

Задания 17

Сочинение

Критерии оценивания. Задание 17 (сочинение)

1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие

3. Сочинение написано на заданную тему,
тема раскрыта глубоко, многосторонне,
авторская позиция не искажена

2. Сочинение написано на заданную тему,
тема раскрыта поверхностно, односторонне,
авторская позиция не искажена

1. Сочинение написано на заданную тему,
тема раскрыта поверхностно, односторонне,
авторская позиция искажена

0. Тема не раскрыта

Критерии оценивания. Задание 17

(сочинение)

2. Привлечение текста произведения для аргументации

3. Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается не меньше трёх стихотворений),

фактические ошибки отсутствуют

2. Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки,

ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют,

И/ИЛИ

в сочинении по лирике привлекается только два стихотворения

1. Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки;

ИЛИ

для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют или допущены одна-две фактические ошибки,

И/ИЛИ

в сочинении по лирике привлекается только одно стихотворение

0. Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),

ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки

Критерии оценивания. Задание 17

(сочинение)

3. Опора на теоретико-литературные понятия

2. Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для **анализа текста** произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

1. Теоретико-литературные понятия **включены в сочинение**, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), и/или допущена одна ошибка в использовании понятий

0. Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий

4. Композиционная цельность и логичность

3. Сочинение характеризуется композиционной **цельностью**, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов

2. Сочинение характеризуется композиционной **цельностью**, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы

1. В сочинении прослеживается композиционный **замысел**, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается

0. В сочинении не прослеживается композиционный **замысел**; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения

Критерии оценивания. Задание 17 (сочинение)

5. Соблюдение речевых норм

- 3. Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
- 2. Допущены две-три речевые ошибки
- 1. Допущены четыре речевые ошибки
- 0. Допущены пять или более речевых ошибок

Максимальный балл за сочинение – 14

[К примерам](#)

1 Какие философские вопросы звучат в лирике Ф.И.

17.2

В лирике Ф.И. Тютчева звучит целая масса философских вопросов. Основа его исследовательской деятельности — человек и природа, их соотношение и сравнительная характеристика, поиски неразрывных связей между ними.

Критерии

Вспомним стихотворение «Природа — Сфинкс. И тем она верней...» Фёдор Иванович пишет о том, что человека всегда привлекали неразгаданные тайны. Природа — целый кладезь загадок, возможностей для открытий, «своим искусом губит человека», решившего посвятить жизнь её исследованию. В данном произведении Тютчев задаётся философским вопросом: что, если все жертвы исследователей природы напрасны, и в ней и вовсе не было той манящей человека тайны?

В произведении «С поляны коршун поднялся...» прослеживаются философские размышления поэта о приземлённости человека, его ничтожной роли на земле. Он как бы спрашивает читателя: так ли велика наша роль, наше предназначение в этом мире, как мы себе это вообразили? Чтобы ответить на этот вопрос Тютчев использует антитезу, противопоставляя

1

Коршун, царствующего в небе, и человека в „поте и пыли“, вынужденного оставаться „царём земли“. Эпитеты („два мощных, два живых крыла“) говорят нам о чувстве восторга, которое испытывает автор, смотря в небо. Он с грустью ~~сра~~ ~~мысли~~ задаётся вопросом: почему не и мы не летим, где наша возвышенность, наши крылья?

В стихотворении „Ни то, что мните вы природа...“ Фёдор Иванович пытается ответить на важный философский вопрос: есть ли в природе некая жизнь? Тютчев уверен, что ~~да~~ да. Он пишет: „в ней есть душа, в ней есть свобода / в ней есть любовь, в ней есть язык“. Олицетворяя природу, поэт наделяет её важнейшими человеческими качествами, говорит о том, что она такая же живая, как и мы.

Тютчев – уникальный поэт. В своём творчестве он рассматривает важнейшие философские вопросы и находит на них уникальные ответы. Уверен, ещё одно поколение, читая его стихотворения, будет лучше понимать природу, человека, весь мир.

