



# ***Работа над сочинением***

## *Сочинение позволит:*

---

- проверить широту кругозора
- умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы
- проверить владение речью

Внимательно читаю формулировку темы.

Выделяю «опорное» слово или выражение, в котором мне видится главный смысл

Возвращаюсь к началу, делаю выводы, это заключительная часть сочинения.

Что я хочу сказать по этому поводу?

Своими словами, кратко формулирую тему.

Возможна ли другая позиция?

Вспоминаю примеры из литературных произведений, которые помогут мне доказать свою правоту.

Выстраиваю логическую последовательность своих доказательств (план).

Пишу черновик, пытаюсь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.

Проверяю написанное, переписываю в чистовик; проверяю пунктуацию и орфографию; ещё раз читаю, нахожу ошибки, исправляю их.

## *Алгоритм работы над сочинением*

---

- **Шаг первый.** Я внимательно читаю формулировку темы.
- **Шаг второй.** Выделяю в ней «опорное» слово или выражение, в котором мне видится главный смысл.
- **Шаг третий.** Пытаюсь своими словами, кратко сформулировать тему.

# *Алгоритм работы над сочинением*

---

- **Шаг четвёртый.** Поворачиваю тему к себе, спрашиваю себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
- **Шаг пятый.** Я кратко пытаюсь ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, я записываю их в черновике как в твиттере. Это может быть началом, отправной точкой моих рассуждений и вступительной частью моего сочинения.
- **Шаг шестой.** Я пытаюсь занять другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представить себе своего оппонента и начать с ним диалог, пытаюсь доказать верность своего рассуждения.



## *Алгоритм работы над сочинением*

---

- **Шаг седьмой.** Вспоминаю примеры из литературных произведений, которые помогут мне доказать свою правоту.
- **Шаг восьмой.** Выстраиваю логическую последовательность своих доказательств.
- **Шаг девятый.** Записываю их, составляю план.

## *Алгоритм работы над сочинением*

---

- **Шаг десятый.** Пишу черновик, пытаюсь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
- **Шаг одиннадцатый.** Возвращаюсь к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их; это заключительная часть моего сочинения
- **Шаг двенадцатый.** Я проверяю написанное, переписываю в чистовик; проверяю пунктуацию и орфографию; ещё раз читаю, нахожу ошибки, исправляю их.

**Итоговое  
сочинение носит  
надпредметный  
характер.**



**При этом оно  
литературоцентрич  
но.**

**Высказываем свое  
понимание проблемы,  
обращаемся к  
художественным текстам за  
аргументами**

**Что думали об  
этой проблеме  
писатели?  
(Авторская  
позиция.)**

**Как относились к  
проблеме, как  
поступали их  
персонажи?**





# **Логика литературной аргументации**

# Зачем нужен литературный аргумент?

- **Аргумент может раскрыть свойства, признаки понятия, названного в тезисе.**
- **Аргумент может показать формы их проявления.**
- **Аргумент может называть причины анализируемого явления.**

# Критерий №1 «Соответствие теме»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- Выпускник должен рассуждать на предложенную тему. «**Незачет**» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

## Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.
- «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

# Критерий №3

## «Композиция и логика рассуждения»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

# Критерий № 4

## «Качество письменной речи»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.
- «**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

# Критерий № 5

## «Грамотность»

---

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- **«Незачет»** ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

- Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.
- Время написания – **3 часа 55 минут.**
- Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**, выдаваемым членами комиссии.
  - Темы сочинений будут формироваться по **часовым поясам.**
  - Данное сочинение в дальнейшем может **учитываться при приёме абитуриентов.** В этом случае вузы сами оценят сочинение в баллах. Максимум за него можно будет получить 10 баллов, которые затем суммируют с баллами ЕГЭ абитуриента.
- Работа выполняется чёрной гелевой, капиллярной или перьевой ручкой.



# Рекомендации от Рособнадзора

- **Сначала внимательно прочитайте формулировку темы.** В каждой теме есть главное, стержневое слово. Теперь пришло время задуматься: что вы можете или хотите сказать на данную тему? Можно привлечь свой опыт, и тогда вы точно начнете писать свои собственные мысли – а это то, что нужно проверяющим. **Обязательно нужно составить план работы:**
  - - определить проблему;
  - - обозначить свою позицию;
  - - обосновать свою правоту;
  - - сформировать выводы.
- Еще лучше, если вы сумеете **создать конфликт** и попытаете поспорить с самим собой на страницах своего сочинения. В свою очередь, примеры из литературы, которую проходят в школе, **должны иллюстрировать ваши мысли, делая их образными и убедительными.**
- **В выводах обязательно** должно содержаться сравнение своей главной мысли с тем, что было заложено в формулировке темы. Что касается тематических направлений, то можно привести в пример некоторые литературные произведения, которыми можно иллюстрировать свое видение проблемы.
- **И не забудьте проверить ошибки!**