

КУЛЬТУРА РУСИ 14-16 ВЕКОВ.

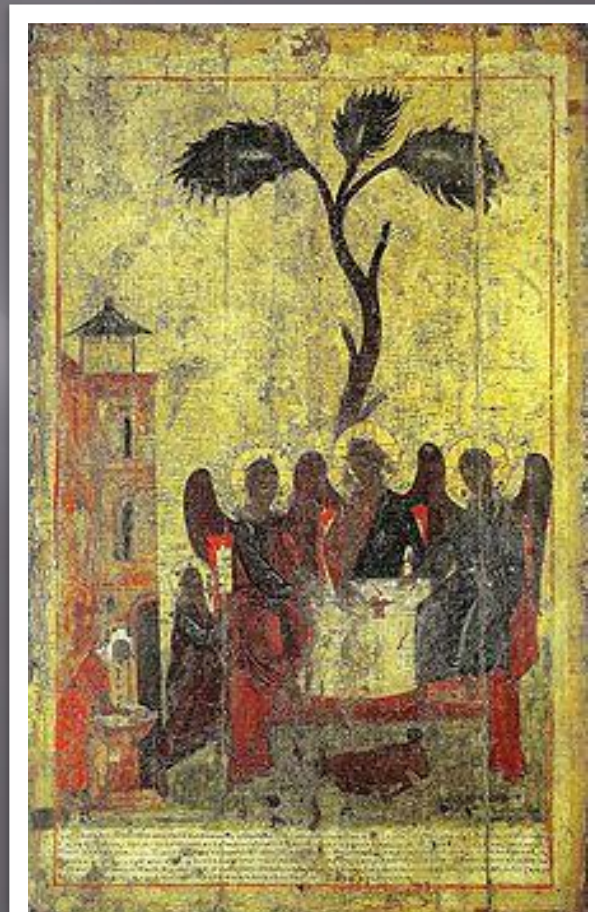
Колмыков Марк
10А класс

ЖИВОПИСЬ.

Вслед за началом строительства храмов, начинает активно развиваться живопись. Появляется собственная школа иконописи, активно используются фрески. Среди знаменитых мастеров того времени – Феофан Грек и Андрей Рублёв. Их кисти принадлежат многочисленные фрески, иконы и росписи самых прославленных соборов Руси.

К концу 15 века культура Руси находится в небывалом подъёме, активно развиваются все сферы искусства, создаются великие культурные памятники. Культура Руси окончательно оправилась от монголо-татарского нашествия и встала на путь развития и самоопределения.

Икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублёвым в XV веке, самое знаменитое из его произведений и одна из двух приписываемые его кисти работ (включая фрески во Владимире), чьё авторство, как считают учёные, достоверно принадлежит ему. Является одной из самых прославленных русских икон.



Икона «Зырянская Троица», написана по преданию Стефаном Пермским в XIV

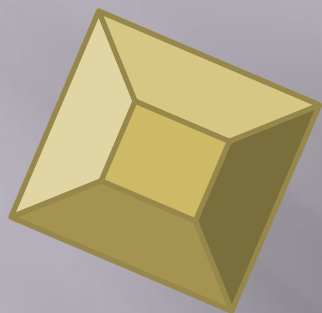
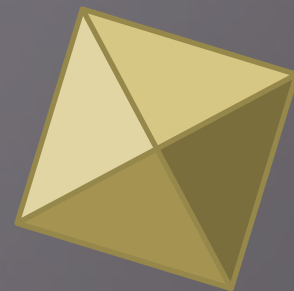
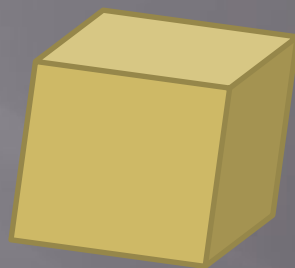
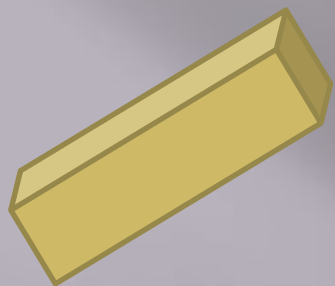
В конце 15 века огромный вклад в развитие русской живописи внес выдающийся иконописец Дионисий. Он был великолепным калористом и очень сложным мастером. Вместе со своими сыновьями Феодосием и Владимиром а так же другими учениками, он создал фрески Успенск



СПАС В СИЛАХ.

