

Проектная работа по
МХК

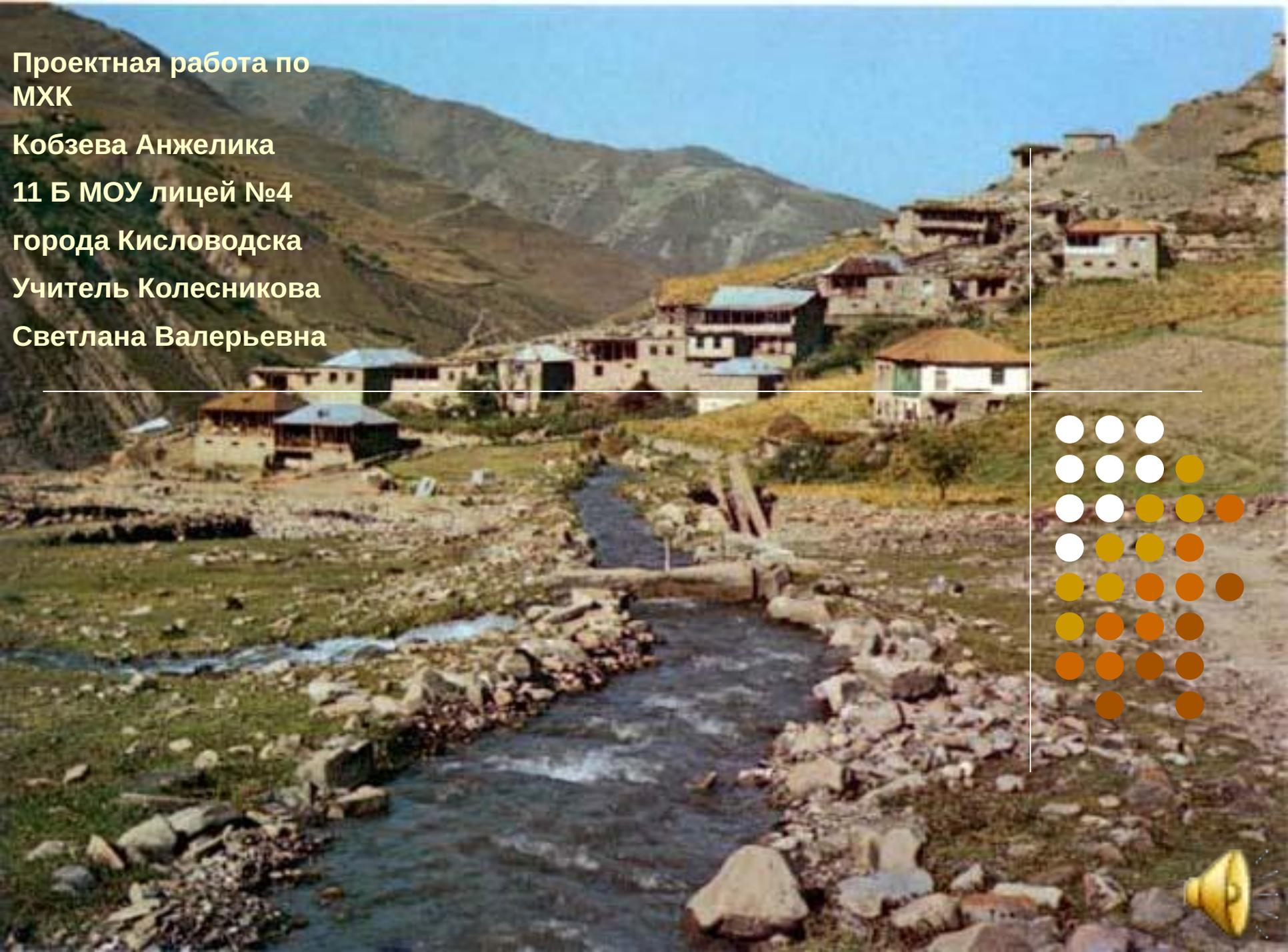
Кобзева Анжелика

11 Б МОУ лицей №4

города Кисловодска

Учитель Колесникова

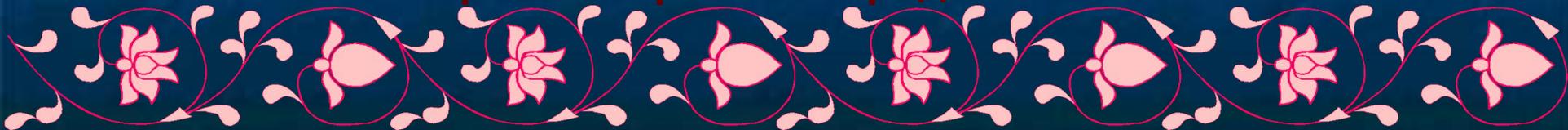
Светлана Валерьевна



Легенда о происхождении чеченцев

Предки чеченцев вышли из страны Шем много тысячелетий назад. Затем они долго жили в стране Нахчуван. Из Нахчувана трое братьев перекочевали в Казыгман, где жили родственники их отца, в том числе дядя. Прожили они в Кагызмане 10 лет. Там умер их младший брат. Оставшиеся в живых двое братьев отправились в Эрзрум, где прожили шесть лет. Там умер второй брат. Оставшийся старший брат побывал после этого у халибов, которые жили на юго-восточном побережье Черного моря. Здесь он прожил некоторое время со своим семейством, состоявшим из жены, трех сыновей, четырех дочерей и племянника. Племянник женился и остался у халибов, а сам он с семейством перекочевал на место, где протекал Баксан. Оттуда его потомки расселились в сторону нынешней Чечни.

