

**Теоретические
вопросы
современного
русского
языка**

Современный русский язык

- Современный русский язык – это национальный язык русского народа, форма русской национальной культуры.
- Русский язык относится к группе славянских языков.
- Русский национальный язык представляет собой исторически сложившуюся языковую общность и объединяет всю совокупность языковых средств русского народа, в том числе все русские говоры и наречия, а также социальные жаргоны.

Русским языком владеет около 300 миллионов человек, он занимает в мире огромное пространство – географическое, гуманитарное, культурное, входит в десятку мировых языков, занимает 4 место по числу владеющих им после китайского, английского и испанского.

Язык - это, пожалуй, главный фактор национальной идентификации личности. Он заставляет нас говорить, мыслить и даже чувствовать определённым образом, что и формирует уникальную особенность восприятия и оценки окружающего мира носителями данного языка. И чем богаче язык, тем больший потенциал интеллектуального развития имеет его носитель, ведь богатство, многогранность языковых форм и элементов обуславливают глубину мышления человека.

Русский язык входит в группу славянских языков, которые образуют отдельную ветвь в индоевропейской семье языков и делятся на три подгруппы: восточная (русский, украинский, белорусский); западная (польский, чешский, словацкий, лужицкий); южная (болгарский, македонский, сербскохорватский [хорваткосербский], словенский)....

РУССКИЙ ЯЗЫК ВЫПОЛНЯЕТ ТРИ ФУНКЦИИ:

- 1) национального русского языка;
- 2) одного из языков межнационального общения народов России;
- 3) одного из важнейших мировых языков....

В ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА ВЫДЕЛЯЕТСЯ ТРИ ПЕРИОДА:

- 1) 6-7 – 14 вв.;**
- 2) 15 – 17 вв.;**
- 3) 18 – 21 вв.**

Борковский выделяет три периода в истории развития языка:

- 1) древнерусский период – единый как источник всех трех современных восточнославянских языков (с древних времен до 14 века);**
- 2) старорусский период (15-17 век);**
- 3) новый, современный русский язык (с 18 века).**

В 17 веке складывается русская нация. В этот период изменяется соотношение общенародного языка и диалектов. Прекращается развитие новых диалектных особенностей, старые остаются устойчивыми. С середины 17 века начинается новый период истории русского литературного языка - национальный. Диалекты начинают нивелироваться.

Развитие экономических и политических связей Московской Руси, рост авторитета Москвы, распространение московских приказов способствовали росту влияния устной речи Москвы на территории Руси, говор Москвы лег в основу национального языка. Формированию нового литературного языка способствовало широкое распространение в демократических слоях общества литературы, язык которой сложился на основе устной и деловой речи.

В 1708 году вводится гражданский алфавит, на котором печатается светская литература, кириллица используется в конфессиональных целях. В литературном языке конца 17 - 1-й половине 18 вв. тесно переплетаются и взаимодействуют книжнославянские, зачастую даже архаические, лексические и грамматические элементы, слова и обороты речи народно-разговорного и делового характера и западно-европейских заимствования. Словарный состав языка становится разнообразнее, но в стилистическом отношении неупорядоченным. Возникает потребность нормализации литературного языка. Первые попытки описания норм литературного языка были сделаны А. Д. Кантемиром, В. К. Тредиаковским, В. Е. Атогуровым.

В развитии языка постепенно возрастает и становится определяющей роль индивидуально- авторских стилей. Наибольшее влияние на процесс развития русский литературный язык этого периода оказало творчество Г. Р. Державина, А. Н. Радищева, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Для их произведений характерна ориентация на живое речевое употребление. Причем употребление разговорных элементов сочеталось со стилистически целенаправленным использованием славянизма. Большую роль в нормализации русского литературного языка конца 18 – начала 19 вв. сыграл толковый словарь русского языка - «Словарь Академии Российской».

В начале 90-х гг. 18 века появляются «Письма русского путешественника» и повести Карамзина. В них культивировался язык описания, который получил название русского слога. В его основу был положен принцип сближения литературного языка с разговорным, отказ от абстрактного схематизма литературы классицизма, интерес к внутреннему миру человека. Карамзин ставил цель образовать доступный для всех язык: для книг и для общества, чтобы писать как говорят и говорить как пишут. Минусом было то, что он ориентировался на язык высшего общества, включала большое количество галлицизмов, которые отсутствовали во всеобщем употреблении.

Первая треть 19 века – это Пушкинский период. В его творчестве завершается формирование национального русского литературного языка. В языке его произведений пришли в равновесие основные стихии русской письменности и устной речи. Он нашел такие пути слияния трех языковых стихий – славянизмов, разговорных и западно-европейских элементов, которые оказали влияние на выработку норм национального русского литературного языка. Этот язык в своей основе сохранился до наших дней. С этого периода начинается эпоха нового русского литературного языка.

В творчестве Пушкина были выработаны и закреплены единые, общенациональные нормы, которые связывали воедино устную и письменную разновидности русского литературного языка. Создание единых общенациональных норм касалось не только лексико-грамматической структуры, но и системно-функциональных стилей. Разрушив окончательно систему трех стилей, он создал многообразие стилей, стилистических контекстов, спаянных темой и содержанием, открыл возможность их бесконечного, индивидуально-художественного варьирования. Все последующее развитие русского литературного языка было углублением и совершенствованием норм, заложенных в эту эпоху. В развитии русского литературного языка, формировании его норм важную роль сыграла языковая практика крупнейших русских писателей 19 – начала 20 веков (Лермонтов, Гоголь, Достоевский и др.). С Пушкиным в русском литературном языке окончательно установилось, а затем усовершенствовалась система функционально-речевых стилей.

