

The left side of the slide features a decorative design consisting of several vertical stripes of varying shades of light blue and teal, and a cluster of five teal circles of different sizes arranged in a roughly vertical line.

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Типология заданий и стратегия подготовки
учащихся**

Участники Олимпиады должны знать:

- историю русского алфавита и основные этапы становления русской орфографии;
- семантическую систему современного русского литературного языка и закономерности исторического развития лексического значения слова;
- русскую фразеологию;
- речевые нормы русского языка в их обусловленности языковой системой;
- морфологическую систему русского языка;
- синтаксическую систему русского языка;



Участники Олимпиады должны продемонстрировать:

- владение орфоэпическими нормами русского литературного языка (ударение, произношение твердых и мягких согласных, непроизносимые согласные и т. д.);
- умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте
- навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа;
- навыки морфологического анализа слова;
- умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности
- осведомленность в области истории русского языкознания;
- творческие способности.



ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЙ

- В задании должна подразумеваться или быть указана форма ответа (*подчеркнуть...*, *обозначить графически, сформулировать...* и т.д.), а в некоторых случаях и его объем.
- Если при проверке предполагается оценить какие-то отдельные стороны ответа, то они должны быть обозначены в задании в виде отдельного дополнительного вопроса или серии вопросов.
- Задания, для выполнения которых необходима аргументация, включают формулировки «докажите», «обоснуйте», «дайте мотивированный ответ».



ТИПЫ ЗАДАНИЙ

- ▣ *Лингвистические тесты*
- ▣ *Лингвистические задачи*
- ▣ *Творческие задания*



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ

- Лингвистические тесты – это задания, предполагающие воспроизведение знаний определенного раздела и демонстрацию навыков языкового разбора в рамках школьного курса русского языка.
- Задания тестового характера предполагают формулировки *вставьте пропущенные буквы...*, *раскройте скобки...*, *расставьте знаки препинания...*, *подчеркните...*, *выделите графически...*, *постройте схему...*, *укажите номер правильного ответа...* и др.
- К заданиям данного типа можно отнести и те, которые требуют точного и лаконичного ответа в утвердительной форме.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ

- Образуйте от данных прилагательных все краткие формы и запишите их. Расставьте ударения в кратких формах: *ветхий, дешёвый, дикий, славный*.
- Перечислите единицы языка, которые могут быть выражены звуком [y].
- Кого из перечисленных ниже языковедов можно назвать современниками А. С. Пушкина: *В. В. Виноградов, Н. И. Греч, В. И. Даль, М. В. Ломоносов, А. А. Потебня, М. Г. Смотрицкий, Ф.Ф. Фортунатов, Л. В. Щерба?*
- Замените устаревшие слова общеупотребительными синонимами: *зеница, длань, рубище*.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

- Лингвистические задачи – это задания эвристического характера, требующие
 - а) знаний в разных областях русского языка,
 - б) навыков морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и синтаксического анализа,
 - в) языкового чутья и лингвистической догадки,
 - г) использования общих исследовательских приемов (наблюдение, описание, сопоставление, систематизация, обобщение).
- Классификацию лингвистических задач возможно производить в рамках отношений текста и языка



ОТ ТЕКСТА К ЯЗЫКУ

- В заданиях этого типа предлагается текст, высказывание или словоупотребление в речи, требуется сделать вывод о свойствах языковых единиц как элементов языковой системы.
- В чем заключается особенность употребления выделенных слов? Почему такие слова иногда называют «губками», «джокерами»? *Восток – дело тонкое. Жизнь – интересная штука. Человеческое счастье – вещь сложная.*
- Найдите фразеологизм в предложениях из рассказа А. П. Чехова «Сельские эскулапы». Восстановите его в первоначальном виде. Как, по вашему мнению, появилось в русском языке это устойчивое выражение? С какой целью автор изменил его?

В приемную входит маленькая, в три погибели сморщенная, как бы злым роком приплюснутая старушонка. Она крестится и почтительно кланяется эскулапствующему.



ОТ ТЕКСТА К ЯЗЫКУ

- Можно ли словосочетания *всемирная паутина*, *встреча без галстуков*, *страны ближнего зарубежья* считать фразеологизмами? Ответ обоснуйте. Объясните значение данных сочетаний.
- В данных выражениях определите значение выделенного слова.
- *Идти с миром*, *одним миром мазаны*, *тесен мир*, *на миру и смерть красна*.
Как называется это явление в лексикологии?
Объясните значение подчеркнутого фразеологизма.



ОТ ТЕКСТА К ЯЗЫКУ

- Форма превосходной степени прилагательного может иметь разные значения. Проанализируйте данные ниже пары и объясните эти различия.
- *Этот городок – ближайший к пограничной заставе населенный пункт. – В ближайшее время нам предстоит интересная встреча.*
- *Какое озеро считается глубочайшим на планете? – На ее лице отразилось глубочайшее волнение.*
- Образуйте составную форму превосходной степени прилагательного *сильный* и составьте два предложения, в которых эта форма имела бы разные значения.