№ 17.2

Ф.И. Тютчев - русский отечественный писатель, прибегающий в своих лирических произведениях к изображению пейзажей природы и воссозданию кровной связи между человеком и окружающей средой. Чистая его стихотворения можно по-настоящему почитать родной край.

В стихотворении „не то что ищите вы природе“ Ф.И. Тютчев смог передать свое восхищение и гордость за место, где он живет. Поэт видит ~~душевную~~ связь между душевным состоянием человека (психологизмом) и природой (не бессмысленный поток). Но если во всем, что мы видим и чувствуем - есть смысл, просто нужно научиться это ^{находить} ~~искать~~. С помощью анафоры Тютчев Ф.И. привлекает внимание на ключевых словах в стихотворении (в ней есть душа, в ней есть любовь, в ней есть глас) Но есть только когда человек научится чувствовать и ощущать природу, он сможет жить в гармонии и быть счастливым. Риторические вопросы задает поэт, указывая на то, что природа может, борется, так же, как человек предостерегает мироздание

критери

и

3

ИТТ.К

В лирике Тютчева есть много стихотворений, в которых поднимаются сложные философские

вопросы. Поэт писал в направлении этого чувства, которое отражено описание общественных проблем в поэзии, поэзию в произведениях Тютчева много трюков, красивых образов.

критери

и

В стихотворении „Silentium“ поэт поднимает философскую проблему восприятия мира. В первом строке мы встречаем ряд однородных членов, связанных в повелительном наклонении: „Молчи, скрывайся и т.д.“. Так, Тютчев призывает человека не открываться „и губится, и мрет от слов“. Во втором строке поэт объясняет, почему не следует излагать все вкратце словами. Он пишет: „Поблудит ли он, или ты живешь, / Моей упрямой сое лопы“. Так, поэт хочет сказать, что наши губы, описательные и описательные слова, пытаются словом выразить то, что все такое многообразие, они не могут быть только вкратце и описательными словами. В этом стихотворении поэт советует нам жить своим миром „тихотворно вышедших душ“, которые исходят к нас в душе. Этот эпитет подчеркивает нашу жизнь во что-то возвышенное, прекрасное, так, свет призывает нас обратиться к нем. Таким образом, в своем стихотворении Тютчев высказывает мысль о ценности наших

мысли и чувства, которые не могут быть выражены ~~разными~~ словами, потому интерес не есть понятие, служащее мысли.

Еще одним философским стихотворением на похожую проблематику является "Роман". В нем Тютчев сравнивает творчество поэта с полем боя в фронтале. Он пишет: "О, смертный миг возмёт, О, возмёт немощный миг". Эти строки говорят о свойствах наших сил. Они смертны, как и мы, но немощны, то есть их ^{всего будет} ~~очень много~~ очень много. Наш миг "вероятно и недолго длится", хочет постичь вечные нравственные истины, Бога, Истину, но "стать изречено не может" и сэт нам унести табачи божья, так как мы простые люди. В жизни нашей понятие и количество постичь вечные истины, это табачи, которое ^{нам} ~~стать~~ ^{стать} только после смерти самим Богом. Именно такую мысль провозгласил Тютчев в ^{творческом} стихотворении, используя сравнение мысли и полем боя в фронтале.

В стихотворении "Не то, но миги бы, прир-

35" ходит размышляет о природе, размышляет о жизни. Главнейший вопрос о её сущности. Тютчев олицетворяет природу, он пишет: «В ней есть душа». Поэт в своём стихе вводит слово с философско-материалистическим оттенком из мира, которое сформировано измученным поэтом, уже ранее написавшим это стихотворение. Он видит в природе иной мир, ^{который} ~~какой-то~~ такой красоты и простоты, он живёт. Тютчев пишет, что у природы есть душа. И, следовательно, всё, что она создала: деревья, цветы, травы — все это говорит тебе о том, что в мире существует что-то новое, ещё совсем неизвестное, живое и прекрасное. А материалисты восприняли эту природу лишь как материальную. С помощью философских размышлений, можно увидеть и понять Тютчев открывает нам совершенно новую природу.

