

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 3»
г. Березники, Пермский край.

Искусство и Спорт

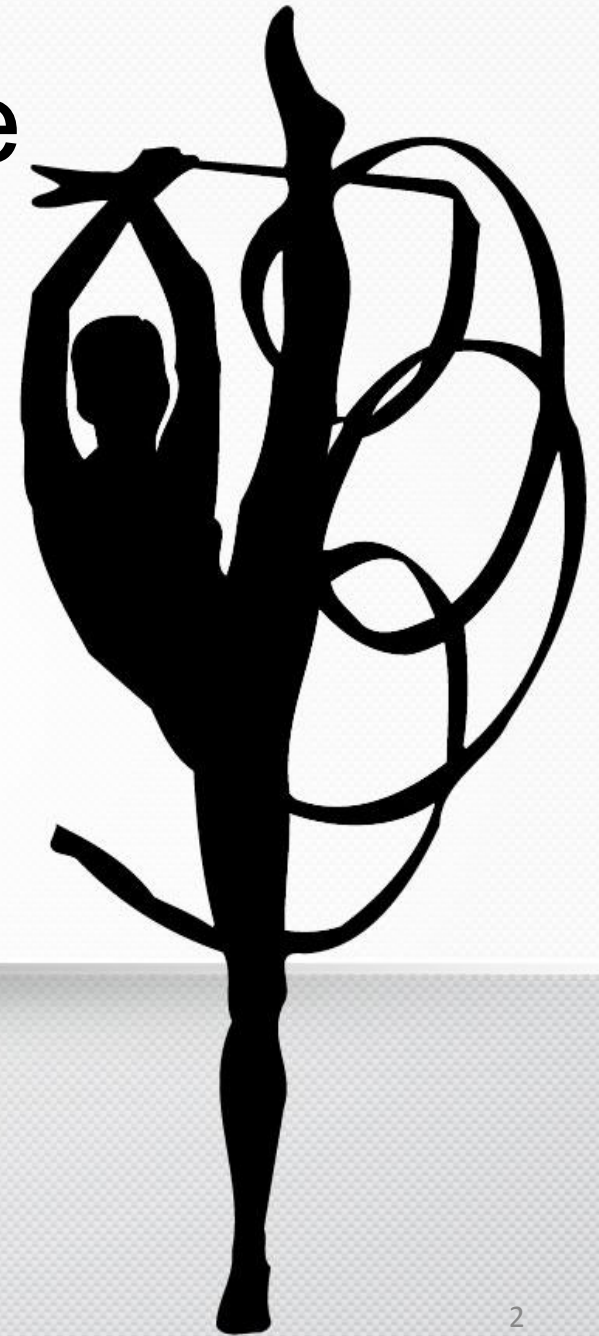
Автор:
Хабарова Елена Алексеевна,
ученица 10 «Б» класса
Руководитель:
Дербенева Светлана Витальевна,
учитель физической культуры

2014 год



Содержание

- [Вдохновение](#)
- [Времена античности](#)
- [Искусство Древней Греции](#)
- [Неоклассицизм 19 века, Европа](#)
- [Искусство России](#)
- [Александр Дейнека](#)
- [«Золотой век» Дмитрия Шостаковича](#)
- [Александра Пахмутова](#)
- [Новые направления творчества](#)
- [Заключение](#)
- [Интернет ресурсы](#)



Вдохновение — вместо введения

Природа искусства и спорта одина по своей сути, в их основе — вдохновение, стремление к освоению нового, к покорению новых вершин человеческих возможностей.

И если искусство предлагает зрителю конечный продукт творческого процесса, то в спортивных состязаниях он становится его соучастником, болельщиком и вдохновителем.

Спорт — это неотъемлемая часть искусства.

Спорт — это и есть искусство.