Русский язык XVIII века и язык пушкинской поры существенно отличаются. Нам близок и понятен язык пушкинской поэзии и прозы, а язык его предшественников воспринимается как архаичный. **Язык от Пушкина, т.е. со второй трети XIX века, – современный. Это широкое понимание термина «современный».**

Современный русский литературный язык в узком смысле – это язык последней четверти XX века – начала XXI.

Современный русский литературный язык



Создателем современного литературного языка считается Александр Пушкин, произведения которого считаются вершиной русской литературы. Этот тезис сохраняется в качестве доминирующего, несмотря на существенные изменения, произошедшие в языке за почти двести лет, прошедшие со времени создания его крупнейших произведений, и явные стилистические различия между языком Пушкина и современных писателей.

СОЗНАНИЕ

В отечественной психологии значительные разработки темы сознания содержатся в работах С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева.

Согласно С.Л. Рубинштейну, сознание — это психическая деятельность, состоящая в рефлексии мира и самого себя. «Единицей» сознательного действия является целостный акт отражения объекта субъектом, включающий единство двух противоположных компонентов: знания и отношения.

По А.Н. Леонтьеву, «сознание в своей непосредственности есть открываемая субъекту картина мира, в которую включен он сам, его действия и состояния». Функция сознания состоит в том, чтобы субъект мог действовать на основе возникающего субъективного образа. В характеристике феномена сознания А.Н. Леонтьев подчеркивает его системность и описывает его психологическую структуру, включающую значения, личностный смысл и чувственную ткань. Причем последняя придает реальность сознательной картине мира.

ЯЗЫКОВОЕ СОЗНАНИЕ

Залевская А.А. Языковое сознание: вопросы теории // Вопросы психолингвистики. 2003. № 1.

... при оперировании термином «**языковое сознание**» мы то и дело попадаем в ловушку магии слов: если нечто языковое, то оно должно адекватно передаваться языковыми средствами, которые кажутся самодостаточными, полностью поддающимися анализу и описанию с позиций соответствующей науки — лингвистики; если речь идет о **сознании**, то вроде бы само собой разумеется, что ничего неосознаваемого (к тому же — не вербализованного!) изначально не допускается...

Главный признак языковой личности — языковое сознание и языковое самосознание.

Языковое сознание рождает тексты, языковое самосознание — метаязык и метатексты.

Языковое сознание личности включает в себя неосознанное и осознанное. И в выборе языковых средств, и в процессах понимания текста участвуют как бессознательные механизмы, так и осознанные действия. Граница между осознанным и неосознанным индивидуальна и ситуативно обусловлена. Личность, как правило, осознает лишь небольшую часть своего языкового поведения.

Е.Ф. Тарасов. ЯЗЫКОВОЕ СОЗНАНИЕ Вопросы психолингвистики №2, стр. 34-47 (2004 год)

Образы сознания как совокупность перцептивных и концептуальных знаний личности об объекте реального мира для своего ментального существования у личности и, в первую очередь, в обществе требуют овнешнений, доступных для стороннего наблюдения. Эти овнешнения (интерсубъектная форма существования образов сознания) могут быть предметами, действиями, словами (последние, строго говоря, являются также предметами).

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА - исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженная в языке совокупность представлений о мире, определенный способ концептуализации действительности.

Понятие языковой картины мира восходит к идеям В. фон Гумбольдта и неогумбольдтианцев (Вайсгербер и др.) о *внутренней форме языка*, с одной стороны, и к идеям американской этнолингвистики, в частности так называемой *гипотезе лингвистической относительности* Сепира – Уорфа, – с другой.

Исследование языковой картины мира ведется в двух направлениях:

- 1) системного семантического анализа лексики определенного языка производится реконструкция цельной системы представлений, отраженной в данном языке, безотносительно к тому, является она специфичной для данного языка или универсальной, отражающей «наивный» взгляд на мир в противоположность «научному».
- 2) описания отдельных характерных для данного языка (= лингвоспецифичные) концептов, обладающих свойствами: они являются «ключевыми» для данной культуры (в том смысле, что дают «ключ» к ее пониманию) и одновременно соответствующие слова плохо переводятся на другие языки.

Переводной эквивалент либо вообще отсутствует (как, например, для русских слов:

*тоска , надрыв , авось , удаль , воля , неприкаянный , з
адушевность , совестно , обидно , неудобно) ,*

либо такой эквивалент в принципе имеется, но он не содержит именно тех компонентов значения, которые являются для данного слова специфичными (таковы, например, русские слова:

*душа , судьба , счастье , справедливость , пошлость ,
разлука , обида , жалость , утро , собираться , добираться , как бы) .*

Понятие «языковая картина мира» к числу таких **ИСХОДНЫХ ПОНЯТИЙ ЛИНГВИСТИКИ**, как «язык», «речь», «слово» и им подобных, следует иметь в виду одно существенное обстоятельство.

Функции языка:

- одна функция
- две основные функции
- множество функций.



Функции основные:

- общения (коммуникативная),
- познавательная (когнитивная).

