



*ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*





Создание живых картин или живое выражение человеческих переживаний, чувств, эмоционально окрашенных мыслей возможно только при владении писателем всем богатством его национального языка, в том числе и средствами лексической выразительности

(Г.Л.

Абрамович).

Язык художественного произведения



Язык художественного произведения – основное средство изображения картин жизни, художественных характеров, художественных образов, которые использует в своем творчестве писатель, совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов воплощения идейно-эстетического содержания в художественной литературе



Изобразительно-выразительные средства используются при оформлении текста с целью сделать его эстетически привлекательным, доставляющим удовольствие.

Существуют *общие* и *специальные* средства выразительности.

СРЕДСТВА ЯЗЫКА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

тропы

обороты речи, изменяющие основное значение слова; представляют собой определенную форму поэтического мышления; обогащают мысль новым содержанием, дают определенное художественное «приращение» мысли.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

фигуры речи

формы речи, главное назначение которых - усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким, выразительным, наглядным и подчеркнутым.

Общие средства выразительности



**многозначные слова,
слова в переносном значении,
архаизмы,
неологизмы,
слова, придуманные автором,
термины,
стилистически окрашенная лексика,
оценочная лексика,
синонимы,
антонимы (в том числе контекстные),**

**омонимы,
паронимы,
вводные слова,
ряды однородных членов,
фразеологизмы,
афоризмы,
цитаты,
примеры,
пословицы и поговорки и т. п.**

Выразительными эти языковые единицы становятся только в тексте (в контексте). Общие средства выразительности очень характерны для научных и публицистических текстов.

Специальные средства выразительности



Специальные средства выразительности усиливают общие средства. *Специальные средства украшают текст, уточняют мысль автора.* И общие, и специальные средства выразительности текста нужны автору, чтобы воздействовать на читателей; донести мысль и сделать ее понятной, текст сделать красивым и вызвать эмоциональный отклик адресата.

К специальным средствам относятся *тропы* и *риторические фигуры*.

Тропы



Слова, употребленные в переносном (часто незафиксированном словарем) значении, несущие эстетическую нагрузку в тексте. Кроме того, они помогают кратко передать сложное содержание. Текст, в котором использованы тропы, нагляден, зрим (то есть, изобразителен, автор «рисует словами»), а значит, будет лучше воспринят и понят.



Тропы и фигуры, чтобы их полно и глубоко понять, должны рассматриваться, не изолированно, а в связном тексте. Они всегда — только конструктивный компонент текста, но такой, который образно оттеняет обычно наиболее существенное и важное в нем. Давайте подробнее познакомимся с важнейшими образными средствами художественной речи.

АНТИТЕЗА

Антитеза (от греч. – противоположение), композиционный приём противопоставления: образов, сюжетных ситуаций, стилей, тем в рамках целого произведения; слов или словесных конструкций со значением АНТОНИМОВ.

Ты переводчик – я читатель,

Ты усыпитель – я зеватель.

(А.А. Дельвиг. «Переводчику Вергилия»)

ЭПИТЕТ

Эпитет – стилистический приём, образное определение, не только указывающее на признак определяемого явления, но и сообщающее этому признаку дополнительное значение – переносное или символическое.

*Хозяйка остановила дольше свой взгляд на тоненькой Наташе... Глядя на нее, хозяйка вспомнила, может быть, и свое **золотое, невозвратное девичье** время, и свой первый бал. (Л. Н. Толстой)*

Гипербола - художественное преувеличение



Разновидность метафоры или сравнения, состоящая в том, что сопоставляемому компоненту приписываются свойства, значительно превышающие реальные.

Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством.

(К.Паустовский)

Впечатление от развернутой метафоры (сравнения) усиливается за счет использования гиперболы.

ГИПЕРБОЛА

Гипербола (*греч.* – *преувеличение*),
выразительное образное средство, намеренное
преувеличение признака предмета или лица.

«У Ивана Никифоровича, напротив того,
шаровары в таких широких складках, что если
бы раздуть их, то *в них можно бы поместить
весь двор с амбарами и строением*».

(Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван
Иванович с Иваном Никифоровичем»)

Литота - художественное преуменьшение



Солнце им (людям) казалось большим фонарём, светившим им полгода, а чудное сияние в полугодовую ночь — отблеском большого зажженного костра дров.

(В. Белинский)

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе курьера, бегом...

ЛИТОТА

Литота (греч.- простота) выразительное образное средство, преуменьшающее признак предмета или лица.

«Ваш шпиц, прелестный шпиц, **не более напёрстка...**»
(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

*И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам **с ноготок!***

(Н.А. Некрасов)

Метафора

Перенос значения с одного понятия на другое на основании условного сходства.



Время идет, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследие.