ОТ ТЕКСТА К ЯЗЫКУ

- Что обозначает выделенное слово в приведенных ниже фрагментах? Какое из современных значений слова *комиссия* ближе всего к этому устаревшему значению?

Что за комиссия, создатель,

Быть взрослой дочери отцом... (А.С. Грибоедов)

Пьер...по списку, составленному женой, купил все, не забыв ни комиссий матери и брата, ни подарков на платье Беловой, ни игрушек племянникам (Л.Н. Толстой)



ОТ ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

- *1) От правил и структуры языка к конкретному факту*
- Можете ли Вы назвать обязанности, которые должны выполнять люди следующих профессий?
Аквизитор, неонщик, интервьюер, клипмейкер, витражист, консигнатор, копирайтер, вальвеолог, логистик, маркетолог, мерчендайзер, промоутер, рецепшионист, супервайзер
- Употребите эти слова в составе предложений, которые бы раскрывали их значения.



ОТ ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

- Слова *вестибюль, фойе, холл* относятся к одной тематической группе, но в их значениях есть и отличия. С учетом этих отличий вставьте подходящие слова на место пропусков. Свой выбор обоснуйте.
- *Войдя в гимназию, Вы окажетесь в светлом*
- *Во время антракта зрители прошли в театра*
- *В просторном на первом этаже особняка все было готово для приема гостей.*
- Каково происхождение этих слов? Какие признаки позволили Вам сделать такой вывод?



ПРОВЕРКА

- ▣ **Вестибюль** – большое помещение перед входом во внутренние части здания. Чаще всего вестибюлем называют помещение при входе в общественное здание.
- ▣ У слова **фойе** значения более узкое, специальное. Это особое помещение, зал для зрителей. Фойе бывает в зданиях, которые специально предназначены для зрелищ (театр, концертный зал).
- ▣ **Холлом** называют нежилое помещение, которое предназначено для отдыха или ожидания. Холлы бывают как в общественных зданиях (гостиницах, санаториях), так и частных (больших квартирах, особняках).
- ▣ *Войдя в гимназию, вы окажетесь в светлом вестибюле.*
- ▣ *Во время антракта зрители прошли в фойе театра*
- ▣ *В просторном холле на первом этаже особняка все было готово для приема гостей.*
- ▣ Это иноязычные (заимствованные) слова: **вестибюль** – из латинского, **фойе** – из французского, **холл** – из английского. На их происхождение указывают графические и фонетические признаки (сочетание губного согласного и гласного непяреднего ряда БЮ, Ф в начале слова, избыточный йот – ЙЕ, удвоенная согласная в корне слова) и грамматические особенности (**фойе** – несклоняемое существительное).



От ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

- Придумайте предложения, в которых словосочетание *воздушный шар* использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.
- Составьте сложноподчиненные предложения, в которых союзное слово *что* присоединяет разные типы придаточных частей.



ОТ ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

▣ 2) От системы языка к отрывку из текста

- ▣ Прочитайте текст. Вставьте вместо точек наиболее подходящее слово из тех, которые даны в скобках. Какой из рядов слов, выделенных курсивом, не является синонимическим? Докажите это.

И разговор зашел опять о войне, о Бонапарте и ... (сегодняшних, теперешних, нынешних) генералах и ... (официальных, казенных, государственных) людях. Старый князь был убежден даже, что никаких политических ... (затруднений, сложностей, трудностей), не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, ... (симулируя, прикидываясь, притворяясь, делая вид, маскируясь), что делают дело. Князь Андрей весело ... (сносил, терпел, переносил, выдерживал, переживал) насмешки отца над новыми людьми и с видимою радостью ... (вызывал, провоцировал, побуждал, зажигал) отца на разговор и слушал его. (Л.Н. Толстой)



ПРОВЕРКА

- И разговор зашел опять о войне, о Бонапарте и **нынешних** генералах и **государственных** людях. Старый князь, казалось, был убежден не только в том, что все теперешние деятели были мальчишки, не смыслившие и азбуки военного и государственного дела, и что Бонапарте был ничтожный французишка, имевший успех только потому, что уже не было Потемкиных и Суворовых противопоставить ему; но он был убежден даже, что никаких политических **затруднений** не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, **притворяясь**, что делают дело. Князь Андрей весело **выдерживал** насмешки отца над новыми людьми и с видимою радостью **вызывал** отца на разговор и слушал его.



ОТ ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

- Прочитайте фрагмент из книги «Встречи в редакции».
- *В ту ночь я был дежурным редактором. «Сюрпризы» следовали один за другим. Читая заметки, я встал в тупик, когда в списке, озаглавленном «Лучшие доярки области», нашел ... мужчину. Стали раздумывать, как заменить заголовок. «Лучшие доярки и дояры» - не подходит. Ведь дояр всего один.*
- Что сделали бы Вы на месте редактора?
- А если бы речь в заметке шла об учителях или о врачах, стал бы ее заголовок проблемой для редактора? Ответ обоснуйте.



