

*Давайте попробуем вместе поработать над сочинением в формате ЕГЭ. Внимательно прочитайте текст.*

— Мне, кажется, сюда... Я — новый радист.

— Вообще-то радист нам нужен... — сказал Самсонов. Сказал он это не то чтобы с издевкой, но была во всей его фигуре, в интонации какая-то недосказуемая насмешка.

Алик вздохнул и, уже не ожидая ничего хорошего, шагнул на помост. В одной руке чемодан, в другой — скрипка. И помост при каждом шаге прогибается и ходит из стороны в сторону. А под помостом — кусок моря, в котором преспокойненько можно утонуть. И этот кусок не синий, а совсем черненький, как жидкая вакса. Алик прошел уже почти по всему помосту, как вдруг, когда до конца оставался один шаг, он поскользнулся, руками описал в воздухе две невероятные кривые и со все ршеннейшим чудом упал не за борт, а на борт. Скрипка осталась у него в руке, а вот чемодан... чемодан выпал и раскрылся. На палубу, покрытую несмываемым слоем машинного масла, рыбьего жира и чешуи, посыпались листочки. Некоторые прилипли к палубе, а некоторые упали в черное ущелье между причалом и бортом судна. Алик встал, потирая ушибленное плечо.

— Бланки радиogramм? — скромно осведомился Самсонов. — Так ты не подбирай, у нас полно таких.

— Это ноты, — сказал Алик. — Музыка...

— Му-зы-ка... — протянул Самсонов. — А ведь, верно, ребята, для полного счастья нам только музыки на борту не хватало!

— Вот и не хватало, — угрюмо ответил Алик.

— Ну, да, — сказал Самсонов, — а то мы без твоего контрабаса никак треску не поймаем.

...Алик вышел из рубки. Туман. Обледеневший нос корабля то и дело зарывается в огромные спокойные валы и показывается оттуда, словно пловец, плывающий очередную порцию воздуха. Глотнул — и опять в воду. И так без конца.

Капитан подозвал Алика.

— Связь была?

— Была.

— Ну, что?

— Вроде есть косяк...

Ах, какой это был косяк! Он медленно шел, вытянув свое огромное тело на много километров. Шведы, датчане, поляки суда всех калибров и многих стран, не включая в тумане своих ревунов, шарили по дымящейся между льдинами воде прожекторами, сцеплялись сетями, ругались, помогали друг другу. Это была знаменитая «банка удачи». Так ее окрестил один норвежский капитан, выловивший здесь однажды невероятное количество рыбы.

Это была, конечно, «банка удачи», но на этот раз — удачи нелегкой. Вот уже десять часов подряд на покрытой льдом палубе работает команда, а рыба идет и идет. Тонны ее валяются на палубу, она кишит под ногами, вмерзает в палубный лед. А упускать ее нельзя...

На подвахту пошел Иван Сычев. «Тяжелое будет дело, — сказал он Алику, когда тот попросился на палубу. — Не для тебя. Не для твоих... - он немного помялся — пальчиков. Лучше связь держи. Туго будет — позови».

Десять часов команда стоит на подвахте. Десять часов Алик сидит за ключом. Когда пошел одиннадцатый час этой работы, в радиорубку прибежал помполит. На бороде сосульками, роба порвана, глаза красные.

— Давай-ка, друг, на палубу какую-нибудь музыку! Народ еле на ногах...

— Какую?

— Могучую какую-нибудь. Ну, быстро.

Через минуту из пяти судовых динамиков загрела музыка. Светлые звуки полились над ночным заполярным морем, над обледеневшими кораблями, стоящими в тумане, над лучами прожекторов, которые выхватывали из кромешной тьмы чьи-то лица, руки, плечи. С соседних судов что-то закричали. Польский траулер «проморгал»: «Отлично, ребята!» В эти минуты казалось, будто к этой музыке не имеют отношения ни сам Чайковский, ни пианист Клиберн, ни какие-то там магнитофоны. Она, казалась, была рождена самим морем, самой работой, самими людьми!..

