

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт педагогики и психологии образования
Департамент педагогики

Проект
по предмету «Основы научной коммуникации»
на тему:
«Жанры научной речи»

Выполнила студентка
Антипова Наталья
Владимировна
группа 2 ПОБ-нач-к-в

Жанры научной речи

Научный стиль

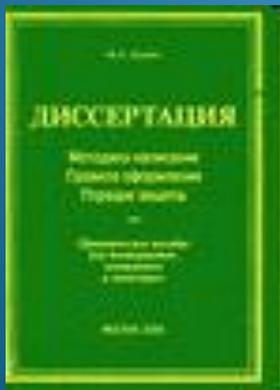
- Собственно научный (академический) подстиль (статья, монография, диссертация, доклад на научной конференции)
- Научно-информативный (информационно-реферативный) подстиль (аннотация, реферат)
- Научно-справочный (справочно-энциклопедический) подстиль (каталог, словарь, справочник)
- Учебно-научный подстиль (учебник, словарь, лекция, методическое пособие)
- Научно-популярный подстиль (очерк, статья, лекция)

Жанры научного стиля



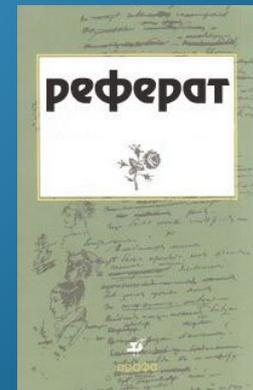
первичные

(статья, диссертация
монография и т.п.)



вторичные

(аннотация, рецензия,
реферат, тезисы...)



Полевое представление жанровой структуры (Е.С. Троянская)

- Ядерная зона – ведущие жанровые разновидности, которые репрезентуют новое научное знание (научная статья, монография, диссертация, тезисы)
- Периферийная область – жанровые разновидности, в которых лингвостилистические характеристики, присущие научному стилю, выражены в меньшей степени (реферат, аннотация, справочник, рецензия, отзыв, курс лекций)
- Пограничная зона – жанры, представляющие собой межжанровые образования (рецензия-рекомендация, шоу-лекция) и межстилевые образования научного стиля (рекламная статья, научно-публицистическая статья, комментарии в научно-публицистическом стиле)

Рецензия

Рецензия – письменный разбор, предполагающий 1) комментирование основных положений работы, 2) обобщенную аргументированную оценку и 3) выводы о значимости работы

План:

- Предмет анализа (диссертация, статья, диплом, автореферат и т.п.)
- Актуальность темы (обоснование актуальности исследования)
- Краткое содержание работы (как правило, с опорой на композиционное членение работы)
- Недостатки, недочеты (корректное (!) указание на минусы исследования)
- Общая оценка работы, вывод

Тезисы

Тезисы – малый жанр (объем тезисов 1-2 страницы), который представляет собой сжатое изложение основной мысли научного произведения



тезисы для личных нужд
(нет жестких требований)



тезисы для публикации
(жанр регламентирован)



Требования к тезисам

- Содержание тезисов должно соответствовать проблематике конференции
- Тезисы должны иметь научную новизну (необходимую «научно-информативную валентность» - термин А.В. Васильевой)
- Тезисы должны иметь строго определенную содержательно-композиционную структуру:
 - преамбула (проблемная ситуация, гипотеза);
 - основное тезисное изложение (структура доказательства);
 - заключительный тезис

Требования к тезисам

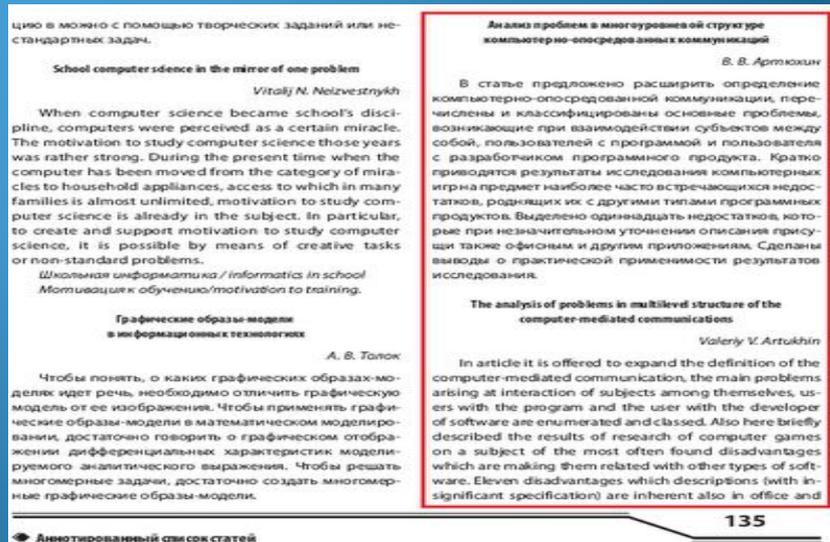
- Тезисы должны соответствовать следующей норме речестилистического оформления: высокой насыщенности высказывания предметно-логическим содержанием (оптимальное преодоление противоречия между содержательной концентрацией и коммуникативной доступностью)

