

*** Лекция 4. Речевой имидж оратора.
Особенности речи юриста. (2 часа)**

- 1. Образность речи.**
- 2. Эмоциональность речи.**
- 3. Техника речи.**

Имидж оратора формирует авторитет не только к самому производителю речи, но и к предмету речи.

Симпатии к говорящему в состоянии обеспечить стойкий интерес к содержанию, и наоборот, интерес к предмету речи может изменить первое негативное отношение к автору.

Сначала внешний вид и пластическая выразительность, красота голоса и правильность речи, а уж потом - система доказательств и убедительности.

**Мы слушаем не речь,
а человека, который ее говорит**
Аристотель

**Внутреннее
содержание внешне
выражается словом**

Речь в деятельности
юриста является
носителем информации
и средством воздействия
на человека.

Оратор

общение может иметь различное содержание (в зависимости от речевой ситуации), но всегда осуществляется по следующей схеме:

- передача информации от адресанта к адресату;
- восприятие общающимися друг друга;
- профессиональное речевое воздействие на адресата.

Мыслящий вслух (сократовский тип),

не сообщает готовых истин, не призывает следовать чему-то, вместе с аудиторией решает проблему аргументированно, приводя все факты «за» и «против»

Особенности и недостатки:
часто теряет мысль, самая «сильная» речь.

Оратор здравого смысла, рассуждает без блеска красноречия и без ссылок убедить публику, опирается только на здравый смысл и общеизвестные факты.

Оратор эмоционально-воодушевленного типа

вкладывает в слова не только мысли, но и чувства, воодушевляет аудиторию, завораживает, воздействует в основном на эмоции

Особенности и наиболее характерные недостатки:

- нередко оратор впадает в ложный тон, ложный пафос
- часто они некритически заимствуют ораторские приемы у других ораторов
- речь может выглядеть недостаточно убедительно (зависит от аудитории)
- нередко уклоняются от истины, т.к. ее изменение гиперболизирует факты (субъективизм в оценке)
- нередко этот тип ораторов прибегает к неконкретным приемам речи, чтобы привлечь внимание аудитории.

особенности языковой личности юриста включает:

- языковая способность, обеспечивающая речевую деятельность;
- профессиональная картина мира;
- профессиональный образ мира, который предполагает:
- правовое сознание как совокупность знаний о праве;
- языковое сознание как совокупность знаний и представлений о языке;
- владение профессиональным языком как средством воздействия на индивида.



*Для того, чтобы внутреннее
содержание сделать внешним,
надо облечь это внутреннее
в соответствующую
словесную форму.*

Представьте образ того,
о чем идет речь в тексте:

***«Понимание сути предмета,
полученное благодаря
непосредственному постижению
сущности вещи с помощью
духовного, чувственного видения»***

**«Это - нечто,
это что-то с чем-то»**

Что лучше?

Мамлына

Жаваруга

Кто страшнее?

урщух

ЛИМЕНЬ

Представьте:

**«Небольшой кусок
нежирного мяса»»**

Какого цвета

0

Какого цвета

И

Какого цвета

Ы

Какого цвета

А

Какого цвета

у

Какого цвета

Э

Какого цвета

Е

Какого цвета

Ё

Какого цвета

Ю

Какого цвета

Я

О - БЕЛЫЙ

И - СИНИЙ

Ы - КОРИЧНЕВЫЙ, ЧЕРНЫЙ

А - КРАСНЫЙ

Е - ЗЕЛЕНый

Э - ЗЕЛЕНОВАТЫЙ

Ё - ЖЕЛТО-ЗЕЛЕНый

Ю - СИРЕНЕВый

Я - ЯРКО-КРАСНЫЙ

Поэт Николай Рубцов писал
о роли человека,
посвятившего себя
речевой деятельности, что его задача
"высекать огонь из слова".



На холмах Грузии

Лежит ночная мгла.

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко,

Печаль моя светла.

Выразительность речи

Тропы (греч. оборот)
стилистический термин,
обозначающий
перенесение смысла слов,
употребление слова в
переносном,
иносказательном значении

- Метафора
- Метонимия
- Гипербола
- Перифразис
- Амплификация
- Плеоназм



Фигуры
выразительные
синтаксические
конструкции,
которые
передают
экспрессию
текста

- Анафора
- Эпифора
- Инверсия
- Ирония
- Градация
- Контраст

метафора - это художественный прием, который основан на перенесении названия одного предмета или явления на другой.