Ссылка



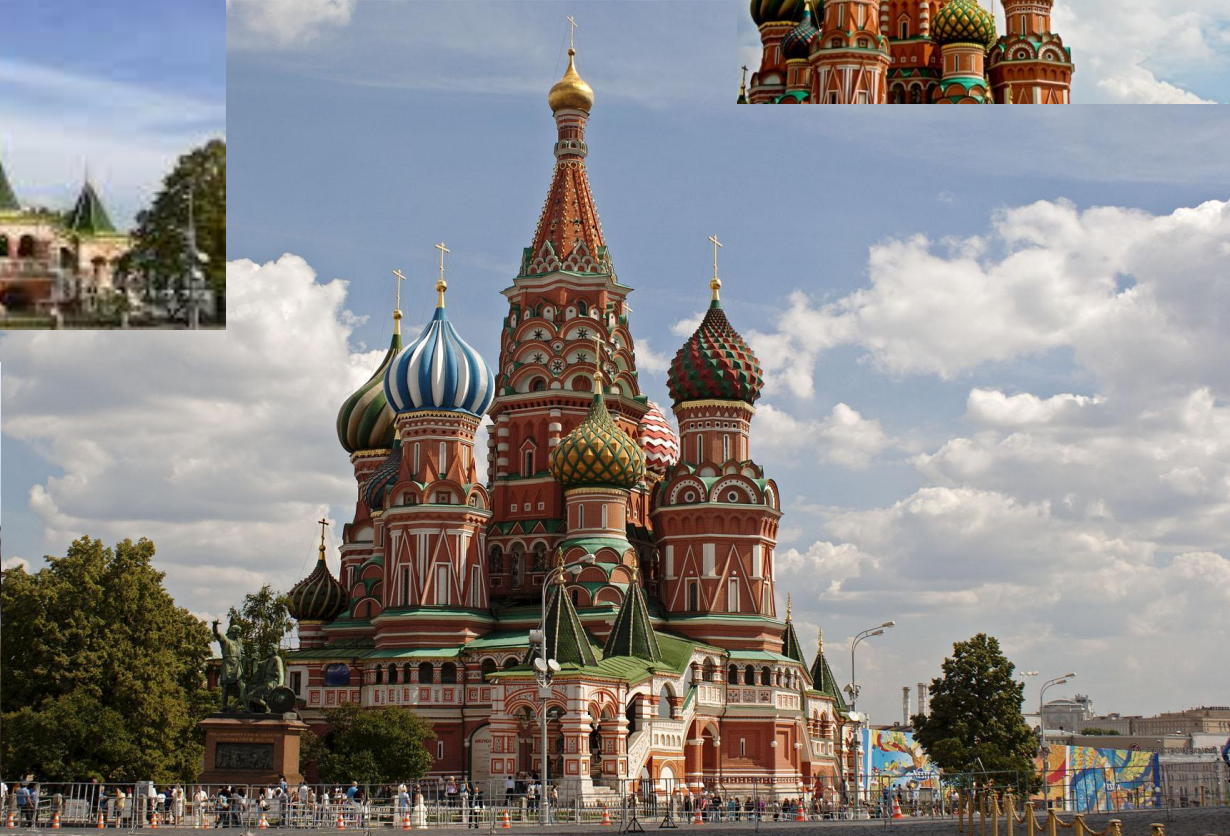


АРХИТЕКТУРА РУСИ.

