

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт педагогики и психологии образования
Департамент педагогики

Проект
по предмету «Основы научной коммуникации»
на тему:
«Жанры научной речи»

Выполнила студентка
Николаева Татьяна Михайловна
группа 2 ПОБ-нач-к-в

Жанр - форма организации речевого материала в рамках того или иного стиля речи. В жанровом отношении научная речь является одной из наиболее богатых разновидностей русской речи. Жанровое многообразие научного стиля обусловлено, прежде всего, наличием в нем множества типов текстов.

Научный стиль речи	
Функционально-стилевая классификация	Жанровая классификация
<i>Собственно научный стиль</i>	Монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа
<i>Научно-информативный</i>	Реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание
<i>Научно-справочный</i>	Словарь, справочник, каталог
<i>Научно-учебный</i>	Учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение
<i>Научно-популярный</i>	Очерк, книга, лекция, статья

Логическая схема жанров

ТЕЗИС



АРГУМЕНТЫ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ



ВЫВОД



Собственно научный стиль

Первичные

- Монография
- Научная статья
- Доклад
- Диссертационная работа
- Курсовая работа
- Дипломная работа



- **Монография** - научный труд, научная книга, посвященная изучению одной проблемы, одного вопроса.
- **Научная статья** - сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.
- В эту же группу жанров входят **доклад, диссертационная работа,** а также **курсовая работа и дипломная работа,** примыкающие к другой разновидности научного стиля - учебно-научным жанрам. Тексты перечисленных жанров должны обладать свойствами, присущими любому научному тексту, - быть точными, логичными, отвлеченными и обобщенными, иметь стройную композицию.

Структурно-смысловые компоненты:

- **название (заголовки),**
- **введение,**
- **основная часть,**
- **заключение.**



Научно-информативный стиль

Вторичные

- Реферат,
- Аннотация,
- Конспект,
- Тезисы.



Реферирование - интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

Реферат

Репродуктивные рефераты

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.



В структуре реферата любого типа выделяются три основных компонента:

1. библиографическое описание,
2. собственно реферативный текст,
3. справочный аппарат.

Композиция:

- Вступление
- Перечисление основных вопросов и проблем
- Анализ
- Общий вывод

Признаки:

- содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;
- содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;
- имеет постоянные структуры: заголовочную часть, собственно реферативную часть, делаются выводы.

Речевые клише

- Автор останавливается на вопросе...
- Он анализирует...
- Оценивая, он отмечает...
- Далее автор рассматривает...
- При этом он отмечает...
- Самым серьезным последствием этого является...
- Отсюда автор делает вывод, что...
- Задача, по мнению автора, заключается в том, чтобы...



Аннотация - сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуются его структура, композиция. Как правило, аннотация состоит из простых предложений. Аннотация имеет две обязательные части:

- Содержательная характеристика первоисточника, цель автора.
- Адресат аннотируемого текста.

Речевые клише

Характеристика содержания текста:	Композиция работы:	Назначение текста:
<ul style="list-style-type: none"> • В статье (книге) рассматривается... • В книге изложены... • Статья посвящена... • В статье даются... • В основу работы положено... • Автор останавливается на следующих вопросах... • Автор затрагивает проблемы... • Цель статьи - показать... • Цель автора - объяснить (раскрыть)... • Целью статьи является изучение... • Автор ставит своей целью проанализировать... 	<ul style="list-style-type: none"> • Книга состоит из... глав (...частей)... • Статья делится на ... части • В книге выделяются ... главы 	<ul style="list-style-type: none"> • Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому)... • Сборник рассчитан... • Предназначается широкому кругу читателей... • Для студентов, аспирантов... • Книга заинтересует...




Конспектирование - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста.

Виды конспектов:

- конспект-план,
- конспект-схема,
- текстуальный конспект

Подготовка конспекта включает следующие этапы:

- Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.
 - В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.
 - В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.
 - Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).
 - Дополнительная информация приводится при необходимости.
- 

Правила работы над конспектом:

- Следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.
- Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
- Составить план - основу конспекта.
- Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
- Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
- Запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
- Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
- Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.



Тезисы - кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи.

Содержательно-композиционная структура тезиса:

Преамбула.

Основное тезисное положение.

Заключительный тезис.

Тезис

Формальное выражение

Графическое выражение

- использованием вводных слов в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых*);
 - с помощью оппозиционных фраз (*внешние факторы - внутренние причины*);
 - использованием классификационных фраз (*поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения*).
- Осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты, примеры, что связано со стремлением к краткости.



Типы тезисов

Тезисы глагольного строя

(имеют широкое распространение), в которых используются глагольные сказуемые; они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание;

Тезисы номинативного строя

(с отсутствием глагольного сказуемого) встречаются крайне редко, хотя это предельно лаконичный способ фиксации научной информации.

Речевые клише при тезисах

НАЧАЛО

- Известно, что...
- Следует отметить, что...
- Однако...
- При этом важно, что...
- Предполагается, что...
- Специалисты ставят своей задачей...

СОЕДИНЕНИЯ

- Ставит вопрос...
- Считает...
- Сравнивает...
- Приводит пример...
- Перечисляет...
- Характеризует...
- Подчеркивает...

Спасибо за внимание!