- **«Изучение речевой деятельности распадается на две части: одна из них, основная, имеет своим предметом язык, т.е. нечто социальное по существу и независимое от индивида; эта наука чисто психическая; другая, второстепенная, имеет предметом индивидуальную сторону речевой деятельности, т.е. речь, включая фонацию; она психофизична».**
- **(...) «Несомненно, оба эти предмета тесно связаны между собой и предполагают друг друга: язык необходим, чтобы речь была понятна и тем самым была эффективна; речь в свою очередь необходима для того, чтобы сложился язык; исторически факт речи всегда предшествует языку»**

Фердинанд де Соссюр

1857 – 1913

Курс общей лингвистики

| Язык ("la langue") | Речь ("la parole") |
|---------------------------|---------------------------|
| <i>идеальное</i> | <i>материальное</i> |
| <i>общее</i> | <i>единичное</i> |
| <i>социальное</i> | <i>индивидуальное</i> |
| <i>устойчивое</i> | <i>динамичное</i> |
| <i>инвариантное</i> | <i>вариативное</i> |
| <i>потенциальное</i> | <i>актуальное</i> |

**Ф. де Соссюро речевой
деятельности
("le langage")**

ЯЗЫК

*система единиц + грамматика
+ понимание*

РЕЧЬ

говорение



ЯЗЫКОВОЙ МАТЕРИАЛ
*совокупность текстов , речевых
произведений*

Л.В. Щерба

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ СИСТЕМЫ.

Схема (сеть) связей между элементами объекта есть **структура объекта**, а место элемента в этой структуре — значимость элемента. Соответственно объект как целое обладает значимостью, поскольку он является местом «пересечения» связей, в которые он вступает с другими объектами, например в структуре объекта более высокого яруса. В тех случаях, когда нет необходимости уточнять, идет речь об элементе объекта или о связи между элементами, будем говорить о **компонентах**.

Система — это объект, свойства структуры и субстанции которого взаимосвязаны.

Мельников Г.П. Системный подход в лингвистике // Системные исследования. Ежегодник 1972. — М.: Наука, 1973, с. 183–204.

- Как земной шар, который прошел через грандиозные катаклизмы до того, как моря и горы обрели свой настоящий рельеф, но внутренне остался почти неизменным, так и язык имеет некий предел законченности организации, после достижения которого уже не подвергается никаким изменениям ни его органическое строение, ни его структура.
- Языку в каждый его момент его бытия должно быть свойственно все, что делает его единым целым. (...)
- Для того чтобы человек мог понять хотя бы одно-единственное слово не просто как душевное побуждение, а как членораздельный звук, обозначающий понятие, весь язык полностью и во всех связях уже должен быть заложен в нем. В языке нет ничего единичного, каждый отдельный его элемент проявляет себя лишь как часть целого.

В. Фон Гумбольдт

«Язык – это система моделей (типов) противопоставлений»:

Речь (langage)

Язык (linguae)

Высказывание (parole)/

Л. Блумфилд

«Язык» 1933

- **«Язык есть не продукт деятельности (*ergon*), а деятельность (*energeia*). Его истинное определение поэтому может быть только генетическим. (...) По **разрозненным элементам нельзя познать** того, что есть высшего и тончайшего в языке, это можно постичь и ощутить **только в связной речи**, что является лишним доказательством в пользу того, что сущность языка заключается в его **воспроизведении**. Именно поэтому во всех исследованиях, стремящихся вникнуть в живую сущность языка, следует в первую очередь сосредоточивать внимание на связной речи. Расчленение языка на слова и правила – это только мертвый продукт научного анализа»**

В.фон Гумбольдт 1767 – 1835

«О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человеческого рода»

Варианты языка:

1. **Схема** - чистая форма
2. **Норма** - приписываемый образец, в отвлечении от деталей.
3. **Узус** – совокупность языковых навыков, привычек, закрепившихся в обществе .
4. **Акт** – индивидуальный речевой поступок

Луи Ельмслев

Язык и речь // «Пролегомены к теории языка»

Знак в статике



Знак в динамике



СИНОНИМИЯ

ОМОНИМИЯ

С.О. Карцевский

↑
холодный
теплый
раскаленный
нагретый
← **горячий** чай хлеб воздух песок привет... →
жаркий
свежий
сухой
сердечный
- ↓

А.М. Пешковский

Связь означаемого и означающего в знаке

- 1) Связь условная (Ф. де Соссюр);
- 2) Связь естественная (А.А. Потебня);
- 3) Связь относительно условная (современная точка зрения).

Знаковые отношения (Ч. Моррис)



- **Язык есть деятельность.**
- **Язык есть непрерывная деятельность духа народа.**
- **Язык есть динамическая система.**

Основные тезисы

- 1. **Закон асимметрии языкового знака**
- (С.О. Карцевский): подвижность формы и содержания; непрерывное порождение синонимии и полисемии.

- 2. **Антиномии в языке.**

Антиномия между планом выражения и планом содержания.

Антиномия между нормой и узусом.

Антиномия между информацией и экспрессией.

Антиномия кода и текста.

Антиномия говорящего и слушающего.

**Внутренние факторы развития
языка**

- Тенденция к унификации.
- Тенденция к дифференциации.
- Тенденция экономии языковых средств.
- Тенденция к удобству.
- Тенденция к правильности.
- Тенденция к функциональному разнообразию.
- Тенденция к усложнению системы языка.
- (Тенденция к разговорности).

Тенденции в языке

ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКА

Синонимы: *нелингвистические факторы, экстралингвистические факторы, внешние законы развития, внешние закономерности развития.*

А также - *модернизация, шлифование, рационализация, прогресс, шаг вперед, движение вперед, повышение качества, продвижение, шлифовка, рост, модернизирование, поступательное движение, развитие, отшлифовывание.*

Антоним - *ухудшение*

Понятия и термины

Фактор (лат. factor - делатель, творец чего-нибудь) - движущая сила, причина какого-нибудь процесса, обуславливающая его или определяющая его характер (*книж.*).

Закон – общеобязательное и непреложное правило; необходимое и устойчивое отношение между явлениями.

Закономерность - необходимые, существенные, постоянно повторяющиеся взаимодействия; результат действия множества факторов, один из которых выступает главным, определяющим для данного процесса.

Понятия и термины

Развитие языка

Синонимы – языковые изменения, языковое существование, прогресс языка, совершенствование языка, улучшение языка, регресс языка.

