

A man and a woman are standing in a lush green field. The man, on the left, has a beard and is wearing a white shirt with a colorful embroidered yoke and a light-colored vest. The woman, on the right, is wearing a white blouse with red accents and a red apron. They are both looking towards the camera. The background shows a rolling green landscape under a clear sky.

Как сохранить народный костюм Смоленщины

Смоленщина уникальна тем, что на ее примере можно рассматривать глубинные корни объединения разных народов для служения России. И как нельзя лучше это прослеживается в идеопластике народного костюма, вбирающего великорусские, белорусские и малорусские начала. Как донести до потомков знаки и символы, моральные и эстетические идеалы русского крестьянства, заключенные в народном костюме? Как сохранить народный костюм Смоленского края для России?



Можно ли через такой подход сохранить народный костюм?



*А вот такой подход был в одном из дореволюционных музеев!
В каком? Это был лишь всего один музей в России?*



Из каких смоленских музеев эти костюмы?



В этом музее представлен смоленский костюм в теме экспозиции «Свадьба». Что это за музей? Как попал туда Смоленский костюм?



Козменко, С. С. 2011



ПЕТРОВСКИЕ

Какой из двух путей показа русского костюма выберет ныне общество?

kuzmenko.pik.abu.ru



*Раньше в 5 лет пастушок, а теперь в 25 – нахлебничек.
Как сохранить подлинную русскость и в костюме, и в душе?*



На этом слайде и следующих - несколько образцов оживления лучших качеств старины средствами современного музея.

На Смоленщине тоже есть хранители и воссоздатели народного костюма и традиционного фольклора.

Как их показать и объединить?















Путь «выхода» красоты подлинного русского народного костюма из музеев на улицы городов показывают «Русские начала» при поддержке РВИО через общественную инициативу «Надень народное на День России».



Возможно ли в Смоленске продолжить данную историю?





Картинки из прошлого

*Кто они наши хранители?
Давайте поможем им
поведать о себе, обсудим
и создадим программу
сохранения народного
костюма Смоленщины*



Фольклорные ансамбли
из Стадолица (80-е)
и из Шумячей (00-е)

Подлинность,
искони,
народный дух!!!



А как вы озаглавите эти слайды?

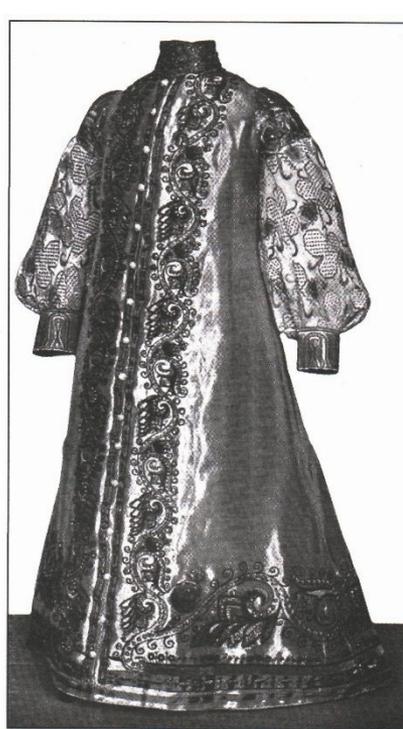


Кого вы узнаете здесь?

