

**Пунктуация при вводных
словах и сочетаниях**

**Пунктуация при вставных
конструкциях**

Значения вводных слов

- указание на степень достоверности сообщаемого: *без сомнения, безусловно, бесспорно, должно быть, кажется, может быть, наверное, несомненно, очевидно* и т. д.;
- указание на степень обычности того, о чем говорится: *бывает, бывало, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю, случается* и т. д.;
- выражение эмоциональной оценки того, о чем сообщается: *грешным делом, как назло, как ни странно, к досаде, к изумлению, к счастью, к несчастью, странное дело* и т. д.;
- указание на источник сообщения: *говорят, думаю, известно, по-моему, по-твоему, по словам, с точки зрения, судя по всему* и т. д.;
- указание на способ выражения мысли: *вернее, виноват, короче говоря, можно сказать, мягко выражаясь, наоборот, одним словом, с позволения сказать, так сказать, что называется* и т. д.

Значения вводных слов

- указание на экспрессивный характер высказывания: *кроме шуток, между нами, надо признаться, не к ночи будь сказано, по правде говоря, уверяю вас, честно говоря* и т. д.;
- комментирование логики изложения: *в конце концов, вместе с тем, в общем и целом, во-первых, во-вторых, в-третьих, главным образом, значит, как указывалось, к примеру, повторяю, подчеркиваю, с одной стороны, с другой стороны* и т. д.;
- призыв адресата к вниманию: *верите (ли), видите (ли), видишь (ли), вообрази(те), вы понимаете, представь(те) себе, скажи(те) на милость, согласитесь* и т. д.;
- ограничение или уточнение высказывания: *без преувеличения, в той или иной степени, по крайней мере, по меньшей мере.*

Обратите внимания на слова, которые очень часто ошибочно выделяются запятыми. **Это не вводные слова**

- *авось*
- *будто*
- *буквально*
- *вдобавок*
- *вдруг*
- *ведь*
- *в конечном итоге*
- *в конечном счете*
- *в крайнем случае*
- *в лучшем случае*
- *в любом случае*

Вводные слова выделяются или отделяются запятыми:

*...Самолюбие – это и я понимаю, и вы, **надеюсь**, понимаете, и всякий понимает; а истина – что такое истина? И. Тургенев, Рудин.*

***По мне**, в стихах все быть должно некстати, // Не так, как у людей. А. Ахматова, Мне ни к чему одические рати...*

*Но вышли без задержки // Наутро, **как всегда**, // «Известия», и «Правда», // И «Красная звезда». К. Симонов, Песня о веселом репортере.*

*В нашем полку был поручик... который не выпускал изо рта трубки не только за столом, но даже, **с позволения сказать**, во всех прочих местах. Н. Гоголь, Мертвые души.*

! Среди вводных слов очень мало таких, которые употребляются только как вводные и, следовательно, всегда обособляются (*во-первых, например, по-моему*).

В большинстве случаев одни и те же слова могут употребляться **как в роли вводных, так и в роли членов предложения** (как правило, сказуемых или обстоятельств) **или служебных слов** (союзов, частиц). Их надо различать.

Сравните:

*И ответил мне меняла кратко: // О любви в словах не **говорят**...* С. Есенин, Я спросил сегодня у менялы...
(*говорят* – член предложения)

*Если дрались, дед, вцепившись руками в стул, напряженно и внимательно следил за дракой (в молодости, **говорят**, он охотник был подраться. И умел).* В. Шукшин, Критики.

(*говорят* – вводное слово, указывает на источник сообщения)

Сравните:

*Ему стыдно было **признаться**, что он не догадался пригласить свою даму в ресторан. Н. Тэффи, Ревность.
(признаться – член предложения)*

*Тут я, **признаться**, подумал, что, наверно, мальчик всё-таки болен и что у него голова не в порядке. Л. Пантелеев, Честное слово.*

(признаться – вводное слово, указывает на экспрессивный характер высказывания)

ОДНАКО

- вводное слово – в середине предложения: *Надо ж, **однако**, сказать несколько слов о самом Санине.* И. Тургенев, Вешние воды.
- союз в значении «но» – в начале предложения или части сложного предложения, а также между однородными членами: ***Однако** ужин задержался, углей было маловато, и рыбак подложил в костер сушняка.* В. Быков, Волчья яма. *Это неприятно для нас, **однако** не изменяет общего правила.* В. Короленко, Парадокс.

Вводное слово *однако* не может стоять в начале предложения!

НАКОНЕЦ

- **ВВОДНОЕ СЛОВО** – указывает на то, что слово (выражение), которое следует далее, заключает сказанное ранее или является последним: *Один засмеялся, за ним второй, десятый, сотый и, наконец, последний.* Ф. Кривин, Хвост павлина.
- **ВВОДНОЕ СЛОВО** – выражает недовольство, нетерпение, досаду: *Да оставь ты меня, наконец!*
- **НЕ ВВОДНОЕ СЛОВО** – в значении «в конечном итоге, напоследок, в результате»: *...Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась и наконец пропадала в облаке.* М. Лермонтов, Герой нашего времени.

Вводное слово и союз

! Запятая между союзом и вводным словом **ставится**, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры.

Володя, видя, как трудно мальчишке, совсем не ругался, а, наоборот, говорил нечто подбадрывающее. Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ.

Ср.: *...а говорил, наоборот, нечто подбадрывающее* – изъятие и перестановка вводного слова возможны, запятая ставится.

Вводное слово и союз

! Запятая между союзом и вводным словом **не ставится**, если изъятие вводного слова невозможно (т. е. союз включается во вводную конструкцию, образуя с ней единое сочетание).