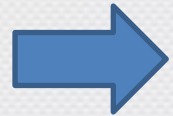
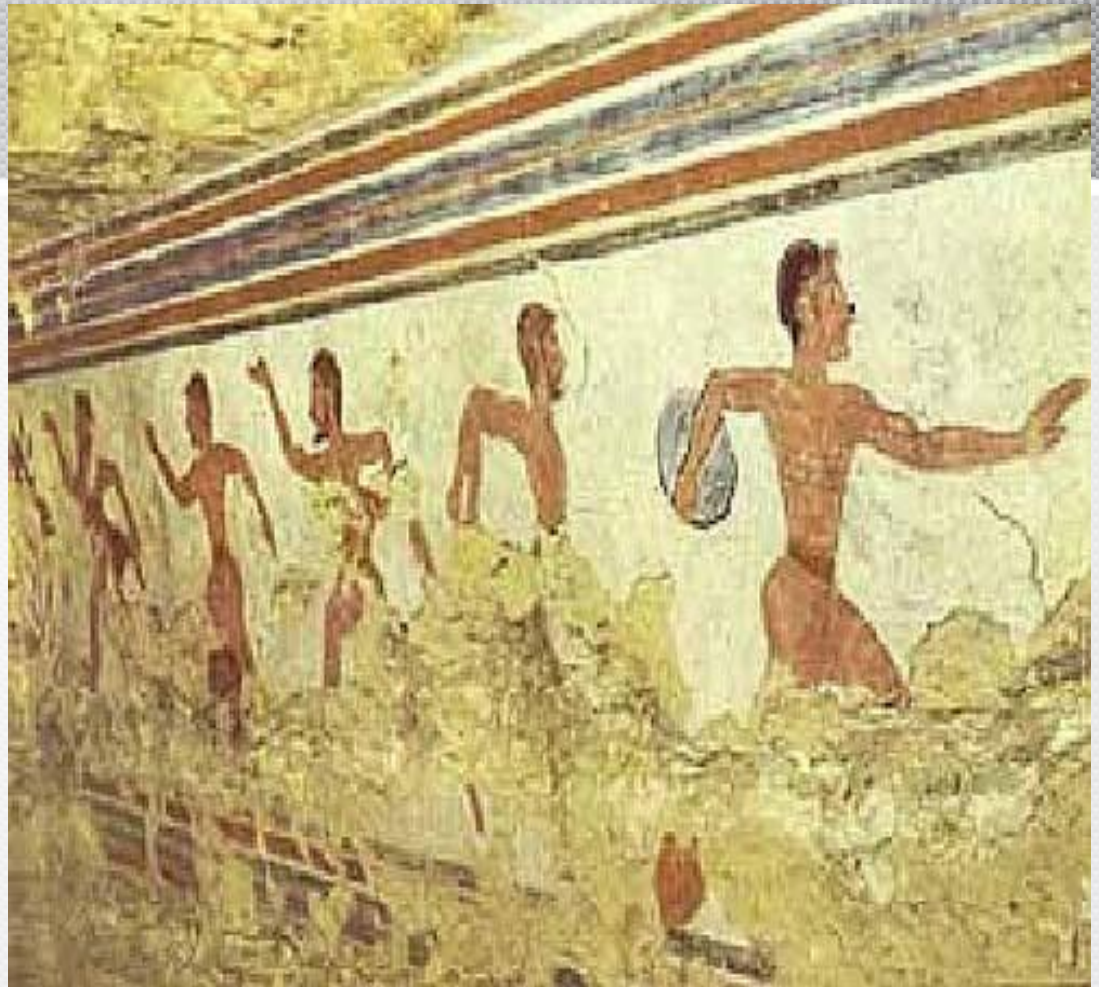
Времена античности

Со времен античности, красота и пластика человеческого тела неизменно привлекают внимание художников и скульпторов.

