

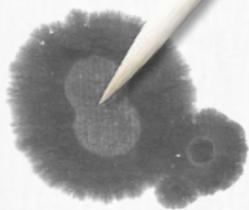
L/O/G/O



# СОЧИНЕНИЕ



Задание 25 ЕГЭ по русскому языку



# Теоретические сведения

## Критерий 1 (К1) формулировка проблемы исходного текста (0-1балла)

Важно отличать такие понятия, как «тема» и «проблема».

**Тема** – пласт действительности, сфера жизни, к которой обращается внимание автора; то, что изображено, о чем рассказано.

**Проблема** – значимый для автора в этой сфере действительности вопрос.

### Темы

Роль книги  
Человек, любящий свою Родину  
Война  
  
Природа  
  
Честь и достоинство  
  
Музей

### Проблемы

Проблема нравственного воспитания  
Проблема патриотизма  
Проблема сохранения человеческого достоинства  
Проблема патриотизма  
Проблема мужества  
Проблема отношения человека к природе  
Экологическая проблема  
Проблема сохранения чести и достоинства в экстремальной обстановке  
Проблема исторической памяти  
Проблема сохранения духовного наследия

# Теоретические сведения

## Формулировка проблемы



# Теоретические сведения

## Поиск проблемы в тексте

**В текстах публицистического стиля** проблема, как правило, **сформулирована** в начале или в конце текста. Это зависит от хода мыслей автора: он может сначала привести тезис, затем аргументацию, и наоборот.

**Текст художественного стиля** строится на **проблемной ситуации**, проявляющейся в соотношении обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность человека; в поступках или убеждениях героя; в отношении самого автора к обстоятельствам или к герою.

В любом тексте есть **ключевая лексика** (слова, несущие в себе его основную мысль), которая не только «подскажет» проблему, но и войдет в состав формулировки проблемы и комментария.

**Без опоры на ключевую лексику исходного текста нельзя создать своего сочинения.**

# Теоретические сведения

## Критерий 2 (K2). Комментарий. (0-2баллов)

**Комментарий проблемы** – разъяснительные или пояснительные замечания, рассуждения, показывающие, в чем состоит данная проблема, между какими явлениями наблюдаются противоречия или конфликт, в чем они заключаются или каким образом выражаются.

В центре внимания должна быть интерпретация (толкование, объяснение, раскрытие смысла) проблемы текста.

Вы, анализируя проблему, как бы «пропускаете» через свое восприятие и высказываетесь по ней.

Вы должны извлечь из текста мысли и чувства автора, понять его замысел и грамотно изложить свои наблюдения.

**Всегда следует помнить!  
Комментарий должен опираться на прочитанный текст!**

# Теоретические сведения

Критерий 2 (К2). Комментарий.  
(0-2баллов)

Вспомогательные вопросы к комментарию

1. На каком материале автор раскрывает проблему?

2. На какие аспекты проблемы он обращает внимание?

3. Как автор позволяет читателю увидеть эти аспекты?

4. Почему именно эти аспекты его волнуют?

# Теоретические сведения



# Теоретические сведения

Чтобы проследить развитие авторской мысли, необходимо составить **план к исходному тексту**. Для этого нужно:

исходный текст разделить на микротемы – предложения, объединенные одной мыслью и отражающие определенный аспект проблемы;

выделить основную мысль каждой микротемы;

сформулировать данную мысль;

записать ее в виде пункта плана.

# Теоретические сведения

## Клише для создания комментария

### Начало комментария

1. *Проблему (чего?) автор раскрывает на примере...*
2. *Этот вопрос автор раскрывает, изучая...*
3. *Рассматривая проблему (чего?) на примере..., автор с( иронией, тревогой, возмущением и т.д.) рассказывает о том, что...*
4. *Проблема актуальна особенно сегодня, потому что...*
5. *Комментируя эту проблему, нельзя не отметить (ряд её интересных аспектов; её аспекты, которые особенно волнуют автора и т.п.)*

