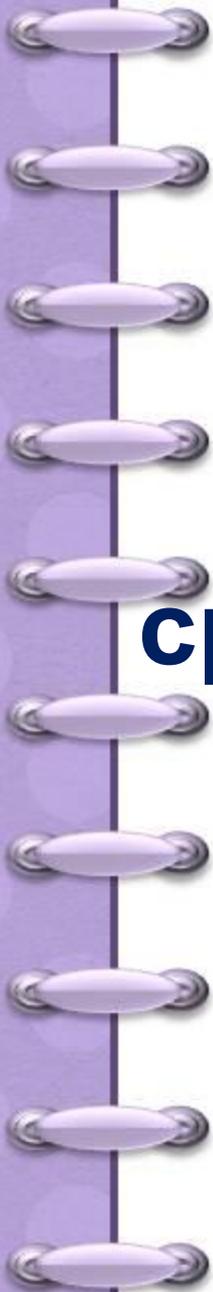


**Особенности  
ГИА  
по русскому  
языку и  
литературе**

*2017-2018 учебный год*



**Государственная  
итоговая аттестация – 2018  
по программам  
среднего общего образования**

**✓ Русский язык**



# РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СЛУЖБА ПО КОНТРОЛЮ И НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ГЛАВНАЯ НОВОСТИ О СЛУЖБЕ ▾ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ▾ ДОКУМЕНТЫ ▾ Искать...

## Открытый банк заданий

Общая информация

Русский язык

Математика

Химия

Физика

Перед всеми выпускниками школы стоит одна сложная задача – достойно выдержать итоговые экзамены, которые являются не только возможностью получить аттестат об общем среднем образовании, но позволяют в дальнейшем учиться в выбранном учебном учреждении, для получения желанной профессии.

Для более успешной подготовки к экзаменам создан открытый банк заданий

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В 2018 ГОДУ ИЗЛОЖЕНИЕ

- Объем изложений составляет от 420-450 слов. При написании подробного изложения учащиеся пересказывают текст, сохраняя последовательность, логику развития действия оригинала, иногда близко к тексту.
- За изложение ставится *одна отметка* (общая за всё задание: изложение с творческим заданием), которая является средним показателем отметок за содержание и языковое оформление / грамотность работы.
- Объём творческого задания – *не менее 150 слов*. Выпускник должен знать, что с помощью изложения проверяются коммуникативные знания и умения, орфографическая и пунктуационная грамотность.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В 2018 ГОДУ**

***Условные графические обозначения ошибок:***

**С** – недочеты и ошибки в содержании;

**Л** – логические ошибки;

**Ф** – фактические ошибки и недочёты;

**Р** – речевые ошибки;

**Г** – грамматические ошибки и недочеты;

**l** – орфографические ошибки;

**v** – пунктуационные ошибки;

**н/l** – негрубая орфографическая ошибка;

**н/v** – негрубая пунктуационная ошибка;

**н/Р** – речевые недочёты;

**l** – повторяющиеся орфографические ошибки (подчёркиваются при вынесении на поля);

**v** – повторяющиеся пунктуационные ошибки (подчёркиваются при вынесении на поля);

– однотипные орфографические и пунктуационные ошибки (обводятся в кружок при вынесении на поля);

**И** – исправления.

# Критерии оценивания изложения с творческим заданием и перевода баллов в отметки

Языковое оформление Максимальное количество баллов – 50				Всего баллов
Орфография	Пунктуация	Грамматика	Исправления	
В языковом оформлении работы допущено следующее количество ошибок, недочётов и исправлений				
0	0	0	0	<b>50</b>
0	0	0	1-2	
0	0	0	3-4	
0	0	n1*	0	
0	0	n1	1-2	<b>49</b>
0	0	n1	3-4	
0	0	n2	0	
0	0	n2	1-2	
0	0	n2	3-4	
0	n1*	0	0	
0	n1	0	1-2	
0	n1	0	3-4	
0	n1	n1	0	
0	n1	n1	3-4	

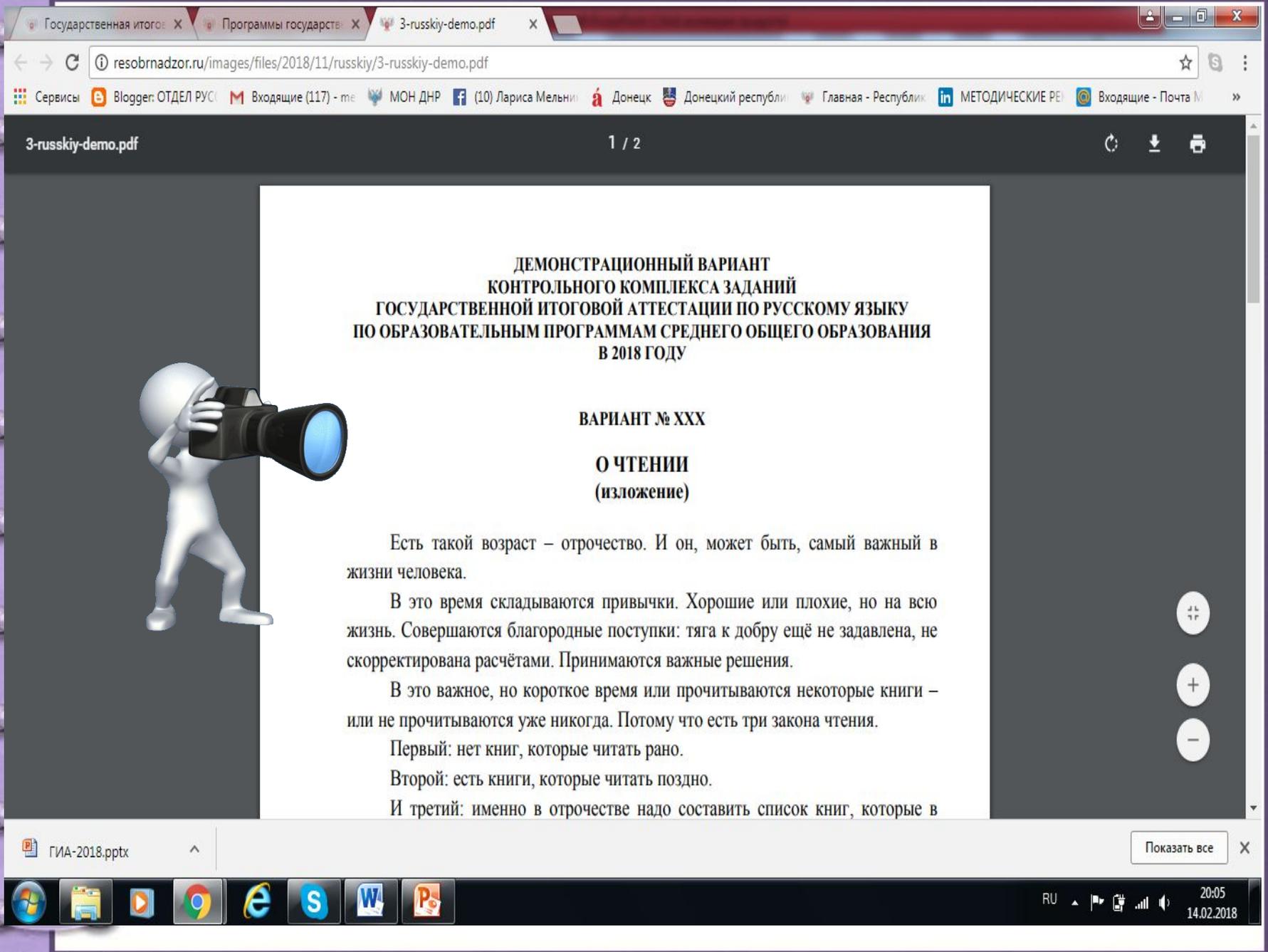
# Содержание

Максимальное количество баллов – 50				Всего баллов
Содержание	Логические ошибки	Фактические недочёты/ошибки	Речевые недочёты/ошибки	
1. Содержание работы полностью соответствует теме текста. 2. В изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. Творческое задание выполнено.				
0	0	0	0	50
1 недочёт	0	0	0	
0	0	Фактический недочёт	0	49
0	0	0	1 недочёт	
1 недочёт	0	0	1 недочёт	48
0	0	Фактический недочёт	1 недочёт	47
1 недочёт	0	0	2 недочёта	46
0	0	Фактический недочёт	2 недочёта	45

За письменное высказывание выставляется одна отметка (*изложение с творческим заданием*). Сумма набранных баллов за содержание и за языковое оформление переводится в отметку, которая является итоговой.