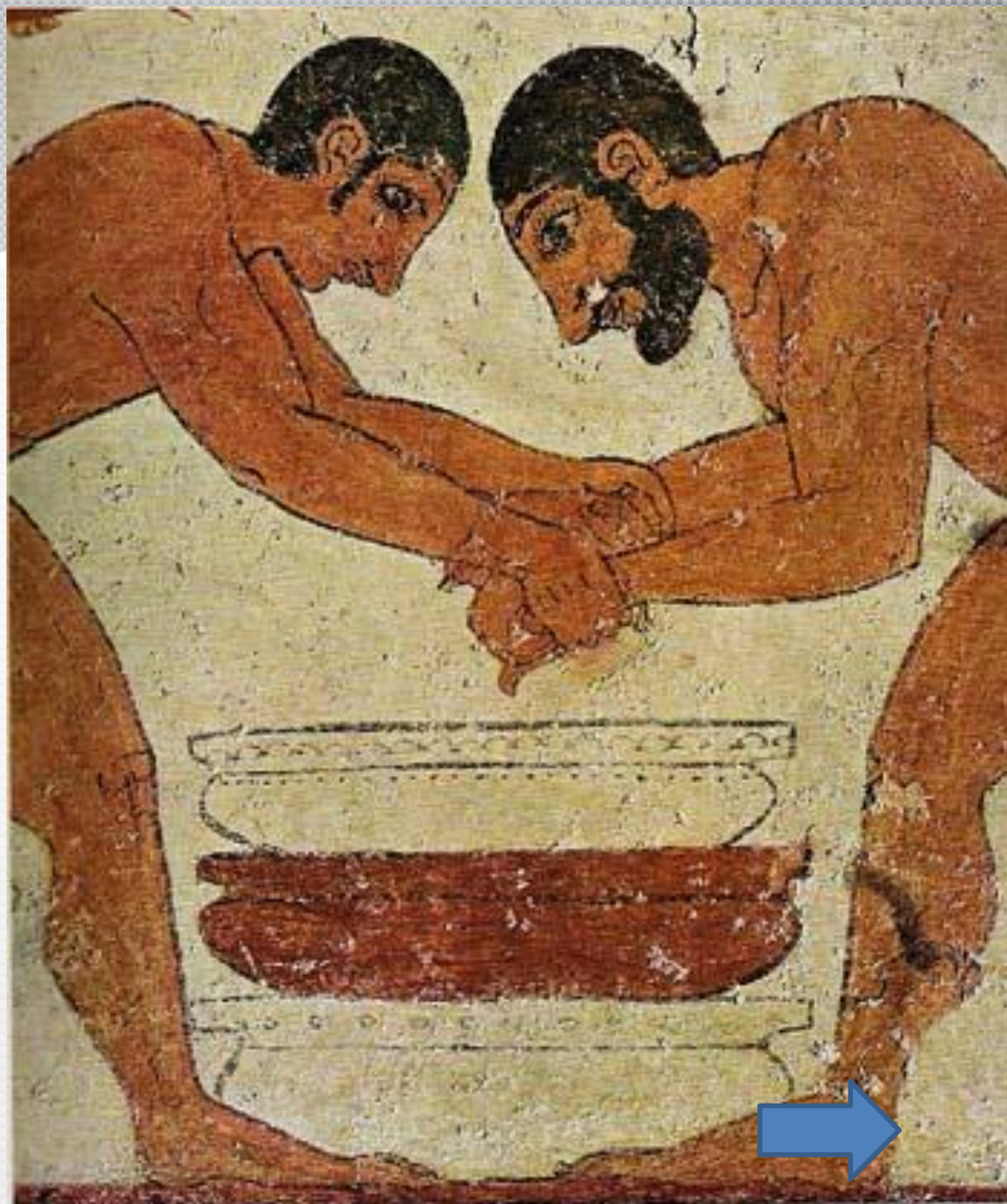
Первые изображения физкультурников и атлетов в духе неоклассицизма восходят к традициям Древней Греции и Римской империи. Авторы, используя широкие возможности искусства, стремились передать пластику движения и физическую красоту человеческого тела.



Фреска из
«Гробницы
Олимпиад»
(ок. 530г. до н.э.)
– своеобразная
панорама
спортивных
соревнований



Борцы
«Гробница
Авгуров»
ок.530г.до н.э.





Фреска из Кьюзи VI в. до н.э.



Мирон
«Дискобол»
Сер. 5 в. до н.
Э



Искусство Древней Греции

В искусстве Древней Греции тесно переплетаются нравственные и физические аспекты здоровых людей. Именно через живопись и античную скульптуру с наибольшей полнотой до наших дней дошли сведения о легендарных Олимпийских играх Древней Греции. Грациозность движений, прекрасное телосложение атлетов, вызывали восторг и восхищение.