Изменение - поправка, перемена, изменяющая что-н. прежнее.

Перемена - изменение, поворот к чему-нибудь новому

Изменять - делать иным, изменять кого-л., что-л.

Существовать - наличествовать, иметься, иметь место ; быть живым, пребывать в состоянии жизни; поддерживать свою жизнь.

Прогресс (от лат. progressus - движение вперед) - направление развития, для которого характерен переход от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному.

Улучшение - изменение, перемена к лучшему.

Совершенствовать - делать лучше, совершеннее.

Регресс (от лат. regressus - обратное движение) - тип развития, для которого характерен переход от высшего к низшему. Содержание Р. составляют процессы деградации, понижения уровня организации, утраты способности к выполнению тех или иных функций. Р. включает моменты застоя, возврата к изжившим себя формам и структурам.

Обратное развитие – изменение качества чего-либо в направлении предыдущего этапа развития.

Движение - изменение, всякое взаимодействие объектов и смена их состояний.

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА – ЧТО ЭТО?

Существуют разные точки зрения:

1. Закон экономии усилий (А. Мартине).
2. Приспособление языка к нуждам человека (О. Есперсен).
3. Язык есть деятельность (В. Фон. Гумбольдт).
4. Экономии времени (Т.М. Николаева).

**Предпосылки языковых
изменений**

1. **Синхрония и диахрония** - временные изменения.
2. **Адаптация** – приспособления системы к новым условиям, т.е. под влиянием внешних условий.
3. **Саморегулирование** – изменение качества системы как следствие внутренней динамики.

Виды языковых изменений

- **Язык есть открытая система**

Основной тезис

- 1. Закон постепенного эволюционного развития языков.
- 2. Неравномерность развития языков.

Временные изменения языков

1. **Связь с историей народа:** миграции, завоевания, контакты с соседними народами.
2. **Развитие письма:** увеличение длины предложений, формирование литературного языка, появление жанров речи.
3. **Научно-технический прогресс:** создание печатного станка, средств хранения информации, компьютерной техники и др.
4. **Социальное расслоение общества:** групповые языки, диалекты, национальные языки, языковая норма, профессиональные диалекты, языковая политика, языковая мода и др.

Внешние факторы развития языков

Взаимодействие языков:

1. **Сосуществование** – длительное взаимное влияние языков друг на друга (см. Кавазские языки).
2. **Смешение** – столкновение двух языков, при котором один язык оказывает влияние на другой; дальнейшее расхождение и самостоятельное развитие каждого.
3. **Скрещение (скрещивание)** - столкновение на одной территории двух языков, из которых сохраняется только один, а второй исчезает.

**Внешние факторы развития
языков**

● **КОЙНЕ** (греч. koine, от koinos - общий) – общий язык, возникающий на базе смешения родственных диалектов, из которых один оказывается ведущим.

- 1) общенародный язык, возникший в 4 в. до н. э. в Др. Греции на базе аттического с элементами ионического диалекта;
- 2) язык межплеменного или междиалектного общения для ряда родственных племен или народов, образовавшийся на базе наиболее распространенного языка или диалекта, вобравшего черты других языков или диалектов.

Наддиалектные образования

Лингва франка (итал. lingua franca — франкский язык) — язык, используемый как средство межэтнического общения, не вытесняющее из обихода какие-либо другие языки, сосуществующие с ними на определенной территории и подвергающиеся их воздействию.

Нейтральный язык, не родной ни для одной из этнических групп. Используется в определённой сфере деятельности. — торговые языки.

Лингва франка

Соотношение язык : речь



Рис. 1

Формы существования языка

ОБЩЕНАРОДНЫЙ ЯЗЫК

ЛИТЕРАТУРНЫЙ (НОРМИРОВАННЫЙ)
ЯЗЫК

НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОРМЫ
СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА

Кодифицированный
литературный язык,
закреплённый в словарях и справочниках

Некоди-
фициро-
ванный
язык

Официально-
деловой
стиль

Публицисти-
ческий
стиль

Научный
стиль

Разговорная
речь

Просторечие

Нецензурные
слова и
выражения

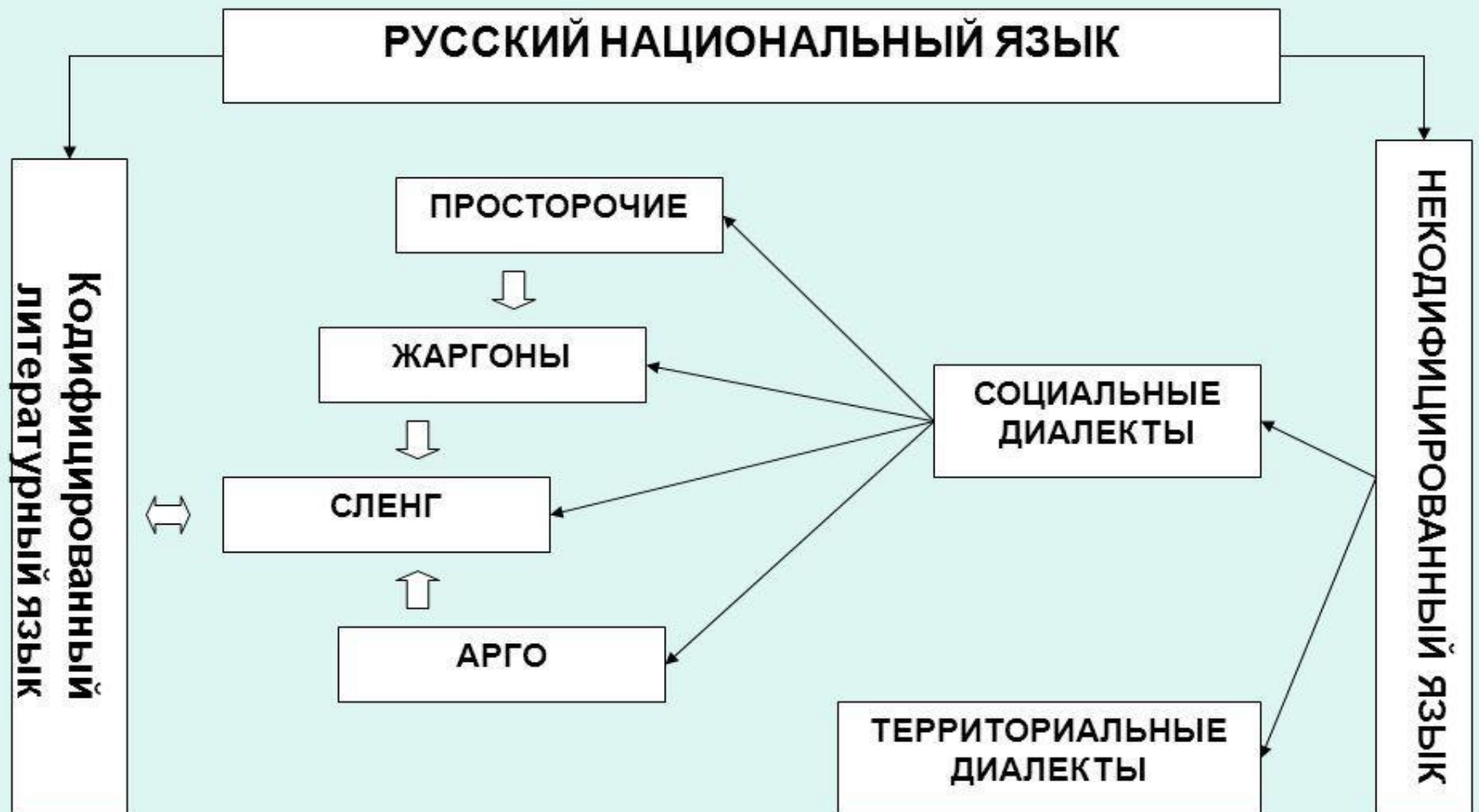
Территори-
альные
диалекты

Социальные
диалекты

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

www.ote4estvo.ru

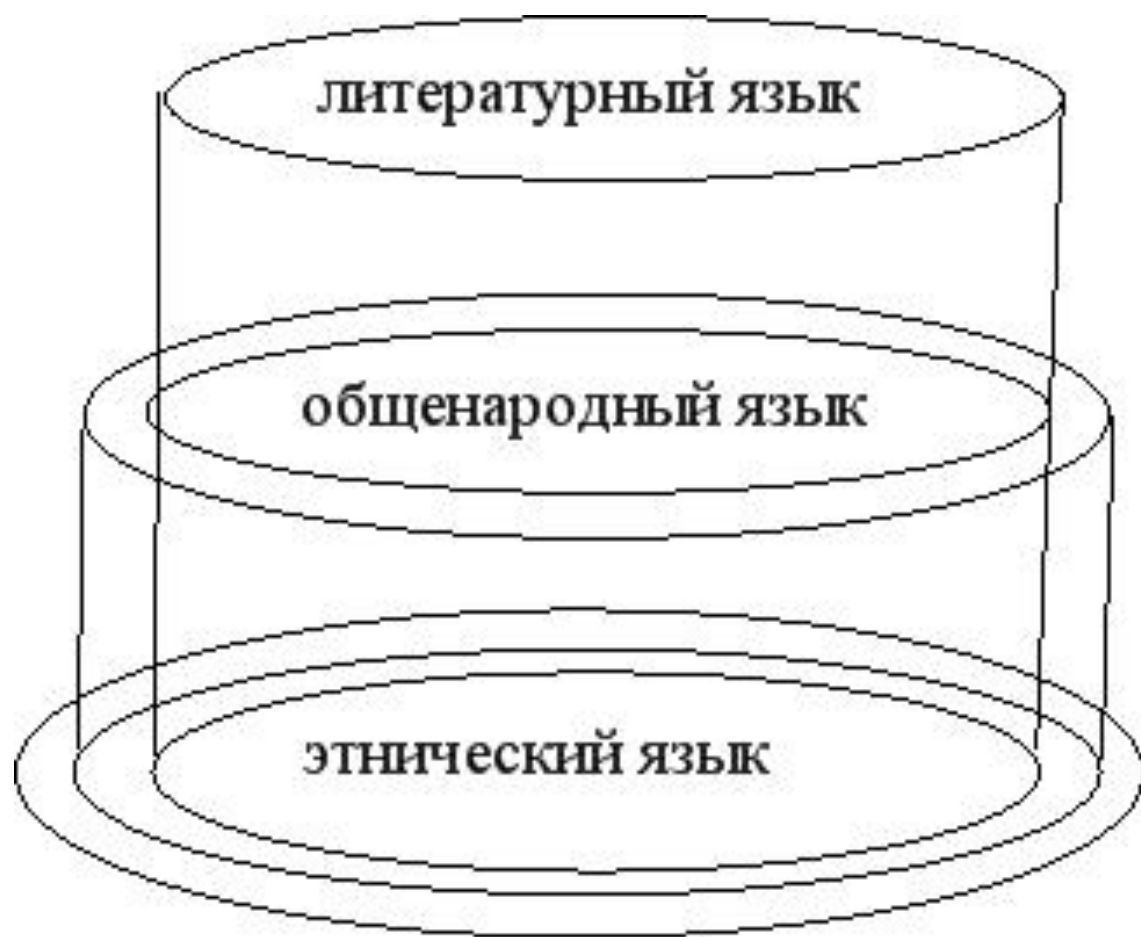






Формы языка :