## Таблица перевода 100-балльной шкалы в 5-тибалльную систему

Отметка	Количество баллов
«5»	100 – 90
«4»	89 – 75
«3»	74 – 60
«2»	59 – 35
«1»	34 – 0



Государственная итоговая... Программы государств... 3-ruskiy-demo.pdf

resobrnadzor.ru/images/files/2018/11/ruskiy/3-ruskiy-demo.pdf

Сервисы Blogger: ОТДЕЛ РУС... Входящие (117) - ме... МОН ДНР (10) Лариса Мельни... Донецк Донецкий республ... Главная - Республик... МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕ... Входящие - Почта M

Что касается третьего закона, многие подумают: а что плохого в чтении пустых, случайных книг?

Но плохая книжка навсегда лишает вас возможности прочесть хорошую. Время-то не безразмерное.

Когда я училась в шестом классе и читала, как говорится, запоем, вдруг вычитала где-то, что человек за жизнь может прочесть, кажется, не более 7 тысяч книг. Я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы, явно лишают меня возможности прочесть те книги, которые в жизни прочесть необходимо. Я ещё не знала толком какие. Но уже точно знала, что они есть.

Не прочитать их так же обидно, как никогда не увидеть, например, другие страны.

И когда приятель тебе скажет: «Ты что? Читать книжку собрался? Зачем тебе это надо?!», то имей в виду: вряд ли всё-таки миллионы людей были глупые, а он – умный. Скорей уж наоборот, вот что я думаю.

444 слова По М. Чудаковой\*

**Творческое задание**

Напишите подробное изложение, передав содержание текста от III-его лица.

Расскажите о книге, которая произвела на вас впечатление, оказала влияние на формирование вашей личности.



ГИА-2018.pptx

Показать все



RU 20:07  
14.02.2018



МП	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ – 2018 по образовательным программам среднего общего образования	Штрихкод
	<b>БЛАНК ОТВЕТОВ</b> <b>РУССКИЙ ЯЗЫК</b>	Вариант <input type="text" value="№"/>
		Дата проведения <input type="text" value="д"/> <input type="text" value="д"/> - <input type="text" value="м"/> <input type="text" value="м"/> - 2018

	Количество и типы ошибок в содержании				Количество и типы ошибок в языковом оформлении				Количество баллов	Отметка	Ф.И.О. эксперта	Подписи экспертов
	С	Л	Р	Ф	О	П	Г	И				
1												
2												
3*												

**Примечания**  
 \* проверка экзаменационной работы третьим экспертом, в случае расхождения в баллах (по пятибалльной шкале), выставленных первым и вторым экспертами


## ПРАКТИКУМ. Текст «В недрах земли»

- Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке ещё толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрассветные тучки. В густой буйной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, брильянты крупной росы. Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький, здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилики. Высоко в воздухе трепещут и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.
- Резко нарушая прелесть этого степного утра, гудит на шахте обычный шестичасовой свисток, гудит бесконечно долго, хрипло, точно жалуясь и сердясь. Звук этот слышится то громче, то слабее; иногда он почти замирает, как будто обрываясь, захлёбываясь, уходя под землю, и вдруг опять вырывается с новой, неожиданной силой.
- На огромном зеленеющем горизонте степи только одна эта шахта со своими чёрными заборами и торчащей над ними безобразной вышкой напоминает о человеке и человеческом труде. Длинные красные закопчённые сверху трубы выпускают, не останавливаясь ни на секунду, клубы чёрного, грязного дыма. Ещё издали слышен частый звон молотов, бьющих по железу, и протяжный грохот цепей, и эти тревожные металлические звуки принимают какой-то суровый, неумолимый характер среди тишины ясного, улыбающегося утра.
- Сотни две человек толпятся на шахтенном дворе. Совершенно чёрные, пропитанные углём лица, лохмотья всевозможных цветов и видов, лапти, сапоги, старые резиновые калоши и просто босые ноги – всё это перемешалось в пёстрой, суетливой, галдящей массе.
- Но понемногу толпа уменьшается, вливаясь в узкую деревянную дверь, которая ведёт в ламповую. Десять человек, сидя за длинным столом, непрерывно наполняют маслом стеклянные лампочки, одетые сверху в предохранительные проволочные футляры.
- Получив лампочку, шахтёр проходит в другую комнату, где старший табельщик отмечает его фамилию в дневной ведомости, а двое подручных тщательно осматривают его карманы, одежду и обувь, чтобы узнать, не несёт ли он с собою папирос, спичек или огнива.
- Убедившись, что запрещённых вещей нет, или просто не найдя их, табельщик коротко кивает головой и бросает отрывисто: «Проходи».
- В галерее идёт кипучая суeta смены. В квадратном отверстии, ведущем в глубь шахты, ходят на цепи две железных платформы. Точно чудом одна из них выскакивает из-под земли, нагруженная вагонетками с влажным, только что вырванным из недр земли углём. В один миг рабочие стаскивают вагонетки с платформы. Пустая платформа тотчас же наполняется людьми, содрогается и внезапно со страшным грохотом исчезает из глаз, проваливаясь под землю. Проходит минута, другая, и другая платформа, битком набитая мокрыми, чёрными и дрожащими от холода людьми, вылетает из-под земли, точно выброшенная вверх какой-то

# Практикум

## Творческое задание

- Напишите подробное изложение.
- Расскажите о современном Донбассе, включив в текст элементы описания любимого уголка родного края.

# ИЗЛОЖЕНИЕ (образец)

*Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка, только где-то вдалеке бледнеют предрассветные тучки. Степь залита пестрыми красками цветов: синеют колокольчики, белеют ромашки, краснеет дикая гвоздика. В прохладном воздухе стоит аромат утренних цветов, смешанный с резким запахом полыни. Начинают свою звонкую песню жаворонки, стрекочут кузнечики. Природа постепенно пробуждается и оживает, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.*

*Вдруг слышится громкий семичасовый шахтный гудок. Он резко нарушает утреннюю тишину. Гудит он долго, протяжно, то громче, то слабее. Кажется, что он хрипло стонет, жалуется и сердится.*

*Только этот звук нарушает гармонию тишины пробуждающегося утра. Только это создание рук человеческих выделяется на фоне не тронутой природы своей безобразной вышкой и черными клубами дыма из грязных серых труб. Прислушавшись, слышно звон молотов, грохот цепей и даже человеческий гомон.*

*Несколько сотен человек в грязной, пропитанной углем одежде, с черными лицами, толпятся на шахтенном дворе. По-немногу толпа начинает рассеиваться, продвигаясь сквозь узкую деревянную дверь в ламповую. Здесь сидят дежурные, которые наполняют маслом стеклянные лампочки. Эта лампочка выдается каждому шахтеру. Дальше он проходит в следующую комнату, где его отмечают в ведомости и проверяют карманы. Это делается на случай, если кто-то захочет пронести папиросы или спички. Убедившись, что правила безопасности не нарушены, дежурный строго произносит: «Проходи». После проверки шахтера пропускают в галерею шахты.*

*Галерея шахты представляет собой узкий коридор, ведущий в недра земли. Там кипит тяжелая шахтерская работа. Вдруг из-под земли выскакивает платформа, нагруженная вагонетками с черными глыбами угля, которую в один миг рабочие разгружают. Пустая платформа быстро наполняется людьми и со страшным грохотом спускается под землю. Проходит несколько минут, и другая платформа, набитая черными и дрожащими от холода людьми, выскакивает наверх. Это действие завораживает своей быстрой сменой и точностью, и кажется движением какой-то огромной подземной машины.*

# Практикум (примеры возможных ошибок)

## ИЗЛОЖЕНИЕ

Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка, только где-то вдалеке бледнеют предрассветные тучки. Степь залита пестрыми красками цветов: синеют колокольчики, белеют ромашки, краснеет дикая гвоздика. В прохладном воздухе стоит аромат утренних цветов, смешанный с резким запахом полыни. Начинают свою звонкую песню жаворонки, стрекочут кузнечики. Природа постепенно пробуждается и оживает, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.