В 14-16 веке в связи с централизацией государства украшается Москва (при Иване Калите развивается каменное строительство). При Дмитрии Донском впервые возведен белокаменный Кремль. Во время ига реставрируется серия старых русских храмов. Благодаря достройкам и перестройкам появляется тенденция к кристаллизации русского национального архитектурного стиля на основе синтеза традиций Киевской и Владимиро-Суздальской земли, что в будущем стало образцом для последующего строительства в конце 15 начале 16 века.

Шедеврами шатрового стиля являлись церковь вознесения в селе Коломенском (1532) и Покровский собор на Кремлевской площади в Москве. То есть появляется собственный архитектурный стиль.

Покровский собор.



УСПЕНСКИЙ СОБОР.

Трёхкупольный Успенский Кафедральный собор был заложен в 1379 великим князем Димитрием Донским после первой победы русских войск над Золотой Ордой в Битве при реке Воже.

Строительство собора длилось один год, предположительно в росписи его принимал участие Феофан Грек. С 1581 по 1586 год в этом храме служил святитель Иов, епископ Коломенский, ставший первым патриархом Русской церкви.



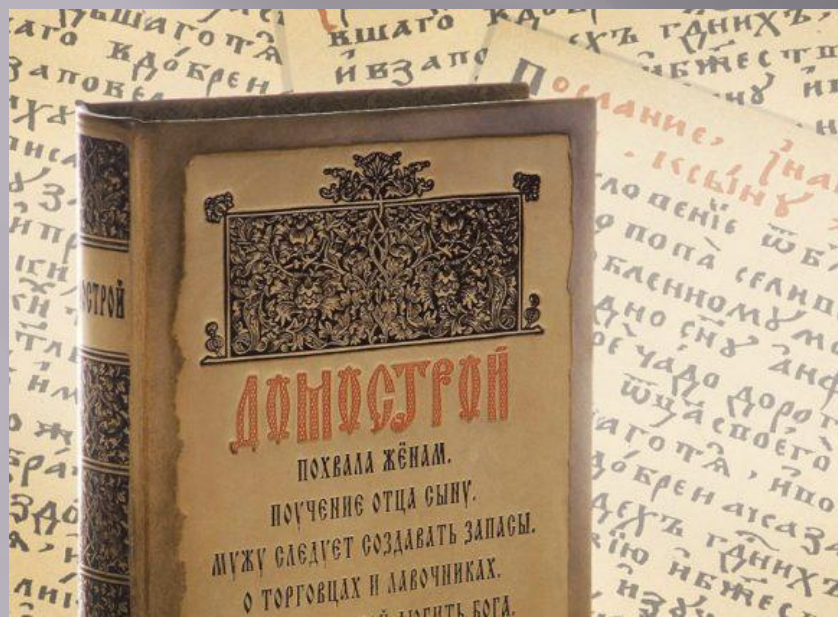
ЦЕРЬКОВЬ СПАСА НА КОВАЛЁВЕ.



ДОМОСТРОЙ.

В связи с тем, что необходимо было поднять престиж нового государства создается литература официального характера, где регламентируется духовная правовая и повседневная жизнь людей. Крупнейшее произведение того века было написано митрополитом Макарием - Великие Четьи - Пшней (чтения на каждый день) - 12 томное собрание книг. Было предназначено для личного чтения. Оно фактически вобрало в себя всю существующую на Руси литературу, в том числе еретическую, и подвергло её религиозно-назидательно толкованию.

Домострой - норма религиозного и этического поведения в повседневной жизни. Куда входили правила воспитания детей, советы по ведению хозяйства. Составитель Домостроя - священник Сильвестр. Хотя Домострой и был сборником советов по ведению хозяйства, но был написан художественным языком и стал литературным памятником эпохи.



Великое четьи митрополит

ЛИТЕРАТУРА.