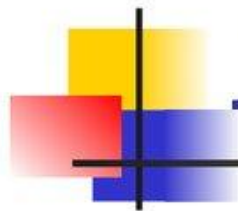






Признаки литературного языка

1. Это **высшее проявление национального языка**.
2. Это **язык образованной части общества**
3. Это **язык культуры** (науки, образования, юриспруденции, государственного управления)
4. Это **нормированный язык**
5. Это **кодифицированный язык**
6. Литературный язык функционирует в **эталонных** проявлениях, которые могут и должны стать **образцами для подражания**



Литературный язык

- - высшая форма существования общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- ❑ *орфоэпические (произношения) и акцентологические (ударения) – нормы устной речи;
- ❑ * орфографические и пунктуационные – нормы письменной речи;
- ❑ *лексические (словоупотребления), *словообразовательные и синтаксические, вместе именуемые грамматическими, проявляющиеся в устной и письменной речи;
- ❑ *стилистические.



Функция нормы

Нормы помогают литературному языку сохранить свою целостность и общепонятность.

Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, специальных и профессиональных аргю, просторечия.

Это позволяет литературному языку выполнять свою функцию – **культурную**.

Источники нормы

Языковые нормы не выдумываются учёными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой.

К основным источникам языковой нормы относятся:

- произведения писателей-классиков и современных писателей,
- средства массовой информации,
- общепринятое современное употребление,
- данные живого и анкетного опросов,
- научные исследования учёных-языковедов.

Нормы

Орфоэпические

Лексические

Правописания

- Орфографические
- Морфологические

Грамматические

- Словообразовательные
- Пунктуационные
- Синтаксические



НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие
по культуре речи

Основные признаки литературного языка

1. Обработанность (литературный язык - это язык, обработанный мастерами слова: писателями, поэтами, учеными, общественными деятелями);
2. Устойчивость (стабильность);
3. Обязательность для всех носителей языка;
4. Нормированность;
5. Наличие функциональных стилей.

Жаргон'- от фр. 'jargon'- речь социальной или профессиональной группы, которая отличается от общеразговорного языка особым составом слов и выражений. Это условный язык, понятный только в определенной среде, в нем много искусственных, иногда условных слов и выражений.

Варианты языка:

1. **Схема** - чистая форма
2. **Норма** – приписываемый образец, в отвлечении от деталей.
3. **Узус** – совокупность языковых навыков, привычек, закрепившихся в обществе .
4. **Акт** – индивидуальный речевой поступок