Примеры метафоры

- *В лесу родилась елочка,
В лесу она росла.*

*«показания необходимо пропускать через густое сито сопутствующих фактов и обстоятельств»
(адвокат А.И. Рожанский)*

- *«Эксперт, открыв в начале своего заключения предохранительный клапан заявлением о том, что он строит лишь гипотезу, понесся затем уже на всех парах, пока не донесся, наконец, до катастрофического вывода, что Миронович и насильователь, и убийца». (Н.П.Карабчевский)*

“метафора - это несвойственное имя, перенесенное с рода на вид, с вида на род, или с вида на вид или по аналогии” (Аристотель)

Метафора может быть в виде:

- оборота речи, который использует перенесение смысла слов с одного понятия на другое;
- косвенного сообщения в виде небольшой истории или образного сравнения.

В метафоре выделяют три смысловых элемента:

- предмет сравнения (что сравнивается);
- образ сравнения (с чем сравнивается);
- признак сравнения (на основании чего сравнивается).

Соположение, накопление синонимов с нарастанием экспрессивности, использование гиперболических сравнение

Он храбрый,
мужественный,
отважный воин, герой.

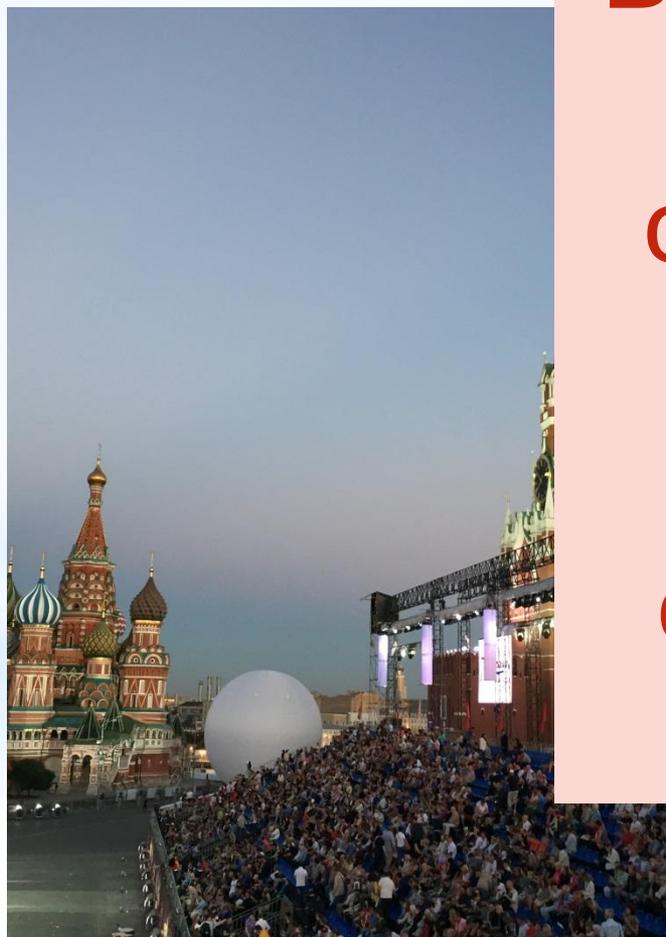
Профессия юриста требует не только высоких нравственных качеств и профессионального мастерства, но и широкого общего образования, юридических знаний, высокой культуры, ораторского искусства.

Благодаря этому происходит нарастание производимого ими впечатления

АМПЛИФИКАЦИЯ

**Говоря публично, не обращайтесь
ни к слуху, ни к уму слушателей.**

**Говорите так,
чтобы слушая
вас, не
слышали
ваших слов, а
видели ваш
предмет и
чувствовали
ваш момент.**



**Воображение
и сердце
слушателей
без вас и
лучше вас
сладят с их
умом.**

В.О.Ключевский

Элемент трогательного, жалостливого может быть в речи.

