



Культура речи

О нормах

- Нормы существуют как для устной, так и для письменной речи. Например, нормы акцентологические (ударение), орфоэпические (произношение) относятся к устной речи; нормы орфографические (правописание), пунктуационные характерны для письменной речи. Нормы словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические должны

Все перечисленные признаки составляют особенность литературного языка как высшей формы национального русского языка.

Орфоэпические нормы

Орфоэпические нормы — это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания

– **орфоэпия** (греч. «*orthos*» — «правильный» и «*epos*» - «речь»). Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

- **Произношение гласных.** В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется законом **редукции**. Буквы **е** и **я** в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и^е]: *пятак* — п[и^е] так, *перо* — п[й^е]ра.

Произношение согласных. Основные законы произношения согласных — **оглушение** и **ув** в сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого, и звонкого)

первый из них

Произношение

- Следует обратить внимание на сочетание *чн*, так как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения.
- По нормам современного русского литературного языка сочетание *чн* обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (*алчный, беспечный*), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (*маскировочный, посадочный*).

СЛОВ С ЧН

Следует обратить внимание на сочетание *чн*, так как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения. По нормам современного русского литературного языка сочетание *чн* обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (*алчный, беспечный*), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (*маскировочный, посадочный*).

• Произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах на-
ична. **Ильини** [шн]а, **Лукини** [шн]а, **Фомини** [шн]а, а также сохраняется в отдельных словах: **коне** [шн]о, **пере** [шн]ица, **праче** [шн]ая, **пустя** [шн]ый, **скворе** [шн]ик, **яи** [шн]ица и др.

Некоторые слова с сочетанием чн в соответствии с нормой произносятся двойко: **поре**до [шн]о и **поре**до [чн]о. В отдельных случаях различное произношение сочетания чн служит для смысловой дифференциации слов: **серде** [чн]ый удар — **серде** [шн]ый

• **Произношение заимствованных слов.** Они, как правило, подчиняются современному орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [o] в безударных слогах (м[o]дель, [o]азис, [o]тель) и твёрдых согласных перед гласным переднего ряда [e] (с[тэ]нд, ;:ко(дэ)кс, каш[нэ]).

В большинстве же заимствованных слов перед [e] согласные смягчаются: ка[т']ет, па[т']ефон, факульт[т']ет, му[з']ей, [р']ектор, пио[н']ер. Всегда перед [e] смягчаются заднеязычные согласные: па[к']ет, [к']егли, с[х']ема, ба[г']ет.

Лексические

- Особого внимания требуют лексические нормы, то есть правила применения слов в речи. М. Горький учил, что слово необходимо употреблять с точностью самой строгой. Слово должно использоваться в том значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в сло-

нормы

Можно привести немало примеров неточного употребления отдельных слов. Так, наречие *где-то* имеет одно значение — «в каком-то месте», «не известно где» (*где-то заиграла музыка*). Однако в последнее время это слово стали употреблять в значении «около, приблизительно, когда-то»: *где-то в 70-х годах XIX века; занятия планировали провести где-то в июне; план выполнен где-то на*

• Ошибкой является неправильное употребление глагола *ложить* в место *класть*. Глаголы *ложить* и *класть* имеют одно и то же значение, но *класть* — общеупотребительное литературное слово, а *ложить* — просторечное. Нарушение лексических норм порой связано с тем, что говорящие путают слова.

. Например, не всегда правильно употребляются глаголы ***предоставить*** и ***представить***. Глагол ***предоставить*** означает «дать возможность воспользоваться чем-либо» (*предоставить квартиру, отпуск, должность, кредит, заем, права, независимость, слово и т.д.*), а глагол ***представить*** имеет значение «передать, дать, предъявить что-либо, кому-либо» (*представить отчет, справку, факты, доказательства*);

• В последнее время все чаще и чаще в передачах по радио, телевидению стали звучать такие фразы: *Команда спортсменов обречена на победу; Выступление ансамбля обречено на успех; Он обречен быть гениальным; Задуманные мероприятия обречены на процветание.* Говорящие не учитывают ни происхождения слова, ни его внутренней

Во всех приведенных предложениях речь идет о положительных результатах (*победа, успех, процветание*), в то время как глагол *обрекать* имеет значение «предназначить, силою обстоятельств принудительно по-ставить в какие-нибудь условия»

надевать и глаголов

- **Одеть** — кого, что.
Одевать
1. Облечь кого-либо в какую-либо

одежду. Например:
Одеть сына, одеть больного, одеть

Важно отметить, что глагол **одеть** может входить в сочетания с неодушевлёнными существительными, обозначающими части тела. Это происходит через опосредование одушевлённого существительного и обязательно с предложно-падежным сочетанием неодушевлённого существительного (*Одеть руку в*

Надеть — что. 1.

Натянуть, надвинуть (одежду, обувь, чехол и т. п.), покрывая, облакая что-нибудь.

Например: *Надеть пальто, надеть шляпу, надеть маску, надеть сапоги*

Глагол **надеть** имеет синтаксические связи по тому же принципу как с одушевлёнными существительными (*надеть пальто на ребёнка*), так и с неодушевлёнными (*надеть на руку*

Постановка ударения у глаголов в форме прошедшего времени

- Ударение на основе во всех формах
- Ударение на основе, кроме формы женского рода
- Ударение на приставке, кроме формы ж.р.
- *бить* – *бѝл, бѝла, бѝло, бѝли*; по аналогии: *брить, шить, дуть, жать, класть, красть, пасть, ржать, крыть, мыть, мять*
- *брать* – *брѝл, бралѝ, брѝло, брѝли*; по аналогии: *врать, гнать, дать* (однако: *дѝло и далѝ*), *драть, звать, рвать, спать, быть, плыть, вить, жить, лить, пить, внять, снять, взять* (однако: *взяѝло и взялѝ*), *жить, лить, пить* и др.
- *донять* – *дѝнял, донялѝ, дѝняло, дѝняли*; по аналогии: *замереть, занять, запереть, нанять, начать, отбыть, понять, прибыть, принять, проклясть, убыть,*