В традиции плача написано «Слово о погибели русской земли» (сохранилась только первая часть). Идеи национального освобождения и патриотизма отражаются также в произведениях, посвященных северо-западным рубежам земли русской: «Повесть о житии Александра Невского». Целый ряд житийных произведений посвящен князьям, погибшим в орде. Это житие Михаила Черниговского. Князья представлены в этих произведениях, как защитники православной веры и Руси.

Воинская повесть Задонщина, составленная как полагают, Сафронием Рязанцем, по образцу «Слова о полку Игореве».

Отсюда были заимствованы образы, литературный стиль, отдельные обороты, выражения. Оно не сообщает о походе или битве, а выражает чувства от случившегося. Написана по итогам Куликовской битвы.

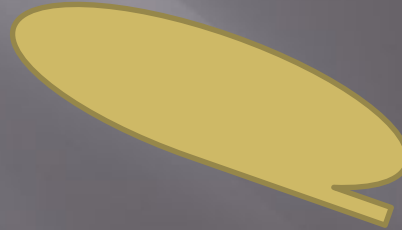
Эта победа рассматривается тут, как возмездие за поражение на речке Калке. В произведении выражена гордость за победу, прославляется Москва, как государственный центр Руси. Задонщина сохранилась в подлиннике.

Характеризуется хорошим литературным языком.

В жанре советской литературы написано «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Это одно из немногих светских произведений, сохранившихся на Руси. В нем пересказываются впечатления от путешествий в Индию и многих восточных стран. Это путевой дневник.

ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1) СКАЗАНИЯ
- 2) ХОЖДЕНИЯ
- 3) ПОВЕСТЬ
- 4) ЛЕТОПИСЬ
- 5) ЖИТИЯ
- 6) ХРОНОГРАФЫ



НАПРИМЕР:

1401 — В Константинополе в монастыре Богородицы иноком Афанасием (предположительно Афанасием Высоцким) сделан список Церковного устава лавры Саввы Освященного под названием «Око церковное».

1425 — Иаков Доброписец на Афоне делает перевод Слова постнического Максима Исповедника.

1431 — В Афонской лавре св. Афанасия некий Афанасий Русин переписал (вероятно, переведенное им) Житие Афанасия Афонского.

1490 — Со слов имперского посла Георга фон Турна Юрий Мануилович Траханиот перевел по поручению архиепископа Геннадия рассказ об учреждении инквизиции в Испании.

1493 — Монах Вениамин составляет сборник нескольких библейских книг, отсутствовавших в русских переводах и переведенных с Вульгаты с предисловиями Иеронима и комментариями Николая де Лиры.

1498 — 1500 — Дмитрий Герасимов и Влас Игнатов переводят надписания псалмов из немецкой псалтири (по кёльнскому изданию 1478 г.).

1499 — Завершение работы над Геннадиевской Библией в Новгороде под руководством Герасима Поповки.

Конец XV века (после 1494) — перевод с немецкого в Новгороде «Прения живота и смерти» («Повести о споре жизни и смерти»).

Конец XV века (но предисловие написано в 1522) — перевод Дмитрием Герасимовым латинской грамматики Доната.

Конец XV — начало XVI века — русский перевод с латинского издания 1485 г. «Троянской истории» Гвидо де Колумна (сделан в Новгороде).

ЛЕТОПИСАНИЕ

Начиная со второй половины 13 века в русских землях постепенно восстанавливается летописание. Его главными центрами оставались Галицко-Волынское княжество, Новгород, Ростов Великий, Рязань, примерно с 1250 года Владимир. **Появляются также новые центры Москва, Тверь.** Со второй половины 14 века составление летописей и рукописных книг переживает значительный подъём. Ведущее место постепенно занимает Московская летописная традиция с её идеями объединения земель вокруг Москвы. Московская летописная традиция дошла до нас в составе Троицкой летописи начала 15 века и являет собой в отличие от местных летописей первый со времен Древней Руси свод общерусского характера, тут обосновываются право князей московских быть главой Руси.