**Но чтобы трогательное действительно трогало сердце,
надо о трогательном говорить спокойно, холодно,
бесстрастно.**

Ни голос не должен дрожать, ни слеза слышаться.

Не должно быть никакого внешнего притока трогательности.

От этого получается контрастный фон.

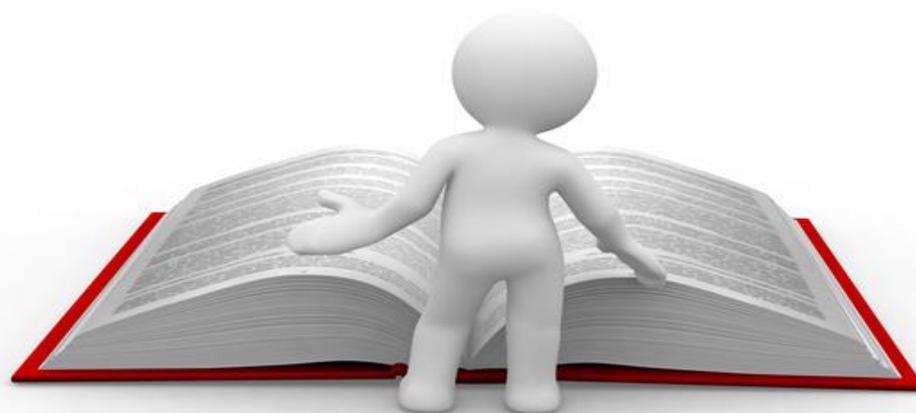
Черные линии сливаются с черным фоном.

А на белом выступают резко.

Так и с трогательным.

А.Ф.Кони

ТЕХНИКА РЕЧИ



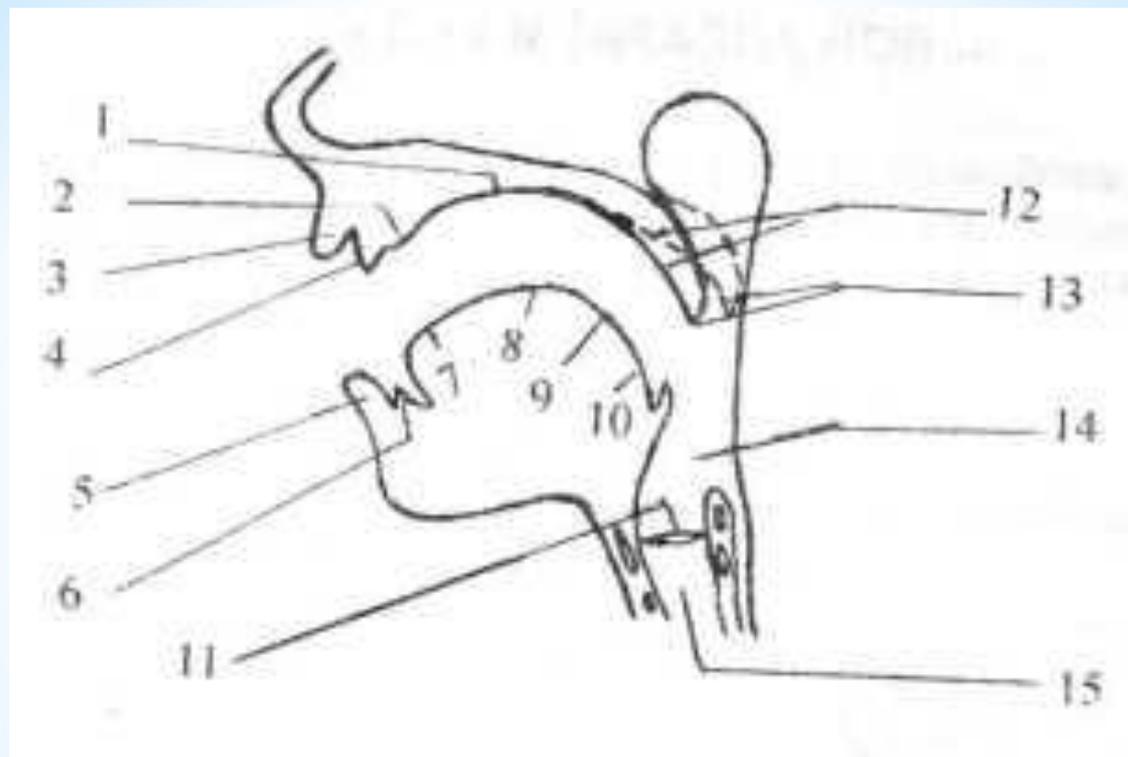


Техника речи — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

- * **Речевой аппарат — это совокупность органов человека, необходимых для производства речи. Он включает в себя несколько звеньев:**