Вдруг слышится громкий **шестичасовый** шахтный гудок. Он резко нарушает утреннюю **Ф** тишину. Гудит он долго, протяжно, то громче, то **слабее**. Кажется, что он хрипло стонет, **Г** жалуясь и сердясь.

**Р** Только этот звук нарушает гармонию тишины пробуждающегося утра. Только это создание рук человеческих выделяется на фоне **нетронутой** природы своей безобразной вышкой **!** и черными клубами дыма из грязных серых труб. Прислушавшись, **можно услышать** звон **Г** молотов, грохот цепей и даже человеческий гомон.

Несколько сотен человек в грязной, пропитанной углем одежде, с черными лицами, толпятся на шахтенном дворе. **Понемногу** толпа начинает рассеиваться, продвигаясь сквозь **!** узкую деревянную дверь в ламповую. Здесь сидят дежурные, которые наполняют маслом стеклянные лампочки. Эта лампочка выдается каждому шахтеру. Дальше он проходит в следующую комнату, где его отмечают в ведомости и проверяют карманы. Это делается на случай, если кто-то захочет пронести папиросы или спички. Убедившись, что правила безопасности не нарушены, дежурный строго произносит: «Проходи». После проверки шахтера пропускают в **галерею** шахты.

**Галерея** шахты представляет собой узкий коридор, ведущий в недра земли. Там кипит **!** тяжелая шахтерская работа. Вдруг из-под земли выскакивает платформа, нагруженная вагонетками с черными глыбами угля, которую в один миг рабочие

разгружают. Пустая платформа быстро наполняется людьми и со страшным грохотом стучится под землю. Проходит несколько минут, и другая платформа

# Количество ошибок (пример)

I – 3

V – 1

Г – 2

*Количество баллов за РО «34»*

С – 2

С – 1

Л – 0

Ф – 1

Р – 1

*Количество баллов за С «37»*

*«45»*

*34+37=71 балл*

*«79»*

*Отметка – «3»*

*«4»*

**залита** пестрыми красками цветов: синеют колокольчики, белеют ромашки, краснеет дикая гвоздика. В прохладном воздухе стоит **аромат** утренних цветов, **смешанный** с резким запахом полыни. Начинают свою звонкую песню **жаворонки**, стрекочут кузнечики. Природа постепенно пробуждается и оживает, и **кажется**, она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами. **Вдруг** слышится громкий шестичасовой шахтный гудок. Он резко нарушает утреннюю тишину. Гудит он долго, протяжно, то громче, то **слабее**. Кажется, что **он хрипло стонет, жалуясь и сердясь**.

Только этот звук нарушает гармонию тишины **пробуждающегося** утра. Только это создание рук человеческих выделяется на фоне **нетронутой** природы своей безобразной вышкой и черными клубами дыма из грязных серых труб. Прислушавшись, **можно услышать** звон молотов, грохот цепей и даже человеческий гомон.

Несколько сотен человек в грязной, пропитанной углем одежде, с черными **лицами, топятыся** на шахтенном дворе.

**Понемногу** толпа начинает

**рассеиваться**, продвигаясь сквозь узкую деревянную дверь в ламповую. Здесь сидят дежурные, которые наполняют маслом **стеклянные** лампочки. Эта лампочка выдается каждому шахтеру.

Дальше он проходит в **следующую** комнату, где его отмечают в ведомости и проверяют карманы. Это делается на случай, если кто-то захочет пронести папиросы или спички. **Убедившись**, что правила безопасности не нарушены, дежурный строго произносит: «Проходи». После проверки шахтера пропускают в галерею шахты.

Галерея шахты **представляет собой** узкий коридор, ведущий в недра земли. Там кипит тяжелая шахтерская работа. Вдруг из-под земли выскакивает платформа, нагруженная вагонетками с черными глыбами угля, которую в один миг рабочие разгружают. Пустая платформа быстро **наполняется людьми и со страшным** грохотом спускается под землю. Проходит несколько минут, и другая платформа, набитая черными и дрожащими от холода людьми, выскакивает наверх. Это действие завораживает своей быстрой сменой и **точностью и кажется** движением какой-то огромной подземной машины.

- Г (синт.: употребление безличного невозможно – укр.)

- Р (плеоназм)

- / (суффиксы причастий пр.вр.)

- / (укр.)

- v (вводное)

- Л – нарушение абзацного членения текста

- Г (нарушено единство формы однородных)

- Р (нарушение лексической сочетаемости, неудачная метафоризация)

- Г (морф. – образование причастий)

- / (НЕ с причастиями)

- Г (синт.: деепричастие в безличном предл., где сказуемое не имеет инфинитива в своем составе)

- v (несогл. опред., выраженное падежной формой сущ. с предлогом)

- / (правописание наречий: суффикс -у)

- / (правописание глаголов: различение суффиксов -ыва(-ива)/-е-ва)

- / (правописание Н и НН в суффиксах прилагательных)

- Г (образование причастий)

- Г (образование деепричастий)

- / (удвоенные согласные)

- Р (разрушение устойчивого оборота)

- / (ь в инфинитиве)

- v (одиночный союз и соединяет однородные сказуемые)

- v (одиночный союз и соединяет однородные сказуемые), v (не вводное)

# Практикум. Текст «О лесорубе, которому до всего было

В старину в одном городе люди потеряли улыбку. **дело»**

Уверяю вас, что это гораздо страшнее, чем кажется на первый взгляд. Никто не знал, откуда взялась эта загадочная болезнь, и местные светила науки изо дня в день изучали причины её возникновения.

– Очевидно, это что-то желудочное, – говорил доктор Касторка.

– Нет, нет. Это явление простудного характера, – возражал ему доктор Стрептоцид.

– Чепуха! – категорически заявлял профессор Пенициллин.

А болезнь принимала всё более угрожающий характер. Люди забыли о весне, о солнце, о друзьях, и на улицах вместо приветливых и дружелюбных слов только и слышалось:

– Не твоё дело! Не суй свой нос! Иди своей дорогой!

И как раз в это трудное время с гор спустился молодой Лесоруб. Подходя к городу, он увидел человека, который барахтался в реке.

– Топнешь? – спросил Лесоруб, собираясь броситься на помощь.

– Не твоё дело, – мрачно ответил утопающий и ушёл под воду.

Лесоруб больше не стал тратить время на разговоры, а бросился в реку и вытащил человека на берег.

– Ты что же это сопротивляешься, когда тебя спасать хотят? Смотри, чудак, так и утонуть недолго.

– Да кто ж тебя знал, что ты всерьёз спасать надумал? У нас это не принято.

Пожал плечами Лесоруб и отправился в город.

Дорогу ему преградила огромная толпа народа. В центре толпы маленький старичок трудился над опрокинутой телегой и никак не мог поставить её на колёса.

– Давай-ка, дед, вместе! – сказал Лесоруб. – Одному-то тебе не под силу.

– Не твоё дело, – буркнул старик, не поднимая головы.

– Ишь ты! – гордый какой, – засмеялся Лесоруб. – У меня-то сил побольше твоего. А вдвоём не справимся – люди подсобят. Вон их сколько собралось тебе на подмогу.

При этих словах толпа начала расходиться. Задним уйти было легко, а передним – труднее, и они волей-неволей взялись помогать старику.

Вскоре в городе только и разговоров было, что о молодом Лесорубе. Говорили, что он во всё вмешивается, о каждом хлопочет, что ему до всего дело. Сначала к этому отнеслись с улыбкой (это была первая улыбка, появившаяся в городе за время эпидемии), а потом многие захотели составить Лесорубу компанию, потому что он был весёлый парень и делал интересное дело.