Древние олимпийские игры

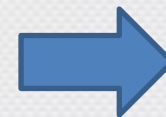
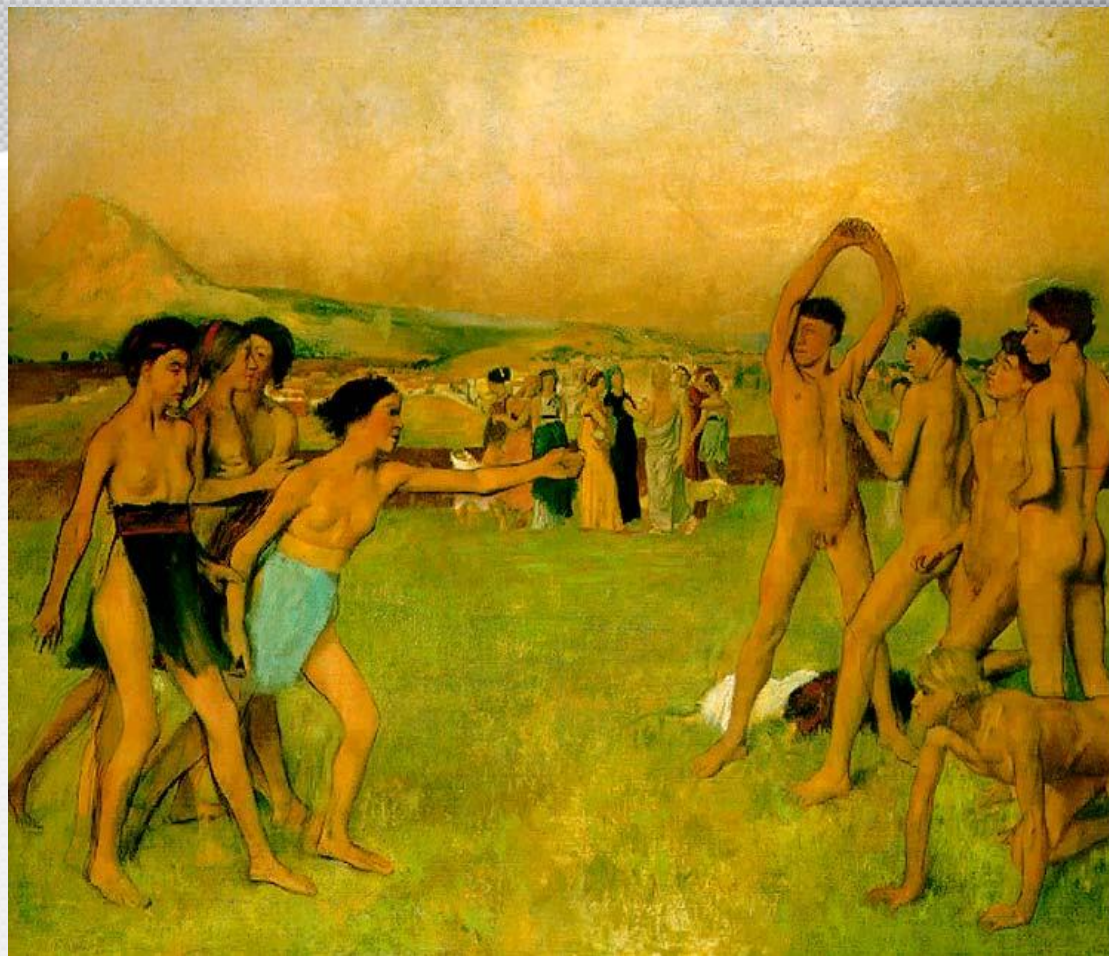


Неоклассицизм 19 века, Европа

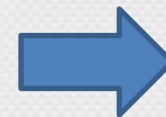
Художники, ориентированные на Неоклассицизм, придерживались иной линии. Для них античность, переведенная в эстетический план “чистого искусства”, была “золотым веком”, в котором охотно усматривались черты гармоничности, цельности и совершенства.



