

Стилистика русского языка



Выполнил: Белан В.В.
Преподаватель: Федулова А.Ю.

Красноярск, 2017

Содержание

1.	Введение	3	
2.	Стилистика	4	
3.	Предмет стилистики	6	
4.	История стилистики	7	
5.	Теория «трех штилей»	10	
6.	Сторонники «трех штилей»		19
7.	Функциональная стилистика		20
8.	Современные стили русского языка		21
9.	Заключение	22	
10.	Список литературы		23

Введение

Изучение стилистики преследует как теоретическую, так и практическую цель: повышение речевой культуры. И здесь стилистика играет первостепенную роль, так как, она является вершиной исследования языка, основой развития речевой культуры.



Стилистика

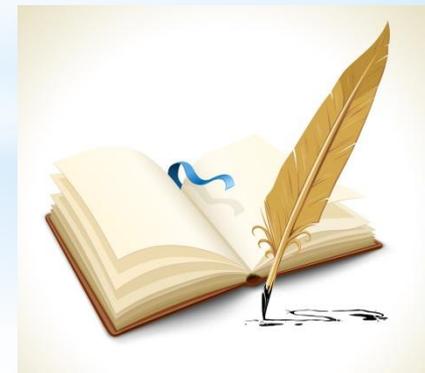
Стилистика – раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно выразительные средства.

Стиль языка – это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение, официально-деловое общение, агитационно-массовую деятельность, науку, словесно-художественное творчество.



Стилистика

Стилистика дает определение функциональным стилям языка, представляет алгоритм определения стиля, подробно знакомит с особенностями всех стилей речи.



Предмет стилистики

Предметом изучения стилистики как науки является текст. «Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовков) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку» (И.Р. Гальперин).



История стилистики

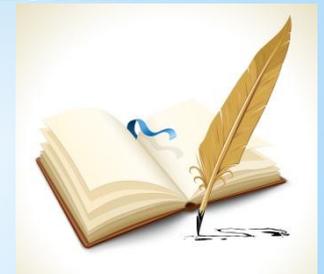
Слово стиль уходит своими корнями в глубокую древность; слово «стилистика» используется в филологической науке с XVII в. Известны довольно многочисленные (в России XVIII—XIX вв.) исследования по отдельным аспектам стилистики, посвященные преимущественно стилю различных художественных произведений или писателей, а также сводные курсы стилистики; появлялись и работы теоретического характера.



История стилистики

Однако как научная дисциплина стилистика начинает формироваться примерно с 20—30-х гг. XX в., а особенно активная разработка одного из ее центральных направлений, называемого функциональной стилистикой, происходит лишь с середины 50-х гг.

Стилистика и сама сущность стиля теснейшим образом связаны с коммуникативным аспектом языка, с проблемой его употребления, функционирования. Необходимость изучения этой проблемы была осознана еще в начале XX столетия.



История стилистики

Наибольшую роль в развитии русской стилистики сыграла теория стилей М.В. Ломоносова и его «Риторика» (1748 г.).

Известные специалисты по стилистике: А.Х. Востоков, К.С. Аксаков, Ф.И. Буслаев, Я.К. Грот, Л.И. Поливанов, Г.О. Винокур, А.Н. Гвоздев, В.В. Виноградов и другие исследователи.



Теория «трех штилей»

Учение или классификации литературных стилей («штилей») представляет собой систему, разработанную Михаилом Васильевичем Ломоносовым еще в 18 веке. Во времена жизни великого русского ученого и писателя это ученье было первым за всю историю отечественного литературоведения.



Теория «трех штилей»

Данное учение представляет собой классификационную систему русской литературы, опубликованную в книге «Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке». В его рамках вся риторика и поэтика разделяется на три раздела – высокий, средний и низкий (его также называли простым).



Высокий «штиль»

Высокому «штилю» Ломоносова уподоблялись слова и выражения, которыми писались в свое время старинные письма. Эти слова, окруженные ореолом древности и возвышенности, способствовали созданию «великолепного» и благородного слога.



Низкий «штиль»

Упомянутый выше «штиль» Ломоносов освобождает от церковнославянских изречений, характеризуя его употреблением уже привычных простонародных слов. Им пишутся песни, комедии, дружеские письма, сценарии и другие литературные жанры.



Средний (посредственный) «штиль»

Средний «штиль» допускал употребление самых разнородных речевых средств, начиная от высокосторжественных изречений и заканчивая так называемыми «низкосортными» словами.

Уникальность его заключалась прежде всего в свободе и широте употребления различных по происхождению и стилистическому замыслу слов. Из церковнославянских изречений в него допускались лишь немногие.

Опираясь на мастерство писателей в отношении грамотного подбора и комбинации слов, Михаил Васильевич не считал нужным оставить какие-либо конкретные указания относительно словарного состава среднего «штиля».

Он только лишь указал на важность разграничения в речи слов церковнославянских и простонародных.

