

Сравнительно- сопоставительный анализ средств художественной выразительности зимнего пейзажа на примере стихотворений русского и якутского поэтов.

Выполнила:
студентка ФЛФ ,
гр.БА-ПО-РЯЛ14
Дьяконова В.М.
Проверила:
Кузмина Л.Я.

Цель:

Сравнить и сопоставить средства художественной выразительности зимнего пейзажа на примере стихотворений о зиме Сергея Есенина и Семена Данилова.

Задачи:

Обогатить знания в области поэзии русской, якутской литературы. Провести подробный анализ употребления средств художественной выразительности в стихотворениях. Описать эмоциональную характеристику стихотворений о зиме.



Сергей Есенин

«Белая береза»

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежной каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.



Эпитеты: - «белая», «пушистые», «золотой огонь»
Метафоры - тишина «сонная»; «горят снежинки», «снежной каймой».
Олицетворение – принакрылась, обсыпает, обходя.
Сравнение - точно серебром, бахромой.



Мне очень нравятся стихи С. Есенина, поэтому я выбрала стихотворения «Белая береза». Казалось бы, что можно увидеть зимой: голые деревья, холод, пустота. Все стихотворение пронизано грустью и нежностью. Есенин награждает березу множеством самых разнообразных и изысканных эпитетов и метафор, которые делают поэтическое произведение ярким, неповторимым, образным. Есенин олицетворяет в зимней березе русскую красавицу, истинная красота которой открывается в суровых северных условиях. Иней на ветвях «словно серебром» покрывает их. Солнышко играет в ветвях, тем самым, будто, зажигая огоньки. Даже заря, «лениво» ходит вокруг этого прекрасного создания, очаровываясь его красотой, «обсыпает новым серебром».

Бастакы хаар Намыын хаар ункулуур
кыталык ункуутун,
Мин биллим бастакы хаар ыраас уоруутун.
Сыыылар сырдыктар, чараннар набыллар,
Аан дойду суктэр кыс танабын танынна:
Суктэр кыыс кэриэтэ кырк5а суох ыраас,
Суктэр кыыс кэриэтэ сэмэйэ да алыс.

Пляску белых журавлей Пляшет первый
снег.

Этот чистый белый свет Дорог мне навек.
Роц спокойных тишина, Белые поля,
Как невеста под фатой, Хороша земля.
Непорочна и чиста, Нежности полна,
Может, слишком уж Скромна и тиха она.

Эпитеты: - чистый белый свет, белые поля.
непорочна и чиста, скромна и тиха.

Метафоры - Пляску белых журавлей.

Олицетворение – снег пляшет.

Сравнение - как невеста под фатой.



Наш якутский поэт Семен Данилов сравнивает первый снег с непорочной, чистой, очень тихой и скромной невестой под фатой. Снег, падая, пляшет танец белых журавлей, а у якутов есть такое поверье, что если увидишь танец журавлей, то будешь счастлив. Послушайте, какие красивые образные сравнения. Первому снегу рады все, он дает нам ощущение радости, счастья, сияющего света, чистоты, начала новой жизни. Своим стихотворением поэт стремится привить любовь к родному краю, помогает понять и оценить красоту ранимой северной природы.



По итогам работы можно сделать следующие выводы:

1. Каждый автор отличается яркой индивидуальностью и отдал частичку своего таланта своим стихотворениям.

2. Сергей Есенин особенно удачно, на мой взгляд, использует средства художественной выразительности, тем самым, делая произведение изящным и красивым.

3. Более всех творчески к выбору поэтических троп подошел С. Данилов.

Эмоциональная окраска стихотворений о зиме С. Есенин
С. Данилов Любовь к родному краю.