- * **дыхательные органы;**
- * **органы речи пассивные — это неподвижные органы, служащие точкой опоры для активных органов.**
- * **органы речи активные — это подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука;**
- * **головной мозг.**



1 — твердое небо; 2 — альвеолы; 3 — верхняя губа; 4 — верхние зубы; 5 — нижняя губа; 6 — нижние зубы; 7 — передняя часть языка; 8 — средняя часть языка; 9 — задняя часть языка; 10 — корень языка; 11 — голосовые связки; 12 — мягкое небо; 13 — язычок; 14 — гортань; 15 — трахея.

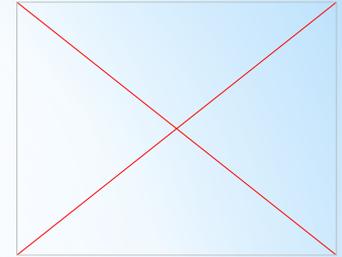
Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 – задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 – выдох.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз – Егорка, два – Егорка, три – Егорка и так далее".



*Упражнение 4. Игры-соревнования:



а) “Кто дольше?”:

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

б) “Кто больше?”:

- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);
- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).

Тренировка языка:

Упражнение “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.



Тренировка гортани

Упражнение. С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.



Сила голоса — это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

Высота голоса — это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Для обычного голоса характерен диапазон в полторы октавы, однако в бытовой речи человек чаще всего использует лишь 3-4 ноты. Расширение диапазона делает речь выразительнее.

Развитие силы голоса

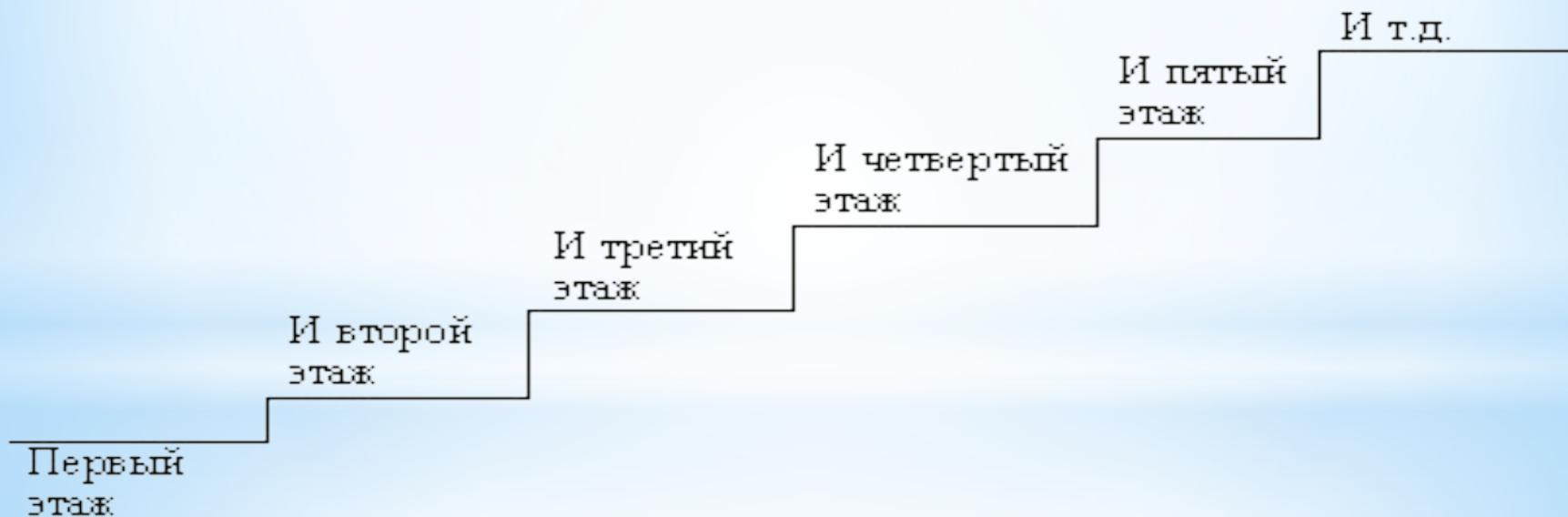
Прочитайте текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.
Вдруг грохотом грома сменилась она!
И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.
Наверно, сейчас барабанить он станет.
Уже барабанит! Уже барабанит!



Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

Упражнение. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.



* Упражнение. “Рисуйте” голосом линию движения прыжка в высоту:



Под **благозвучностью голоса** понимается чистота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сиплости, гнусавости и т.п.).

В понятие благозвучности включается прежде всего звонкость. Голос звучит звонко, когда он резонирует в передней части полости рта.

Если же звук формируется у мягкого неба, он получается глухим и тусклым.

Звонкость голоса зависит и от собранности звука (его концентрации у передних зубов), от направленности звука, а также от активности губ.



Отработка благозвучности голоса

Упражнение. Добейтесь звонкости,
собранности звука, произнося плавно и
протяжно звук «М».



Полетность голоса — это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости.

Упражнение. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.



Подвижность голоса — это его способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу.

Эти изменения не должны быть произвольными, у опытного оратора изменение определенных качеств голоса всегда преследует определенную цель.



Упражнение. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

Упражнение. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - - (медленный темп)

Завертелись карусели. - - - (медленный темп)

А потом, потом, потом - - - (средний темп)

Все бегом, бегом, бегом! - - - (быстрый темп)

Все быстрее, быстрее, бегом, - - - (очень быстрый темп)

Карусель кругом, кругом! - - - (очень быстрый темп)

Тише, тише, не спешите - - - (средний темп)

Карусель остановите. - - - (средний темп)

Раз, два, раз, два - - - (медленный темп)

Вот и кончилась игра. - - - (медленный темп)



Под **тоном голоса** подразумевают эмоционально-экспрессивную окрашенность голоса, способствующую выражению в речи говорящего его чувств и намерений.

Тон речи может быть добрым, злым, восторженным, официальным, дружеским и т.д.

Он создается с помощью таких средств, как увеличение или ослабление силы голоса, паузация, убыстрение или замедление темпа речи.



Упражнение. Произнесите фразу "Какая у него профессия" так, чтобы выразить:

- * восхищение;
- * сочувствие;
- * презрение;
- * пренебрежение;
- * вопрос;
- * зависть;
- * вопрос-переспрос;
- * удивление.



Упражнение. Соедините реплики персонажей и авторские слова:

Реплики

"Сашенька, хватит сердиться!
Извини меня, если я тебя
обидела..."

"И ты еще издеваешься? И ты еще
осмеливаешься спрашивать?"

"Я на тебя несколько не сержусь.
Клянусь."

"Я ни в чем не виновата!"

"Да-а-а, с тобой каши не
сваришь..."

Авторские слова

— с сожалением протянула она.

— сказала она тихо, но
решительно.

— кричала и даже взвизгивала она,
размахивая руками.

— сказала она веселым голосом.

— сказала она кающимся голосом.

Темп речи не является непосредственным свойством самого голоса человека, однако, умение варьировать, при необходимости, скорость произнесения слов и фраз также можно отнести к тем навыкам, совершенствованием которых должна заниматься дисциплина «Техника речи».



Дикция — это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.



Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;

произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;

для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.



Упражнение. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст,
ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта,
кштэ, кшту, кшто.



Упражнение. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд.

В тот год тут был град.

Дуб был стар.

Всем люб был Петр.

Вмиг клуб полн.

Мох скрыл гриб.

Дед стал стар.

Ваш гость взял трость.

Волн всплеск – брызг блеск!

Сто верст вскачь.



