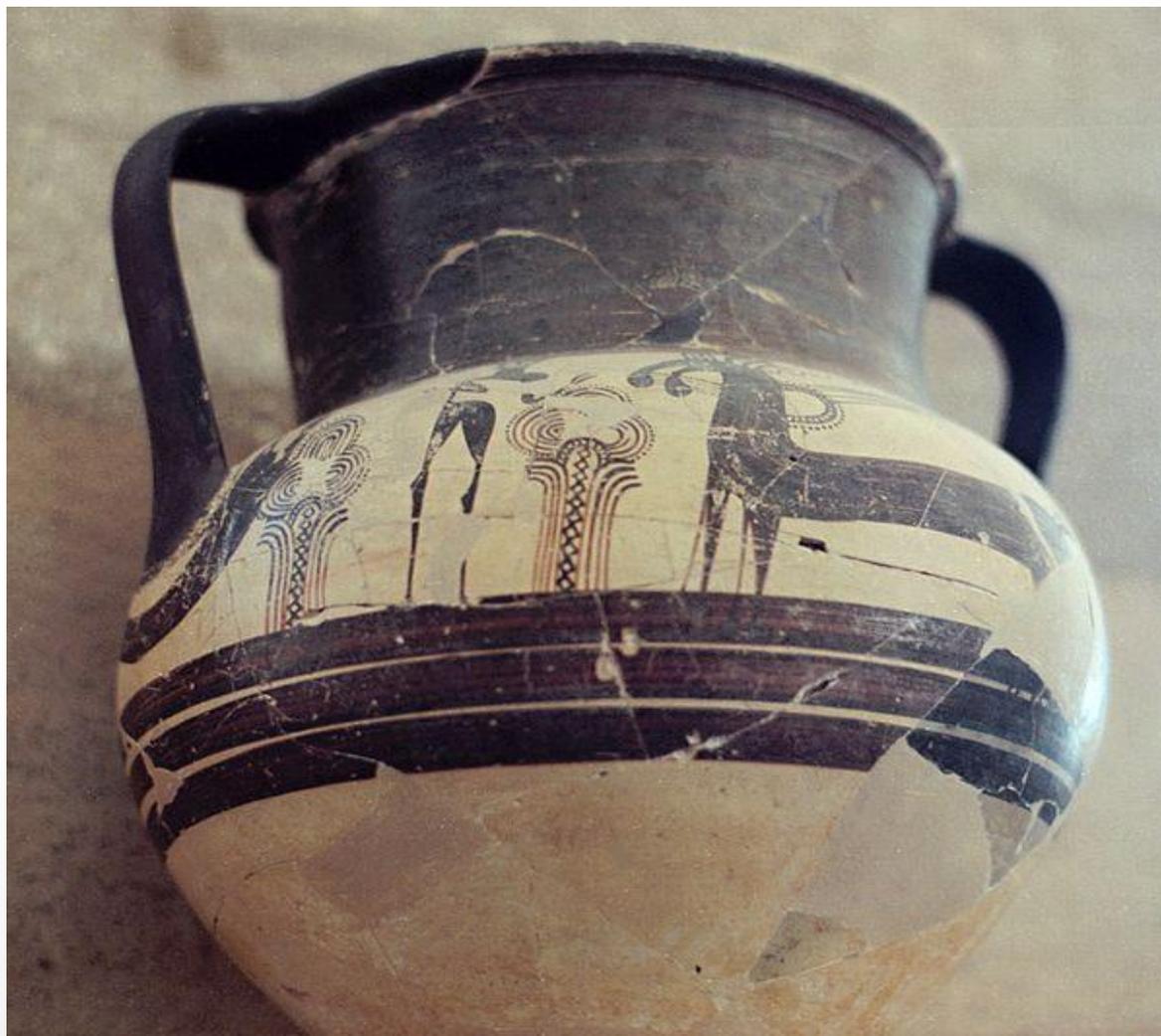
Марширующие солдаты, поздний бронзовый век, 12 век до н.э., Национальный археологический музей Афин



Микенский сосуд .Ранние микены; Музей кикладского искусства в Афинах.



Позднелладский микенский сосуд, ок. 1200 г. до н. Археологический музей
Древнего Коринфа.



Ювелирное искусство

Погребальный инвентарь из шахтной гробницы погребального круга А некрополя Микен. XVI век до н.э.
золотые пластины из детских погребений, золотые бляшки, украшавшие костюм, и пр. Национальный
археологический музей Афин



Цепочки из стеклянных и фаянсовых бус. 1500-1400 гг. До н.э. Археологический музей Нафплиона.



Находки из могил I, II и VI могильного круга А в Микенах. Национальный археологический музей Афин.



Цветочный микенский золотой орнамент, Национальный археологический музей Афин.



Золотая фольга с изображением львов, нападающих на быка. Из могилы III могильного круга А в Микенах. Национальный археологический музей Афин



Деревянная коробочка, украшенная золотым листом с изображением львов, преследующих оленя, была обнаружена в шахте V, могиле А круга, Микены и датирована 1600–1500 гг. До н.э. Сегодня это часть коллекции Национального археологического музея в Афинах.



Золотое кольцо с рельефом: Сидящая богиня и шествие морских коньков. Микенский поздний бронзовый век. Национальный археологический музей Афин



Золотое кольцо из могилы IV могильного круга А в Микенах. Национальный археологический музей Афин



Микенские коллекции в Национальном археологическом музее Афин



