

A watercolor-style landscape painting with soft, blended colors of pink, purple, and yellow, depicting rolling hills and mountains under a hazy sky. The text is centered over the upper portion of the image.

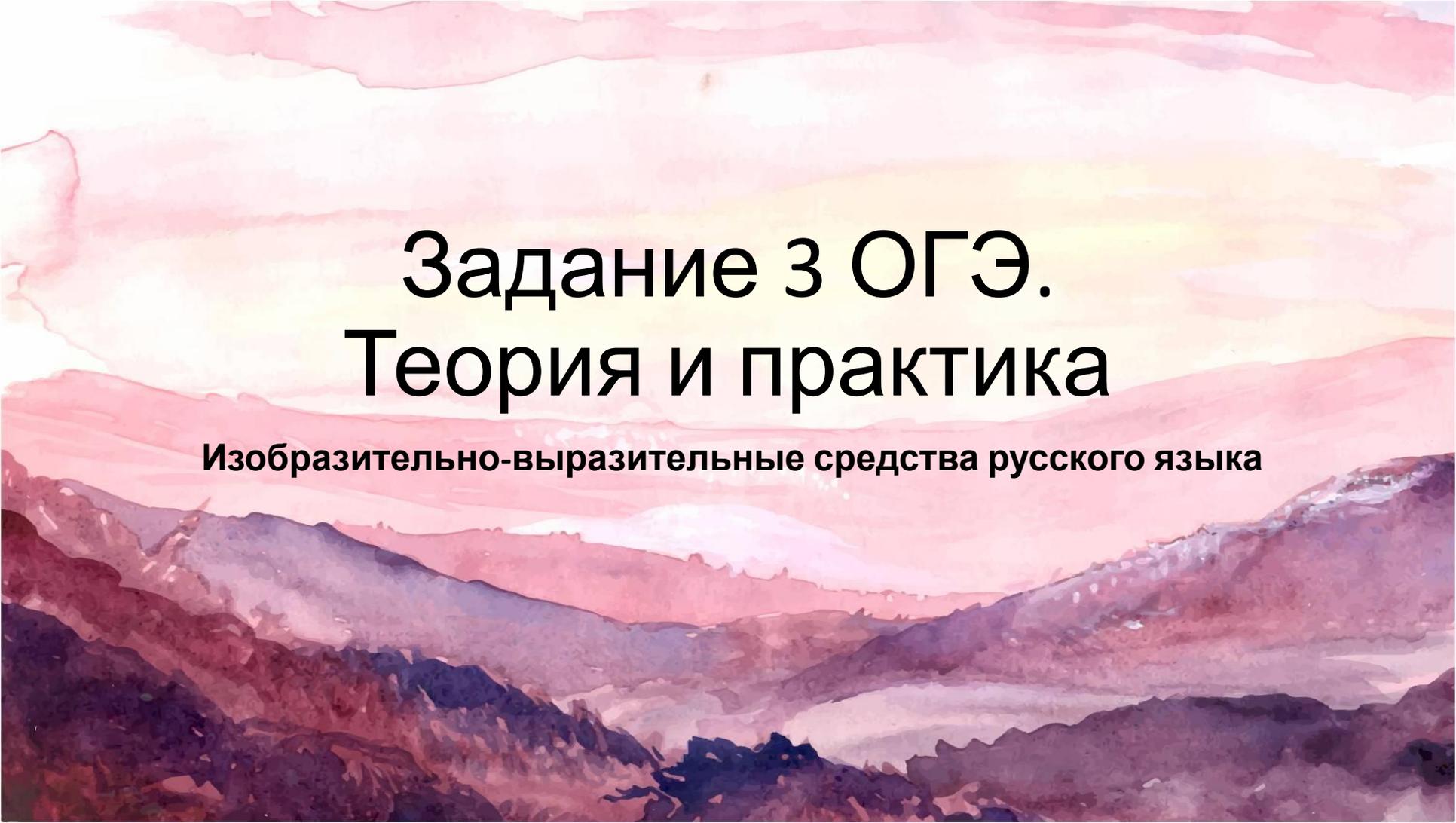
**Задание 2 ОГЭ.
Теория и практика**

Суть задания

- **Анализ текста.**
- **Выявление явной и скрытой информации.**

Как решить такое задание?

1. Прежде чем анализировать предложенный текст, прочитайте второе задание;
2. затем прочитайте текст, поймите его смысл;
3. объясните мотивы (*причины*) поведения героев;
4. выявите неверные ответы (*для этого необходимо знать, что правильный ответ содержит либо информацию, противоречащую смыслу всего текста или какой-либо его части, либо информацию, которая в тексте отсутствует*).

A watercolor-style landscape painting in shades of pink, purple, and blue, depicting rolling hills and mountains under a soft, hazy sky. The colors are blended and layered, creating a dreamy, atmospheric effect.