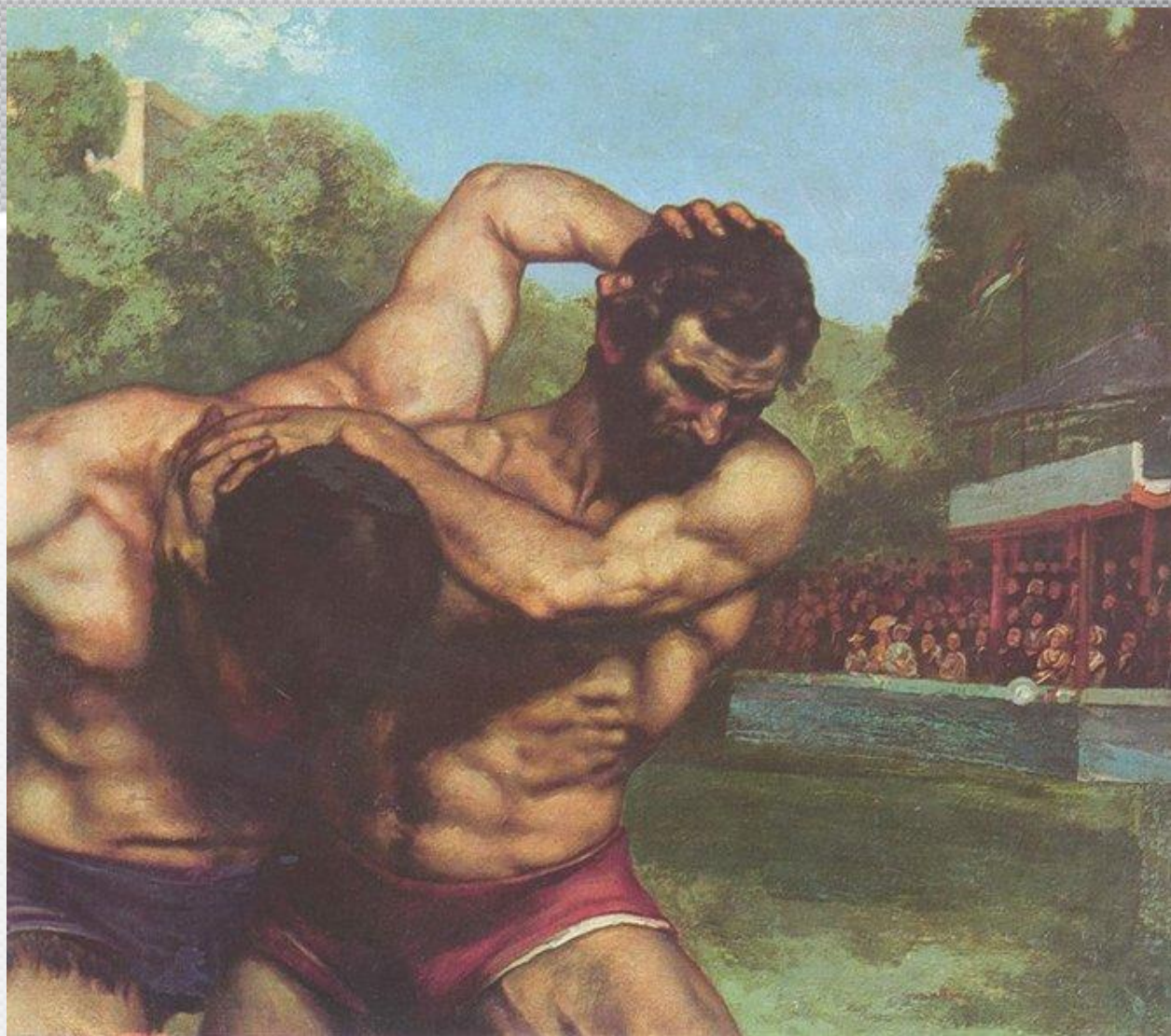
Эдгар Дега
Спартанские
девушки
вызывают на
состязание
юношей,
1860г.



Т. Жерико
«Скачки в
Эпсоме»
1821 г.
Лувр,
Париж.



Г. Курбе
«Борцы»
1853г.



Искусство России

Идеал динамичной, сильной, мужественной красоты получил широкое развитие в различных видах отечественного искусства и во многом стал определяющим для художественно-эстетических и этических принципов изображения спорта.