### Продолжение комментария

1. *Автор текста обращает внимание читателя на....*
2. *Писатель, ведя повествование от лица..., дает возможность...*
3. *Автор так воссоздает эту историю, что ...*
4. *Каждая реплика героя (ев) текста позволяет понять, что...*
5. *Избранный автором художественный прием... усиливает эмоциональное воздействие рассказа:...*

# Теоретические сведения

## Клише для создания комментария

### Продолжение комментария

6. *Контраст в тексте воссоздает реальные жизненные конфликты, через которые познается...*
7. *В читателе писатель предполагает единомышленника, и потому...*
8. *Автор за частными судьбами видит....., и поэтому на протяжении всего текста звучит мысль о....*
9. *Взаимодействие текста и подтекста позволяет...*
10. *Художественные детали помогают автору подчеркнуть...*
11. *Автор почти не дает портретных характеристик, их заменяют....*
12. *Композиция текста помогает понять, что....*
13. *...- лишь одна сторона исследуемой проблемы. С другой стороны, автор обращает внимание читателя на...*
14. *Автор убедительно показывает, что....В этом ему помогает (подтекст; прием иронии и т.д.)*
15. *Писатель всем ходом повествования доказывает...*
16. *Автор через события рассказа показал (нравственную, философскую, культурную и т.д.) проблему, раскрыл её сущность.*
17. *Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя...*

# Теоретические сведения

## Критерий 3 (К3). Позиция автора. (0-1 балла)

Если **проблема текста** – это вопрос, то **позиция автора** – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чем убеждает нас автор.

Если позиция автора публицистического текста обычно выражена четко и ясно, то выявление авторской позиции в художественном тексте **может потребовать от вас больших усилий.**

- **вопросы при формулировании авторской позиции**

- Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?

- Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?

- Какие слова передают эмоции автора?

- Какие приемы помогают вам определить отношение автора?

# Теоретические сведения

## Клише для написания позиции автора

1. *Таким образом, авторская позиция по исследуемой проблеме очевидна:...*
2. *.... – вот авторская позиция по данной проблеме.*
3. *Автор считает, что...*
4. *«.....», - в утверждении этой мысли, как мне кажется, заключается позиция автора.*
5. *Цель автора – заставить читателя обратить внимание на...*
6. *Автор так определяет свое отношение к поднятой проблеме:...*
7. *Автор подводит читателя к мысли о том, что...*

# Теоретические сведения

## Критерий 4 (К4). Аргументация. (0-3 балла)

В узком смысле – применительно к сочинению на ЕГЭ – **аргументом** следует считать пример, т.е. факт, или частный случай, используемый в качестве отправного пункта для последующего обобщения или для подкрепления сделанного обобщения.

**Нужно привести два аргумента**, один из которых должен быть взят из художественной, публицистической или научной литературы.

**Помните:** прежде чем приводить аргументы вы должны выразить свое согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста, объяснить, почему вы согласны или не согласны с автором.

# Теоретические сведения

## Ошибки, допускаемые учащимися при аргументации

нечетко формулируют  
собственную позицию;

не соотносят ее с  
проблематикой  
исходного текста;

пересказывают  
авторские аргументы;

приводят  
доказательства, пустые  
в содержательном  
плане;

аргументы не  
согласуют с заявленной  
позицией;

пересказывают  
фрагменты текста;

не аргументируют свою  
точку зрения, а  
ссылаются на авторов,  
передают восприятие  
поднимающих  
текста;

подобные проблемы,  
но данные ссылки не  
являются аргументами  
вместо аргументации

излагают свое  
отношение к автору;

# Теоретические сведения

## Источники аргументов не из литературы

- 1) ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы;
- 2) имена исторических деятелей;
- 3) ссылки на призванные авторитеты и их произведения;
- 4) свидетельства очевидцев;
- 5) названия событий;
- 6) цитаты;
- 7) собственные наблюдения и выводы;
- 8) положения официальных документов;
- 9) различные общественные законы;
- 10) законы природы;
- 11) народная мудрость (пословицы, поговорки, приметы);
- 12) статистические или научные данные;
- 13) примеры из научно-популярной, исторической литературы;
- 14) примеры из жизни окружающих.