Интересно, что в этой легенде упоминается местность Халиб. Теперь такого названия нет, но в древности у юго-восточного побережья Черного моря жил народ халибы...



Чеченцы – один из древнейших народов мира.

Чеченцы (самоназвание «нохчи») - один из древнейших народов мира со своим антропологическим типом и самобытной культурой.

На Северном Кавказе – это самый крупный этнос (свыше 1 млн. чел.). К чеченцам очень близки по генотипу, культуре и религии их соседи ингуши. Вместе они образуют вайнахский народ, связанный кровным родством, общей исторической судьбой, территориальной, экономической, культурной и языковой общностью.

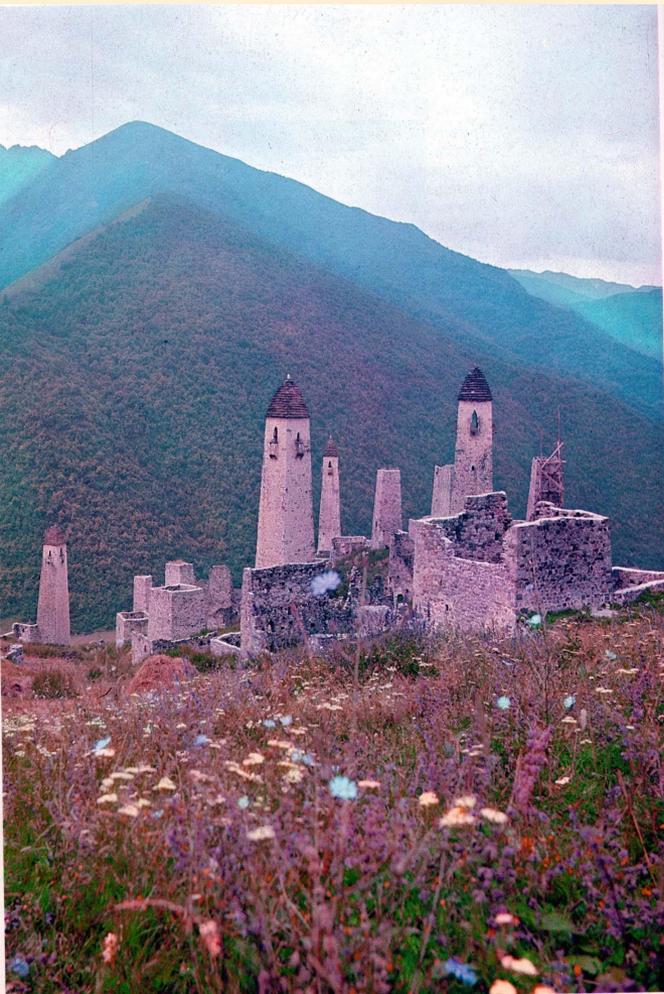
Вайнахи (чеченцы, ингуши) являются аборигенами Кавказа и говорят на нахском языке, входящим в северо-кавказскую группу иберийско-кавказской семьи языков.