Теория «трех штилей»

Высокий



героические поэмы,
оды, трагедии

Средний



драмы, сатиры, эклоги,
дружеские письма,
элегии

Низкий



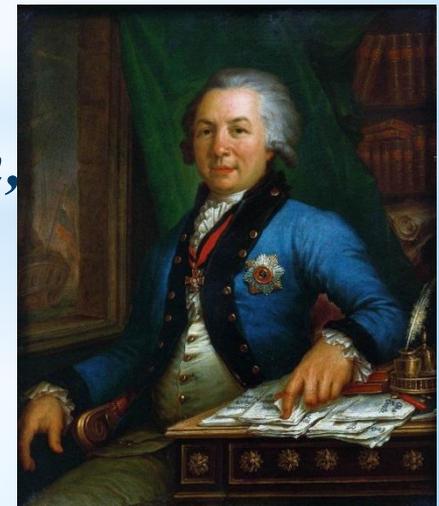
комедии, эпиграммы,
басни, песни

Высокий «штиль»

Ода – жанр лирики, представляющий собой торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо событию, герою, или отдельное произведение такого жанра.

*О ты, пространством бесконечный,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени превечный,
Без лиц, в трех лицах божества!
Дух всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не мог,
Кто всё собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы называем: Бог.*

Г.Р. Державин, «Бог» (1784)



Низкий «штиль»

Эпиграмма - небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

А.С. Пушкин. На Дондукова-Корсакова:

*«В Академии наук
Заседает князь Дундук.
Говорят, не подобает
Дундуку такая честь;
Почему ж он заседает?
Потому что есть чем сесть»*



Средний (посредственный) «штиль»

Элегия - (от *греч.* - жалобная песня) – лирическое стихотворение среднего объема, обычно наполненное печальным эмоциональным содержанием, лишённое отчетливой композиции, как правило, написанное от первого лица.

*Волшебница! Как сладко пела ты
Про дивную страну очарованья,
Про жаркую отчизну красоты!
Как я любил твои воспоминанья,
Как жадно я внимал словам твоим
И как мечтал о крае неизвестном!
Ты упилась сим воздухом чудесным,
И речь твоя так страстно дышит им!
На цвет небес ты долго нагляделась
И цвет небес в очах нам принесла.
Душа твоя так ясно разгорелась
И новый огонь в груди моей зажгла.
Но этот огонь томительный, мятежный
Он не горит любовью тихой, нежной,
– Нет! он и жжёт, и мучит, и мертвит,*



Сторонники трех стилей

Три стиля дал и А.Х. Востоков в 1834 г. в книге «Русская грамматика»: книжный, просторечный (простонародный), разговорный.

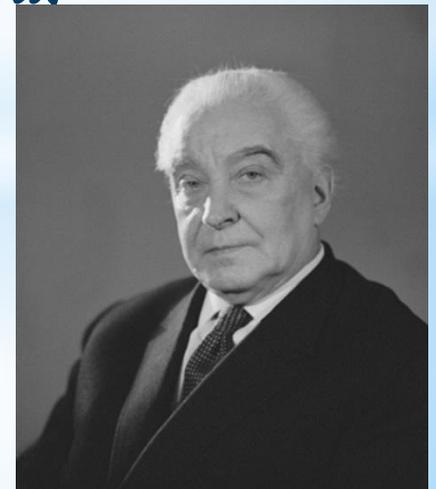
В XX веке данную традицию продолжил М.В. Панов: высокий, нейтральный, разговорный.



Функциональная стилистика

Русский литературовед и языковед-русист, доктор филологических наук В.В. Виноградов в 1950-х годах ввел понятие «Функциональной стилистики».

«При выделении таких важнейших общественных функций языка, как общение, сообщение и воздействие, могли бы быть в общем плане структуры языка разграничены такие стили: *обиходно-бытовой стиль (функция общения); обиходно-деловой, официально-документальный и научный (функция сообщения); публицистический и художественно-беллетристический (функция воздействия)*».



Современные стили русского языка

Стиль речи	Черты стиля	Функция	Сфера употребления
1. Разговорный	Непринужденность, непосредственность	Общение	Бытовые отношения и профессиональные (устная форма), частная переписка
2. Книжный	Образность, эмоциональность	Эстетическая	Художественная литература
А) художественный			
Б) официально-деловой	Официальность, точность	Информативная	Документы, доклады, законы, дипломатия
В) научный	Отвлечённость, точность, логичность	Информативная	Научные статьи, учебники, рефераты, аннотации
Г) публицистический	Призывность, эмоциональность	Воздействие, информированность	Газетные и журнальные статьи, очерки, репортажи, интервью

Заключение

Изучение стилистических особенностей речи, стилей учит сознательному отбору и использованию языковых средств в речи. Точность как качество речи всегда связывается с умением ясно мыслить, со знанием предмета речи и значения слов.

Стилистическая норма это принятая обществом в данный исторический период совокупность правил, которые регламентируют использование слов в зависимости от сферы употребления. Стилистические нормы изменчивы и отражают те языковые варианты, которые наиболее распространены в практике использования.

Стиль же речи это совокупность приемов, способов, манер использования этих средств, а также совокупность лексических, грамматических и синтаксических особенностей, которые придают речи определенную окраску и делают речь или научной, или официальной, или разговорной.

Список литературы

1. Граудина Л.К. Культура русской речи и эффективность общения. - М.: Наука, 2006.
2. Виноградов В. В. Стилистика: Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
3. И. Б. Голуб. Стилистика русского языка. М.: 1997.