Нарушение этой нормы проявляется

- в чрезмерной усложненности фразы, затрудняющей даже специалисту восприятие и сохранение в памяти ее содержания;
- в содержательной недогруженности фразы (низкий удельный вес научно-валентной информации);
- в чрезмерном дроблении фраз («ради простоты»), приводящей к дроблению самой мысли, созданию ощущения нелогичности высказывания

Жанр аннотации

Аннотация – краткая характеристика документа, его части или группы документов с точки зрения назначения, содержания, формы и других особенностей. Аннотация дает сжатую характеристику самого источника информации и отвечает на вопрос, о чем говорится в первичной литературе



Структура и содержание аннотации



библиографическое описание

Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990. – 247 с.



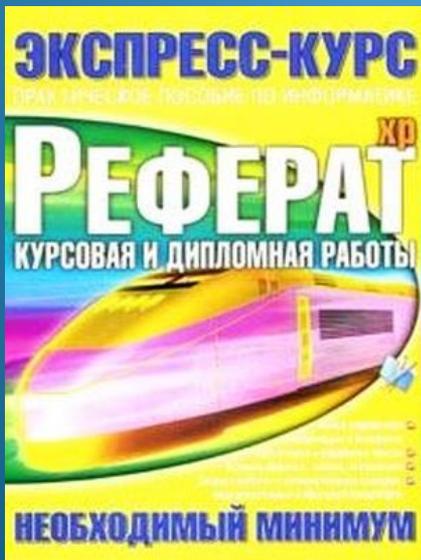
текст аннотации

Текст аннотации включает сведения об авторе, содержании и достоинствах произведения:

- тип и назначение аннотируемого документа (монография, статья, сборник...);
- задачи, поставленные автором аннотируемого документа;
- метод, которым пользуется автор;
- структура аннотируемого документа;
- предмет и тема произведения, основные выводы автора;
- характеристика вспомогательных и иллюстративных материалов, дополнений, приложений, справочного аппарата

Реферат

- Реферат – краткое изложение содержания статьи (книги), включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с ней и определения целесообразности обращения к ней
- Цель реферата – ответ на вопрос о том, что именно говорится в статье (книге) нового, существенного

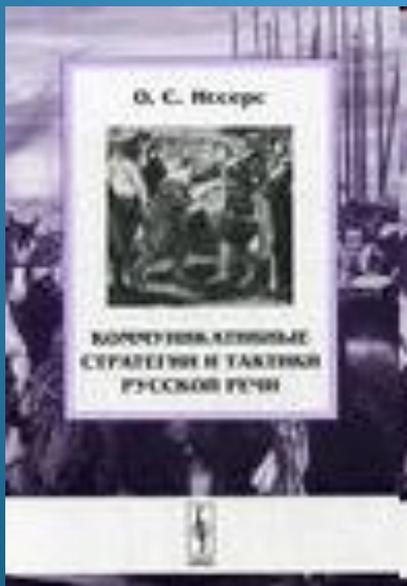


Конспект

- Конспект – краткая запись содержания прочитанного
- Принципы составления конспекта:
 - записать все выходные данные источника: автор, название, год и место издания;
 - выделить поля слева и справа (слева отмечаются страницы оригинала, структурные разделы статьи (книги) – название глав, параграфов и т.п., справа – записываются собственные выводы, ссылки на другие материалы, темы и проблемы для дальнейшей разработки);
 - в центральной части конспекта записывается краткое изложение содержания текста (цитаты);
 - нужно сохранить структуру конспектируемого источника;
 - в тетради составить оглавление с указанием страниц

Монография

- Монография – научный труд, посвященный многоаспектному рассмотрению и решению актуальной проблемы, обладающей новизной теоретического и эмпирического содержания, единством научного подхода, смысловой завершенностью, сложной композиционной структурой



Содержание монографии

- Формулировка проблемы (постановка задачи)
- Определение и дифференциация понятий с установлением между ними логико-семантических отношений
- Экспликация идеи, гипотезы или основного тезиса научной концепции
- Доказательство гипотезы с использованием разнообразных средств аргументации
- Характеризация изучаемого объекта
- Демонстрация эмпирического материала, подтверждающего достоверность нового знания

Спасибо за внимание!