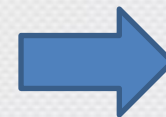
Александр Дейнека

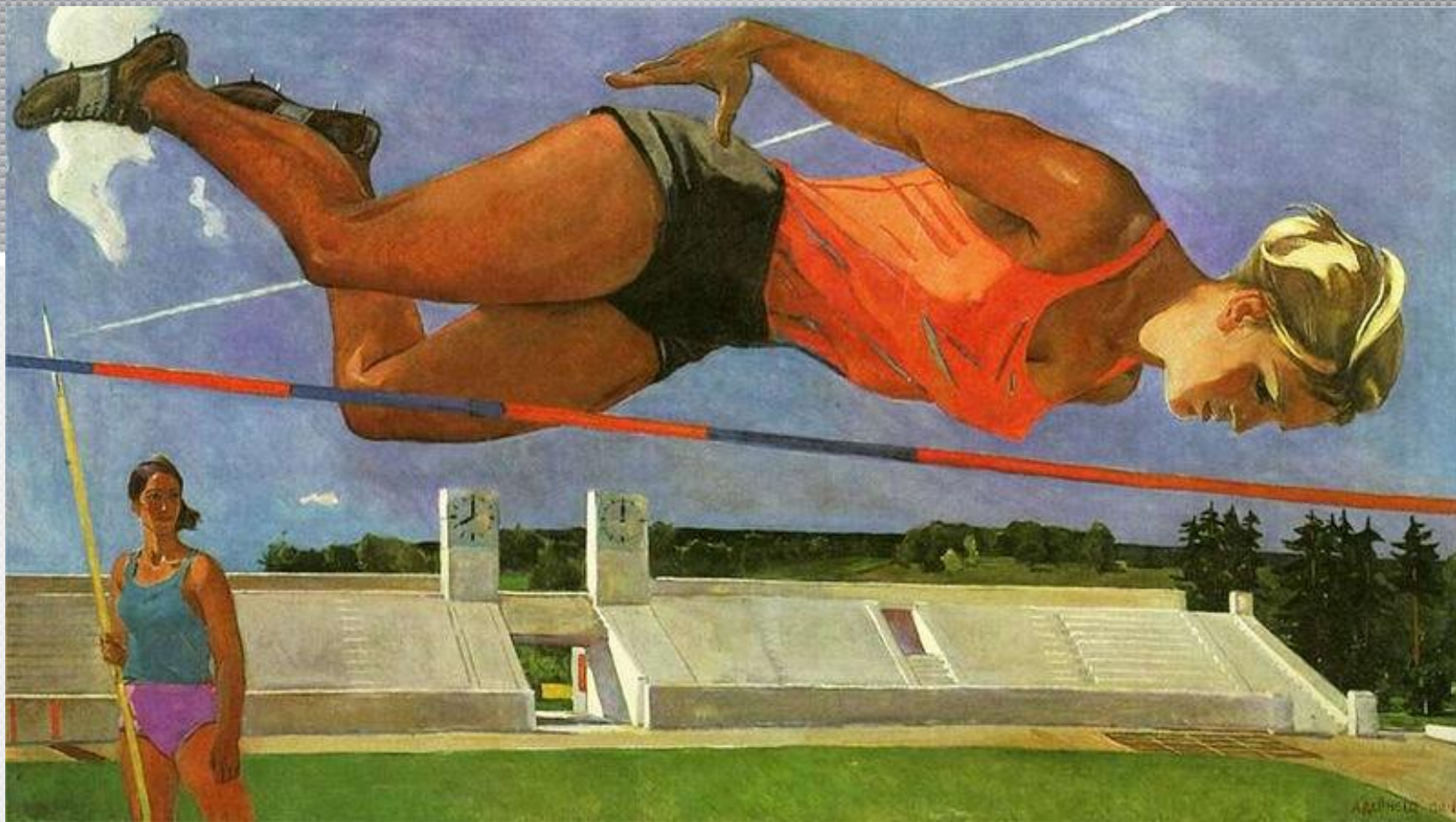


Среди художников и скульпторов XX века одними из самых ярких наследников традиций великих мастеров-классиков, изображавших атлетов, явились советские ваятели и живописцы. В числе первых, кто стал активно обращаться к спортивной теме, был русский художник Александр Дейнека (1899 – 1969). Он вошел в историю отечественного изобразительного искусства как автор многочисленных живописных и графических произведений, фресок и росписей, мозаик и скульптур.

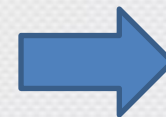


Александр
Дейнека
«ЛЫЖНИКИ»
1935г.