От языка к языку

- Задания структурно-лингвистического плана требуют аналитического подхода, понимания системных связей внутри языка, как на одном языковом уровне, так и межуровневых.
- По принятой в лингвистике терминологии буквы могут быть однозначными и двузначными, а их значения – основными и второстепенными. Проиллюстрируйте эти термины.



От языка к языку

- Являются ли слова *досуг* и *недосягаемый* этимологическими родственниками? Докажите.
- *Досягати* – доставать, дотягиваться; достигать, добиваться чего-либо



ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- ▣ 1) Поиск закономерностей по данным примерам (в открытом ряду примеров).
- ▣ Продолжите ряд слов. Объясните свое решение.
 1. Красота – красоты, забота – заботы, глубина – глубины...
 2. Хлеб - хлеба, снег – снега...
 3. Сок – соки, масло – масла...
- ▣ В чем проявляется грамматическое своеобразие глаголов *казнить* и *миловать*? Приведите другие примеры подобных глаголов? Каким термином они называются?



ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- В. И. Даль назвал прилагательное *лихой* «словом двусмысленным». В лингвистике для этого и подобных многозначных слов есть термин *энантиосемия*. Как вы думаете, что обозначает этот термин? Приведите свои примеры аналогичных слов.
- С одной стороны, *молодецкий, хваткий, бойкий, проворный, смелый и решительный*; с другой – *злой, злобный, мстительный, лукавый*.
- Внутрисловная антонимия.
- *Одолжить, задуть, слоить*.



ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- **2) Разбор известных (трудных) единиц и категорий письма и языка.**
- Выпишите из предложений грамматические основы и определите тип сказуемых.
 1. *Я буду диктовать, а ты записывай.*
 2. *Ты не должен отказываться от участия в конкурсе.*
 3. *Я буду первым в этом соревновании.*
 4. *Мне нужна твоя помощь.*
 5. *Я прошу тебя помочь мне.*
 6. *Я и прибежал помогать.*



ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- Мы говорим *два (три, четыре) года*, но *пять (шесть и т.д) лет*. Возможно ли в русском языке наличие у форм одного слова разных основ? Можно ли считать, что *год* и *лет* - формы одного и того же существительного? Докажите.

В словарях отмечена и другая форма существительного *год* – *годов*. Объясните с исторической и современной точки зрения наличие в языке двух вариантов для обозначения множественного числа.



ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- Найдите в предложениях сказуемое и определите его тип. Объясните свое решение. *Давай посмотрим. Пойду посмотрю. Буду смотреть во все глаза.*
- В речи иногда употребляется сочетание прошедшего времени с неизменяемым словом *было*. Какое значение имеют такие конструкции? Какой частью речи является это неизменяемое слово? Дайте исторический комментарий этому факту.
- Постройте словообразовательную цепочку от слова *ум* к слову *умничание*. Сколько «шагов» отделяет эти слова?



ОТ ЯЗЫКА К НАУКЕ О ЯЗЫКЕ, ОПИСАНИЮ ЯЗЫКА

- В каких разделах школьного учебника по русскому языку может быть рассмотрено слово *бесспорно*? Аргументируйте свое мнение.
- Какие задачи выполняют «словари трудностей языка»? Назовите известные вам словари этого типа и их авторов.



ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- Преобразование, творческая переработка текста
- Перевод древнего текста
- Создание эссе по проблемам, затронутым в прочитанном тексте или высказывании известного лица и т. п.
- *1. От модели текста к тексту.*
- В ходе подобных конкурсных испытаний может быть предложено написать текст заданного стиля или жанра (художественная миниатюра, письмо в газету, торжественная речь, деловой отчет и т. д.) на предложенную тему.



ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

□ 2. От текста к тексту.

□ Этот тип заданий связан с традиционной филологической работой над текстом, его толкованием и оформлением. В качестве исходного условия задан текст, требуется в процессе его анализа создать свой оригинальный текст.

□ А) Прочитайте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Происшествие (рассказ ямщика)». Определите стиль повествования. Найдите языковые средства, помогающие автору в создании образа рассказчика. Какой образ создается при помощи этой речевой характеристики? Свой ответ оформите в виде связного текста.

Мой покойный батенька, царство им небесное, везли к барину пятьсот целковых денег; тогда наши и шепелевские мужики снимали у барина землю в аренду, так батенька везли деньги за полгода. Человек они были богобоязненный, писание читали, и чтобы обсчитать кого, или обидеть, или, скажем, не ровен час, обжулить - это не дай бог, и мужики их очень обожали, и когда нужно было кого в город послать - по начальству, или с деньгами, то их посылали. Были они выделяющее из обыкновенного, но, не в обиду будь сказано, сидела в них малодушная фантазия. Любили они муху зашибить.



ЛИТЕРАТУРА

- Сергей Николаевич Смольников, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Вологодского государственного педагогического университета
- **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для разработки заданий муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку**
- <http://www.a-elita.net/>
- <http://www.rosolymp.ru>
- <http://www.philologia.ru/>