**Работа по повышению уровня речевой культуры
немыслима без усовершенствования речевого
аппарата.**

**Нельзя выступать перед слушателями,
пережевывая текст, съедая начало и концы слов,
заменяя одни звуки другими или объединяя
отдельные слова в одно бессмысленное
сочетание.**

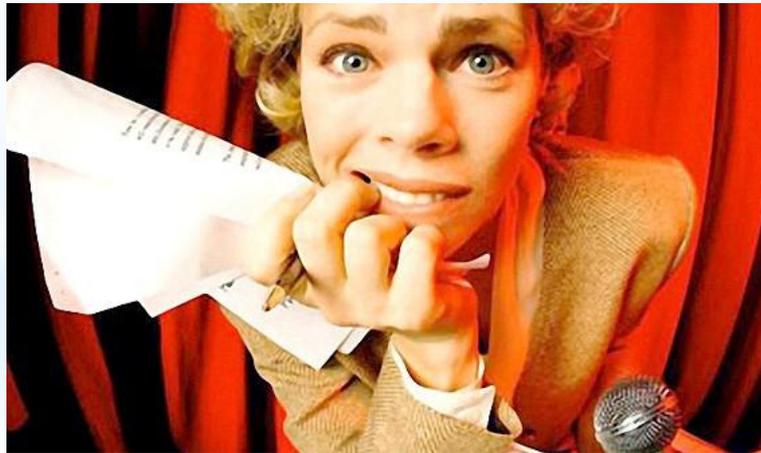
**Такая речь искажает смысл
высказывания и производит
неприятное впечатление.**

Работайте над своей речью.



«Самое важное в искусстве речи - это во-первых, произношение, во - вторых, произношение, и , в- третьих, произношение»

Демосфен.



А.С.Пушкин «Клеветникам России»

Вы грозны на словах - попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах, завинтить свой измаильский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский, от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля до стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая, не встанет русская земля?

Требования к одежде.

А.Ф.Кони советовал "одеться просто и прилично. В костюме не должно быть ничего вычурного и кричащего (резкий цвет, необыкновенный фасон); грязный неряшливый костюм, мятая рубашка, расстегнутые пуговицы производят неприятное впечатление".

Это важно помнить, так как воздействие на собравшихся начинается до речи, с момента появления оратора перед публикой.

Телесные движения

играют важную роль в создании общего впечатления об ораторе. Говоря о внешнем облике оратора М.В.Ломоносов отмечал: "Телесные дарования надобны, также дородство и осанковый вид приличны, ежели слово перед народом говорить должно". Оратор, посмотрев на себя, увидит прежде всего форму, а уж затем содержание речи

Поза (положение, осанка) – формирует первое впечатления об ораторе

Жесты люди
используют в двух
риторических целях:
подкрепление идеи и
помощь в описании.

В соответствии с этим жесты делятся на **усиливающие** (например, сжимание кулака придает словам большую силу) и **описательные** (для описания размеров, контуров предмета и т.п.).

Оратору следует обратить внимание прежде всего на усиливающие жесты, поскольку они придают значимость фрагментам речи, делая ее более выразительной.

Скороговорки (чистоговорки) укрепляют мышцы органов артикуляции и обеспечивают хорошую разборчивость даже при быстром темпе речи.

1. На дворе — трава, на траве — дрова.
2. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
4. Сшит колпак не по-колпаковски, его надо переколпаковать и выколпаковать.
5. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
6. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб!
7. Бык тупогуб, тупогубенький бычек; у быка бела губа была тупа.
8. Полпогреба репы полколпака гороху.
9. Инцидент с интендантом.
10. Полили ли лилию, видели Лидию.
11. Попытка не пытка.
12. Ткет ткач ткани на платки Тане.

Скороговорки произносятся сначала медленно, спокойно, один раз, затем два раза подряд вдвое быстрее, потом в четыре раза быстрее — четыре раза и, наконец, в восемь раз быстрее — восемь раз.

1. Либретто "Риголетто".
2. Около кола колокола.
3. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
4. Тетя чуть чего Тютчева читает.
5. Сыворотка из простокваши.
6. Клара-кряля кралась к ларю.
7. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
8. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.
9. Дробью по перепелам да по тетеревам.
10. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
11. Осип осип, Архип охрип. Архип осип, Осип охрип.
12. Рапортовал, да не дорапортовал. Дорапортовывал, да зарапортовался.
13. Мама мыла Милу с мылом.
14. Крыса в риге грызла рис .
15. С