

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Михайлова И.М.

-
- ▣ **Литературоведческая стилистика** изучает совокупность средств художественной выразительности, характерных для литературного произведения, автора, литературного направления или целой эпохи, и факторы, от которых зависит художественная выразительность.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- Тропы - оборот речи, в котором выражение использовано в переносном смысле для достижения максимальной поэтической выразительности. Всё, что представлено выше объединяется в два слова - стилистические приемы.
- Фигуры – способы выразительности, базирующиеся на сопоставлении конкретных единиц текста, то есть: противопоставление, сопоставление, рифма, эллипсис, повтор, оксюморон и т.д.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА. ТРОПЫ

- метафора – перенос значения слова по сходству
- олицетворение – уподобление какого-либо предмета или явления живому существу
- сравнение – сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного)
- метонимия – замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей)
- синекдоха – употребление названия части вместо целого и наоборот
- Перифраз (а) – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения автор «Горе от ума» (вместо А.С. Грибоедов)
- эпитет – использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность
- аллегория – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах
- гиперболола – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого
- литота – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого
- ирония – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА. ФИГУРЫ РЕЧИ.

- эпифора – повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом
- градация – построение однородных членов предложения по нарастанию смысла или наоборот
- анафора – повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом
- каламбур – игра слов
- риторическое восклицание (вопрос, обращение) – восклицательное, вопросительное предложения или предложение с обращением, не требующие отклика у адресата
- синтаксический параллелизм – одинаковое построение предложений
- многосоюзиe – повтор избыточного союза
- бессоюзиe – построение сложных предложений или ряда однородных членов без союзов
- эллипсис - пропуск подразумеваемого слова
- инверсия – не прямой порядок слов
- антитеза – противопоставление (часто выражается через союзы А, НО, ОДНАКО или антонимы)
- оксюморон – соединение двух противоречащих понятий
- цитирование – передача в тексте чужих мыслей, высказываний с указанием автора данных слов.
- вопросно-ответная форма изложения – текст представлен в виде риторических вопросов и ответов на них
- ряды однородных членов предложения– перечисление однородных понятий

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

- Стилистические приемы – это индивидуальный лингвистический фактор образования текста, показывающий особенный метод текстовой постановки, избранный автором для более точного отображения собственного мировоззрения и передаваемой ситуации.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

- Звукопись
- Ирония
- Противопоставление
- Закон сходства
- Эффект уклончивых слов
- Интимизацию общения
- Усиление динамики действия
- Гиперболизацию событий и явлений.

ЧАСТНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

- Подбор синонимов
- Эвристическая беседа, выявляющая функции изобразительно-выразительных средств, использованных автором
- Сопоставление черновой и окончательной редакций произведения
- Стилистический эксперимент
- Стилизация (подражание) — прием, соединяющий анализ текста и литературное творчество школьников.

-
- Фигуры речи - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/44756/stilisticheskie-priemyi>