*(По Ю.И. Визбору)*

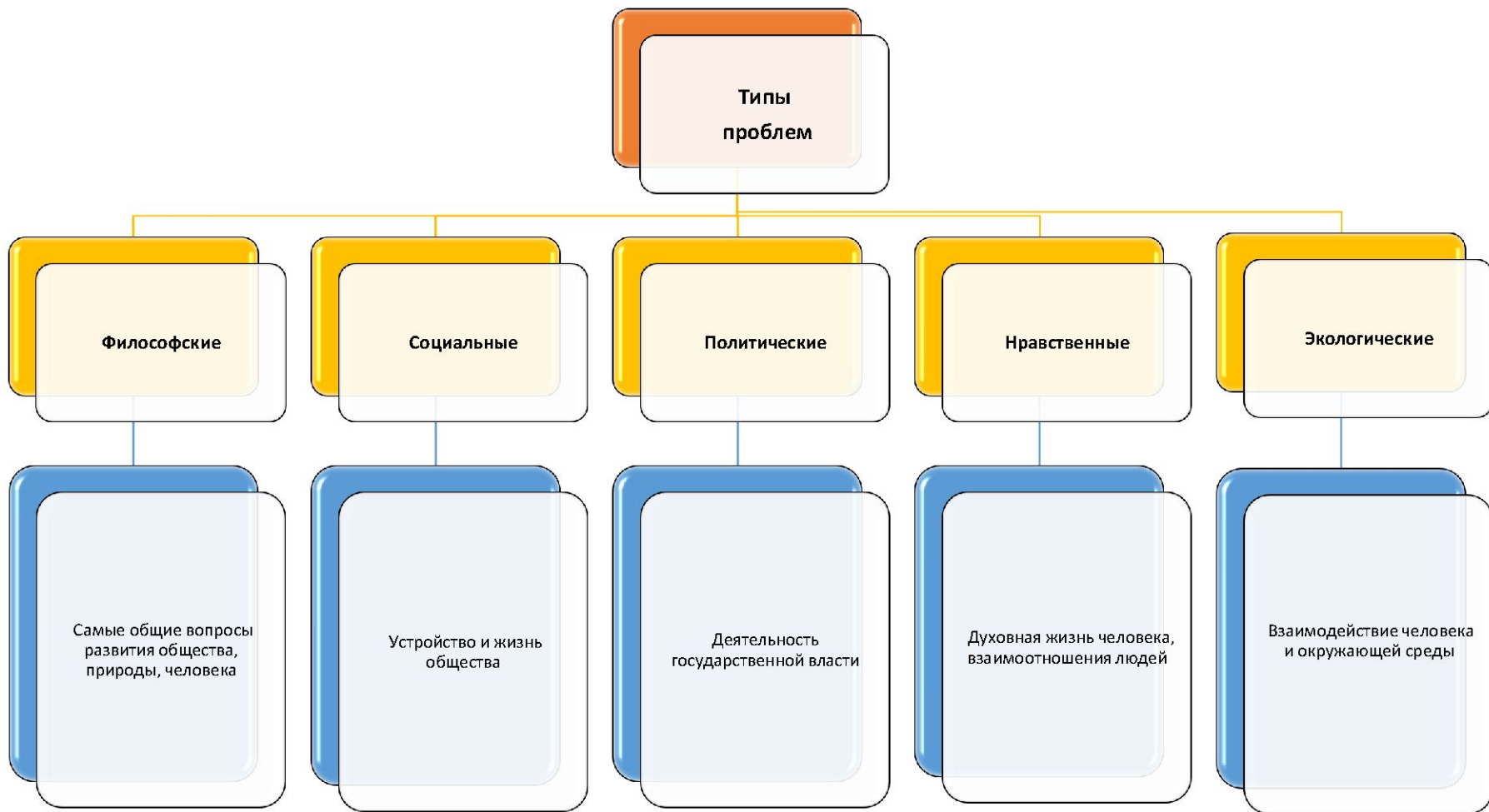
**Юрий Иосифович Визбор** (1934 - 1984) - советский автор-исполнитель песен (бард), поэт, один из основоположников жанра авторской песни, автор более 300 песен; киноактер, журналист, писатель, сценарист .