В стихотворении «Февраль и ночь» Тютчев размышляет о вечности. Он пишет, что февраль лучится как «мгновением покровом» от хлада ночи. Поэт размышляет о философской проблематике человеческого бытия. Он, с одной стороны, боится бесконечного космоса, а, с другой, хочет познать то, что скрывает ночь. Так же проблема отражена и в его стихотворении «О чём ты воешь

3

вотр кознос? В нем мирскими гроб хозет похити,
о зём,, тсе сетует безумно? вогер, и в то же
время бытие его: "отражен кознос твой". То есть
тот же отлетел, но существует помимо наснего
уже икоб-го мира, который можно увидеть
лишь кознос. Он притом есть свой неизвестность,
тэйнос, который в се неёт, но и отражает.

Таким образом, мы видим, что в мире тот-
же живут такие философские вопросы. Этот
размышлял и о сущности природы, и о человеке,
и о словесич. Он вошёл во все го определён-
ных выводов, которые помогают нам лучше
понять многообразие мира, его сложность, многоз-
начность, и знать верно себе место в разных
ситуациях.

критери

и

14.1. Со времен Древней Руси до наших дней долго бесценное широкое народное произведение народного автора "Слово о полку Игореве". Несмотря на то, что оно подвержено бесценным рукописям, начиная с появления в Москве 1812 года и заканчивая значительными изменениями в значительных поправках в ~~содержании~~ тексте, удалось сохранить уникальное историческое произведение, повествующее о великом правителе и простоте великих для Руси. Слово - это же самобытное, народное произведение Слово, "Слово" - это произведение не только о князьях Игоре, Всеволоде, Святославе, это история не конкретных личностей, но и народа в целом. И Слово изображает этикет и ~~архитектуру~~ работы просвещения и культуры патриотизма самого автора, выявляется многогранная любовь к Родине. В нем же проводится патристическая

позицию автора?

Повествование в произведении охватывает период "от старого Владимира до нынешнего Царя", период тишины для русского государства. Это время войны, страшений, времени, когда патриотизм в игре главенствующую роль. Что касается самого автора, то его патристическая позиция замкнута в идее единства Руси. В том, что Русь способна будет пережить тишайшие времена, воистину перед лицом Бога и ее часть поделенная, только в том случае, если весь весь ее народ, каждое княжество и их князья объединятся во имя единой цели — сохранения русского государства и будут жить в мире и согласии. Эта идея звучит в "Знаменном слове Святослава". Выразит и идею Святослав "Все части произведения. Рано в начале поделенки земли достанут а себе славы искать" — обращается Святослав к Владимировичам князьям. И на основе этого получается, что авторская позиция патристическая позиция проявляется в оценке похорон князя Владимира, который решил искать себе славы на половецкой земле. В похорон его в первом сражении и похоронен во втором. В похорон за соотечественники, даже похоронены ценными князьями и много добрых людей похоронены в русском государстве. Автор как бы наводит на мысль о том, что предвзвешенное дело не за оставившим все государство. Поэтому в повествовании Владимир, в похорон сего Царя, предвзвешенный патристический поход становится.

Крайне мою, авторская патристическая позиция проявляется в том, что беспрестанное войное действие нас и негосударственных делом истощающими весь народ, тем самым разрушая разрозненность Руси. Она также еще всего другим в "Илиаде" проливает; где аркаическая критика и невинно о том, чтобы в смысле идеологии уберечь любимого в далекой стороне. Горький слеза, пролитая ей, олицетворяет все русское горе. Но тем, кто

Патристическая позиция автора проявляется и в том, как автор создает образ родной природы с терпимой и сродняющейся эпическим событиям. Так, можно извлечь кощунство описать этот пейзаж, аркаическая архаизация к Солнцу, Ветру. Патристический заботы во владении людей ираба к Руси, а значит не исключает родную природу. Автор как бы показывает, что русский народ не переставая, связь человека и природы в жизни. Таким образом авторство

Несмотря на то, что нам неизвестно имя

автора "Слова" ему удалось создать уникальное историческое произведение, в котором органично соединены описание событий в истории Руси события и вера в силу русского государства, исключительный патристизм.