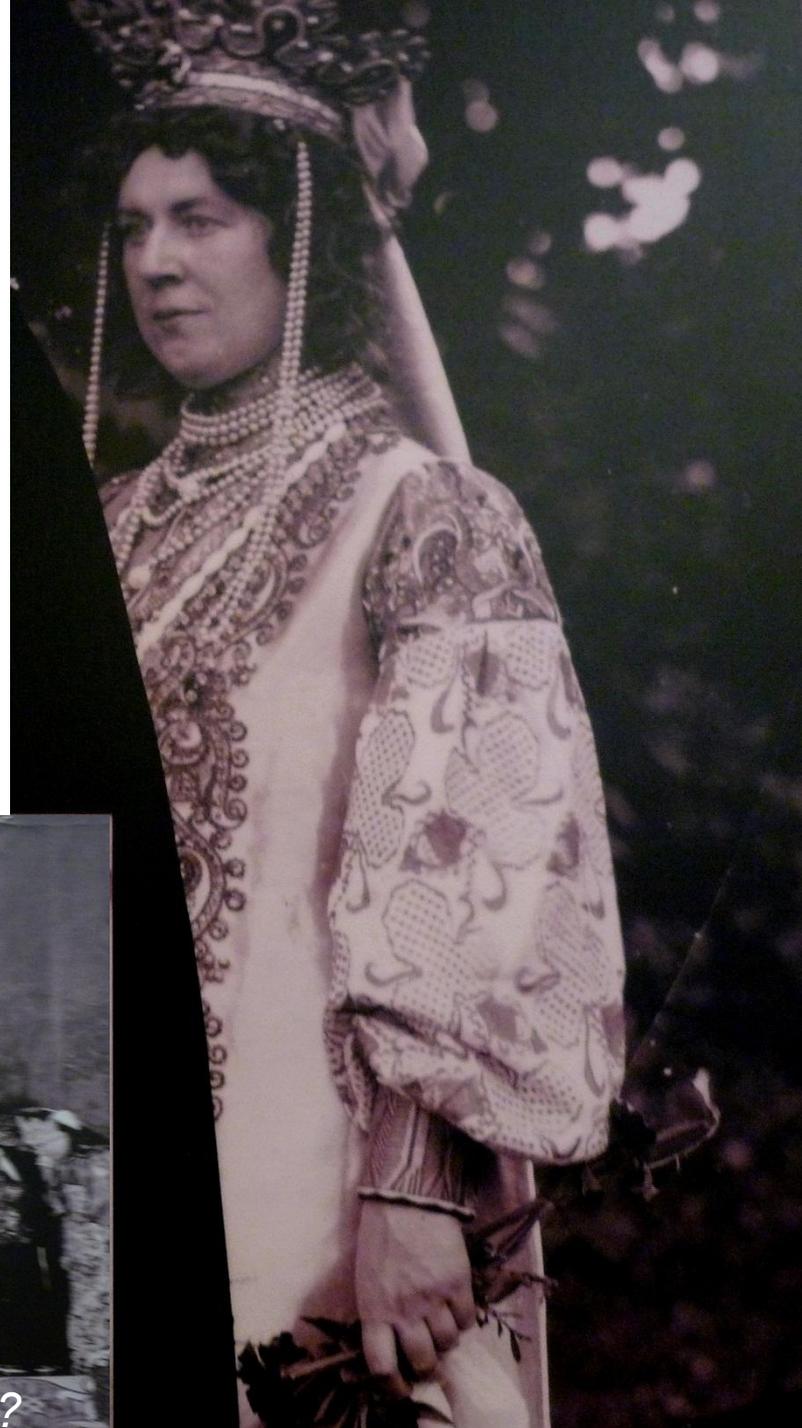




А такое где, когда и зачем могло происходить?



М. К. Тенишева. Театральное платье из парчи для оперы «Сказка о мертвой царевне» в Галашкинском театре.



Кто это? Какую «идею» на себе показывает?

Наш знаменитый фольклорный ансамбль в «смоленских народных костюмах» представляет сегодня Смоленщину на местной и общероссийской сцене.

Спасибо огромное участникам ансамбля за вокальное мастерство!

Но ваши «народные» костюмы очень далеки от подлинных, они стилизованные. Желаем, чтобы вам были пошиты в дополнение к данным сценическим костюмам - реплики местного костюма.



*А теперь определите:
-Чей костюм?
-Правильна или нет
его демонстрация?*







В каком уезде Смоленской губернии носили такой костюм?



А далее на слайдах, каких



уездов костюмы?





Правильно или нет?





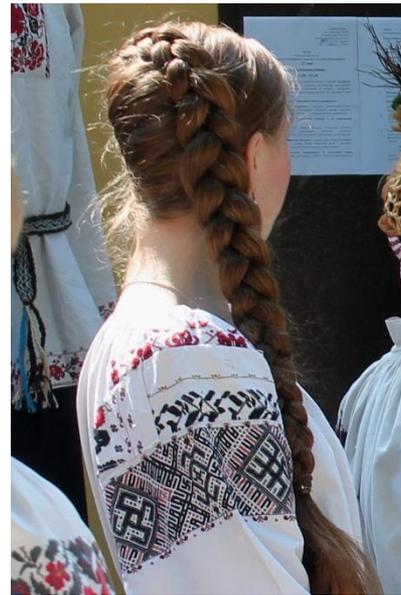












Автор презентации – Эрдман Ольга Эдуардовна

«Придите и владейте, мудрые», - завещала М.К. Тенишева, передавая содеянное ею на Смоленщине всей России.

Замечательные участники данной презентации, вспомните события, запечатленные на фотографиях, и выскажите свое отношение в виде предложений, дополнений к презентации.

Давайте умножим нами содеянное