Чеченское общество всегда было как бы «не государственным» этнократическим (от греческого *ethnos* – обычаи). Существовала традиция проведения народных собраний, на них избирались временные предводители для ведения войны, управления обществами, но у вайнахов никогда не было царя.

Все вопросы жизни сородичей (соплеменников) на этой территории решались советом старейшин рода. Функции государственной власти, регулирования международных, межплеменных, межродовых отношений ложились на «совет страны» (мехка кхел), в ведении которого находились вопросы общенационального уровня.

Возникающие в обществе социальные конфликты эффективно регулировались в рамках родоплеменных отношений, на основе синтеза обычного (адат) и исламского (шариат) права. В результате, чеченцы, имея сравнительно высокий уровень духовной, материальной культуры, не знали института феодальной власти в его классической форме, жили своеобразными самоуправляющимися общинами.



Зодчество

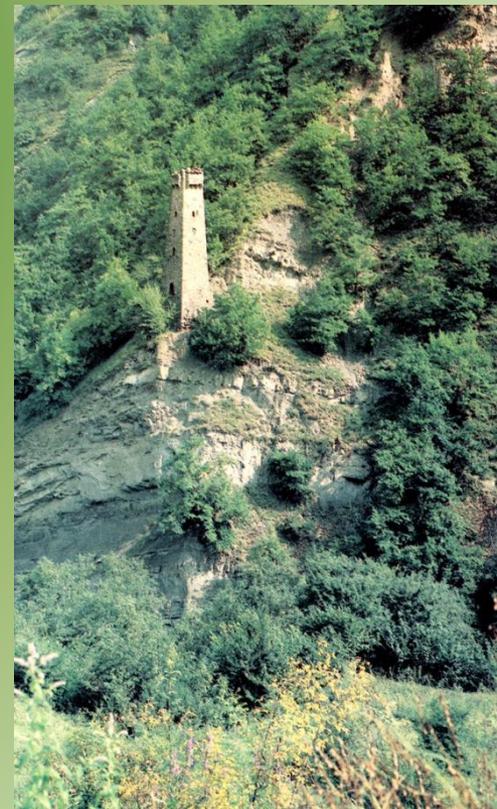
Одна из особых достопримечательностей горной части Чеченской республики – каменные башни, возвышающиеся над террасами горных селений. Они признаны высшим достижением каменного зодчества Чечни и стали для исследователей своеобразной каменной летописью.

Время сооружения башен, в основном, 14-18 века. Каждая эпоха накладывала свой отпечаток на их архитектуру, но можно выделить основное.

Существовало три вида башен: *жилые, сторожевые и боевые.*

Каменные башни и хозяйственные постройки около них обносили высоким забором. Так возникала неприступная крепость. У исследователей района получила название «замкового комплекса».

По виду комплекса можно было судить о достатке хозяина, о его пристрастии к ремеслу, а иногда и о его положении в обществе.



Традиционное жилище чеченцев

Природные условия Чечни повлияли на формирование типов селений и жилищ. Они разные в горах и на равнине. Основным строительным материалом издревле был камень, вспомогательными – дерево, глина, солома.

Строя поселения в горных ущельях, люди прежде всего думали об их защите и соответственно располагали строения: чтобы удобно было обороняться. Кроме того, на выбор места для селения влияло наличие близких сенокосов, пастбищ, воды и, конечно же, пахотной земли. Землю берегли, поэтому жилища строили даже на неприступных скалах.