*Вы, кажется, потом любили португальца, // **А может быть**, с малайцем вы ушли. А. Вертинский, Где вы теперь...*

Изъятие вводного слова невозможно, запятая не ставится.

Вводное слово и союз

! Вводное слово обычно не отделяется знаком препинания от присоединительного союза, стоящего в начале предложения.

И в самом деле, за эти четыре года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость. А. Чехов, Три сестры.

У него вроде бы еще оставалось какое-то время в запасе. Да кроме того, он уже и сделал кое-что путное. Д. Гранин, Зубр.

При интонационном выделении вводного слова оно может отделяться запятой от союза в начале предложения:

Но, к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша. А. Пушкин, Капитанская дочка.

Упражнение

Расставьте необходимые знаки препинания

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ
ДИКТАНТ

1. Обвалить рыбу сначала в муке, потом в желтках, и наконец в панировке.
[Рецепты национальных кухонь: Германия (2000-2005)]
2. Конь красноордынца наконец выбирается обратно на твердую дорогу, и всадник хватает Сандугач под уздцы.
[Гузель Яхина. Зулейха открывает глаза]

1. Обвалить рыбу сначала в муке, потом в желтках, и наконец, в панировке. [Рецепты национальных кухонь: Германия (2000-2005)]
2. Конь красноордынца наконец выбирается обратно на твердую дорогу, и всадник хватает Сандугач под уздцы. [Гузель Яхина. Зулейха открывает глаза]

Упражнение

Расставьте необходимые знаки препинания

ТОТ **а** ЛЬНЫЙ
ДИКТ **а** НТ

3. В конце концов он очутился на самом верху угловой башни, на которую недавно ещё смотрел с лужайки. [Василь Быков. Главный кригсман (2002)]
4. Прежде всего хочу сказать, что я очень рад вас видеть. [В. В. Путин. Вступительное слово на встрече с руководителями российско-японского Совета мудрецов (2004) // «Дипломатический вестник», 2004.05.25]

3. **В конце концов** он очутился на самом верху угловой башни, на которую недавно ещё смотрел с лужайки. [Василь Быков. Главный кригсман (2002)]

4. **Прежде всего** хочу сказать, что я очень рад вас видеть. [В. В. Путин. Вступительное слово на встрече с руководителями российско-японского Совета мудрецов (2004) // «Дипломатический вестник», 2004.05.25]

Вставные конструкции (вставки) – отдельные слова, словосочетания, целые предложения и даже абзацы, которые содержат различного рода добавочные, попутные замечания, уточнения, поправки и т. д. Грамматически они не связаны с основной частью предложения, поэтому выделяются скобками (предпочтительно) или тире.

Майданов декламировал нам отрывки из поэмы своей «Убийца» (дело происходило в самом разгаре романтизма), которую он намеревался издать в черной обертке с заглавными буквами кровавого цвета (И. С. Тургенев. Первая любовь).

У Брунсвика (или как его там?) не было отбоя от покупателей и заказчиков (В. Катаев. Алмазный мой венец).

Мы довольно часто ездили (конечно, всегда в международном вагоне!) в свой родной город, где мальчики вместо «абрикосы» говорили «аберкосы» и где белый Воронцовский маяк отражался в бегущих черноморских волнах, пенящихся у его подножия (В. Катаев. Алмазный мой венец).

Упражнение

Расставьте необходимые знаки препинания

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ
ДИКТ **а**НТ

- 1. Сначала расчистить в снегу дорожку к бане утром не чистила – не знала, что придется топить. Затем натаскать воды из колодца – двадцать ведер, Упыриха любит поплескаться.*
- 2. Пару мешков схоронила тут же, в амбаре подкоп в земляном полу у стены верно служит им десять последних лет. На сеновал нести побоялась – там многие прячут.*

1. Сначала расчистить в снегу дорожку к бане (утром не чистила – не знала, что придется топить). Затем натаскать воды из колодца – двадцать ведер, Упыриха любит поплескаться.
2. Пару мешков схоронила тут же, в амбаре (подкоп в земляном полу у стены верно служит им десять последних лет). На сеновал нести побоялась – там многие прячут.

Диктант

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ
ДИКТАНТ

Деревянная Казань... Дома здесь невысокие, в один и два этажа. Фасады бревенчатые, дощатые, иногда крашеные краской, а чаще не крашеные. Окна одеты в наличники и всегда немного перекошены. Лестницы скрипучи, как и двери, и ставни, и створки притулившихся рядом резных палисадников. Водосточные трубы убраны жестяным кружевом. Чердачные оконца причудливы – круглы, овальны, восьмигранны; иногда вместо них светлеют под крышами циферблаты, на которых давно уже нет стрелок.

В этом городе я выросла. Тогда казалось, что время не портит его: приятно шелушится под пальцами краска на стенах, уютны растущие с каждым годом трещины в бревнах, весело краснеет на чугунных решетках ржавчина, вкусной пылью пахнут подвалы. Казань учила любви – к старому, ветхому, непрочному. Учила тому, что красота остается, даже если ее покрывают со временем трещины и морщины; что цвета и краски блёкнут, исчезают, а основа – никогда; что оттенок неба не зависит от кривизны окна, в которое это небо наблюдают; что обычный водоскатный жёлоб может стать самой прекрасной деталью здания, а часы вовсе не обязаны иметь стрелки

Справочные пособия, которые будут вам полезны:

- 1.** Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
- 2.** Пахомов В. М., Свинцов В. В., Филатова И. В. Трудные случаи русской пунктуации. Словарь-справочник. М.: Эксмо, 2012.
- 3.** Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. М., 2002.

**Успехов
на Тотальном диктанте – 2018!**