А теперь давайте посмотрим, как (в соответствии с приведенной в начале раздела формулировкой задания С1) может выглядеть сочинение по этому тексту:

<p><i>Вступление (факультативная часть)</i></p> <p><i>Формулировка проблемы</i></p>	<p>В отрывке из рассказа Ю.И. Визбора повествуется о трудовых буднях моряков рыболовецкого судна. Именно поэтому вопрос, над которым размышляет автор, в предложенных сюжетных обстоятельствах звучит несколько неожиданно.</p> <p>Какую роль в жизни человека играет музыка? <i>[Логический переход]</i> Такую проблему поднимает в своем произведении Ю.И. Визбор.</p>
<p><i>Комментарий к сформулированной проблеме</i></p>	<p>На первый взгляд вопрос о роли музыки в жизни людей нельзя отнести ни к остро актуальным, ни к общественно значимым. Но это только на первый взгляд. Давайте посмотрим, как автор подводит каждого из нас к размышлению над этой проблемой.</p> <p>Он намеренно строит свой рассказ на некой антитезе: между репликой-издевкой в начале рассказа «...а то мы без твоего контрабаса никак треску не поймем» и просьбой в конце «Давай-ка, друг, на палубу какую-нибудь музыку! Народ еле на ногах... Могучую какую-нибудь» в развитии сюжета ничего принципиально важного не происходит. Все изменения происходят в душах людей и <i>[Логический переход]</i> в нашем понимании того, чем эти изменения порождены.</p>
<p><i>Позиция автора текста</i></p>	<p>А порождены они музыкой П.И. Чайковского. И хотя автор свою позицию открыто не выражает, мы без труда обнаруживаем ее в последних предложениях текста: «С соседних судов что-то закричали. Польский траулер «проморгал»: «Отлично, ребята!» В эти минуты казалось, будто к этой музыке не имеют отношения ни сам Чайковский, ни пианист Клиберн, ни какие-то там магнитофоны. Она, казалась, была рождена самим морем, самой работой, самими людьми!..» В этих нескольких предложениях Ю.И. Визбор наглядно подтверждает мысль о том, что хорошая музыка находит отклик в душе каждого человека, помогает в тяжелом труде, объединяет, вдохновляет.</p>
<p><i>Формулировка ТЕЗИСА (Внутренний вопрос ПОЧЕМУ?)</i></p>	<p><i>Согласие / несогласие с автором</i> <i>[Логический переход]</i> Трудно не согласиться с автором.</p> <p><i>[Тезис]</i> Музыка действительно очень важна как в жизни одного, конкретно взятого, человека, так и в жизни коллектива, общества, народа и даже целой страны.</p>

<i>Аргументация собственного ТЕЗИСА (ПОТОМУ ЧТО...)</i>	
<i>1-ый аргумент</i>	<i>2-ой аргумент</i>
<i>А р г у м е н т а ц и я</i>	
<p><i>[Логический переход]</i> Достаточно вспомнить о том, что, по свидетельству переживших блокаду ленинградцев, спасла от смерти их именно музыка.</p> <p><i>[Аргумент 1]</i> 9 июля 1942 года в осажденном Ленинграде в Большом зале филармонии впервые была исполнена Седьмая «Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича. На сцене полуживые музыканты, которых с трудом разыскали по всему городу и даже среди военных, защищавших Ленинград. В зале — слушатели, которые не знали, хватит ли у них сил добраться после концерта до своих домов. Исполнение Симфонии №7 транслировалось по радио, ее слушали и жители осажденного города, и бойцы на фронте... Этот концерт в блокадном городе получил всемирный резонанс: мир узнал, что город жив и будет жить, вопреки всем нечеловеческим испытаниям, а фашистские захватчики поняли, что им не сломить дух народа, <i>[микровывод]</i> который способен создавать такую музыку и находить душевные и физические силы, чтобы слушать ее.</p>	<p><i>[Логический переход]</i> Не обошли своим вниманием роль музыки в жизни человека и многие русские писатели. <i>[Аргумент 2]</i> Так, К.Г. Паустовский в рассказе «Старый повар» повествует о последних часах жизни слепого старика, единственным желанием которого было увидеть в этот зимний вечер самые счастливые моменты своей жизни: жену, умершую несколько лет назад от чахотки, молодой и здоровой, старый сад — весенним и цветущим. Музыка, которую сыграл на скрипучем клавесине случайно оказавшийся в жалкой лачуге умирающего Вольфганг Амадей Моцарт, <i>[микровывод]</i> позволила старику осуществить свою мечту, сердцем «увидеть» желаемое и умереть счастливым.</p>
<i>Заключение</i>	<p><i>[Логический переход]</i> Роль музыки в жизни человека... Какова она? <i>[Вывод]</i> Она огромна, и при этом для каждого из нас своя. Пожалуй, наиболее точно ее предназначение в нашей жизни определил известный отечественный педагог В.А. Сухомлинский: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». Точнее не скажешь!..</p>