Самыми распространенными строениями в горных селениях были одноэтажные дома с плоской крышей. Встречались и 2-х этажные дома, оборонительные башни в 3-5 этажей. Несколько строений – жилой дом, башня и хозяйственные постройки – формировали усадьбу. В зависимости от рельефа гор усадьбы имели вертикальную или горизонтальную застройку.



Традиционное жилище чеченцев – одноэтажный длинный дом-сакля. В горах сакли строили из камня, реже – из самана, с плоской крышей. Это незатейливое жилье можно было построить за неделю, что и приходилось делать хозяину каждый раз после разорения села врагом.



Литература

В XVI-XIX веках в фольклоре чеченцев развивался жанр героико-эпических и исторических песен «илли». В них отразился процесс консолидации народа в период борьбы против своих и чужеземных феодалов, выделение в обществе сословий и классов. «Илли» воссоздают сложный путь становления чеченского этноса, его установок на исторический оптимизм, веру в силу дружбы, доброты и справедливости.

Драматизированные песни-поэмы «илли» - крупнейший памятник чеченского эпоса, одно из ярких явлений культуры народа. Для этих произведений характерны глубокая разработанность идей и образов, новизна поэтических красок. Интерес к «илли» проявляли А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой, А.А.Фет, а также многие литературоведы и историки, на русский язык их переводили известные поэты.

Героико-исторические песни «илли» ко второй половине 19 века сменили народные лирические песни антиколониального содержания. Протест лирического героя против насилия, порыв к воле, обращение к родителям, матери, любимым - основные мотивы этих песен. Такие атрибуты царского режима, как каторга, тюрьма, ссылка, вошли в песенный лексикон. Это, в частности, «Песня каторжника», «К птице», «Молодец, слез не лей»..., «Чеченская старинная песня», «Песня молодца, сосланного в Сибирь» и другие. Лирический фольклор отразил духовный мир народа в этот период истории.



Пословицы и поговорки

Брат без брата, что сокол без крыла, сестра без брата как хворостина голая.

В дурной семье умному достается много забот.

Любовь. Семья.

В недружной семье добра не бывает.

Гнев матери как снег – выпадет много, но тает быстро.

Жена кажется лучше чужая, конь – свой.

Груша от грушёвого дерева недалеко падает.

Движение — счастье юноши, покой — счастье девушки.

Жизнь. Человек.

Еда - пища тела, сон – пища бодрости.

Если не болит голова, не перевязывай ее.

Если не по вкусу, то пусть будет по возможности.

Оттого, что отец поест, сын не насытится.

Друг из далекого края подобен сооруженной крепости.

Дружба.

Друг лучше старый, а шуба – новая.

Дружные кошки победили недружных волков.

Если к тебе пришла беда, подними голову, если к людям пришла – опусти.

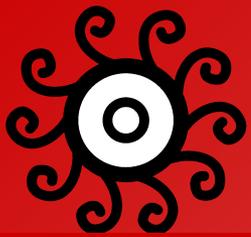
Глаз боязлив, рука храбра.

Храбрость.

Когда смерть грозит, и мышь кусается.

Кто думает о последствиях не может быть храбрым.

Отступить перед неизбежным поражением – это не трусость



Национальный фольклор и танец

Самый древний, самый распространенный и любимый музыкальный инструмент чеченцев – пондур. Он так же незамысловат, как русская балалайка: три струны, деревянный корпус - правда, удлиненной формы и выдолбленный из одного куска дерева. Звук его мягкий, как бы шелестящий. Под звуки пондура древние сказители исполняли песни-илланчи. Есть среди древних сказаний и легенда о самом пондуре, она связана с именем полководца Тимура, который после опустошительной битвы с чеченцами, спросил своих военачальников: «А вы забрали у них пондур?», и услышав отрицательный ответ промолвил: «Если вы не забрали пондур, значит мы их только разбили, но не покорили...»



В жизни чеченцев музыка занимала особое место. С ее помощью объяснялись в любви, клялись, мирили людей и врачевали. Известна, например, древняя мелодия, с помощью которой знахари успокаивали боль.