17.1

~~Словесность~~ ~~культура~~ ~~наука~~

Человечество непрерывно движется вперед. Развивается и совершенствуется ~~и~~ культура, ~~и~~ наука, и религия. Меняется окружающая нас историческая действительность и вместе с ней приобретает новые формы и литература. Однако некоторые вещи всегда остаются неизменными. Например, тема патриотизма, нашедшая своё отражение и в древнерусской литературе, и в ~~русской~~ классической литературе, и в советской.

Поэзией, впервые наиболее явно тема патриотизма зазвучала в замечательном произведении неизвестного автора XII века "Слово о полку Игореве". Обличенное в стихотворные строфы гениальными пером Заболоцкого, это творение повествует о неудачном походе князя Игоря против половцев в 1185 году. Летописец, порицая князя за тщетное и тщеславное стремление добиться славы и величия объединиться со своими

братями в борьбе против кочевников, оправдывает и защищает Игоря ~~мудрого~~, осознавшего свои ошибки. Отнюдь не автор „Слова о полку Игореве“ прощает Игоря, не сумевшего победить половцев и защитить родину земли? Столкнувшись, именно в этом заключается патристическая позиция древнерусского творца. „Слово...“ является своеобразными ^{обращениями} ~~фразами~~, грозными и одновременно смиренными ^{призывами} ~~фразами~~ летописца к князьям феодалам того периода. Призывам к мечу? к объединению, к необходимому духовному и физическому единству княжеских князей. Забыть о личных корыстных интересах, забыть о междоусобицах — вот основное наставление, звучащее в этом призыве. Именно так, по мнению автора „Слова...“, возможно защитить родину земли, великую Русь, ~~непокоренную~~ оказавшуюся под ударом грозных кочевников, от их притязаний.

Тем не менее, патристическая позиция древнерусского автора не ограничивается призывом к единению. Примерно Илья является казидативным, почитаемым, он демонстрирует то, к чему может привести жизнь и кенутое тиснение, тем самым провозглашая приоритет интересов и нужд Родины над ~~личными~~ утверждениями личности. В этом несомненно проявляется сходство „слова...“ с идеалами классицизма — литературного направления XVIII века, провозглашавшего его ^{главство} ~~преимущество~~ ~~над~~ ~~иными~~ ~~направлениями~~ ~~литературы~~ национального, государственного долга ~~и~~ надею ~~на~~ ~~будущее~~ бытием и чувствами.

критери и

Духом единения народа ~~сформировано~~ ~~таинство~~ против общей угрозы пропитаны и многие произведения, посвященные Отечественной войне 1812 года. Так, ~~В~~ Наташа отдает подводы раненым, Пьер прикрывает отступавших Наполеона, а Долохов и Петя Ростов становятся партизанами. В романе Толстого „Война и мир“ удивительно ярко и образно показано ~~объединение~~ объединение всего народа, всех слоев общества одним и тем же стремлением защитить Отчизну от жестокого врага.

Тема патриотизма действительно прошла через всю русскую литературу, не потеряв своей актуальности и живучести. Автор „Слова о полку Игореве“, как и Шолохов в „Судьбе человека“, А. Толстой в „Русском характере“, прославляли мужество своих героев, отмечая, что именно духовное единство, совместные усилия, понимание своего высокого предназначения способствовали и будут способствовать победе над врагом и спасению Отечества.

„Слово о полку Игореве“ — это удивительное произведение, в котором позиция автора выражена ясно и четко, что, однако, не свойственно древнерусской литературе. Князья, объединив свои усилия, должны стать одним целым с рядовым народом, выходящим в них своих защитников и покровителей, дабы защитить Родину от набегов половцев.

„Слово о поisku Игореве“ - это настоящая культурная ценность. Оно является уникальной находкой как для литературоведов, так и для историков, ведь жанр произведения представляет собой сложное своеобразное сочетание многих разнородных жанров, а автор „Слова...“ описывает реальную историческую события - поход новгородского князя Игоря на половцев.