Однажды утром профессор Пенициллин выглянул в окно, и слово «чепуха» застряло у него в горле: на улице он увидел сотни улыбающихся лиц. Однако борьба с эпидемией была в плане работы больницы на весь следующий год, поэтому профессор решил закрыть глаза на факты. Он уже открыл рот, чтобы сказать: «Не моё дело», но его перебил Лесоруб, который как раз в это время входил в Зал заседаний:

– Пожалуйста, профессор, не произносите этой фразы, ведь она и есть причина заболевания, которую вы так долго искали.

Так кончилась эпидемия. Лишь только у жителей города исчезла из употребления фраза «Не твоё дело», к ним тотчас

## Изложение текста «О лесорубе, которому до всего было дело» (с ошибками)

В старину в одном городе люди потеряли улыбки. Им было трудно понять, откуда взялась эта странная болезнь. Местные лекари изо дня в день изучали причины её возникновения.

– Очевидно это что-то желудочное, – говорил доктор Касторка.

– Да нет. Это больше похоже на простуду, – возражал ему доктор Стрептоцид.

– Чепуха! – категорически заявлял профессор Пенициллин.

Но болезнь все быстрее распространялась среди местных жителей. Люди перестали радоваться весне, солнцу, становились угрюмыми и неприятливыми. На улицах вместо приветливых и дружелюбных слов только и слышалось:

– Не твоё дело! Иди своей дорогой!

И вот однажды с гор спустился вниз молодой Лесоруб. По дороге он увидел тонущего в реке человека.

Тонешь? – спросил Лесоруб, готовый броситься на помощь.

– Не твоё дело, иди своей дорогой! – угрюмо ответил утопающий. Лесоруб, не обратив на это внимание, мгновенно бросился на помощь и спас утопающего.

– Ты зачем сопротивляешься, когда тебя хотят спасти? Ведь ты мог утонуть!

– Да я ж не ожидал от тебя этого, у нас так не принято.

Удивился Лесоруб и пошел в город. На дороге он увидел толпу людей, которая собралась вокруг опрокинутой телеги старика. Люди стояли, возмущались, но помогать старику никто не собирался.

– Давай я тебе помогу! – сказал Лесоруб.

– Не твоё дело, – промычал старик, не поднимая головы.

– Да чего ж ты такой упрямый, вдвоем-то легче, да и люди помогут!

Но толпа начала расходиться. А так как всем пройти быстро не получалось, то многие подходили и нехотя помогали старику.

Вскоре весь город только и говорил о Лесорубе. Рассказывали, что он всем помогает, о каждом хлопочет. Этот рассказ вызывал на их лицах удивленную улыбку, но это была первая улыбка после эпидемии. Многие даже захотели составить Лесорубу компанию, так как с ним было весело и интересно.

Как-то утром профессор Пенициллин, рассуждая о проблеме эпидемии, выглянул в окно, и его постоянный ответ «чепуха» застрял у него в горле; по улице шли сотни улыбающихся людей. Он открыл рот, чтобы сказать свою любимую фразу: «Не мое дело», но его остановил Лесоруб.

– Пожалуйста, профессор, не произносите этой фразы, ведь она и есть главная причина этого странного заболевания!

Так закончилась эпидемия. Именно после того, как жители перестали говорить фразу «Не твоё дело», к ним вернулась улыбка и они стали веселыми и приветливыми. А Лесоруб ушёл в горы: у него было много дел.

В старину в одном городе люди потеряли улыбку. Никто не мог понять, откуда взялась эта странная болезнь. Местные лекари изо дня в день изучали причины её возникновения.

- Очевидно, это что-то желудочное, – говорил доктор Касторка.
- Да нет.

Это больше похоже на простуду, – возражал ему доктор Стрептоцид.

- Чепуха! – категорически заявлял профессор Пенициллин.

Но болезнь все быстрее

распространялась среди местных жителей. Люди перестали радоваться весне, солнцу, становились угрюмыми и неприветливыми. На улицах вместо приветливых и дружелюбных слов только и слышалось:

- Не твоё дело! Иди своей дорогой!

И вот однажды с гор спустился молодой Лесоруб. По дороге он увидел тонущего в реке человека.

- Тонешь? – спросил Лесоруб, готовый броситься на помощь.

- Не твоё дело, иди своей дорогой! – угрюмо ответил утопающий.

Лесоруб, не обратив на это внимания, мгновенно бросился на помощь и спас утопающего.

- Ты зачем сопротивляешься, когда тебя хотят спасти? Ведь ты мог утонуть!
- Да я ж не ожидал от тебя этого, у нас так не принято.

Удивился Лесоруб и пошел в город.

На дороге он увидел толпу людей, которая собралась вокруг опрокинутой телеги старика. Люди стояли, возмущались, но помогать старику никто не собирался.

- Давай я тебе помогу! – сказал Лесоруб.
- Не твоё дело, – промычал старик, не поднимая головы.
- Да чего ж ты такой упрямый, вдвоем-то легче, да и люди помогут!

Но толпа начала расходиться. А так как всем пройти быстро не получалось, то многие подходили и нехотя помогали старику.

Вскоре весь город только и говорил о Лесорубе. Рассказывали, что он всем помогает, о каждом хлопочет. Этот рассказ вызывал на их лицах удивленную улыбку, но это была первая улыбка после эпидемии. Многие даже захотели составить Лесорубу компанию, так как с ним было весело и интересно.

Как-то утром профессор Пенициллин, рассуждая о проблеме эпидемии, выглянул в окно, и его привычный ответ «чепуха» застрял у него в горле: по улице шли сотни улыбающихся людей. Он открыл рот, чтобы сказать свою любимую фразу: «Не мое дело», но его остановил Лесоруб.

- Пожалуйста, профессор, не произносите этой фразы, ведь она и есть

- Р (украинизм)
- Р (стиль)
- v (вводное)
- v (да – частица, а не утвердительное слово)
- Г (морфолого-синт.: полная форма в роли сказуемого)
- / (проверяемая гласная в корне)
- Р (смешение паронимов)
- Г (синт.: местоименное дублирование)
- Г (словообр.)
- Р (плеоназм, стиль)
- Г (морфолого-синт.: полная форма И.п. в роли сказуемого))
- Р. (плеоназм)
- Г (синт.: определяемое слово внутри причастного оборота)
- / (личное окончание глагола)
- Р (разрушение фразеол. оборота)
- Г (родительный отрицания)
- / (ь в форме 2 лица глаголов)
- Р (стиль)
- v (однородные)
- / (суффикс прошедшего времени глаголов и причастий)
- Р (тавтология)
- Р (нарушение видовременного единства глаголов)
- / (чередование гласных в корнях)
- / (ь в инфинитиве)
- v (наречие, а не деепричастие)
- Г (построение предложения с однородными) – Г (морф.)
- / (правописание союзов)
- / (Ты что, внук Януковича?))))))
- Г (нарушение в построении предп. с деепр. обор.)
- v (пояснительные отношения в БСП)
- / (правописание союзов)
- Г (форма СИС - украинизм)
- Р (паронимы)
- v (СПП «матрешка»)
- v (однородное подчинение)

# Изложение (пример с образцом исправления ошибок)

В старину в одном городе люди потеряли улыбку. Никто не мог понять, откуда взялась эта странная болезнь. Местные лекари изо дня в день изучали причины её возникновения.

– Очевидно, это что-то желудочное, – говорил доктор Касторка. **V (вводное)**

– Да нет. Это больше похоже на простуду, – возражал ему доктор Стрептоцид.

– Ченуха! – категорически заявлял профессор Пенициллин.

Но болезнь все быстрее распространялась среди местных жителей. Люди перестали радоваться весне, солнцу, становились урюмыми и неприветливыми. На улицах вместо приветливых и дружелюбных слов только и слышалось:

– Не твоё дело! Иди своей дорогой!

И вот однажды с гор **спустился** молодой Лесоруб. По дороге он увидел тонущего в реке человека. **P (плеоназм)**

Тонешь? – спросил Лесоруб, готовый броситься на помощь.

– Не твоё дело, иди своей дорогой! – угрюмо ответил утопающий. Лесоруб, не обратив на это внимания, мгновенно бросился на помощь и спас утопающего. **G (родительный отрицания)**

– Ты зачем сопротивляе**шь**ся, когда тебя хотят спасти? Ведь ты мог утонуть! **I (ь в форме 2-го лица глагола)**

– Да и ж не ожидал от тебя этого, у нас так не принято.