В чеченском музыкальном фольклоре несколько жанров: песня, танцевальная музыка, так называемая «музыка для слушания». Но разделить эти жанры трудно. Потому что чаще всего у чеченцев песня и танец нераздельны. Мелодия песни, ускоряясь, переходит в искрометную пляску. Часто это были песни-диалоги. Такую песню начинал всегда мужчина. Затем выходила женщина и соответствующей песней отвечала мужчине-певцу. Завязывалось как бы творческое состязание: кто кого переговорит, перепоеет, а вслед за этим - и перетанцует.



Как и на всем Кавказе, самый распространенный танец чеченцев – лезгинка. Почти каждый аул или селение имеют свою лезгинку. Современная лезгинка, пожалуй, единственный танец без песенного начала. В нем «говорят» движения партнеров: у женщин – плавные и грациозные, у мужчин – стремительные,



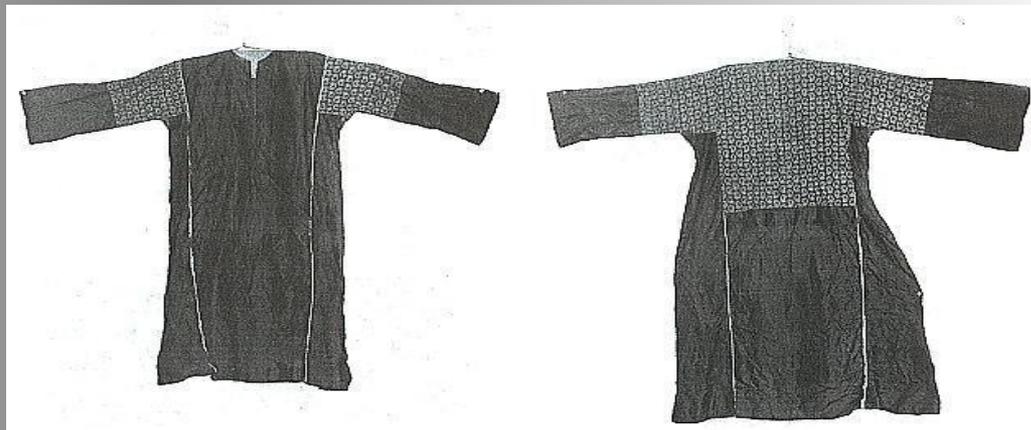
пряжки



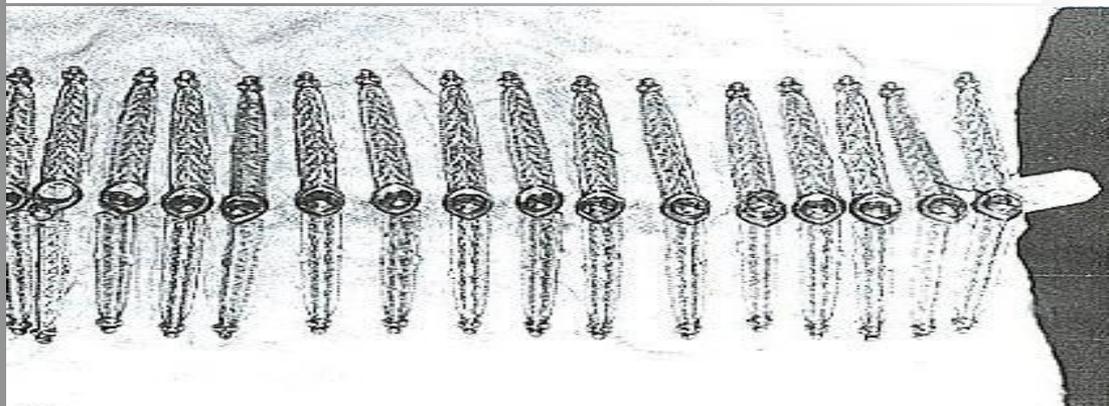
Характерная чеченская одежда – бурка. Это - накидка с узкими плечами, колоколом расширяющаяся книзу. Бурка - идеальная одежда для всадника, защищающая и его, и лошадь от дождя, снега, ветра и жары. При ночлеге в поле бурка служила также подстилкой и одеялом. Головным убором чеченцев была шапка из овчины, скроенная папахой. В дорогу поверх папахи обычно надевался башлык. Для мужской одежды чеченцев характерна темная цветовая гамма. Башлыки и беешметы были обычно контрастного цвета, оживляя костюм ярким пятном. Богатые люди носили белые бурки, черкески, папахи.