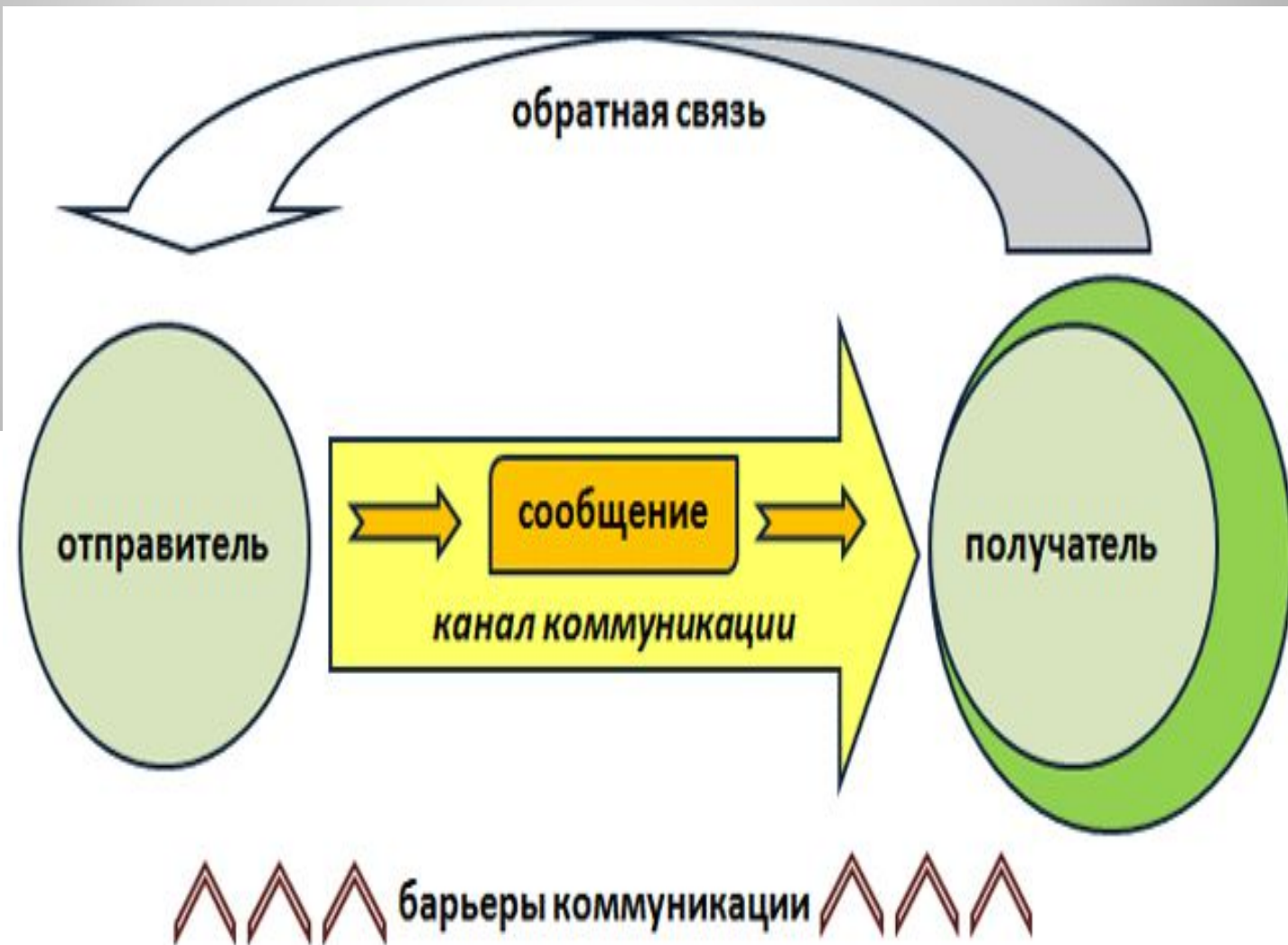
Л. Ельмслев

РАЗДЕЛЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ



| № | УРОВЕНЬ (совокупность взаимосвязанных однородных единиц языка) | ЕДИНИЦА ЯЗЫКА | ЕДИНИЦА РЕЧИ |
|---|--|--------------------|----------------------|
| 1 | ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ | ФОНЕМА | ФОН (звук) |
| 2 | МОРФЕМАТИЧЕСКИЙ | МОРФЕМА | МОРФ |
| 3 | ЛЕКСИЧЕСКИЙ | ЛЕКСЕМА (слово) | ЛЕКС (словоформа) |
| 4 | СИНТАКСИЧЕСКИЙ | ПРЕДЛОЖЕНИЕ | ВЫСКАЗЫВАНИЕ |

Коммуникативная ситуация и ее структура



Внешняя речь включает следующие виды: устную (диалогическую и монологическую) и письменную.

Диалогическая речь — психологически наиболее простая и естественная форма речи — возникает при непосредственном общении двух или нескольких собеседников и состоит в основном в обмене репликами.



Монологическая речь — последовательное связное изложение одним лицом определенной системы знаний или события. Для монологической речи характерны последовательность и доказательность, которые обеспечивают связность мысли, грамматически правильное оформление, выразительность голосовых средств. Монологическая речь сложнее диалогической по содержанию и языковому оформлению и всегда предполагает достаточно высокий уровень речевого развития говорящего.

Письменная речь — это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений. Она обращена к широкому кругу читателей, лишена ситуативности и предполагает углубленные навыки звуко-буквенного анализа, умение логически и грамматически правильно передавать свои мысли, анализировать написанное и совершенствовать форму выражения.



Внутренняя речь - скрытая вербализация, сопровождающая процесс мышления - . Ее проявления наиболее явны при умственном решении различных задач, мысленном планировании, внимательном слушании речи других людей.

Внутренняя речь — это субъективный язык-посредник, с помощью которого замысел переводится во внешнюю речь (Н.И. Жинкин). На основе переструктурирования через семантический план строится внешнее речевое высказывание на фонологическом и фонетическом уровне с развернутой грамматической структурой, т.е. оформляется звучащая речь





вслух



ПРО СЕБЯ

Ужасно! И золото алостью залилось. Сиплую флейтой ноту выдул. Выдул. О Блум, заблумша душа. Золотых корона волос. Роза колышется на атласной груди, одетой в атлас, роза Кастилии. Трели, трели: Адолорес. А ну-ка, кто нас... златовлас... Звук чистый, вибрирующий. Долгонегаснувший звук (Д. Джойс).

Будет напrrpффисю Моя эrrритапффия (т.е. будет написана моя эпитафия).

Хлопхлоп. Хлопхлоп. Никог давжиз нионнеслы (т.е. никогда в жизни не видел).

Метнулся. Но паспорт. Паспорт. Алина Белованцева. Арина. Никогда не видел. Нельзя тксерить.Страницы. Прочитать. Автоматически. Нельзя. «Это моя работа» (Нестерина 2008).

Госсподи!...Госсп...Радости-то, страху-то, радости-то...Да я... дакудаже мне...Да Господи! Не понимает... (Толстая 2003).

| Внутренняя речь | Внешняя речь |
|--|--|
| Синтаксис мысли | Словесный синтаксис |
| Речь для себя | Речь для других |
| Процесс «испарения речи в мысль» | Процесс «превращения мысли в слово» |
| Предикативность, свернутость | Развернутость |
| Преобладание смысла над значением | Преобладание значения над смыслом |
| Идиоматичность | Структурность |
| Единицы «универсального предметного кода» (Н.И. Жинкин, «смыслового кода» (А.И. Новиков). | Единицы – знаки языка |

Внутренняя речь и внешняя речь

«Дискурс, в широком смысле слова, является сложным единством **языковой формы, значения и действия**, которое могло бы быть наилучшим образом охарактеризовано с помощью понятия **коммуникативного события**» (Т. ван Дейк, 1989 : 122).

Е.С. Кубрякова: «Концепция ван Дейка исключительно важна именно потому, что в ней дается многоплановое и разностороннее определение дискурса как **особого коммуникативного события**, ... как события **интеракционального** (между говорящим и слушающим) и - что очень существенно - события, **интерпретация которого** выходит далеко за **рамки буквального понимания** самого высказывания или их цепочки (текста).

ТЕКСТ И РЕЧЬ

Речь

Текст

Процесс

Результат

**Производим (используется
однократно)**

Воспроизводим

Актуальный (конкретный) смысл

Генератор (интерпретатор) смыслов

Способ передачи информации

**Носитель информации и способ ее
передачи**

Развертывается во времени - ?

Развертывается в пространстве - ?