Задание 3 ОГЭ. Теория и практика

Изобразительно-выразительные средства русского языка

Для успешного выполнения третьего задания по русскому языку необходимо хорошо знать ***изобразительно-выразительные средства*** русского языка.

•Чаще всего в задании нам необходимо найти среди предложений то, в каком используется определенное средство выразительности. Для этого:

1. вспоминаем значения лингвистических терминов;
2. внимательно читаем каждое предложение;
3. определяем, в каком из них использовано названное в задании средство языковой выразительности;
4. выбираем ответ.

Эпитет

- **образное определение предмета или действия.**
- *Сквозь волнистые туманы пробирается луна,
На печальные поляны льёт печально свет она.*
- Зачастую это слово является **прилагательным**, реже – **наречием**, но так же может быть и глаголом, и даже **существительным**

• Слово должно иметь образ. Сравните:

• Сухая листва

• Золотая листва

• Во втором примере сразу «рисуеться» образ богатой осени, которая щедро разбросала по лесам свои сокровища – горящие золотом листья. Рассмотрим еще несколько эпитетов.

- Белые рученьки, красна девица, добрый молодец, ясный месяц, зорька алая, буйная головушка, горькая доля, трескучий мороз, чисто поле, добрый конь.
- Я вспомнил свою любовь былую, любовь души *двенадцативесенней*.

- *Закружилась листва *золотая**
- *В *розоватой* воде на пруду,*
- *Словно бабочек *легкая* стая*
- *С замираньем летит на звезду.*

Олицетворение

- **наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.**
- **Заговорили** наши орудия.
- Вечор, ты помнишь, **вьюга злилась**.
- Сравните: лес **проснулся** (ребенок **проснулся**), камыш **шепчет** (девушка **шепчет**), темнота **подкралась** (разведчик **подкрался**).

Метафора

- это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой **на основе их сходства** в каком-либо отношении или по контрасту.
- Метафора основывается **на сходстве предметов или явлений** в самых различных чертах.
- Метафора возникает из сравнения, сопоставления предмета с другим на основании чего-то общего. Чтобы появилась метафора, следует найти точки соприкосновения двух предметов или явлений в чем-то, например:
 - *озеро, как зеркало — зеркало озера;*
 - *лед, как матовое стекло – матовое стекло льда*

- На основе внешнего сходства получили одинаковые наименования швейная и хирургическая *игла*, лист хвойного дерева (*игла* сосны, ели, кедра) и *иглы* некоторых животных (ежа, дикобраза).
- Метафоричными являются связи *животное* — *человек* и отсюда возникшие наименования людей в переносном смысле: *баран*, *осёл*, *свинья*, *лиса*, *сорока*, *волк*, *медведь*.

Перенос значения одного слова на другой, то есть возникновение метафоры, связан с ИХ СХОДСТВОМ:

- **подобие формы:** *дамская шляпка — шляпка гвоздя, копна сена — копна волос;*
- **цветовая близость:** *янтарные бусы — янтарный блеск; золотое кольцо — золотая листва;*
- **общность функции:** *дворники расчистили снег — автомобильные дворники; горит свеча — горит лампочка; сторож (охранник) — сторож (кухонное приспособление, не дающее подгореть молоку);*
- **похожесть в расположении:** *подошва обуви — подошва горы.*

- И может быть — на **мой закат печальный** блеснёт любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин)
- Нам дорога твоя отвага, **огнём** душа твоя полна. (М.Ю. Лермонтов)
- **Пора золотая** была, да сокрылась. (А.Кольцов)
- **Осень жизни**, как и осень года, надо благодарно принимать. (Э. Рязанов)
- И над **серостью наших бесед** в дымной комнате машут крыльями опоздавшие **птицы газет**. (Р. Рождественский)
- Прапорщики **воткнулись** глазами в царя. (А. Толстой)

Сравнение

- **сопоставление одного предмета с другим.**
- Сравнение может быть представлено:
- **а)** формой сравнительного оборота, присоединяемого с помощью союзов **КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧТО** (в значении союза КАК)
- *Пример: Хорошо и тепло, **как** зимой у печки, и берёзы стоят, **как большие свечи.***
- **б)** сравнительным придаточным предложением
- *Пример: Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, **словно бабочек лёгкая** стая с замираньем летит на звезду.*
- **в)** существительное в творительном падеже
- *Пример: **Морозной пылью** серебрится его бобровый воротник*

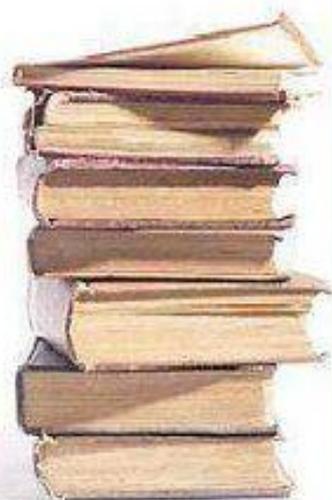
Примеры сравнений:

На небе неподвижно стоят
перистые облака, похожие
на рассыпанный снег.