Одежда чеченки (конец XVIII века)

платье



нагрудник



ПОЯС



ОДЕЖДА

История ислама в Чечне

Первоначально чеченцы, как и многие древние народы Кавказа, были язычники, т.е. поклонялись большому количеству различных богов.

Проникновение ислама в 13-15 вв. в чеченские племена и общины сплотило народ по принципу "братьев-мусульман".

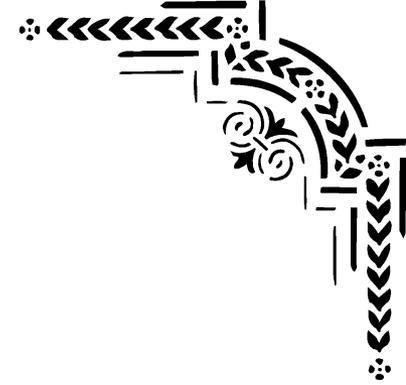
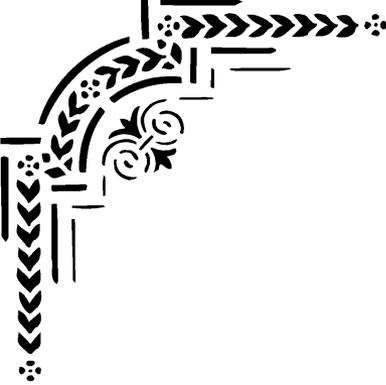
В качестве официальной религии ислам впервые был принят в царстве Симсим на юго-востоке Чечни в эпоху Золотой Орды.

Ислам принимали жители неподвластной Орде вольницы Нашах по мере того, как они переселялись на равнинные земли. К моменту падения Золотой Орды ислам в предгорьях Кавказа уже укрепился довольно прочно. Его постулаты (шариат) оказались для местного населения даже более привлекательными, чем законы общинного права - адата. Тем более, что ряд принципиальных положений адата и шариата совпадали.



О том, что большинство чеченцев еще в 15-16 веках были мусульманами, свидетельствуют захоронения того времени. К 1405 - 1406 годам относится сооружение первого из дошедших до нас религиозного мусульманского памятника - мавзолея Борга-Каш у селения Плиево (Назрановский район). Он был возведен в честь некоего Бек-Султана.





*Знаменитые
люди Чечни*





Ахтаханов Магомет

Он стал первым врачом-чеченцем в XIX веке. Каким талантом был наделен ребенок в бедной крестьянской семье в селе Гойты чтобы к семи годам быть подготовленным к гимназии? Успешно сданные вступительные экзамены в Ставропольскую мужскую классическую гимназию дали Астаханову возможность учиться на т.н. «горскую стипендию». Да еще помог отец: в том же году поступил на службу в чеченскую сотню царской армии, чтобы его жалованье дало возможность сыну учиться.

В гимназии Магомет изучал историю, географию, математику, физику, латынь и немецкий язык. А затем в 1912 году на деньги, собранные сельской общиной, поехал в Москву поступать на медицинский факультет Московского университета.

Еще в годы учебы в университете Магомет, приезжая домой на каникулы, занимался просветительством: давал уроки молодежи, готовившейся к поступлению в гимназии и школы. А в мае 1917 года, получив звание врача, он вернулся в родное село Гойты и организовал там первый медицинский участок. Вскоре М. Ахтаханов назначается окружным врачом, затем - исполняющим обязанности старшего врача военного госпиталя Грозного.