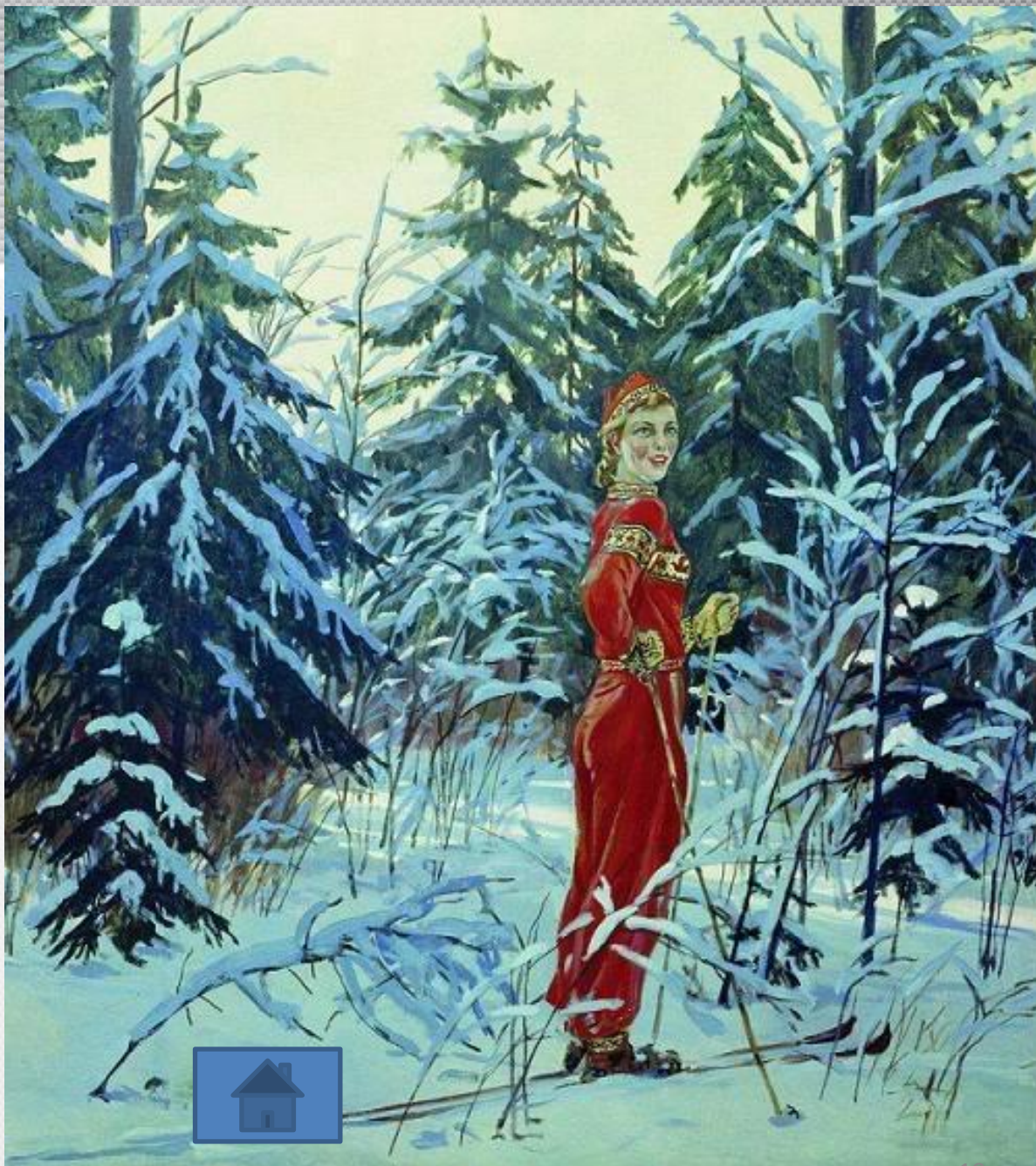




Александр Дейнека «Юность»



Александр
Дейнека
«Снегурочка»
1954г.



«Золотой век» Дмитрия Шостаковича



Балет «Золотой век» был задуман молодым композитором как плакатное ревю. В действии сталкивались две футбольные команды – советская и фашистская. Они встречались за рубежом на индустриальной выставке, названной «Золотой век». В динамике спорта – первоначально балет назывался «Динамиада» – сменялись «картины с одной стороны счастливой юности социализма, с другой – эффектно разлагающегося в кафешантанах капиталистического мира».



«Золотой век» Д. Шостаковича



Александра Пахмутова



А. Пахмутова – автор популярных песен о спорте.