Удивился Лесоруб и пошел в город. На дороге он увидел толпу людей, которая собралась вокруг опрокинутой телеги старика. Люди стояли, возмущались, но помогать старику никто не собирался.

– Давай я тебе помогу! – сказал Лесоруб.

– Не твоё дело, – промычал старик, не поднимая головы.

– Да чего ж ты такой упрямый, вдвоем-то легче, да и люди помогут!

Но толпа начала расходиться. А так как всем пройти быстро не получалось, то многие подходили и нехотя помогали старику.

Вскоре весь город только и говорил о Лесорубе. Рассказывали, что он всем помогает, о каждом хлопочет. Этот рассказ вызывал на их лицах удивленную улыбку, но это была первая улыбка после эпидемии. Многие даже захотели составить Лесорубу компанию, так как с ним было весело и интересно.

Как-то утром профессор Пенициллин, рассуждая о проблеме эпидемии, выглянул в окно, и его постоянный ответ «ченуха» застрял у него в горле: по улице шли сотни улыбающихся людей. Он открыл рот, чтобы сказать свою любимую фразу: «Не мое дело», но его остановил Лесоруб. **V (пояснительные отношения в БСП)**

– Пожалуйста, профессор, не произносите этой фразы, ведь она и есть главная причина этого странного заболевания!

Так закончилась эпидемия. Именно после того, как жители перестали говорить фразу «Не твоё дело», к ним вернулась улыбка и они стали весёлыми и приветливыми. А Лесоруб ушёл в горы: у него было много дел.

# Количество ошибок

*I – 1*

*V – 2*

*Г – 1*

*Количество баллов за РО «44»*

*С – 2*

*Л – 0*

*Ф – 0*

*Р – 1*

*Количество баллов за С «38»*

*44+38=82 балла*

*Отметка – «4»*

**Государственная  
итоговая аттестация – 2018  
по программам  
среднего общего образования**

**✓ Литература**



ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ КОРРУПЦИИ  
ИНФОРМАЦИЯ О ЗАКУПКАХ

### МЕРОПРИЯТИЯ

Заседание круглого стола  
«Государственная итоговая аттестация – 2018: перспективы усовершенствования»

Конференция «Качество образования на этапе становления нового общественного сознания»

История

Литература

Программа ГИА по литературе

- Пояснительная записка
- Демонстрационный вариант
- Бланк ответов
- Критерии оценивания

Английский язык

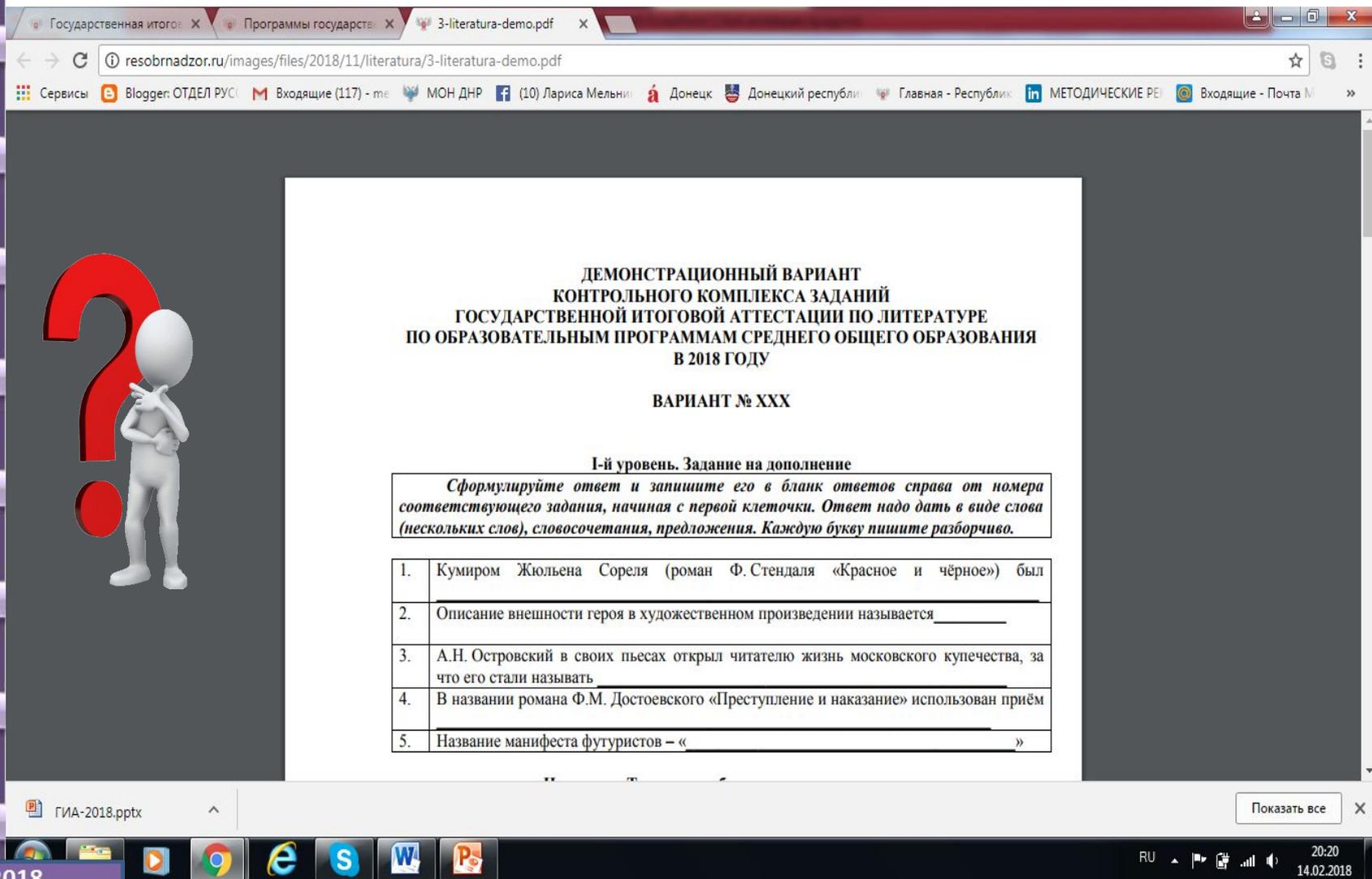
Немецкий язык

Французский язык

4 591



# Контрольный комплекс заданий I-й уровень



Государственная итогов... Программы государств... 3-literatura-demo.pdf

resobrnadzor.ru/images/files/2018/11/literatura/3-literatura-demo.pdf

Сервисы Blogger: ОТДЕЛ РУС... Входящие (117) - ме... МОН ДНР (10) Лариса Мельни... Донецк Донецкий республи... Главная - Республик... МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕ... Входящие - Почта M

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ  
КОНТРОЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ЗАДАНИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В 2018 ГОДУ**

**ВАРИАНТ № XXX**

**I-й уровень. Задание на дополнение**

*Сформулируйте ответ и запишите его в бланк ответов справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ надо дать в виде слова (нескольких слов), словосочетания, предложения. Каждую букву пишите разборчиво.*

1.	Кумиром Жюльена Сореля (роман Ф.Стендаля «Красное и чёрное») был
2.	Описание внешности героя в художественном произведении называется _____
3.	А.Н. Островский в своих пьесах открыл читателю жизнь московского купечества, за что его стали называть _____
4.	В названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» использован приём _____
5.	Название манифеста футуристов – « _____ »

ГИА-2018.pptx

Показать все

ГИА-2018

RU 20:20 14.02.2018

# ККЗ: II-й уровень

Государственная итог... Программы государств... 3-literatura-demo.pdf

resobrnadzor.ru/images/files/2018/11/literatura/3-literatura-demo.pdf

Сервисы Blogger: ОТДЕЛ РУС... Входящие (117) - ме... МОН ДНР (10) Лариса Мельни... Донецк Донецкий республи... Главная - Республик... МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕ... Входящие - Почта M