Между тем, в Гойтах, М. Ахтаханов вел обучение медицинских сестер. И вскоре, в годы Гражданской войны, его ученицы стали санитарками и главной опорой врача в лечении раненых. В 1919 году М. Ахтаханов, в качестве врача, участвовал на стороне большевиков в боях у села Гойты и крепости Воздвиженской. После разгрома армии Деникина он был избран членом Чечревкома и назначен заведующим областным здравотделом. Однако последствия сыпного тифа, которым он переболел в окопах, давали себя знать. В июле 1920 года болезнь оборвала жизнь первого чеченского врача. М. Ахтаханов прожил всего 27 лет.

Ведзижев Геберт



Ведзижев Геберт Мусаевич – доктор медицинских наук, профессор, член РАН. Родился в 1936 г. в семье Муссы и Баты Ведзижевых инженера-нефтяника и переводчицы литературы. В 1944 г. Ведзижевы были высланы в Казахстан. В 1954 г. Герберт закончил среднюю школу в г.Гурьеве и поступил в Алма-Атинский медицинский институт.

Г. Ведзижев окончил аспирантуру кафедры травматологии, ортопедии, военно-полевой хирургии 2-го Московского мединститута. В 1968 г. блестяще защитил кандидатскую диссертацию по теме: «Переломы коленного сустава и способы их лечения».

Вел научные исследования по лечению раковых опухолей кости. Разработал уникальный метод: вываривание зараженной кости в физиологическом растворе. В 1983 г. защитил докторскую диссертацию по теме: «Органо-сохраняющие операции в костной онкологии». Во врачебной практике доктора Г. Ведзижева большое место занимает детская онкология. Он с успехом применяет свои методы при лечении детей, подвергшихся этой страшной болезни. Г.Ведзижев – автор 130 печатных работ. 30 из них вышли за рубежом. С докладами о своей практической деятельности выступал на конференциях в Японии, Финляндии, Испании, Австрии, США, Дании. В 1996 г. признан человеком года в США. Президиум РАН присудил доктору Г. Ведзижеву Государственную научную стипендию.



Муса Дудае

Народный артист России Муса Дудаев родился 16 февраля 1938 года в селе Элистанжи Чечено-Ингушской АССР. Он был последним, седьмым ребенком в семье одного из основоположников современной чеченской литературы. Своего отца Муса никогда не видел: отец был репрессирован и погиб незадолго до рождения сына. Школьные годы самого М. Дудаева тоже прошли, в основном, в ссылке – в Казахстане. Но в 1956 году, вернувшись на родину, он окончил среднюю школу и вскоре в составе группы талантливой молодежи республики был направлен на учебу в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии.

С 1968 года М. Дудаев снимался в кино. Его карьера киноактера началась с популярнейшего фильма – «Белое солнце пустыни». Всего он снялся в 26 картинах на различных студиях бывшего СССР. В частности, на Северо-Осетинской студии он снялся в кинолентах «По следам Карабаира» и «Кольцо старого шейха».

События последнего трудного десятилетия М. Дудаев пережил на своей родине. Он выехал в Ингушетию лишь в октябре 1999 года вместе с группой актеров своего театра. И во время гастролей в Германии в следующем году у него прямо на сцене случился инфаркт. М. Дудаев вынужден был оставить работу в театре. Теперь он – наставник будущих актеров: с сентября 2001 года Народный артист России М. Дудаев живет в Москве, преподает в воскресной чеченской школе этику, работает со студентами национальной чеченской студии «Нахи» в Московском Государственном институте культуры и искусств.



Доисламские народные традиции и обычаи



Обряд призывания дождя



Крестьянин всегда живет заботами об урожае. Поэтому засуха - его враг. По старинному чеченскому поверью, надежное средство против засухи - змея. Как известно, змеи выползают особенно охотно в дождливые дни, отсюда и возникла вера в их связь с желанной небесной влагой. Чтобы вызвать дождь, чеченцы убивали и подвешивали змей. Вестницей непогоды в народных представлениях считалась и ворона, поэтому чтобы вызвать дождь, нужно было разрушить воронье гнездо.