Александра Пахмутова работает в разных жанрах. Её перу принадлежат произведения для симфонического оркестра, сочинения кантатно-ораториального жанра, на ее музыку в Государственном академическом большом театре был поставлен балет «Озарённость». А. Пахмутовой принадлежит музыка к двум десяткам кинофильмов. В этом ряду также стоят и киноленты о спорте: «Баллада о спорте», «О спорт, ты — мир!» (картина, созданная по заказу Международного олимпийского комитета, посвященная Олимпиаде-80 в Москве) и др.



Александра Пахмутова

Спорт – одна из излюбленных тем песенного творчества А. Пахмутовой: здесь – «Орлята учатся летать», «Герои спорта», «Трус не играет в хоккей», «Команда молодости нашей», «До свиданья, Москва!» (прощальная песня Олимпиады-80). Большинство из них написано на стихи Н. Добронравова. Приведем несколько четверостиший:

Шествуй на Олимп гордо,
К солнечной стремись награде.
Ради красоты спорта,
Родины своей ради!

Или:

Мы верим твердо в героев спорта.
Нам победа, как воздух, нужна...
Мы хотим всем рекордам
Наши звонкие дать имена!

С особой нежностью вспоминается «Гимн Московской олимпиады-80»

Пожелаем друг другу успеха,
И добра, и любви без конца...
Олимпийское звонкое эхо
Остаётся в стихах и в сердцах.

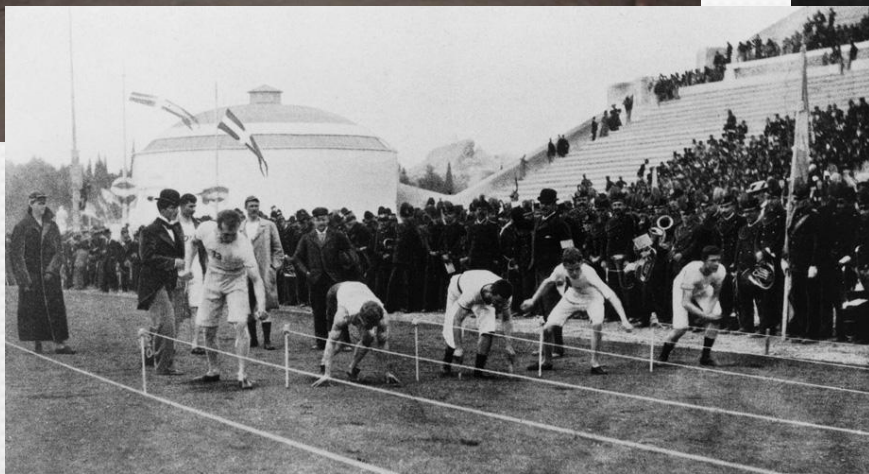


Новые направления творчества

Со спортом тесно связано возникновение и развитие таких новых направлений творчества, как спортивная фотография, спортивное кино, балет на льду, гимнастические эстрадные ансамбли, театр спорта и движения и др.



Спортивная фотография



Балет на льду



Заключение

Спорт и искусство, на первый взгляд, являются двумя совершенно различными видами деятельности человека.

Спортсмен, толкает ли он ядро или поднимает штангу, четко определяет себе цель, результат, которого он должен достичь, и движется к нему. При этом он оперирует сугубо материальными понятиями нагрузок, питания, отдыха.

В сфере искусства все происходит наоборот. Человек, приступая к работе, не может с точностью знать, каков будет конечный результат. Результат не определен, так как индивид выступает здесь в роли творца, создающего нечто новое. «Творец» пользуется менее приземленными понятиями, чем спортсмен, а его мотивация самовыражения имеет более одухотворенную основу. Исполнитель балетной партии создает на сцене реальный насыщенный образ, который воплощает задумку балетмейстера. Публика, сидящая в зале, испытывает подобно артисту эмоции любви, печали, радости, горя. Такие эмоции принято называть одухотворенными.



Интернет ресурсы

- http://afisha.kz/blogs/blog_101/
- <http://slovari.yandex.ru/~книги/Олимпийская%20энциклопедия/Интеграция%20спорта%20и%20искусства/>
- <http://www.pakhmutova.ru/bio.shtml>