(С.Маршак)

Структура метафоры и сравнения одинакова, так как метафора - это скрытое сравнение. Метафоры должны быть оригинальными, необычными, вызывающими эмоциональные

МЕТАФОРА

- Метафора (греч. – перенесение), вид тропа; перенос признака с предмета на предмет на основе их сходства.

«*Костёр* рябины красной...»

«...*ситец* неба...»

« Отговорила роща золотая *берёзовым весёлым языком, ...*»

(С.А.Есенин)

Большой мастер поэтической метафоры - И.С.

Тургенев. Вот несколько примеров из «Бежина луга»:

«Я... увидел далеко под собою огромную равнину.

Широкая река огибала ее уходящим от меня

полукругом; стальные отблески воды, изредка и

смутно мерцая, обозначали ее течение... Еще нигде не

румянилась заря, но уже забелелось на востоке... Не

успел я отойти двух верст, как уже полились кругом

меня... сперва алые, потом красные, золотые потоки

молодого, горячего света...»

Картину летней ночи, когда река кажется стальной и холодной, сменяет бурный рассвет, целые потоки света нарастающей яркости, тепла. Они текут, подобно водяным потокам, предвещая жаркий летний день.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Олицетворение – перенос признака живого лица на неживой (неодушевлённый) предмет.

«Как белое платье пело в луче...»

(А.А.Блок «Девушка пела в церковном хоре...»)

*Обвеян вещею дремотой,
Полураздетый лес грустит
Из летних листьев разве сотый,
Блестя осенней позолотой,
Еще на ветви шелестит.*

(Ф.И. Тютчев)



МЕТОНИМИЯ

Метонимия (греч. – переименование), вид тропа, перенос названия с предмета на предмет на основе их объективной близости, логической связи.

«Я три тарелки съел»

«Бывало ранее – на золоте едал...»

Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой.

Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,

А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.

(А.С. Пушкин)

Синекдоха

Синекдоха (греч. – соотнесение) троп, вид **МЕТОНИМИИ**, основанный на смежности, с помощью которого целое явление обозначается через часть или множество обозначается через единицу.

«Прощай, немытая Россия...»

(М.Ю. Лермонтов)

«И вы, мундиры голубые...»

(М.Ю. Лермонтов)

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

(фразеологические обороты)

- Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, используемые в переносном значении.
 - Я в этом деле *собаку съел!* А вы говорите, что я *работаю спустя рукава*.
 - Если и дальше будете *бить баклуши*, в конце месяца *останетесь с носом*: зарплату не начислю!

Сравнение - лат. comparatio



образное выражение, в котором один предмет (явление, признак и т. п.) сопоставляется с другим, обладающим каким-нибудь свойством в большей мере. Чаще всего сравнения присоединяются при помощи союзов *как, точно, словно, будто, как бы, как будто* и др.

«**Как море шумное**, волнуется все войско...»

(К.Н.Батюшков)

Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, сутра до ночи копошились люди. (М.Е. Салтыков-Щедрин)

Сравнение может быть развернутым, разветвленным. Это — сравнение-образ. «**Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели**».

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Перифраз - греч. *periphrasis* - окольный оборот



замена прямого названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты.

Одно понятие выражается с помощью описательного оборота.

«Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает **утро года...**»

(А.С.Пушкин.)



Синоним: п а р а ф р а з, п а р а ф р а з а, п е р и ф р а з а

Пример: *"царь зверей"* вместо *"лев"*

"туманный Альбион" вместо *"Англия"*

"певец Гяура и Жуана" вместо *"Байрон"* (А. Пушкин).

"Перифраз применяется для замены слова или группы слов, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность, указать на характерные признаки того, что заменено. Например, вместо *"легкая атлетика"* - *"королева спорта"*

(А.Ф. Головенченко).

ИРОНИЯ



(греч. *притворство, насмешка*) — насмешливое употребление слов в прямо противоположном значении. Обычно это тонкая насмешка, которая скрывается за внешней учтивостью. Противоположный смысл возникает здесь как «подтекст» и создается общим содержанием текста и особой интонацией, *которая выражает юмор, укор или неодобрение, осуждение.*

«Отколе, умная, бредешь ты, голова?»

- *Лисица, встретяся с Ослом, его спросила. (И.А. Крылов)*

Высшая степень иронии, едкая, язвительная насмешка, выражающаяся часто в обличениях социального характера, — называется **сарказмом**. Полон едкого сарказма обличительный монолог Чацкого из второго действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

*Где, укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты*



Стилистические фигуры

- фигуры речи -
обороты речи, синтаксические
построения, усиливающие
выразительность высказывания.
Синоним: риторические фигуры



"Реальное значение фигур речи состоит в том, что они индивидуализируют речь, придают ей повышенную эмоциональную окраску, получая вместе с тем конкретно-выразительное значение лишь в контексте, в зависимости от общего синтаксического строя речи"
(В.А. Никонов).

"Лишь благодаря фигурам художник достигает своей цели - художественной мысли, выраженной в художественной речи" (Ю.Б. Борев).