Среди известных древних чеченских обрядов призывания дождя - пропахивание русла пересохшей речки. Этот обряд исполняли отдельно и женщины, и мужчины. Мужчины собирались во дворе удачливого и почитаемого в селе человека, впрягались в плуг и протаскивали его вдоль и поперек русла речки. При этом все старательно обливали друг друга водой. Женщины, придя к речке, два-три раза протаскивали плуг по ее дну, при этом сами падали в воду и обливали друг друга, а также старались столкнуть в речку проходящих мужчин. Затем женщины, "пахавшие реку", ходили по селу, а их одаривали деньгами или продуктами. Языческий смысл жертвоприношения имел обряд призывания дождя, при котором подростка наряжали как сноп зеленой травы. Его водила по улицам села толпа молодежи в вывернутых наизнанку тулупах. При этом все веселились, так как не видно было, кто же спрятан под травой. Ряженный тоже почти ничего не видел, так как голову его закрывали свисающие до земли ветки бузины или сноп конопли или мешок с отверстиями для глаз, покрытый травой.

Считалось, что бросание камешков в реку, сопровождаемое чтением молитвы, также помогает вызвать дождь. Вода, оmyвшая камешки, потечет к морю и вернется оттуда дождем. В горной Чечне в этом обряде участвовала обычно мужская часть населения. Старики во главе с муллой молились, а молодежь собирала камни-голыши. Камни складывали около грамотных жителей, умеющих читать Коран, которые нашептывали над ними молитву, а затем откладывали их в сторону. После этого молодежь сбрасывала камни в воду. Иногда эти камешки складывали в мешочек и опускали в воду. По окончании обряда резали жертвенных животных и устраивали общую трапезу.

Новый год



История традиций новогоднего праздника восходит к глубокой древности. Тогда важным новогодним ритуалом было обновление огня в очаге. Именно на новом огне должно было быть сварено и испечено все необходимое для праздника. Еще один ритуал - укладывание длинного не разрубленного бревна в очаг. Длина бревна определяла продолжительность праздника. В том доме, где бревно, прогорев, сокращалось до таких размеров, что за ним можно закрыть дверь, начиналась вечеринка с обильной едой, питьем, танцами, представлениями клоунов или артистов. Поскольку бревна рано или поздно укорачивались во всех очагах, то праздник приходил в каждый дом. Новогодние бревна заготавливались заранее: дерево, чаще всего дуб, сушили на корню. Использование фруктовых деревьев считалось большим грехом. Далекие предки чеченцев верили, что в новогоднюю ночь активизируется нечистая сила, поэтому защищаясь от нее, раскладывали в хлевах и жилых помещениях в качестве оберегов железные предметы.

Обильный новогодний стол, по народным представлениям, был гарантией благополучия семьи в наступающем году. С этой целью сытно кормили в новогоднюю ночь все живое, вплоть до мышей. К празднику пекли хлеба из пшеничной муки. Самый главный - большой ритуальный хлеб имел форму диска с лучеобразными линиями, идущими от центра. Кроме того, пеклись пироги с различной начинкой: для старшего в семье - четырехугольной формы, для гостей - круглые. В сдобные хлеба клали монеты, хлебные зерна, кусочек шерсти, по которым гадали: кто чем будет богат в новом году.

В новогоднюю ночь были приняты и другие гадания. Для одного из них специально выбранный человек отправлялся в святилище. Там он лежал на животе всю ночь, приложив ухо к земле. Наутро этот человек толковал то, что услышал. Интересно, что аналогичное гадание есть и у русских. В ночь на рождество русский крестьянин идет на перекресток, чертит круг и припадает ухом к земле. Если он "слышит" шум нагруженных саней, это к урожайному году, если ненагруженных - к неурожаю.

Уникальное древнее чеченское гадание - на бараньей лопатке. При гадании смотрели на свет сквозь лопатку и по пятнам на кости предсказывали урожай, погоду и даже семейные события (свадьбы, роды, похороны). Похожее на это гадание известно в культуре китайцев.

Ночь под новый год считалась особенно благоприятной для гаданий о замужестве. Для одного из них девушка пекла три очень соленых маленьких хлебца; два из них клала под подушку, а один съедала. По примете, будущий муж - тот, кто подаст девушке во сне воду.

