

Упражнения для выполнения задания

A3

Вспомним теорию

Сравнение

- **СРАВНЕНИЕ** - это художественный прием (троп), при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим. Сравнение отличается от других художественных сопоставлений, например, уподоблений, тем, что всегда имеет строгий формальный признак: сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами **как, будто, словно, точно, как будто** и подобными. Выражения типа *он был похож на...* нельзя считать сравнением в качестве тропа.

Например: Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.

Эпитет

- **ЭПИТЕТ** (греч. Epitheton, приложенное) - это один из тропов, являющийся художественным, образным определением. В качестве эпитета могут выступать:
прилагательные: *кроткий* лик (С.Есенин); эти *бедные* селенья, эта *скудная* природа...(Ф.Тютчев);
прозрачная дева (А.Блок);
причастия: край *заброшенный* (С.Есенин);
исступленный дракон (А.Блок); взлет *осиянный* (М. Цветаева);
существительные, иногда вместе с окружающим их контекстом: Вот он, *вождь без дружин* (М.Цветаева);
Молодость моя! *Моя голубка смуглая!* (М.Цветаева).

Метафора

- **МЕТАФОРА** (греч. *Metaphora*, перенос) - вид так называемого сложного тропа, речевой оборот, при котором свойства одного явления (предмета, понятия) переносятся на другое. Метафора содержит скрытое сравнение, образное уподобление явлений с помощью использования переносного значения слов, то, с чем сравнивается предмет, лишь подразумевается автором. Недаром Аристотель говорил, что "слагать хорошие метафоры - значит подмечать сходство".

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) – Вам чего? – грубо спросил Санька с тем выражением, с каким в деревне все разговаривают с побирушками.
- 2) – Возьми-кась, – проговорил Санька, ощущая, как растёт в нём ехидная злость, и сознание превосходства, и непонятное презрение к этим троим.
- 3) Детдомовские, все втроём, двинулись на него – Санька приготовился к драке.
- 4) Санька кинулся было в избу, но столкнулся на пороге с матерью, которая держала в руках чугунок .

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Проходя по коридорам, он поднимал плечи и наклонял голову: ему казалось, что так он выглядит гораздо старше.*
- 2) *Загорелся спор, и неожиданно студенты поняли, что прав Ландау!*
- 3) *Благодаря этой книге он понял, что для человека нет ничего недостижимого!*
- 4) *Добиваясь больших успехов, он при этом избегал громких слов и ненавидел хвастовство.*

А3. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Да, он был очень странным, этот высокий, нескладный в движениях лейтенант.
- 2) Очевидно, после ужина он бродил где-то по лесным опушкам, потому что к голенищам его сапог прилипли осенние листья.
- 3) Яровой поднял голову, и лётчики увидели его глаза...
- 4) В больших глазах ребёнка застыло удивление перед громадным, ещё не понятным ему миром.

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) *От крыльца до сарая тянется дорожка, по которой я сделал первые в жизни шаги.*
- 2) *Мы обедали на кухне, как вдруг что-то тяжёлое ударилось о землю и стало светло.*
- 3) *Тень бросает ясень, свесивший свою могучую раскидистую крону на забор и сарай.*
- 4) *Когда-то тут была большая рябина, но она подгнила и упала.*

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Я её такой за всю войну не видел (предложение 6).*
- 2) *Она заслуженная артистка республики, ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию (предложение 2).*
- 3) *Расхаживала по комнате, разводила руками, напевала какие-то мелодии и рассказывала, как давно, в молодости, на каникулы их повезли в Ленинград и там повели в театр, на балет (предложение 7).*
- 4) *Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет (предложение 32).*

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) *Что я почувствовал, вновь переступив знакомый порог?*
- 2) *Солнце брело по крышам, тени становились длиннее, и моя душа осязала прозрачность воздуха и даже, кажется, невидимую дугу – след ласточки, размашистый её полёт в покое и сладкозвучной тишине.*
- 3) *Будто я что-то потерял и знаю, что потерял без возврата, навеки.*
- 4) *Я стоял, как тогда, до войны, у самого порога, и было на душе у меня пусто, будто я ночью иду по пустой дороге.*

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) *Я тоже когда-то собирал, мы приносили их домой целыми сотнями.*
- 2) *Особенно много их всегда было под большим диваном.*
- 3) *Вспоминается наша улица – бульвар с могучими каштанами, которые разрослись, образовав свод.*
- 4) *На них много пыли, её сметают только перед Новым годом, Первым мая и мамиными именинами двадцать четвёртого*

А3. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Я верил каждой клеточкой тела, каждой волосинкой ощущал, что другого пути у меня в жизни не будет, только в цирк!*
- 2) *И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна.*
- 3) *Случилось это в Англии. Я должен был там выступить, но
переправить туда своих четвероногих без карантина не мог.*
- 4) *Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы
повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.*

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой.*
- 2) *Когда приступал к работе в музее новый экскурсовод или молодой студент-практикант – все они обязательно просили тётю Шуру послушать их экскурсию и сказать своё слово.*
- 3) *Бывало, проходишь с гостями по музею и слышишь: «А ведь она у вас совсем как Арина Родионовна!»*
- 4) *В комнате няни она обычно читала наизусть письма Арины Родионовны, которые няня писала Пушкину из Михайловского, и в устах рассказщицы они звучали особенно задумчиво.*

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) *Замечательный человек, встретившийся мне, был Игнатий Дмитриевич Рождественский, сибирский поэт.*

2) *Послушав, без церемоний бросал, сердито сверкая толстыми линзами очков: «Недоросль! Под потолок вымахал, а читаешь по слогам!»*

3) *Я хорошо запомнил, что на том уроке в классе никто не только не баловался, но и не шевелился.*

4) *Очень полюбили мы самостоятельную работу – не изложения писать, не зубрить наизусть длинные стихи и прозу, а сочинять,*