3-literatura-demo.pdf 1 / 3

5. Название манифеста футуристов – «

**II уровень. Тесты на выбор правильных ответов**  
*Выберите три правильных ответа и внесите их в бланк.*

<b>6. Произведения, написанные И.А. Гончаровым</b>		
а) «Обрыв»	г) «Овод»	
б) «Остров Сахалин»	д) «Обломов»	
в) «Обыкновенная история»	е) «Остров сокровищ»	
<b>7. «Двойники» Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</b>		
а) Лебезятников	г) Лужин	
б) Соня	д) Свидригайлов	
в) Разумихин	е) Порфирий Петрович	
<b>8. С.А. Есенин является автором стихотворений</b>		
а) «Собаке Качалова»	г) «Письмо матери»	
б) «Незнакомка»	д) «Не жалею, не зову, не плачу...»	
в) «Еще не раз вы вспомните меня»	е) «Фабрика»	
<b>9. Героями произведений А.И. Солженицына являются</b>		
а) Матрёна	г) Захар-Калита	
б) Шухов	д) Фома Пухов	
в) Чиклин	е) Вощев	
<b>10. Художественное новаторство Э. Хемингуэя проявилось в</b>		
а) сосредоточенности на эмоциональном состоянии души героя	г) «телеграфном стиле»	
б) мелодраматизме	д) эстетике «айсберга»	
в) детективном начале	е) гиперболизации и гротескности	



ГИА-2018.pptx

Показать все

20:22  
14.02.2018

# ККЗ: III-й уровень

Государственная итогов... Программы государств... 3-literatura-demo.pdf

resobrnadzor.ru/images/files/2018/11/literatura/3-literatura-demo.pdf

Сервисы Blogger: ОТДЕЛ РУС... Входящие (117) - ме... МОН ДНР (10) Лариса Мельни... Донецк Донецкий республи... Главная - Республик... МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕ... Входящие - Почта M...

**III уровень. Задание на установление соответствия**

*Установите соответствия и впишите их в бланк в виде соотношения четырёх цифр и четырёх букв.*

11.	<b>Между женскими персонажами романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и героями, нашедшими в них свой идеал</b>		
1.	Одинцова	а)	Николай Петрович
2.	Княгиня Р	б)	Аркадий
3.	Катя	в)	Павел Петрович
4.	Фенечка	г)	Базаров
12.	<b>Между цитатой и персонажем пьесы А.М. Горького «На дне»</b>		
1.	«Шум – смерти не помеха»	а)	Барон
2.	«Когда труд – обязанность, жизнь – рабство»	б)	Актёр
3.	«Не люблю – не слушай, а врать не мешай»	в)	Сатин
4.	«Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя?»	г)	Бубнов
13.	<b>Между биографическими фактами и произведениями М.А. Булгакова</b>		
1.	Булгаков работает над этим произведением по заказу МХАТа	а)	«Записки юного врача»
2.	Работает земским врачом в селе Никольском	б)	«Дни Турбиных»
3.	Посвящает это произведение Любови Евгеньевне Белозерской	в)	«Мастер и Маргарита»
4.	Жена и муза писателя Елена Сергеевна Булгакова стала прототипом героини этого произведения	г)	«Белая гвардия»
14.	<b>Между названиями произведений и авторами</b>		



ГИА-2018.pptx

Показать все

Windows taskbar: 20:23 14.02.2018

# ККЗ: IV-й уровень

Государственная итогов... Программы государств... 3-literatura-demo.pdf x

resobrnadzor.ru/images/files/2018/11/literatura/3-literatura-demo.pdf

Сервисы Blogger: ОТДЕЛ РУС... Входящие (117) - ме... МОН ДНР (10) Лариса Мельни... Донецк Донецкий республи... Главная - Республик... МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕ... Входящие - Почта М...

3-literatura-demo.pdf 2 / 3

4.	Фирс	г)	купец
----	------	----	-------

**IV уровень. Задание на установление последовательности**  
*Установите правильную последовательность событий (этапов, эпизодов, ступеней и т.п.) и запишите в бланк шесть букв в нужном порядке.*

16. **Событий в пьесе М. Горького «На дне»**

а)	высказывание ночлежников о Луке	г)	притча о праведной земле, рассказанная Лукой
б)	убийство Костылева	д)	самоубийство актера
в)	утешительные разговоры Луки с Анной, актером, Пеплом	е)	монолог Сатина о человеке

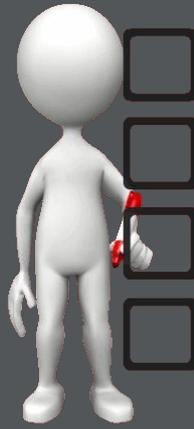
17. **Событий во время пребывания Базарова и Аркадия (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети») в городе**

а)	бал у губернатора	г)	визит к Одинцовой
----	-------------------	----	-------------------

б)	визит к Матвею Ильичу	д)	знакомство с Ситниковым
в)	завтрак у Кукшиной	е)	приглашение М.И. Калязина

18. **Фактов биографии Л.Н. Толстого**

а)	отлучение от церкви	г)	Казанский период
----	---------------------	----	------------------



ГИА-2018.pptx

Показать все X

RU 20:27 14.02.2018



# КЛЮЧИ

I-й уровень		II-й уровень		III-й уровень		IV-й уровень	
1.	Наполеон	6.	а, в, д	11.	1-г, 2-в, 3-б, 4-а	16.	в, г, б, а, е, д
2.	Портрет	7.	а, г, д	12.	1-г, 2-в, 3-а, 4-б	17.	б, в, д, е, а, г
3.	Колумб Замоскворечья	8.	а, г, д	13.	1-б, 2-а, 3-г, 4-в	18.	б, д, е, в, г, а
4.	Антитеза	9.	а, б, г	14.	1-а, 2-в, 3-г, 4-б	19.	д, а, б, в, г, е
5.	«Пощёчина общественном у вкусу»	10.	а, г, д	15.	1-б, 2-г, 3-а, 4-в		

# Развёрнутый ответ на вопрос



20.

## Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети») – друзья или враги?

Иван Сергеевич Тургенев завершил работу над романом «Отцы и дети» в 1961 году. В России этот год был пореформенным. Писатель создал образ нового человека. Произведение посвящено выдающемуся литературному критику Виссариону Григорьевичу Белинскому, который стал одним из прототипов главного героя Евгения Базарова.

Евгений Базаров – представитель русских революционных демократов шестидесятых годов XIX века. Приятель Базарова Аркадий Кирсанов, несмотря на молодость, придерживается старых взглядов на жизнь. Он думает и чувствует так же, как его отец Николай Кирсанов, и только желание заслужить уважение Базарова заставляет Аркадия кривить душой.

Так кто же они, Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров – друзья или враги? В литературоведении существуют понятия: антипод литературного героя, двойник литературного героя. Аркадий Кирсанов одновременно и антипод, и двойник Базарова. Антипод, потому что он человек отличных от базаровских взглядов. Двойник, потому что его лиричная натура – это то, к чему не признаваясь сам себе, тянется Базаров.

Герои Тургенева, все-таки, друзья, несмотря на то, что их жизненные цели различны. Аркадий оттеняет фигуру Евгения, позволяет смягчить жесткие черты характера нигилиста Базарова. Дружба таких разных героев позволяет писателю

# Бланк ответов

Государственная итоговая аттестация – 2018 по образовательным программам среднего общего образования

Штрихкод

МП

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

ЛИТЕРАТУРА

Вариант №

Дата проведения

д	д	-	м	м	-	2	0	1	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Отметка	Количество баллов	Ф.И.О. эксперта	Подписи экспертов
1			
2			
3*			

Примечания

\* проверка экзаменационной работы третьим экспертом, в случае расхождения в баллах (по пятибалльной шкале), выставленных первым и вторым экспертами

**Уровень I. Задания на дополнение**

Сформулируйте ответ и запишите его в бланк ответов справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ надо дать в виде слова (нескольких слов), словосочетания, предложения. Каждую букву пишите разборчиво.

№ задания	Ответ	1	2	3
1.				
2.				
3.				
4.				