# Теоретические сведения

Что можно использовать в заключении к сочинению?

- еще раз повторить главную мысль (автор, безусловно, прав, утверждая, что...);
- – суммировать все сказанное (таким образом, ... в заключение хочется сказать, что...);
- – сослаться на авторитетный источник (книгу, точку зрения культурного, общественного деятеля, ученого и т.п.);
- – закончить яркой цитатой. Цитата продемонстрирует вашу начитанность и кругозор. У цитаты есть источник, будет хорошо, если вы его укажете.
- – использовать открытый финал – закончить сочинение риторическим вопросом.

# Теоретические сведения

## Примерная композиция сочинения





# Теоретические сведения

Критерий 5 (К5). **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.**

**(0-2 баллов)**

**Максимальный балл, уважаемые выпускники, вы получите, если в вашей работе не будет нарушений абзацного членения, логических ошибок, не будет нарушена последовательность изложения.**

Ошибки в абзацном членении встречаются в сочинениях выпускников достаточно часто и связаны с тем, что выпускники не умеют членить свой текст на смысловые части, не видят их границ, не знают возможностей абзацного членения в качестве графического средства выражения своих мыслей и чувств и, соответственно, не выделяют в тексте абзацы или выделяют их неправильно.

**На заметку!** Вы избежите нарушений абзацного членения и логических ошибок, если выстроите свое сочинение в той же последовательности, в какой расположены задания к части С.

# Теоретические сведения

## Критерий 6 (К6). Точность и выразительность речи. (0-2 баллов)

**Точность речи** зависит от вашего умения отбирать слова и выражения, наиболее соответствующие передаваемому содержанию.

**Точность словоупотребления** – самый верный показатель речевой культуры. Вторым таким признаком является **чистота речи**, ее незасоренность словами и выражениями, чуждыми литературному языку. В хорошей речи нет места просторечию, диалектизмам, без надобности употребленным иностранным словам, вульгаризмам, жаргонным и бранным словам и выражениям.

**Выразительность речи** создается с помощью отбора языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

К примеру, вам достался текст публицистического стиля (что чаще всего и бывает): **используйте в сочинении восклицательные предложения, призывную лексику, риторические вопросы, обращения.**

В художественной речи уместны **тропы, слова и выражения, имеющие дополнительную эмоционально-оценочную окраску.**

# Теоретические сведения

## Критерии 7-10 (К7-К10).

### **К7 – соблюдение орфографических норм (0-3 б.)**

- Это неправильное написание слова. При наличии более 4 ошибок – 0 баллов.

### **К8 – соблюдение пунктуационных норм (0-3 б.)**

- Это неправильно поставленные знаки препинания. При наличии более 5 ошибок – 0 баллов.

### **К9 – соблюдение языковых норм (0-2 б.)**

- Отсутствие грамматических ошибок, которые могут содержаться в слове, словосочетании или предложении, т.е.

### **К10 – соблюдение речевых норм (0-2 б.)**

- Отсутствие речевых ошибок, например, в употреблении слов, их лексической сочетаемости. Речевую ошибку можно

# Теоретические сведения

Критерий 11 (К11). Соблюдение этических норм.  
(0-1 балла)

**Этическая ошибка** связана с проявлениями речевой агрессии как внешне выраженными, так и скрытыми.

**Речевая агрессия** – грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов.

*автор загнался;*

*прочитал этот текст и вспомнил свой первый медляк;*

*жизнь прожить надо так, чтобы там, наверху, офигели и сказали: «А ну-ка повтори!»*

*в нашем классе был клевый пацан;*

*этот текст меня просто бесит;*

*судя по тому, что говорит автор, он маньяк.*

# Теоретические сведения

Критерий 12 (К12). Соблюдение фактологической точности в фоновом материале.

(0-1 балла)

**Фактические ошибки** – это неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (фактов фонового характера), которые учащиеся уместно или неуместно используют в развернутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений и т.п.: «Гете – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»).