В двенадцатом веке были разгар шимдосудных войн русских князей. Половцы, чувствуя „подходящий момент“, нападали на их владения. Автор, как истинный патриот своей страны, глубоко переживает кризисные для нее времена. Прямехатильно, что раздробленность Руси была одной из причин поражения под татаро-монгольское иго, спустя годы с описываемого автором похода.

Молодой новгородский князь Игорь, ~~и~~ имея „вославишь иши свои и войско“, организовывает поход на земли „поганых половцев“, он поит „ишамом иепить“ вода Дона, что означает полную уверенность в скорой победе над врагом. Рационального и оптимистического князя не останавливает ни сомнительное затмение, означающее никакой знак в чистоте, ни иные признаки, говорящие о предзнаменующие горький конец намеченного события. Вой с иновещаниями ишет

Патриотизм автора „Слова...“ выражается в искренней заинтересованности в дальнейшей судьбе родины во времена междоусобиц великих князей. В „Золотом слове Светослава“ выражен авторский призыв к бошой сплоченности государей, к единству Русских земель. Наставления и глубокое чувство автора читается во всех строках уникального произведения.

8			9				15			16				17					№
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

критери
и

№ 17.1.

7

« Слово о полку Игореве » относится к древнерусской литературе, но это не лишает произведение актуальности тем и проблем, затрагиваемых автором. Одним из таких лейтмотивов является патриотизм.

Что же означает слово « патриотизм »? Оно включает в себя готовность в человеке на совершение подвига ради земли родной. Героические поступки невозможны без любви к родине. Надо быть богатырем русским, чтобы идти на подвиг. Само слово « богатырь » значит « несущий бога », а, следовательно, « несущий веру ».

^{Автор} ~~Князь~~ образы князей Руси ~~и~~ еравни-
вать ~~с~~ с богатырями. Они, как « четвере
солнца » освещают края родные. Однако, так

было не всегда. Князь ~~Игорь~~ Игорь захотел славы
и решился на поход на половцев. Им ~~удачно~~^{успешно}
"блестящие огни" - лютые земности. Потерпев
поражение, Игорь берёт в плен. ~~Однако~~^{но} в
последующих событиях композиция автор
вновь обращается к теме мести. Без этого
чувства не был бы возможен пафос патристиче-
ска в произведении. Таковым является эпизод
о мести Ярославны. Она ~~проникновенно~~^{зорко} ~~и~~ ~~сильно~~
природы, чтобы спасти Игоря. Это этическое
ображение помогает не только в реальном
мире ~~она~~ избавить Игоря от плена, но и
внутренне освободить его потерпевшуюся в
истеричных ориентирах души.

Спасая Игоря, автор спасает и Русь.
Авторская позиция заключается в том, что
для сохранения родной земли, народу
надо объединиться. Так, Ярослав ~~вновь~~^{со}
~~объединяет~~ князей. Более того, Игорь ~~вспомог~~^{но}
~~му~~ ~~племени~~ ~~и~~ ~~близким~~ помогает спасти племя
Волгу. Тем самым автор обращается к гра-
дущим поколениям, чтобы сохранить родины.
Эта мысль станет фундаментом для буду-
щего творчества писателей.

А.С. Пушкин однажды скажет про гра-
дильно близких нам чувства. Это:

Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

„Пепелище“ – это огонь семейного очага, дома. „Отеческие гробы“ – это наша история. Не это ли составляет родина? Именно такая любовь ^{лежит} отражена в патриотических взглядах автора „Слова о полку Игореве“. Она проходит через образы героев и является основой для развития событий произведения.

Таким образом, патриотическая позиция автора „Слова о полку Игореве“ проявляется по всему тексту. Даже сама структура, используемые слова возвращают нас к фольклорным мотивам – то, в чём нации истинное отражение: народная душа и русский дух. В главному идею „Слова о полку Игореве“ автор включил важнейшие слова о том, как сохранить данное нам богатство – русскую землю. Патриотизм в произведении ^{отражена такая сила} ~~также~~ любовь к родине, гробы „птица-тройка“ Русь двинулась всё дальше и дальше, не страшась иностранных ~~врагов~~ захватчиков, к светлому будущему.