ГИА-2018.pptx

Показать все

RU 20:31 14.02.2018





**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В 2018 ГОДУ**

<b>Задания 1-5 (по 2 балла за правильный ответ): 5 заданий *2 балла</b>	<b>10 баллов</b>
<b>Задания 6-10 (по 3 балла за правильный ответ): 5 заданий*3 балла</b>	<b>15 баллов</b>
<b>Задания 11-15 (по 4 балла за правильный ответ): 5 заданий * 4 балла</b>	<b>20 баллов</b>
<b>Задания 16-19 (по 6 баллов за правильный ответ): 4 задания *6 баллов</b>	<b>24 балла</b>
<b>Задание 20 (1 задание – 31 балл): 1 задание * 31 балл</b>	<b>31 балл</b>

**Максимально возможное количество баллов за  
правильно выполненные контрольный комплекс  
заданий – 100 баллов.**



**Максимально возможное количество баллов за правильно выполненные контрольный комплекс заданий – 100 баллов.**

- ***Задания 1-го уровня на дополнение (с 1 по 5 вопросы).*** При выполнении заданий этого уровня обучающимся необходимо записать ответ в бланк для ответов справа от номера соответствующего задания. Ответом может быть слово, несколько слов или словосочетание.

**Максимально возможное количество баллов за правильно выполненные контрольный комплекс заданий – 100 баллов.**

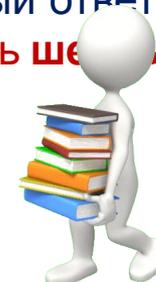
- **Задания I-го уровня на дополнение (с 1 по 5 вопросы).** При выполнении заданий этого уровня обучающимся необходимо записать ответ в бланк для ответов справа от номера соответствующего задания. Ответом может быть слово, несколько слов или словосочетание.
- **Задания II-го уровня на выбор правильных ответов (с 6 по 10 вопросы)** содержат тесты с множественным выбором, т.е. на выбор трёх правильных ответов из шести предложенных.

## Максимально возможное количество баллов за правильно выполненные контрольный комплекс заданий – 100 баллов.

- **Задания I-го уровня на дополнение (с 1 по 5 вопросы).** При выполнении заданий этого уровня обучающимся необходимо записать ответ в бланк для ответов справа от номера соответствующего задания. Ответом может быть слово, несколько слов или словосочетание.
- **Задания II-го уровня на выбор правильных ответов (с 6 по 10 вопросы)** содержат тесты с множественным выбором, т.е. на выбор трёх правильных ответов из шести предложенных.
- **Задания III уровня на установление соответствия (с 11 по 15 вопросы)** требуют установления соответствия между первой и второй частью задания, для этого необходимо соотнести левую и правую часть задания (цифру с буквой) и выбрать правильные ответы, которые и записать в бланк. Обратите внимание на то, что соответствий должно быть **четыре**, например: 1 – в, 2 – г, 3 – а, 4 – б.

## Максимально возможное количество баллов за правильно выполненные контрольный комплекс заданий – 100 баллов.

- **Задания I-го уровня на дополнение (с 1 по 5 вопросы).** При выполнении заданий этого уровня обучающимся необходимо записать ответ в бланк для ответов справа от номера соответствующего задания. Ответом может быть слово, несколько слов или словосочетание.
- **Задания II-го уровня на выбор правильных ответов (с 6 по 10 вопросы)** содержат тесты с множественным выбором, т.е. **на выбор трёх** правильных ответов из шести предложенных.
- **Задания III уровня на установление соответствия (с 11 по 15 вопросы)** требуют установления соответствия между первой и второй частью задания, для этого необходимо соотнести левую и правую часть задания (цифру с буквой) и выбрать правильные ответы, которые и записать в бланк. Обратите внимание на то, что соответствий **должно быть четыре**, например: 1 – в, 2 – г, 3 – а, 4 – б.
- **Задания IV-го уровня на установление последовательности (с 16 по 19 вопросы)** предлагают установить последовательность хода событий, чувств, явлений, хронологий и т.д. и записать правильный ответ в бланк. Обратите внимание на то, что букв в цепочке **должно быть шесть**.



# Образец

## I-й уровень. Задания на дополнение

Сформулируйте ответ и запишите его в бланк ответов справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ надо дать в виде слова (нескольких слов), словосочетания, предложения. Каждую букву пишите разборчиво.

1. Автор строк о наступающем новом этапе русской культуры – поэт \_\_\_\_\_  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл...
2. В середине 40-х годов XIX в. Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, в которых отстаивал гоголевское направление в искусстве и литературе. Самый известный из них – \_\_\_\_\_
3. В третьей книге «трилогии вочеловечения» А.А. Блока образ Прекрасной Дамы трансформируется в \_\_\_\_\_
4. «Органчик» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» мог воспроизводить всего две музыкальные пьесы \_\_\_\_\_
5. Прозвище «Двадцать два несчастья» имел герой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» \_\_\_\_\_

## II уровень. Задания на выбор правильных ответов

Выберите три правильных ответа и внесите их в бланк.

6.	Произведения Ф.М. Достоевского		
а)	«Шинель»	г)	«Братья Карамазовы»
б)	«Бесы»	д)	«Русские женщины»
в)	«Записки на манжетах»	е)	«Идиот»
7.	Литературу 20-х годов XX столетия представляли литературные объединения		
а)	«Пролеткульт»	г)	«Искра»
б)	ЛЕФ	д)	ОБЭРИУ
в)	«Новый мир»	е)	«Пламя»
8.	Характеристиками новеллы Ф. Кафки «Превращение» являются		
а)	автобиографическая основа	г)	это произведение экзистенциализма
б)	«нулевая степень письма» – «прерывистое следование рубленых фраз», отказ от причинно-следственных связей	д)	приемы «абсурдного стиля»: отстранение, гипербола, разрыв логических связей, парадокс, обман читательских ожиданий
в)	трагическое мироощущение, одиночество среди близких людей	е)	использование телеграфного стиля
9.	В. Маяковский — автор стихотворений		
а)	«Послушайте!»	г)	«Мужество»
б)	«А вы могли бы?»	д)	«Клятва»
в)	«Зимняя ночь»	е)	«Прозаседавшиеся»
10.	Основными человеческими ценностями Л.Н. Толстой считал		
а)	ум	г)	простота
б)	богатство	д)	добро
в)	честь	е)	правда

## III уровень. Задания на установление соответствия

Установите соответствия и впишите их в бланк в виде соотношения четырёх цифр и четырёх букв.

### 11. Между группами символистов и именами русских поэтов

1.	«Старшие символисты»	а)	Д. Мережковский, В. Брюсов, Н. Минский
2.	«Младосимволисты»	б)	В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, А. Крученых
3.	Акмеисты	в)	А. Белый, А. Блок, В. Иванов
4.	Футиристы	г)	А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам

### 12. Между строками из стихотворений и их авторами

1.	«Из логова змиева, Из города Киева, Я взял не жену, а колдунью»	а)	А. Ахматова
2.	«И серебряный месяц ярко Над серебряным веком стыл»	б)	Н. Гумилев
3.	«Цель творчества – самоотдача, А не шумиха, не успех. Позорно ничего не знача, Быть притчей на устах у всех»	в)	Б. Пастернак
4.	«Перед лицом ушедших былей Не вправе ты кривить душой, – Ведь эти были оплатили Мы платой самую большой...»	г)	А. Твардовский

### 13. Между героями романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и родом их занятий

1.	Раскольников	а)	процентщица
2.	Соня	б)	студент
3.	Алена Ивановна	в)	следователь
4.	Порфирий Петрович	г)	живет по желтому билету

### 14. Между литературными героями и их слугами

1.	Николай Петрович Кирсанов («И.С. Тургенев, роман «Отцы и дети»)	а)	Захар
2.	Раневская (А.П. Чехов, пьеса «Вишневый сад»)	б)	Пётр
3.	Обломов (И.А. Гончаров, роман «Обломов»)	в)	Яков Верный
4.	господин Поливанов (Н.А. Некрасов, поэма «Кому на Руси жить хорошо»)	г)	Фирс

### 15. Между изобразительно-выразительными средствами и примерами из стихотворений С. Есенина и В. Маяковского

1.	Метафора	а)	«тоска равнин»
2.	Сравнение	б)	«только синь сосет глаза»
3.	Аллитерация	в)	«мне навстречу как сережки, прозвенит девичий смех»
4.	Гротеск	г)	«Маркс со стенки смотрел, смотрел...