# Проблематика текстов ЕГЭ

## Человек и природа

- Проблема бездумного, жестокого отношения человека к миру природы.
- Как уберечь мир от экологической катастрофы?
- Проблема жестокости и гуманизма по отношению к животным.
- Влияние природы на человека. Проблема восприятия красоты природы человеком.

## Способы формулирования проблемы





## «От позиции автора – к проблеме»



## Выявление проблематики художественного текста

**Проанализируйте поступки,  
отношения героев**



**Определите, какие положительные или  
отрицательные человеческие качества  
проявляются в этих поступках, отношениях?**



**Определите, какие абстрактные  
существительные называют соответствующие  
качества (*долг, честь, совесть, благородство*  
– *равнодушие, черствость, эгоизм*)**



**Сформулируйте проблему, используя  
выявленные ключевые слова**

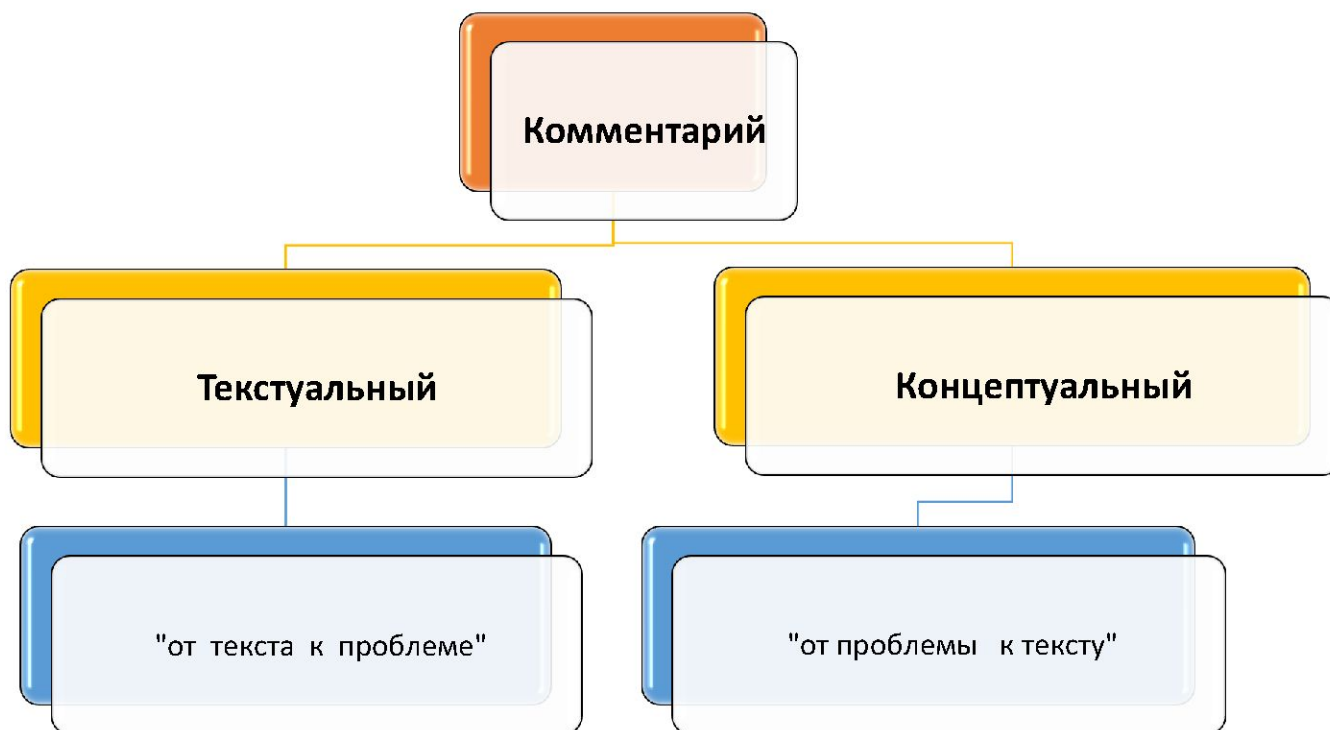
## Что такое комментарий?