(А. П. Чехов)

Облаком волнистым
Пыль встаёт вдали;
Конный или пеший –
Не видать в пыли!

(А. А. Фет)



• Гипербола – преувеличение

- Пример: Ты мне **миллион раз говорил**. Я тебя **целую вечность ждал!** **Реки крови!** Дом за **тысячу километров** от школы. Напугал меня **до смерти**.

Литота - преуменьшение

- *Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка.*
- *Силы как у комара.*
- *Маковой росинки во рту не было.*
- *Удалой Мальчик с пальчик.*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- – Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
- Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
- Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.
- Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- *Из глубины зеркала, более светлой, чем окружающий сумрак, глядели на Таню её серые, как у матери, глаза.*
- *По его неуверенно-торжественному голосу заметно было, что история эта ему неприятна.*
- *Учительница, разумеется, до конца сказала бы всё, что полагалось сказать детям перед началом учебного года, если бы в класс в это время не вошли два новых ученика.*
- *Полина Харитоновна и мама были передо мной как на ладони.*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- *В окнах домов мерцали уже слабые огоньки, а высоко поднятый над домом скворечник ещё был освещён далёким закатом.*
- *С каменистой гряды сбегали в низину к озеру яблоньки и огороды.*
- *Характер у неё был вулканического происхождения.*
- *Я медленно, точно тигр вокруг добычи, пошёл вокруг стола.*

Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Через несколько дней наконец-то небо нахмурилось и выпал снег.
- 2) Слева виднелась широкая расщелина скалы, заполненная осыпью, по которой можно было забраться наверх.
- 3) Справа площадки, почти у самого леса, позади кустов черёмухи я заметил какое-то сооружение с колесом.
- 4) На воде дрожит золотая сеть солнечных зайчиков.

Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Круглый шатёр из оленьих шкур натянут на шести.
- 2) Лишь изредка большая ночная птица бесшумно проносилась над головой.
- 3) Круглые сутки над тундрой светило солнце. Большое, рыжее, лохматое.
- 4) Пламя бушует и ревёт, дерево трещит и коробится, выбрасывая фонтаны искр, струи горячего дыма и множество пылающих головешек.

Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Длинные тени, падающие от деревьев, оставляли на них причудливые узоры.
- 2) У руля сидел мужчина с непокрытой головой и длинными усами, какие носят в здешних местах многие крестьяне.
- 3) Тусклое, едва различимое, светит солнце, матовое, какое-то лиловое.
- 4) Стоял крепкий мороз, снег похрустывал под ногами, будто битое стекло.

Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Сквозь розовую пелену я видел чьи-то чёрные, как ночь, глаза, полные участия и тревоги.
- 2) Раскалённые скалы, точно огромные печи, дышали жаром.
- 3) Собаки, спасаясь от смертельного холода, прорвались сквозь ущелье и неслись сломя голову вниз по белому желобу.
- 4) Вершины и склоны гор сверкали в снегах, а дорога была черной, мокрой, и колеса рассекали на ней лужи с таким треском, будто разрывали кусок холста.

Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) И вот перед костром между деревцами в розоватом отблеске пламени появились большие белые птицы, точно снежные комья.
- 2) И всё-таки чувствуем себя на льду океана не в своей гарелке.
- 3) Стучим топорами по голым деревьям, и они звенят, как корабельные мачты.
- 4) Ветер на лету подхватил горящую солому и остервенело швырял её тяжёлыми пригоршнями в ночную степь.

Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Исчезла под стеной сарая лиловая туша ноздреватого сугроба.
- 2) Жизнь была слишком интересной для того, чтобы ломать голову над её смыслом.
- 3) У самого горизонта море было лиловым, тревожным, предвещающим шторм.
- 4) Тусклый серый свет проходил сквозь маленькие круглые иллюминаторы.

Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Маяк на мысу через равные промежутки времени загорался ярко-голубым светом.
- 2) Окна в кабинете полковника светились яркими огнями.
- 3) Луч прожектора, в котором вспыхивали ночные бабочки и мотыльки, рассекал темноту, щупал море и небо, потом снова гас, и становилось ещё темнее.
- 4) Глубоко внизу, словно рассыпанный бисер, искрились огоньки города.

Укажите номер предложения, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Дикий, торжествующий крик огласил пустынные берега.
- 2) До самого утра вокруг пылало небо, красные языки пламени видны были далеко в степи.
- 3) В море плавал ковш луны, в луче маяка дремали на рейде баржи, со стороны мола доносился грохот экскаваторов и лебёдок.
- 4) Точно лапы погибших гигантских пауков, там и тут изгибаются высохшие распластанные корни и сучья.