## IV уровень. Задания на установление последовательности

**Установите правильную последовательность событий (этапов, эпизодов, ступеней и т.п.) и запишите в бланк шесть букв в нужном порядке.**

16.	Появления произведений		
а)	Э.М. Ремарк «Три товарища»	г)	Э. Хемингуэй «Старик и море»
б)	П. Зюскинд «Парфюмер»	д)	Ф. Кафка «Превращение»
в)	А. Камю «Посторонний»	е)	Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»
17.	Событий в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		
а)	Бородинское сражение	г)	первый бал Наташи Ростовой
б)	плен Пьера Безухова	д)	смотр в Браунау
в)	Шенграбенское сражение	е)	смерть маленькой княгини
18.	Высказываний героев в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		
а)	«Мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»	г)	«Полагаю, что и на всем свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас»
б)	«Мне почему-то стало жалко этого несчастного»	д)	«А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «Сильна, как смерть»?»
в)	«Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя твое»	е)	«Нет, нет, – он меня простил теперь. Всё хорошо»
19.	Этапов жизненного пути Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»		
а)	в банде Фомина	г)	знакомство с большевиком Подтелковым
б)	гибель Аксиньи	д)	в белой армии
в)	женитьба на Наталье Коршуновой	е)	первая пролитая кровь-убийство австрийца

**V уровень. Развёрнутый ответ на вопрос**

• **Дайте развёрнутый ответ на вопрос (140-150 слов), включив в него характеристику историко-культурного контекста, примеры из художественного(ых) произведения(й), правильное толкование литературоведческого(их) понятия(й) и роли художественных средств, а также вывод.**

## ПРАВИЛА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

- *Задание V-го уровня (20-й вопрос)* требует написания развёрнутого аргументированного ответа на вопрос (объём – не менее 140-150 слов), который включает **характеристику историко-культурного контекста, примеры из художественного(ых) произведения(й), правильное толкование литературоведческого(их) понятия(й) и роли художественных средств, а также вывод.**
- Баллы за уровень суммируются по критериям, например, 5 (за первый критерий) + 18 (за второй) + 2 (за третий) + 3 (за четвёртый) = 28 баллов (из 31 возможных).
- **NB!**
  - Отметка "5" предполагает выполнение обучающимися всех уровней заданий.
  - При отсутствии ответа обучающегося на задание V-го уровня (развёрнутый ответ на вопрос) отметка не может быть выше "3".

# Критерии оценки развёрнутого ответа на вопрос

1.	<b>Объём ответа</b>	<b>5</b>
	Не менее 140-150 слов	5
	Менее 140 слов	2
2.	<b>Содержание ответа</b>	<b>18</b>
	<b>Характеристика историко-культурного контекста</b>	4
	<b>Примеры из художественного(ых) произведения(й)</b>	5
	<b>Правильное толкование литературоведческого(их) понятия(й) и роли художественных средств</b>	6
	<b>Наличие вывода</b>	3
3.	<b>Следование нормам речи</b>	<b>3</b>
	Допущено не более одной речевой ошибки	3
	Допущено 2-3 речевые ошибки	2
	Допущено более трёх речевых ошибок	1
4.	<b>Языковое оформление ответа</b>	<b>5</b>
	Допущено не более одной орфографической ошибки	5
	Допущено не более одной орфографической и одной пунктуационной ошибки	4
	Допущено не более одной орфографической, одной пунктуационной и одной грамматической ошибки	3
	Допущено более одной орфографической и одной пунктуационной ошибки	2
	Допущено более одной орфографической, одной пунктуационной и одной грамматической ошибки	1
	<b>Максимальный балл</b>	<b>31</b>

**Материалы**  
**по организации внешнего выборочного мониторинга качества учебных**  
**достижений обучающихся в рамках изучения состояния преподавания русского**  
**языка и литературы**  
**в 2018 году**

**Направление «Мониторинг №1»**  
**Литература (11-е классы, развёрнутый ответ на проблемный вопрос)**  
**Общеобразовательные организации**  
**гг. Ждановка, Макеевка, Ленинский, Киевский районы г. Донецка**  
**1-й этап (15 февраля, 2-й урок по расписанию)**

## **ЛИТЕРАТУРА**

**11 класс**

### **Развёрнутый ответ на вопрос**

**Дайте развёрнутый ответ на вопрос (140-150 слов), включив в него характеристику историко-культурного контекста, примеры из художественного(ых) произведения(й), правильное толкование литературоведческого(их) понятия(й) и роли художественных средств, а также вывод.**

***Патриотизм – это громкие слова, шумная деятельность и суетливость, простое и естественное чувство «потребности жертвы и сострадания при сознании общего несчастья» (Л.Н.Толстой) или нечто иное? (По произведениям русской литературы XIX-XX вв.)***

## Как отразилась судьба поколения в творчестве А.А. Ахматовой?

- Анна Ахматова – легенда «серебряного века» русской литературы.

- В первом сборнике стихов «Вечер» Анна Андреевна погружает нас в романтический мир девичьих грез. И в ее стихах узнается целое поколение юношей и девушек, с их наивными бедами, которые казались им огромными. Это поколение еще не знало тогда, что уходят последние дни равновесия, устоявшегося быта. Они не знали, что были счастливы.

- Чуткой душой художника А. Ахматова уловила предвестие тех перемен, которые поставят всех перед выбором, и она свой выбор сделала:

- Не с теми я, кто бросил землю  
• На растерзание врагам.

- Уехать из России, чтобы страдать? Она понимала: «Полынью пахнет хлеб чужой». Поэтому с христианским смирением приняла первые удары – травлю, отлучение от читателя. С 1924 по 1939 год Ахматову фактически не печатали. И ее судьба не была исключительной. Сколько талантливой интеллигенции признали «чуждой», оставив нереализованным талант целого поколения. Но когда грянула Великая Отечественная война, большинство этих стали на защиту Родины. Святость этого чувства пронзительно точно передала Анна Ахматова в стихах «Клятва», «Мужество» и во многих других:

- Час мужества пробил на наших часах,  
• И мужество нас не покинет.

- Но победа не означала конца испытаний. Конечно, не каждого касалось напрямую постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград», но, сколько людей ее поколения поделило судьбу Ахматовой или ее сына! Она с полным правом написала в эпиграфе к поэме «Реквием»:

- Я была тогда с моим народом,  
• Там, где мой народ, к несчастью, был.

- Судьба целого поколения отразилась в поэзии Анны Ахматовой – ее поколения.

<b>Объём ответа</b>	5	<b>5</b>
Не менее 140 слов	5	5
Менее 140 слов	2	
<b>Содержание ответа</b>	18	
1. Характеристика историко-культурного контекста	4	
2. Примеры из художественного(ых) произведения(й)	5	
3. Правильное толкование литературоведческого(их) понятия (й) и роли художественных средств	6	
4. Наличие вывода	3	
<b>Следование нормам речи</b>	3	
Допущено не более одной речевой ошибки	3	
Допущено 2-3 речевые ошибки	2	
Допущено более трёх речевых ошибок	1	
<b>Языковое оформление ответа</b>	5	
Допущено не более одной орфографической ошибки	5	
Допущено не более одной орфографической и одной пунктуационной ошибки	4	
Допущено не более одной орфографической, одной пунктуационной и одной грамматической ошибки	3	
Допущено более одной орфографической и одной пунктуационной ошибки	2	
Допущено более одной орфографической, одной пунктуационной и одной грамматической ошибки	1	
<b>Максимальный балл</b>	<b>31</b>	

# Послесловие ...

- От врачей и учителей требуют чуда, а если оно происходит, никто не удивляется.



Мария фон Эбнер-Эшенбах

Донецкий  
РИДПО  
Отдел русского языка и  
литературы



*mellariss@gmail.com*

*rusolimp2015@gmail.com*

071-3064224

**БЛОГ**

*qabrussblogspot.com*



# Особенности ГИА по русскому языку и литературе



2017-2018 учебный год