**Комментарий** – рассуждения, замечания по поводу того, как автор раскрывает проблему.

Задачи комментария:

- разъяснить, охарактеризовать проблему;
- объяснить интерес автора к проблеме, ход его мыслей.

# Виды комментария





**Текстовый комментарий**  
(публицистический текст)

Проблема раскрывается автором на примере...

В качестве примера автор рассматривает...

Автор заставляет читателя задуматься (над чем)

Автор текста обращает внимание на...

В размышлениях автора звучит мысль о том, что...

Автор доказывает, что...

Автор убеждён в том, что...

Автор разделяет мнение (кого)

Автор искренне восхищён, огорчён (чем)

## Текстовый комментарий

(художественный текст)

Автор раскрывает проблему на примере взаимоотношений (кого с кем)

Не случайно писатель изображает (кого, что)

Поступок героя свидетельствует о том, что...

Слова (мысли) героя показывают, что...

Писатель осуждает/одобряет поступок героя

Автор сочувствует герою (героям)

Симпатии автора на стороне (кого)

Таким образом, писатель хотел показать, что...

## **Что такое позиция автора?**

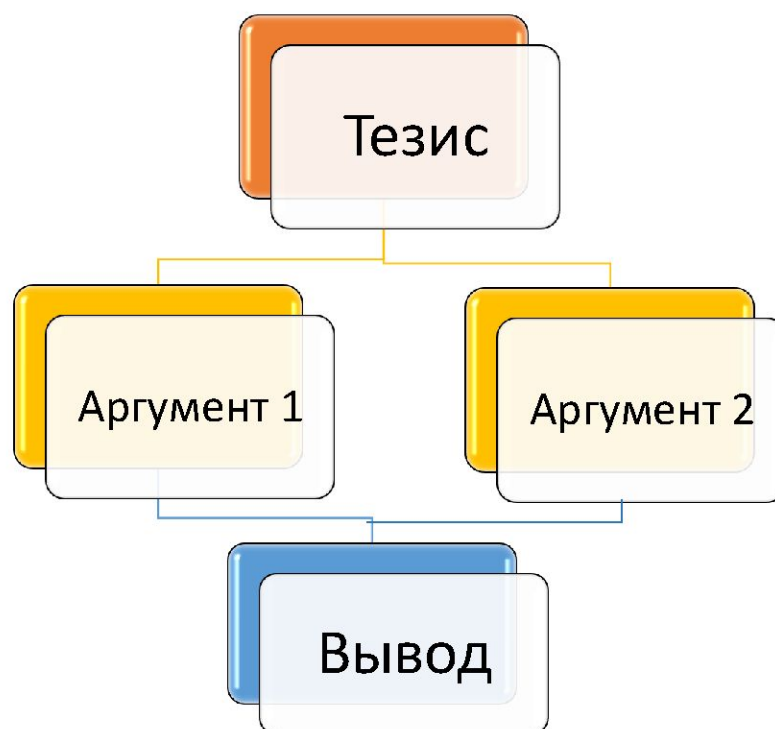
**Позиция автора – это вывод, к которому приходит автор, рассуждая над проблемой.**

## Как выявить позицию автора?

- ✓ Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
- ✓ Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?
- ✓ Какие слова, художественные приемы выражают авторское отношение, дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.



# Структура аргументации



## Аргументы, оцениваемые 1 баллом

- Примеры из личного опыта
- Обобщённые примеры из жизни
- Предположительные примеры
- Ссылка на обобщенное лицо
- Ссылки на общезначимый опыт
- Пословицы, афоризмы
- Ссылки на кинофильмы

## Аргументы, оцениваемые 2 баллами

- Примеры из художественной литературы
- Примеры из публицистической литературы
- Примеры из научной (научно-популярной литературы)