Реальная коммуникация

«Упакованная» коммуникация

Существует в контексте ситуации

Самодостаточен

Текст

- Сложное знаковое образование
- Произведение речетворческого процесса
- Представленное в письменной или устной формах
- Сознательно организованное по специальным правилам**
- Служащее целям сохранения информации и коммуникативным целям

Понятие текста в лингвистике:

- Минимальной единицей человеческой коммуникации является не предложение или другое выражение, а действие – свершение определенных актов. «Речевой акт – это отношение между намерением говорящего и узнаванием этого намерения адресатом» (Дж. Серль).
- Речевые акты можно классифицировать и систематизировать так же, как языковые высказывания (констатация, вопрос, приказ, описание, объяснение, извинение, благодарность, поздравление и т.д.) (Дж. Остин).

ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ АКТОВ

Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVII Теория речевых актов. – М., 1986.

ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ АКТОВ (Дж. Серль, Дж. Остин)

Самым существенным в теории речевой деятельности является разграничение в акте высказывания трех компонентов: **локутивного, иллокутивного и перлокутивного актов**, а также связанное с этим представление о языковом высказывании как о межличностном речевом акте. Под локутивным актом понимается факт произнесения фразы, например "Собака кусается"; под иллокутивным - речевое действие фразы, ориентированное на слушателя, в данном примере - это действие предостережения; под перлокутивным - возможность последствия речевого действия, а именно - получатель информации убегает, бережется, смело идет навстречу опасности и т.п. каждый речевой акт в своей межличностной сущности определяется типом иллокутивного акта, который как раз и стоит в центре коммуникативно и прагматически ориентированного исследования. **Между локутивным и иллокутивными актами существует, хотя и не прямое, но регулярное соотношение, и говорящий должен им владеть, чтобы был достигнут перлокутивный акт, т. е. реакция на высказывание.** В одном и том же контексте высказывания могут иметь одинаковую иллокутивную силу: "Закрой окно!", "Не закроешь ли ты окно?", "Хорошо бы закрыть окно", "Дует".

Пресуппозицию можно понимать как компонент смысла текста, являющийся предварительным знанием, необязательно выраженным словесно, без которого невозможно адекватно воспринять текст. Подобные предварительные знания называются фоновыми знаниями. Пресуппозиция может появляться как при чтении другого текста, так и вообще не быть выраженной в текстах, оставшись в голове составителя^[2].

Понятие пресуппозиции включает в себя как контекст, так и ситуацию, в которой сделано некоторое высказывание. Пресуппозиция дополняет смысл предложения, выраженный в его словах и структуре, в конкретном речевом акте^[3].

В. А. Звегинцев:

Под пресуппозициями следует понимать совокупность условий, которые необходимо удовлетворить, чтобы:

а) сделать уместным употребление данной структуры высказывания;

б) данное коммуникативное намерение... было эффективно воплощено в конкретном высказывании;

в) высказывание было правильно понято в своем прямом смысле.

В. З. Демьянков на основе исследований зарубежных авторов предложил следующую типологию пресуппозиции:

логические пресуппозиции

прагматические пресуппозиции

семантические пресуппозиции

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ

**НАЗЫВАНИЕ ЭМОЦИИ
(НОМИНАЦИЯ)**

**ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОЦИИ
(ЭКСПРЕССИЯ)**

**ОПИСАНИЕ ЭМОЦИИ
(ДЕСКРИПЦИЯ)**

Обозначение эмоций:

Лексика эмоций

Эмотивная лексика

| Основная эмоция | Градации основной эмоции |
|-----------------|---|
| Интерес | а) внимательный; б) концентрированный; в) собранный |
| Радость | а) наслаждающийся; б) счастливый; в) радостный |
| Удивление | а) удивленный; б) изумленный; в) пораженный |
| Горе | а) унылый; б) печальный; в) сломленный |
| Гнев | а) взбешенный; б) гневный; в) безумный |
| Отвращение | а) неприязнь; б) отвращение; в) омерзение |
| Презрение | а) презрительный; б) пренебрегающий; в) надменный |
| Страх | а) пугающий; б) страшный; в) панический |
| Стыд | а) застенчивый; б) робкий; в) стыдливый |
| Вина | а) сожаление; б) вина; в) раскаяние |

Эмоционально окрашенные слова – слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям.

- Кляча – плохая лошадь.
- Врать – говорить неправду нагло.
- Жажда – желать страстно.
- Дерзание – смелое стремление к чему-то высокому.
- Выпялить глаза – широко раскрыть.
- Горланить – громко говорить, кричать.

Выражение эмоций:

Междометия используются для выражения

чувств, эмоций

(страха, радости, сомнения, удивления, грусти, восторга, тревоги, печали и др.):

ах,
ох ну
да ну
браво
боже мой
вот это да
Бог с тобой

речевого этикета

(приветствия, прощания, пожелания, благодарности, просьбы и т.д.):

спасибо
благодарю
до свидания
прощай(те)
прости(те)
пожалуйста
всего хорошего
здравствуй(те)

команды,
приказа,
просьбы:

на
фас
тсс
вйра
алло
майна
кис-кис
бай-бай
стоп
цып-цып



НАЙДИТЕ РУССКИЕ СООТВЕТСТВИЯ
АНГЛИЙСКИМ МЕЖДОМЕТИЯМ.

- × Oops! - ух, эх
- × Cool! – здорово, круто
- × Oh! – О
- × Bingo! – эврика
- × Yeah! – да-да, вот, наконец
- × Wow! – ого, шик

ОПИСАНИЕ ЭМОЦИЙ:

- 1. Невербальные действия субъекта, описанные при помощи языка и речи;**
- 2. Воспроизведение симптоматических признаков организма;**
- 3. Воспроизведение возникающих в сознании человека образов.**