Антитеза



(от греч. противоположение) — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений и их свойств. **Антитеза выражается обычно антонимами — словами с противоположными значениями.** Она дает возможность ярко противопоставить обозначаемые предметы или явления, противоположные проявления качества или свойства, сделав их смысловым «фокусом» фразы. Антитеза реализуется чаще всего в определенных конструкциях, в которых противоположность подчеркивается союзами, интонацией и другими средствами.

Ты богат, я очень беден; /Ты прозаик, я поэт...

(А.С. Пушкин)

ОКСЮМОРОН

- Оксюморон (греч. – остроумно – глупое) стилистический приём, заключающийся в подборе словосочетания, прямые значения слов которых логически не совместимы.

Смотри, ей *весело грустить*,
Такой *нарядно обнажённой*.

(А.А.Ахматова. «Царскосельская статуя»)

Градация



(лат. *постепенное возвышение, усиление*) — расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. В соответствии с этим различают **градацию восходящую (подъем)** и **нисходящую (спуск, спад)**. При одном предположении подобного случая вы бы должны были... испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, океаны слез!..
(Ф.М. Достоевский).

Параллелизм



(греч. идущий рядом) — фигура, представляющая собой однородное синтаксическое построение предложений или их частей. Это одна из характерных черт поэтической речи.

Структурный параллелизм обычно сопровождается тематическим, содержательным.

В синем море волны плещут,
В синем небе звезды
блещут...

А. Пушкин

Твой ум глубок, что море.
Твой дух высок, что горы.

В. Брюсов

Жизнь без тревог — прекрасный
светлый день,
Тревожная — весны молодые грезы.
Там — солнца луч и в зной оливы
сень,

А здесь — и гром, и, молния, и
слезы...

(А.А. Фет)

АНАФОРА

Анафора (от греческого *ВЫНЕСЕНИЕ*; русский термин – *единоначалие*), стилистическая фигура; скрепление речевых отрезков (частей фразы, стихов) с помощью повтора слова или словосочетания в начальной позиции).

**Это – круто налившийся свист,
Это – щёлканье сдавленных льди
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьёв поединок.**
(Б.Л. Пастернак. «Определение поэзии»)





греч. *anaphora* - вынесение вверх) - повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз)

*Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством...*

(М.Ю. Лермонтов)

Единый зачин делает речь экспрессивной, выразительно подчеркивая основную мысли текста

Эпифора



(греч. epiphora от epi - после и phoros - несущий) – фигура речи, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз).

Пример: *"Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?"*

(Н. Гоголь)

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*

А. Блок



Риторический вопрос (греч. оратор) — фигура речи, представляющая собой по форме вопросительное предложение, употребленное не в собственном своем значении. Оно является по содержанию утвердительным и не требует ответа, а его вопросительная структура и интонация используются для привлечения внимания, повышения эмоционального воздействия высказывания на читателя.

Разве я не знаю его, эту ложь, которою он весь пропитан? (Л.Н. Толстой)

Риторическое обращение - стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу; цель риторического обращения - усиление выразительности речи.

Мечты, мечты! Где ваша сладость?

А. Пушкин

Риторическое восклицание подчеркивает эмоциональность авторской речи, усиливает выражение чувств.



Бессоюзие и многосоюзие — синтаксические фигуры, основанные на намеренном пропуске, или, наоборот, сознательном повторении союзов. В первом случае, при опущении союзов, речь становится сжатой, компактной, динамичной. Изображаемые действия и события здесь быстро, мгновенно разворачиваются, сменяют друг друга:

Швед, русский — колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет.

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон.

(А.С. Пушкин)

В случае многосоюзия речь, напротив, замедляется, паузы и повторяющийся союз выделяют слова, экспрессивно подчеркивая их смысловую значимость:

Зато и внук, и правнук, и праправнук

Растут во мне, пока я сам расту...

(П.Г. Антокольский)

Парцелляция



— художественный прием, состоящий в расчленении предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения. Такое расчленение графически отображается с помощью точек. Парцелляция имитирует разговорную речь.

Например: *Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах*

(М. Зощенко).

Инверсия



-(от лат. *inversio* - перестановка) - изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение, для усиления выразительности речи.

"Сметливость его и тонкость чутья меня поразили". (А. Пушкин).

"Досадно было, боя ждали" (М. Лермонтов).

"Тут сгорел мой приятель со стыда" (И. Тургенев).

"Инверсия - тонкое средство художественной речи. Инверсии употребляются и в художественной прозе - где они едва ли бывают "вынужденными", поскольку ритм прозы гораздо более свободен, чем в поэзии, в стихе" (В.В. Кожин).

"Инверсия и другие риторические фигуры, построенные на "игре" порядком и расположением слов, позволяют создать ощущение речевого пространства" (Ю.Б. Борев).