

ГРАММАТИКА ТЕКСТА

-
- **Текст** – несколько предложений, связанных синтаксически и по смыслу, обладающих целостностью, тематическим единством и завершенностью.

ТЕМА И ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ

- **Тема** – то, о чем говорит автор.
- **Подтема** служит для раскрытия темы.
- **Основная мысль** – то, что хочет сказать автор.

ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

- Тематическое единство;
- Развернутость;
- Последовательность;
- Смысловая и структурная связность;
- Цельность;
- Завершенность.

Связь предложений в тексте



Цепная



Параллельная

ЦЕПНАЯ СВЯЗЬ

- Наконец, на страницах поэмы появляется Плюшкин, человек, не только лишённый каких-либо положительных качеств, но почти потерявший человеческий облик. Он кажется человеком, попавшим в катастрофу, одичавшим на каком-то необитаемом острове. Катастрофа превратила в руины его некогда процветающее имение, его дом похож на свалку, его одежда — «сплошная прореха».

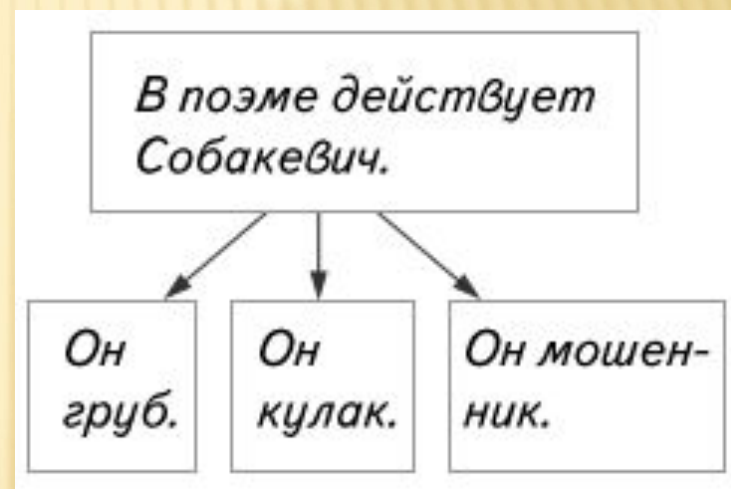
*В поэме действует
Плюшкин.*

*Плюшкин похож
на потерпевшего
катастрофу.*

*Катастрофа привела
к ужасным последствиям
в его жизни.*

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

- Более глубокое нравственное падение человека демонстрирует образ Собакевича. Собакевич не приветлив, жаден и груб. Он кулак, т. е. умеет выжать свою выгоду из всего, не смущаясь сомнительностью сделки. Он, кажется, мошенник: из-за выгоды готов пойти даже на шантаж.



СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

- Лексический повтор – Жил на краю деревни старый Бобыль. Была у Бобыля своя хата и собака.
- Синонимическая замена – На снимке Брестская крепость. Разрушенная церковь-клуб стоит в центре почти двухкилометрового кольца цитадели.
- Антонимы – Один был высокого роста. Другой — роста низкого.
- Родовидовые слова (род – более широкое понятие, вид – более узкое) – В этом лесу много милых сердцу русских деревьев. Но прежде всего замечаешь стволы любимых берез.
- Употребление слов одной тематики – Карамазовых в русской жизни много, но все-таки не они направляют курс корабля. Матросы важны, но еще важнее для капитана и парусника румпель и звезда, на которую ориентируют идеал.

- **Единство временных форм глаголов** – Тяжелораненый Сергей Муравьев-Апостол, собравшись с силами, стоит прямо. Он подходит к печке и дотрагивается до нее заочеченевшими руками.
- **Местоименная замена** – Протекала молодость Елены. Подруг у нее не было: изо всех девиц, посещавших дом Страховых, она не сошлась ни с одной.
- **Использование союзов и других служебных слов в присоединительной роли** – Он сказал, что после признаний на суде он так поступить не может. Ведь обращение о помиловании требует признания вины. А он за собой вины не признает и покаянных слов писать не может.
- **Синтаксический параллелизм** – Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура.

-
- Я нарочно сбросил Ваське ещё ложечку мороженого на пол. Он кинулся слизывать мороженое, трясая головой и забавно гримасничая.

-
- Это маленькая, хрупкая и недолговечная деталь называется тростью. И трости эти часто меняют, так как они быстро теряют свои игровые качества.

□ Глубокий снег, первоначально выпавший в ту зиму очень рано и постоянно обновляемый потом, ни разу не сгонялся паводками и теперь, скованный ноздреватым настом, мирно покоился на полях. Благодаря отсутствию ветров, снег этот покрывал землю ровною, слегка волнистою пеленою; даже вокруг жилищ не было сугробов.

-
- В основе русского письма лежит одна из двух древнейших славянских азбук – кириллица. Однако в процессе приспособления к звуковому строю русского языка и особенно в связи с развитием книгопечатания не раз возникала необходимость упорядочения как алфавита, так и орфографии.

-
- Универсальные энциклопедии, например «Большая советская энциклопедия», содержат информацию из всех областей современного общественно-политической жизни, экономики, науки, техники, литературы и искусства. В них есть также информация о странах мира, биографии выдающихся людей и др.

-
- Мы говорим о красоте музыки Моцарта, пушкинских стихов. Их красота нетленна, непреходяща.

-
- Один воробей вылетел из укрытия и стал, как сумасшедший, кидаться на кота. Однако кот лез всё выше и выше.

-
- Вот перед нами небольшая круглая туалетная коробочка. Лёгкая и ажурная, эта коробочка словно покрыта белым тончайшим кружевом.

-
- Но если великие книги не научили нас видеть в самой жизни загадочность, обаяние и духовное богатство человека, это означает что наша душа отдыхала, а не трудилась, когда мы читали. А душа, как писал Николай Заболоцкий, «обязана трудиться».

-
- Однако, глядя на эту накидку, чувствуешь аромат лета, приволье широких лугов, поросших полевыми цветами. Своим изяществом, чистотой и внутренней гармонией такая кружевная накидка может украсить любой наряд: и вечернее платье, и летний сарафан, и рабочую блузку.