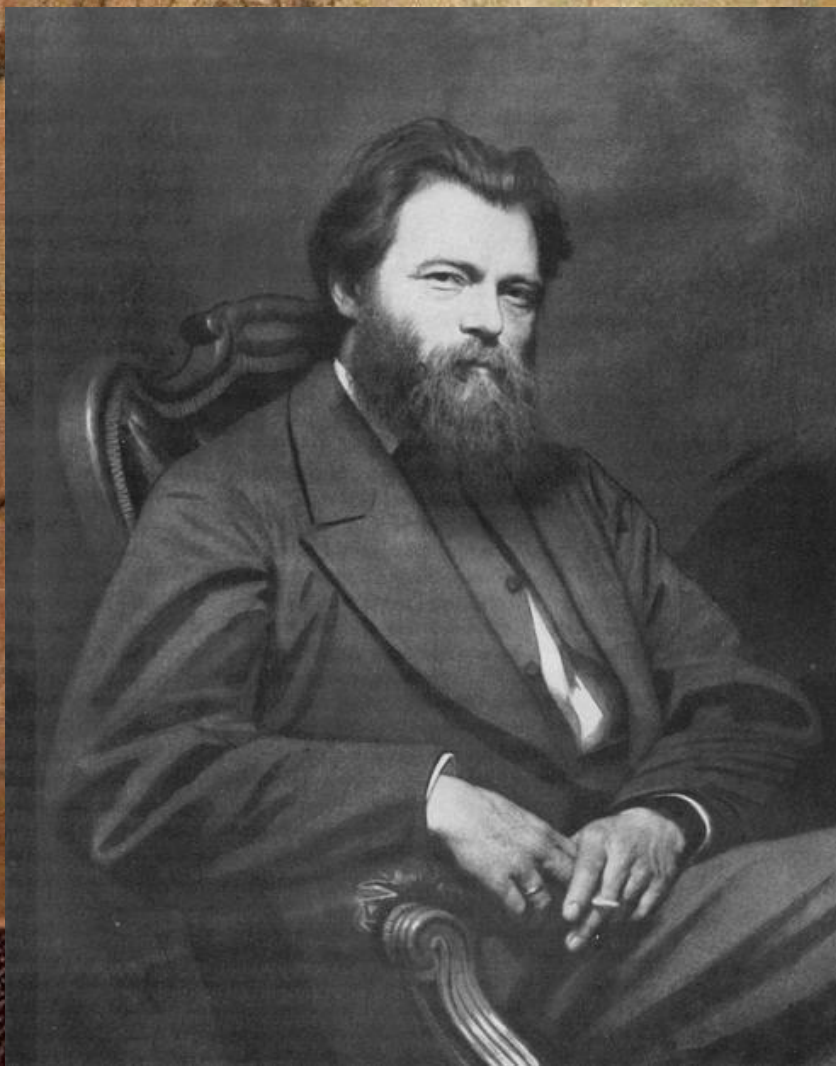


**Сочинение-описание по картине
И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»**



**Шишкин - художник народный.
Всю жизнь он изучал русский,
преимущественно северный лес,
русское дерево, русскую чашу, русскую
глушь. Это его царство, и тут
он не имеет соперников, он единственный.**

В. В. Стасов



Корабельная роща



Рожь



Ручей в березовом лесу




Дубовая роща



Первый снег





В сокровищнице русского искусства Ивану Ивановичу Шишкину принадлежит одно из самых почетных мест. С его именем связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия. Произведения выдающегося мастера, лучшие из которых стали классикой национальной живописи, обрели огромную популярность.

Среди мастеров старшего поколения И. И. Шишкин представлял своим искусством явление исключительное, какого не знали в области пейзажной живописи предыдущие эпохи. Подобно многим русским художникам, он от природы обладал огромным талантом самородка. Никто до Шишкина с такой ошеломляющей открытостью и с такой обезоруживающей сокровенностью не поведал зрителю о своей любви к родному краю, к неброской прелести северной природы.

Утро в сосновом лесу



Образовать из слов, стоящих в скобках причастные обороты, записать их в тетрадь

- 1 вариант.
- Еще рано. Откуда – то снизу тянет сыростью и поднимается легкий туман (застилать, лесные дали, прозрачная дымка). Дремлют сосны (еще, не сбросить, с себя, сон). Солнце (выглянуть, из – за, горизонт) чуть золотит верхушки сосен. Сквозь просветы видны перистые облака (проплывать, высоко – высоко, над, деревья). Воздух (пахнуть, смолой) чуть сыроват, прохладен, душист.
- 2 вариант.
- В чаще леса на поляне у сосны (сломать, буря) расположились медведи. Два медвежонка, неуклюжие и смешные, вскарабкались на ствол сосны и играют, а медведица – мать наблюдает за ними. Третий (забраться, выше, всех) с любопытством смотрит вниз

