




а

ГОТОВИМСЯ К
Тотальному диктанту - 2018

■ **ГОТОВИМСЯ К**

Тотальному диктанту – 2018

■ **ОФОРМЛЕНИЕ ПРЯМОЙ РЕЧИ**



Прямая речь, т. е. речь другого лица, включенная в авторский текст и воспроизведенная дословно, оформляется двумя способами: если прямая речь идет в строку (в подбор), то она заключается в кавычки; если прямая речь начинается с абзаца, то перед ней ставится тире (кавычки отсутствуют).

1. **«П», – а. «П?» – а. «П!» – а. «П...» – а.**

«Мы всё прекрасно понимаем, Николай Васильевич», – съязвил про себя Солодовников, присаживаясь на белую табуретку (Шукш.).

«Да проститься же надо было!..» – понял он, когда крытая машина взбиралась уже на взвоз (Шукш.);

«Голубоглазый мой ангел-хранитель, что ты смотришь на меня с такой грустной тревогой?» – хотел иронически сказать Крымов (Бонд.).

2. **А: «П». А: «П?»А: «П?»А: «П?»**

«Ты не плачь, Егор, не надо» (Расп.);

Филипп машинально водил рулевым веслом и всё думал: «Марьюшка, Марья...» (Шукш.);

Хотелось скорее добраться до «конторы», скорее взять телефонную трубку, скорее услышать знакомый Долин голос: «Это вы? Надо же, а?» (Сол.).

;

3. «П? – а. – П». «П! – а. – П».

«Даю ли я сейчас счастье многим людям, как это было ранее? – думал Кипренский. – Неужели только глупцы пытаются устроить благополучие своей жизни?» (Пауст.);

«Да тихо! – приказал дежурный. – Можете вы помолчать?!» (Шукш.)

;

«П... – а, – п».

(разрыв внутри предложения)

«Вероятно, с хозяйкой припадок... – подумала Машенька, – или с мужем поссорилась...» (Ч.);

«П... – а. – П».

(разрыв на границе предложений)

«Погоди... – высвобождая свои льняные волосы из корявых, дрожащих пальцев деда, немного оживляясь, крикнул Ленька. – Как ты говоришь? Пыль?» (М. Г.).

4. «П, – а, – п».

(на месте разрыва нет знака либо знаки середины предложения (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире))

«Да, плохо что-то клюет, – заговорил Туман, – жарко больно» (Т.)

;

5. **«П, – а. – П».**

(на месте разрыва точка)

*«Их распустили до приговора, – сказал
Дворник. – Объявят завтра, в девять вечера»
(Триф.).*

6. **А: «П», а.**

(запятая была необходима в словах автора)

Сказав: «До скорой встречи», она быстро вышла из комнаты.

7. **А: «П» – а.**

(знак препинания на месте разрыва должен был отсутствовать)


Перебарывая неловкость, он пробормотал студенческую остроту: «У меня бабушка корью заболела» – и хотел придать начатому разговору непринужденную легковесность (Бонд.)

8. **А: «П!» – а. А: «П?» – а. А: «П...» – а.**

«Этот камень лежит здесь много лет, здесь ему место...» – и рассказал о подвиге трех советских разведчиков (Сух.);


Петр Михайлыч хотел сказать: «Не впутывайся ты, пожалуйста, не в свои дела!» – но промолчал (Ч.);

Она [собака] останавливается. Я повторяю: «Что сказано?» – и держу ее долго на стойке (Пришв.)



Если прямая речь непосредственно включается в авторское предложение в качестве его члена, то она заключается в кавычки, знаки же препинания ставятся по условиям авторского предложения:

Сказав Гричмару фразу «Легкой жизни не бывает, есть лишь легкая смерть», Крымов поймал на себе беспокойный, предупреждающий взгляд Стишова (Бонд.)



**Успехов
на Тотальном диктанте – 2018!**